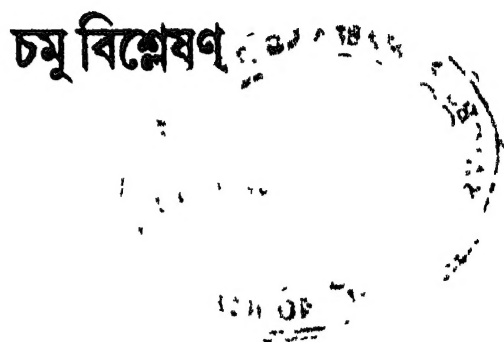


ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ



তৰণী পাঠক

মনোমতী পাঠক ডাকুৰা

পাঠক প্ৰকাশন

গুৱাহাটী - ২১

“Dr. Bhupen Hazarika Geet Samagrar Samu Bisleshan” a short analysis of the whole songs of Dr. Bhupen Hazarika composed by him done by Tarani Pathak M.A, L.L.B and Manomati Pathak Dakurwa M.A.

প্রকাশক : তৰণী পাঠক
পাঠক প্রকাশনৰ হৈ

প্রথম প্রকাশ : ২০০৯

বেটুপাট : শ্রী হৰকুমাৰ ডেকা

ডি. টি. পি. : মনোমতী পাঠক ডাকুৱা

মুদ্রণ : মিনিঅ'ন অকছেট প্রেছ
শৰ্মা এণ্ড শৰ্মা মাৰ্কেট
ৰাধা গোবিন্দ বৰুৱা পথ
গুৱাহাটী - ৩

প্রাপ্তি স্থান : ফোন নং 94350-12408

মূল্য : ৫০০.০০ টকা

ସମସ୍ତ ଚେଷ୍ଟା:-

ଦୁଇ ଟଙ୍କା ପ୍ରତି,
ମାତ୍ର ଚାନ୍ଦିନୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ପ୍ରତି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

୨୦/୧୧/୨୦୨୩ ମସିହା ୧୧/୧୧/୨୦୨୩
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

2000
2000

2000 1000
2000 1000

2000 1000
2000 1000

2000 1000 2000 1000
2000 1000 2000 1000

2000 1000 2000 1000
2000 1000 2000 1000

2000 1000
2000 1000

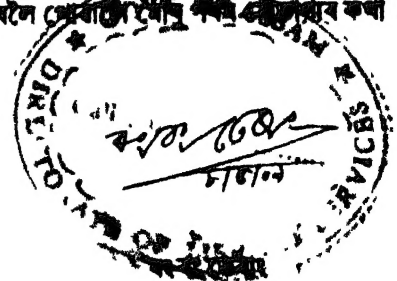
আগকথা

স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময়ত আমাৰ জাতীয় প্ৰেমৰ গীতবোৰে মোক বাককৈয়ে আকৰ্ষণ কৰিছিল। 'ভাৰত মাতাকী জয়', 'মহাত্মা গান্ধীকী জয়' আদি স্ল'-গানবোৰৰ দৰেই, জাতীয় প্ৰেমৰ গীতবোৰেও আমাৰ হৃদয় জোকাৰি যাব ধৰিছিল,— শব্দ আৰু সুৰৰ যাদুকৰী শক্তিয়ে। আমাৰ শিৰা-উপনিৰাত অনুভৱ কৰিছিলোঁ,— সেই যাদুকৰী শক্তিৰ প্ৰবল আবেগ। মুখেৰে প্ৰকাশিত উচ্চাত্ত কণ্ঠৰ শব্দ-শক্তি আৰু ভবিৰ বোজত অনুভূত হৈছিল,— ধৰণীৰ কম্পমান ৰূপ। সঙ্গীতৰ সেই অপূৰ্ব শক্তিয়ে মোক মুহিত কৰি থৈছিল— মোৰ শৈশৱ জীৱনৰ সময়চোৱাৰ পৰাই। সেই গীতবোৰ জ্যোতি প্ৰসাদৰে নে বিকু বাতাৰ, আমি মন কৰা নাছিলোঁ। আমি কেৱল ডুব গৈ আছিলোঁ, দেশ প্ৰেমৰ তেজস্বী শব্দৰ আহ্বানত।

আমাৰ দেশখন স্বাধীন হোৱাৰ পিছত, বেডিঅ'ৰ যোগেদি আধুনিক গীত শুনাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল। বেডিঅ'ৰ যোগেদি শুনা গীতবোৰৰ আবেদনেই আছিল, সুকীয়া। গীতবোৰৰ তাল-মান-সৱৰ মধুৰ সুৰ্জনাত গীতৰ কথাবোৰ হৈ পৰিছিল,— অনুভূতিৰ এক শেষ নোহোৱা তৃপ্তিৰ সংবেদন। সংগীতৰ মায়াজালে মোক বন্দী কৰি থৈছিল,— কিছুমান গীতৰ কথা আৰু সুৰ লহবে। সেই গীতবোৰৰ ভিতৰৰে বিশ্ব শিল্পী, অসম বয় ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমূহ মোৰ জীৱনৰ অন্যতম প্ৰেৰণাৰ উৎস ৰূপে গতিশীল কৰি উলিওৱিছিল।

আকাশ বাণী গুৱাহাটীয়ে পৰিৱেশন কৰা আধুনিক গীতবোৰৰে ভালেমান গীতে মোৰ হৃদয় স্পৰ্শ কৰিছিল। সেই গীতবোৰৰ ভিতৰৰে ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতবোৰ মোৰ অতি প্ৰিয় আছিল। ড° হাজৰিকাৰ প্ৰতিটো গীতেই মোৰ বাবে সুৰৰ মায়াজাল নতবে, বৰং অসমৰ কেঁচা মাটিৰ গোন্ধ আৰু গীতৰ ভাবাই মোক ভবাই তোলে, অনিৰ্বচনীয় আমাৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ বিনন্দীয়া ৰূপৰ কথা। ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ প্ৰতিটো গীতেই পাওঁ, মানুহৰ সঁচা জীৱনৰ দ্যৱস্থান ছবি। মাটি আৰু মানুহৰ সঁচা অৰ্থত কোনোবাই গীত ৰচি, সুৰ সংযোজনাৰে মানুহৰ হৃদয় জয় কৰিব পাৰিছে, সেইজনা মহান শিল্পী, মোৰ বাবে আমাৰ হৃদয় উপচাই তোলা ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ বাহিৰে আন কোনো নহয়। আজিও মই 'এবা বাটৰ সুৰ' নামৰ কথাছবিত লতা মজেন্ধকাৰৰ কণ্ঠত ডাহি উঠা 'জোনাকৰে বাতি অসমীয়ে মাটি' গীতটি শুনিলে আনন্দাশ্ৰু বৈ আহে। অসমক ভালপোৱা ইমান কোমল কথা, মোৰ বাবে মধুবতম সৃষ্টিৰ অন্যতম সৌন্দৰ্যৰ আঁকৰ স্বৰূপ। তৰলী পাঠক আৰু মনোমতী পাঠক ডাকুৱাৰ ৰচনাত 'ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰৰ চমু বিশ্লেষণ' নামৰ সংকলন পুথিখনৰ 'আগকথা' লেখিবলৈ পাই ধন্য মানিছোঁ। অসমৰ এগৰাকী মহান শিল্পীৰ প্ৰতি মোৰ প্ৰজ্ঞাৰ এই 'আগকথা'ৰে কাৰ চাপিবলৈ পোৱাটো মোৰ পৰা কেইলগৰো কথা। পুথিখন নিশ্চয় অসমীয়া গীতি-সাহিত্যৰ সম্পদ হৈ ৰ'ব।

। নিজা বাস ভৱন : ডিব্ৰু।



সত্যপতি
অসম সাহিত্য সভা

Gun নহয়; গানহে মোৰ অস্ত্ৰ।

ভূপেন হাজৰিকা

প্ৰস্তাবনা

(১)

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰথম নিদৰ্শন ঋগ্বেদত সংকলিত প্ৰকৃতিৰ প্ৰশস্তিপদক কিছু কবিতাক স্বৰসাক্ষসকলে সুৰ-সংবচনাৰে সৈতে সামৰ্কেত সংকলন কৰিলে। উদ্ভাস-অনুদ্ভাস-স্বৰিত স্বৰত কবিতাবোৰ গীতৰূপে মুখৰ হৈ উঠিল আৰু সেই গীতবোৰেই ভুলোক-মূলোকৰ সমন্বয় সেতু গঢ়িলে। ভাৰতীয় সভ্যতাৰ আদিতম স্বৰত বচিত আৰু পৰিবেশিত এই নান্দনিক আবেদন সম্বলিত গীতসমূহে ভাৰতীয় সংগীত পৰম্পৰাৰ সূত্ৰপাত কৰিলে। সভ্যতাৰ বিবৰ্তনৰ খেও খৰি জীৱন আৰু জগতৰ বহু জ্ঞান-সৰ্শনে মানুহক নতুন নতুন চিন্তা-চেতনা আৰু ধ্যান-ধাৰণাৰে সমৃদ্ধ কৰিলে। এনে সমৃদ্ধিয়ে ভাৰতীয় সংগীতৰ খাৰাটিকো খৰচোতা কৰিলে। লোকসংগীতৰ শক্তিশালী আন্তঃগাঁথনিৰ আধাৰত ভাৰতীয় সাধকে সংঘত সাধনাৰে মার্গসংগীতৰ এটি অতি গাভীৰ্ঘপূৰ্ণ খাৰাও গঢ়ি তুলিলে। কিন্তু তাত্ত্বিক অনুশাসন আৰু কঠোৰ অনুশীলনৰ মাজেৰে আগবঢ়া এই ফুৰ্ণী খাৰাটোৰ আৰোহ-অৱবোহে স্থান-কাল-বয়ঃভেদে সাধাৰণ জনতাৰ আত্মা যেন আলোড়িত কৰিব নোৱাৰে, যি সকলোৰে সাধাৰণ অভিজ্ঞতাৰ বিষয়। তাৰ বিপৰীতে অভিজ্ঞতাপুট, অনুভূতিসিক্ত আৰু কাব্যবাস্তৱত গীতেহে জাতি-গোষ্ঠী-ভাষা ব্যতিৰেকে সাধাৰণতাৰে সকলো স্তৰৰে মানুহৰ মন-বুদ্ধি-চেতনাক উল্লেলিত কৰিব পাৰে। এনে উপলব্ধিৰ সত্যতা সাব্যস্ত কৰে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতসমূহে।

প্ৰায় সাতোটা দশকৰো অধিক কাল জুৰি হাজৰিকাই ভাৰতীয় গীতি-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ প্ৰকৃত অৱদান আগবঢ়াইছে। নিজৰ জন্মভূমি অসমৰ ৰূপ-সৌন্দৰ্য, ইতিহাস-ঐতিহ্যৰ উপৰিও দুৰ্যোগ-দুৰ্গাণা, প্ৰগতি-সম্প্ৰীতি আদি বিভিন্ন বিষয় গভীৰ উৰেক্তাৰে পৰ্যবেক্ষণ কৰিছে আৰু অসম আৰু অসমীয়াৰ সৰ্বাংগীন মংগলৰ হকে সকিয়নী আৰু উপদেশ আগবঢ়াইছে। হাজৰিকাৰ অসম প্ৰীতিৰ প্ৰসাবিত তৰংগই তেখেতৰ ভাৰতপ্ৰেমৰ ৰূপ লৈছে। আধুনিক ভাৰতৰ প্ৰতিটো প্ৰহৰৰ ডাক তেখেতে শুনিছে। এই বিশাল দেশখনৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক পট পৰিবৰ্তনৰ বিভিন্ন মুহূৰ্ত গভীৰ মনোবোণেৰে অধ্যয়ন কৰিছে। দেশ বিভাজন, বৰ্ণ বৈষম্য, সামাজিক অসমতা, অৰ্থনৈতিক অস্থিৰতা, ক্ৰটিপূৰ্ণ প্ৰশাসনীয় নীতি, গৃহহীন-ভূমিহীনৰ নিৰাপত্তা আদি দেশখনৰ বিবিধ বিষয়ে চিন্তাবিদজনক উদ্ভিগ্ন কৰি তুলিছে। স্বদেশ-স্বজাতিৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ অকুৰন্ত প্ৰেমই বিশ্বপ্ৰেমৰ দিশে সোণান বঢ়িছে। তাৰ ভিতৰতো মানৱ প্ৰেমে হাজৰিকাৰ গীতসমূহক প্ৰদান কৰিছে এক জননা মহত্ব। তদুপৰি ভাড়া-ইমজী, শৃংগাব আলি প্ৰেমৰ বিবৰ্তিত ৰূপে তেখেতৰ গীতি ৰচনাসমূহক আবেদনৰূপে কৰি তুলিছে। সেয়ে অসমীয়া, হিন্দী, মাৰাঠী, বাংলা, উড়িয়া, পঞ্জাবী, ইংৰাজী আদি ভাৰতৰ প্ৰতিটো প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ জোতাৰ সংবেদনশীল মন হাজৰিকাৰ কথা, সুৰে আলোড়িত কৰে। ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু জৈৱগোষ্ঠিক সীমা উলংঘা কৰি সেয়ে হাজৰিকাৰ গীতসমূহে বিশ্বায়নৰ দ্বাৰ উদ্ঘাটন কৰাৰ সৰ্বোচ্চ সাক্ষ্য কৰি তুলিছে।

(২)

গীত হ'ল কবিতা, চিত্র আৰু সুৰৰ ত্ৰিবেণীসংগম। কবিতা ভাগত থাকে কথা, ছন্দ, অনুভূতি। চিত্র ভাগত থাকে ৰূপ, ৰং, ধাৰণা। সুৰ ভাগত থাকে তাল, লয় আৰু স্বৰলহৰ। প্ৰথম দুটা ভাগ প্ৰস্তুত কৰাৰ গীতিকাৰৰ আৰু তৃতীয় ভাগৰ দায়িত্ব লয় সুৰকাৰ আৰু গায়কে। বহুমাত্ৰিক প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী ভূপেন হাজৰিকাই গীত ৰচাৰ পৰা পৰিবেশনলৈকে সকলো দায়িত্ব নিজেই লয়। কবি-প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা প্ৰস্তুত আৰু কথা-ছন্দ-অনুভূতিৰে সমৃদ্ধ কবিতা ভাগত গীতিকাৰজনে একোখন চিত্ৰ ৰূপায়ণ কৰিছে। তাৰ বাবে তেখেতে অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞানৰ ভঁৰালৰ পৰা সমল আহৰণ কৰিছে। কবিতাৰ সকলোবোৰ প্ৰাথমিক উপাদানেৰে পুষ্ট তেখেতৰ গীতি ৰচনাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হৈছে প্ৰাঞ্জল বৰ্ণনা। স্বচ্ছন্দ গতিত আগবঢ়া একোটা বৰ্ণনা সম্পূৰ্ণ কৰে একাধিক খণ্ডচিত্ৰৰে। চিত্ৰবোৰ কেতিয়াবা অৱয়বৰ কেতিয়াবা অনুভূতিৰ। হাজৰিকাৰ গীতৰ কথাংশত সাধাৰণতে শব্দই তাৰ আকৰ্ষক অৰ্থতকৈ বৃহত্তৰ অভিব্যঞ্জনা আনি দিব পাৰে। শব্দই শব্দাতীত অৰ্থ, ভাব আৰু অনুভূতিৰ বাহকৰূপে কাম কৰে। হাজৰিকাৰ ব্যঞ্জনাবিহীন ভাগ প্ৰতীকধৰ্মী। অৱশ্যে প্ৰতীকী ব্যঞ্জনাসমূহ পাঠক-শ্ৰোতাৰ বাবে দুৰূহ নহয়; সেয়ে সহজে গ্ৰহণযোগ্য।

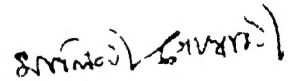
ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতিৰচনাত শ্ৰুতি মাধুৰ্য প্ৰদান কৰিছে শব্দাৱলীৰ বন্ধন আৰু কল্পনে। ছন্দোময় ৰচনাত বন্ধন আৰু কল্পনৰ মাজত এক পাৰস্পৰিক কাৰ্যকাৰিতা আছে। বাধা নাপালে বোঁৱতী পানী কেৱল বৈ যায় আৰু বৈ যায়। বাধাত ঠেকা নাখালে বোৱতী পানীত তৰংগ নহয়। ফলত পানীত কল্পন নহয়। কল্পন নহ'লে শব্দ বা ধ্বনি নহয়। পদাৰ্থ বিজ্ঞানীয়ে শব্দৰ কল্পনাক আৰু কল্পনাংকনৰ জোখ ডেচিবেলত জুখি উলিওৱাৰ কৌশল জানে। গীত আৰু কবিতাত কবিয়ে সেই কৌশল প্ৰয়োগ কৰে। সংগীতৰ তালে আৰু কাব্য ৰচনাত ছন্দবদ্ধই তেনে ধ্বনি-তৰংগ বা কল্পন সৃষ্টি কৰে আৰু নিয়ন্ত্ৰণে কৰে। গীতৰ কথাত বন্ধন নিয়মিত হ'লে তালো আপুনা আপুনি নিয়মিত হয়। অৰ্থাৎ এটা নিৰ্দিষ্ট বন্ধনৰ মাজত শব্দবাণী গ্ৰথিত হ'লে সেই শব্দবাণীৰ তৰংগবোৰ নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণ থাকে। এই তাত্ত্বিক কথাটি হাজৰিকাৰ গীতৰ ছন্দবদ্ধই বিশ্বাসযোগ্য ভাৱে প্ৰতিপন্ন কৰিছে। হাজৰিকাৰ গীতিৰচনাত ছন্দৰ সৌন্দৰ্য দুওপে বৃদ্ধি কৰিছে ধ্বনি সাম্যই। ধ্বনিসাম্য প্ৰধানকৈ নিৰ্ভৰ কৰিছে আনুপ্ৰাসিক পদাৱলীৰ ওপৰত। সুনিবদ্ধ শব্দমালা প্ৰস্তুত হৈছে একোটা গভীৰ আৰু ব্যাপক অৰ্থ দিবৰ বাবে। তাৰ বাবে গীতিকাৰজনে অতি সঘনে বিবিধ অৰ্থালঙ্কাৰ ৰচনা কৰিছে। ইতিমধ্যে একাধিক প্ৰবন্ধত হাজৰিকাৰ গীতৰ কাব্য-সুখমা আলোচনা কৰোঁতে অলঙ্কাৰ-ছন্দ-বস আদি কাব্য উপাদান মই বিস্তৃত ভাৱে বিশ্লেষণ কৰি দেখুৱাইছোঁ। বৰ্তমান এই সংক্ষিপ্ত প্ৰস্তাৱনাটিত উক্ত বিষয় সমূহ বিস্তৃত ভাৱে আলোচনা কৰাৰ অৱকাশ নাই। তথাপি পুনৰ দোহাৰি ধৰ খুজিছোঁ যে কবি সুলভ অনুভূতিৰ দ্বাৰা প্ৰণোদিত হৈ ড০ হাজৰিকাই আগবঢ়োৱা ছন্দোময় ৰচনাৰ সজ্ঞাটি সকলোবোৰ কাব্যিক সুখমাৰে মণ্ডিত।

কেৱল সুন্দৰ কবিতা হোৱাৰ বাবেই যে সেইবোৰ গীত ৰূপেও সাৰ্থক হৈছে তেনে নহয়: কিয়নো কবিতাত সুৰ দিলেই গীত নহয়। বৰং গীত কবি গাঁৱলৈ বুলি ৰচা কবিতাবোৰত এনে এক আবেদন থাকিব লাগে, যি বসিকজনৰ বুদ্ধি আৰু হৃদয় একেলগে খিঙাতে ভৰাই তুলিব পাৰে। হাজৰিকাৰ ৰচনাৰ তেনে ৰূপ-বস-গন্ধ-স্পৰ্শ-শব্দৰ মন্থয় অভিজ্ঞতাৰে শ্ৰোতাক খিঙাতে বদ্ধ কৰি তোলে। হাজৰিকাৰ গীতৰ কথাত বজিতা খাই পৰা সুৰ-সংগীতে সেয়েহে যি কোনো শ্ৰোতাক তন্ত্ৰ কৰি তুলিবও পাৰে।

(৩)

তৰণী পাঠক আৰু মনোমতী পাঠক ডাকুৱাই 'ড० ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰৰ চমু বিশ্লেষণ' নামৰ বৰ্তমানৰ গ্ৰন্থখনত গীতিকাৰজনে উনৈশ শ শতাব্দীৰ চনৰ পৰা দহেজাৰ সাত চনলৈকে বচনা কৰা, সুৰাৰোপ কৰা, আৰু পৰিবেশন কৰা সকলো গীত একত্ৰ সংকলন কৰি আগবঢ়াইছে। ফলত গীতখিনি সকলোৰে বাবে সহজলভ্য হোৱাৰ উপৰিও সংৰক্ষণৰ সুব্যৱস্থা লোৱা হৈছে। প্ৰতিটো গীতৰ লগত সংযোগ কৰা টোকা, একোটি গীত একোটিৰ জন্ম-কাহিনী কৈ গৈছে। এনেদৰে একোটি বচনাৰ পটভূমি আৰু আঁৰৰ ইতিহাস উদ্ঘাটিত হৈছে। 'ব'দ পুৰাবৰ কাৰণে', 'কত জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল' 'জোনাকৰে বাতি' আদিৰ দৰে প্ৰসিদ্ধ গীত একোটিৰ পৰিবেশনৰ সংবাদো সংকলকে দি গৈছে। তেনেদৰে গ্ৰন্থখনত অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সামৰি লোৱা হৈছে। চিন্তাবিদ গীতিকাৰ গৰাকীৰ ৰাজনৈতিক, সমাজনৈতিক আৰু দাৰ্শনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ লগতে আদৰ্শ তথা প্ৰেৰণাৰ বিষয়েও লিখক দ্বয়ে আলোচনা কৰিছে। গীত বিশেষে তাল-মান আদি উল্লেখ কৰাৰ লগতে সুৰৰ উৎসও জনাই গৈছে। তেনে আলোচনাত দেশী-বিদেশী সংগীতৰ বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিস্তৰ উল্লেখ কৰি যোৱা হৈছে। এই প্ৰতিটো গীতৰ অৰ্থ, তাৎপৰ্য আৰু উদ্দেশ্য লিখক দ্বয়ে সৰল ভাষাৰে দাঙি ধৰিছে। অতীবোৰ সমলেৰে সৈতে গ্ৰন্থখনে অনুসন্ধিৎসুসকলৰ যে বহু প্ৰয়োজন পূৰাব পাৰিব তাত সন্দেহ নাই। ড० হাজৰিকাৰ দ্বাৰা ৰচিত আৰু পৰিবেশিত গীতসমূহৰ সংৰক্ষণৰ দৰে এক প্ৰশংসনীয় উদ্দেশ্য আগত ৰাখি দুয়ো গৰাকী সংকলক—লিখকে যথেষ্ট পৰিশ্ৰম আৰু আন্তৰিকতাৰে এই সংকলনটি প্ৰকাশ কৰিবলৈ লৈছে। আমাৰ বোধেৰে অসমীয়া গীতি-সাহিত্যৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাত ব্ৰতী সকলক এই গ্ৰন্থখনে বহু তথ্যৰে সহায় কৰিব পাৰিব। এই গ্ৰন্থৰ সফলতাৰ বাবে আন্তৰিক শুভকামনা জনাইছোঁ।।

ইতি



(ড० মালিনী গোৱামী)

বিভাগীয় প্ৰধান

অসমীয়া বিভাগ

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ইং ০২ ০৪ ২০০৯

মই য'তে নাথাকোঁ মোৰ মনটো থাকে অসমত।

ভূপেন হাজৰিকা

প্ৰকাশকৰ দুআষাৰ

জ্যোতিপ্ৰসাদে কৈছিল — ‘অসমীয়া ভাষা জগত সভালৈ যাব।’ হয়, অসমীয়া ভাষা জগত সভালৈ যাব — যাব লাগিব। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ সেই সপোন দিঠকত পৰিণত কৰিব লাগিব তেওঁৰেই উত্তৰ পুৰুষ সকলে, — অৰ্থাৎ আমি। অসমৰ গাতে লাগি থকা পশ্চিম বঙ্গৰ বঙালী ভাষা ইতিমধ্যে জগত সভালৈ গ’ল প্ৰায় এশ বছৰ আগতে। ববীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰে ‘গীতাঞ্জলী’ৰ বাবে নবেল পুৰস্কাৰ পালে ১৯১৩ চনত। কিন্তু অসম সাহিত্য সভাৰ জন্ম হ’ল ১৯১৭ চনত। অৰ্থাৎ বৰি ঠাকুৰে নবেল পোৱাৰ চাৰি বছৰ পাছত। ইয়াৰ পৰাই বুজা যায় আমি ভাষা সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত কিমান পিছ পৰি আছোঁ। অথচ খৃঃ চতুৰ্দশ শতিকাতে মাধৱ কন্দলীৰ দ্বাৰা বাল্মিকী বিৰচিত ৰামায়ণ ভাৰতীয় প্ৰাচীন ভাষা সমূহৰ ভিতৰত অসমীয়া ভাষাতে পোন প্ৰথমে অনূদিত হয়। ইয়াৰ প্ৰায় এশ বছৰ পিছতহে কীৰ্তিবাসী ৰামায়ণ বঙালী ভাষাত অনূদিত হয়। ইয়াৰোপৰি অসমীয়া ভাষাত হেম সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, কবিতত্ত্ব সৰস্বতী, আদি কবি সকলৰ উপৰিও শঙ্কৰ-মাধৱ ওক দুজনাই কীৰ্তন মোহা, নামমোহা ৰচিছিল। দুখৰ বিষয়, বৃটিছৰ প্ৰথম শাসন কালত বঙালী কেৰালী, মহাবিহৰত প্ৰবোচনাতে অসমত অসমীয়া ভাষা লুপ্ত প্ৰায় হৈছিল ১৮৩৬ চনৰ পৰা ১৮৭৩ চনলৈ এই ৩৬ বছৰ ধৰি। অসমৰ স্কুল-কাছাৰীৰ পৰা অসমীয়া ভাষা উঠি গৈ বঙালী ভাষা প্ৰবৰ্তন হৈছিল। খৃষ্টীয়ান মিছনেৰীসকল, আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকন আদিৰ অশেষ প্ৰচেষ্টাত অসমত অসমীয়া ভাষা পুনৰ উদ্ধাৰ হ’ল। ইয়াৰ পিছত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা আদিৰ তত্ত্বাৱধানত আধুনিক অসমীয়া ভাষাই পুনৰ গা কৰি উঠিল। সম্প্ৰতি এই ভাষাই বিশ্বৰ অন্য সমৃদ্ধিশালী ভাষা সমূহৰ খোজত খোজ মিলাই আগবাঢ়ি আছে আৰু সোপান বগাই ভবিষ্যতে ই অধিক সমৃদ্ধিশালী হোৱাৰ পথত।

অসমীয়া ভাষাত গীতৰ বিগ্ৰেষণমূলক কিতাপ নাই বুলিয়েই ক’লে হয়তো ভুল কোৱা নহ’ব। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি ড° ভূপেন হাজৰিকা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ এজন বিদগ্ধ পণ্ডিত। তেওঁৰ ৰচনা সমূহে (গদ্য-গীত, কবিতা, নাটক) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যক ওখ আসনত উপবিষ্ট কৰালে। বিশেষকৈ তেওঁৰ গীতি সাহিত্যই অসমীয়া সাহিত্যৰ মান বহু ওখ খাপত উপস্থাপন কৰিলে। সেয়েহে তেওঁৰ গীতি সাহিত্যৰ সমলখিনি বিগ্ৰেষণ তথা মূল্যায়ন কৰি চোৱাৰ প্ৰয়োজন আহি পৰিছে। কাৰণ অসমৰ সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিত তেওঁৰ গীত সমূহৰ প্ৰাসংগিকতা আছে। তেওঁৰ গীতসমূহ সমূহ অসমীয়াৰ বাবে। তেওঁৰ গীতত সন্নিবিষ্ট হৈ আছে অসমীয়া জাতি সজ্ঞা — অসমৰ অতীত, বৰ্তমান আৰু ভবিষ্যতৰ সপোন। বিভিন্ন দিশত, বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত তেওঁ সুস্পষ্ট পৰ্যবেক্ষণ কৰিছে আৰু অসম-অসমীয়াৰ সৰ্বাঙ্গীন মঙ্গলৰ হকে গীতেৰে সময়ত সকিয়নী আৰু উপদেশ আগবঢ়াইছে। মহামূল্যবান সেই উপদেশ সমূহ কাৰ্যকৰী নোহোৱাৰ আশঙ্কাত আক্ষেপৰ সুৰত আকৌ গাইছে — ‘গীতৰ ভাৰাৰে মই বহু সকিয়ালোঁ তাক, গীত বুলিয়েই মাখোন ল’লা’। সেয়েহে সাম্প্ৰতিক কালত ‘ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰৰ চমু বিগ্ৰেষণ’ কিতাপখনৰ প্ৰাসংগিকতা আছে।

তবলী পাঠক আৰু মনোমতী পাঠক ডাকুৰাই ৰোৱা প্ৰায় চাৰি বছৰ ধৰি যথেষ্ট কষ্ট কৰি ভূপেনদাৰ ৰচিত সকলোবোৰ গীত সংগ্ৰহ কৰি তাৰ চমু বিগ্ৰেষণ আগবঢ়াইছে অসমৰ সমূহ পঢ়ুৱৈৰ বাবে। ইয়াৰ বাবে ভূপেনদাই তেওঁলোকক লিখিত অনুমতি প্ৰদান কৰিছে। আমাৰ যবনৰ ভূপেনদাৰ মই প্ৰাণ ভৰি ভালপোৱা এই গীতসমূহৰ বিগ্ৰেষণ মূলক এই মহামূল্যবান কিতাপখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাই আমি নৈথে আনন্দিত হৈছোঁ আৰু নিজকে ধন্য মানিছোঁ। কিতাপখন পঢ়ুৱৈ ৰাইজে আলিৰ ল’লে আমাৰ প্ৰচেষ্টা সাৰ্থক হ’ব।

বিদেশত মই অসমীয়া গীতৰ ধ্বজা পুতিবলৈ যাওঁ।

ভূপেন হাজৰিকা

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ চমু জীৱনপঞ্জী

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ পিছতেই অসমৰ কলা-সংস্কৃতিৰ আকাশখন উজলাই তোলা এটি উজ্জল নক্ষত্ৰ হ'ল স্বনামধন্য, বিশ্ববৰেণ্য শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকা। কলাবিদ হাজৰিকা এজন মানৱপ্ৰেমী, সমাজ সচেতক, সমাজ সংগঠক, দেশ আৰু জাতিৰ ভৱিষ্যত শুভচিন্তক, স্বদেশ-স্বজাতি প্ৰেমী। কলা সংস্কৃতিৰ সাধনাৰ জৰিয়তেই তেওঁ গুৰি ধৰিছিল সমাজ সংগঠনৰ, জাতি গঠনৰ। তেওঁ বিচাৰে পাহাৰ-ভৈয়ামক সামৰি অসূয়া-অশান্তি, বিভেদ-বিচ্ছিন্নতাবাদক নিৰ্মূল কৰি ঐক্য-সমন্বয়-সম্ভ্ৰান্তি সমৃদ্ধ এখন সুবিশাল সূন্যৰ অসম য'ত নাথাকে জাতিভেদ, শ্ৰেণীভেদ আৰু শোষণ। তেওঁ বিচাৰে তেওঁৰ প্ৰাণৰ অসমৰ তথা ভাৰতৰ প্ৰতিজন নাগৰিকেই জ্ঞানৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হওঁক, বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰে পৃথিৱীৰ অন্যান্য দেশতকৈও উন্নতিৰ বাটত আগবাঢ়ক। অসমৰ (ভাৰতৰ) গাওঁবোৰ উন্নত হওঁক; গাওঁৰ ডেকা-গাভৰুবোৰ শিক্ষা-সীক্ষা, বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰে উন্নত হৈ বিশ্বক প্ৰতিনিধিত্ব কৰক, মানৱ জাতিৰ কল্যাণ সাধক। এই সকলো চিন্তা তেওঁ তেওঁৰ গীতৰ মাজেৰেই প্ৰকাশ কৰিছে। কাৰণ তেওঁৰ প্ৰকাশৰ মাধ্যমটোৱেই হ'ল গীত। যুঁজিবলৈও অস্ত্ৰ গীতেই - এই কথাও তেওঁ গীতেৰেই প্ৰকাশ কৰিছে যদিও চৌৰাশি কলাৰ আটাইখিনিয়েই তেওঁৰ মাজত বিদ্যমান।

ড° ভূপেন হাজৰিকা হাড়ে হিমজুৰে লুইতপৰীয়া। ১৯২৬ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহৰ ৮ তাৰিখে এই গৰাকী মহান শিল্পীৰ বিশাল জুইতৰ পাৰত শদিয়াত (বৰ্তমান অৰুণাচল) জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃ নীলকান্ত হাজৰিকা আৰু মাতৃ শান্তি প্ৰিয়া হাজৰিকা। তেওঁৰ ককাক আছিল বংশীধৰ হাজৰিকা। বংশীধৰ হাজৰিকাৰ পিতৃ আছিল নগা হাজৰিকা। বংশীধৰ হাজৰিকা শিক্ষক আছিল। তেওঁ নাজিৰাত এখন স্কুল পাৰ্জিছিল। সেইখনেই বৰ্তমানৰ নাজিৰা চৰকাৰী হাইস্কুল। ইফালে মাকৰ দেউতাক অৰ্থাৎ মাকৰ ফালৰ ককাক গুৱাহাটীৰ ভৰলুসুখৰ বতি কান্ত দাসও এজন শিক্ষক আছিল।

নীলকান্ত হাজৰিকাই নাজিৰাৰ পৰা মেট্ৰিক পাছ কৰি উচ্চ শিক্ষা লাভাৰ্থে গুৱাহাটীলৈ আহে আৰু কটন কলেজত ভৰ্তি হয়। তেওঁ ভৰলুসুখৰ বতিকান্ত দাসৰ ঘৰৰ চৌহদৰ এটি ভাৰা ঘৰত আছিল। তাতেই শান্তি প্ৰিয়াৰ সৈতে চিনাকী আৰু প্ৰেমৰ সূত্ৰপাত হয় আৰু বি. এ পাছ কৰাৰ পিছত দুয়োৰে মাজত বিবাহ সম্পন্ন হয়। পিছত তেওঁ শদিয়াৰ এম. ই স্কুল এখনত শিক্ষকৰ চাকৰি পায়। পত্নী শান্তি প্ৰিয়াকো শদিয়ালৈ লগত লৈ যায়। তাতেই ওপৰোক্ত তাৰিখত এটি ল'ৰা সন্তান জন্ম হয়। — নাম ধলে 'ভূপেন'।

নীলকান্ত হাজৰিকাই কটন কলেজিয়েট হাইস্কুলৰ শিক্ষকৰ চাকৰি পাই পুনৰ গুৱাহাটীলৈ উভতি আহিল। তেওঁ সপৰিয়ালে শহুৰেক ভৰলুসুখৰ বতি মাষ্টৰৰ ঘৰতে থাকিবলৈ ললে আৰু তাৰে পৰাই চাইকেলেৰে কটন কলেজিয়েট স্কুললৈ অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰিলে। বতি মাষ্টৰৰ ঘৰখনত সঙ্গীতৰ সুপৰিবেশ এটা আছিল। তেওঁৰ বৰ পুত্ৰ অনাথ বন্ধু যি জনে কটন কলেজত পঢ়ি থাকোঁতেই মাথোঁ তেইছ বছৰ বয়সতে অকাল মৃত্যু বৰণ কৰিছিল। তেওঁ এজন সুদক্ষ চেতাৰ বাদক আৰু ভাল সঙ্গীত শিল্পী আছিল। তেওঁ গীত গাই যথেষ্ট সুনাম আৰ্জিছিল। শিশু ভূপেনৰ গাত তেওঁৰ লক্ষণ দেখি পুত্ৰহাৰা আহিতাকৰ ভূপেন 'অনাথ'ৰ পুনৰ্জন্ম বুলি প্ৰতীয়মান হৈছিল। সেয়েহে আহিতাকে জীয়াই থকালৈকে ভূপেনক 'ভূপেন' বুলি নামাতি 'অনাথ' বুলিহে মাতিছিল। মোমায়েকৰ ঘৰখনত হাবমনিয়াম, ভৰলা আদি বাদ্যযন্ত্ৰ আছিল। মাহীয়েক ভৰপ্ৰিয়া দাস শিক্ষয়ত্ৰী আছিল। তেওঁ ভূপেনক নতুনকৈ এখন হাবমনিয়াম কিনি আনি দিলে। সেইখন তেওঁ বজাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। মাক শান্তিপ্ৰিয়া এজনী সুকণ্ঠী গায়িকা আছিল। তেওঁৰ ওঠেৰে অবিৰাম বৰগীত, লোকগীত, বিয়া নামৰ সুৰ নিজৰিছিল। শিশু ভূপেনে সেই গীতবোৰ, সুৰবোৰ আৱদ্ধ কৰিলে। এনেকুৱা সঙ্গীতময় পৰিবেশত তেওঁ সঙ্গীতৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল জনমৰে পৰাই, হয়তো মাতৃপুৰুষ জ্ঞানৰ পৰাই। এনেদৰেই ঘৰতেই তেওঁৰ সঙ্গীতৰ শিক্ষা আৰু চৰ্চা আৰম্ভ হৈছিল।

১৯৩০ চনৰ ৩০ জানুৱাৰীৰ দিনা কটন কলেজিয়েট স্কুলত এখন ৰাজহুৱা সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল। সেই সভাত এটি চাৰি বছৰীয়া শিশুৰে নিজে হাৰমনিয়াম বজাই এটি সুন্দৰ গীত পৰিবেশন কৰে। সেই সভাৰ সভাপতি সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই গীত শুনি মুগ্ধ হৈ নিজৰ বহু আসনৰ পৰা উঠি গৈ নিজৰ তামোলখোৱা মুখখন খুই শিশুটিৰ গালত চুমা এটি খাই কৈছিল—‘বৰ ডাঙৰ শিল্পী হব এওঁ’। সেয়াই আছিল তেওঁৰ ‘গীতৰ সভাৰ প্ৰধান অলঙ্কাৰ’ শ্ৰোতা ৰাইজৰ তেওঁৰ প্ৰতি প্ৰথম আশীৰ্বাদ আৰু আৱিষ্কাৰ।

পৰিয়ালৰ জ্যেষ্ঠসকলৰ অধিকাংশই শিক্ষক হোৱা বাবে মৰমৰ ভূপেনক ঘৰতে শিকাই ক'খ আদি শ্ৰেণী নপঢ়াকৈয়ে ১৯৩৩ চনত মাথোঁ ছবছৰ বয়সত ভৰলুমুখৰ সোণাৰাম স্কুলৰ তৃতীয়মান শ্ৰেণীত নাম লগাই দিয়ে। সেই সময়ত আৰ্ল ল কলেজত ৰাতিপুৱাও ক্লাছ হৈছিল। নীলকান্ত হাজৰিকাই ৰাতি পুৱা ক্লাচত ভৰ্তি হৈ ‘ল’ পাছ কৰে। ১৯৩৫ চনত তেওঁ Sub Inspector of School হৈ পৰিয়াল সহ ধুবুৰীলৈ যায়। ধুবুৰী প্ৰাইমাৰী স্কুলত ভূপেনক নাম লগাই দিয়ে। ধুবুৰীতেই তেওঁ সেই সময়ৰ বিখ্যাত লোকগীতৰ শিল্পী আবাহুউদ্দিনক দেখা পোৱাৰ আৰু লগ পোৱাৰ সৌভাগ্য ঘটিছিল। ধুবুৰীত বসুনাথ চৌধুৰীৰ ‘দহিকতৰা’ গাই তেওঁ ফ'কাছ পালে। এয়া হ'ল তেওঁৰ দ্বিতীয়টো প্লেটফৰ্ম। ধুবুৰীত তেওঁলোক ছমাহমান আছিল। ১৯৩৬ চনত নীলকান্ত হাজৰিকাই A. C. S পাছকৰি S D C হৈ পৰিয়াল সহ তেজপুৰলৈ যায়। ভূপেন হাজৰিকাই তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম শ্ৰেণী গুৱাহাটী আৰু ধুবুৰীত পঢ়ি ষষ্ঠ শ্ৰেণীত তেজপুৰ হাইস্কুলত নাম লিখে। তেজপুৰত শঙ্কৰদেৱৰ তিথিত মাকে শিকাই দিয়া ‘জয় জয় যাদৱ জলনিধি যাম্বৰ ধাতা’ বৰগীতটো গাই নাম কৰে। এয়া হ'ল তেওঁৰ তৃতীয় প্লেটফৰ্ম। তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁ জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ নজৰত পৰে আৰু সামিধ্য লাভ কৰে। ১৯৩৭ চনত তেওঁ প্ৰথমটো গীত ‘কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰী শঙ্কৰ গুৰুৱে’ ৰচে। এই সময়তে তেওঁ আফগানিস্থানৰ পৰা চাইকেলেৰে ঘূৰি অহা কমলনাৰায়ণ চৌধুৰীৰ পৰা এটা গজল শিকিলে। এই বছৰতে তেওঁ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদৰ লগত কলিকতালৈ যায় জয়মতী কুঁৱৰী আৰু শোণিত কুঁৱৰী ৰেকৰ্ড নাট দুখনত নাৰী কণ্ঠত গীত ৰেকৰ্ডিং কৰিবলৈ। ‘সখিহে কি কমে দুখৰে কথা’ গীতটো কান্দি কান্দি জয়মতীয়ে গাব লাগে। ইয়াৰ পিছত জ্যোতিপ্ৰসাদে ভূপেনৰ কণ্ঠত আন এখন ৰেকৰ্ড কৰাৰ কথা ভাবিলে। সেইমতে বিষ্ণুৰাভাই ইন্ডিয়া’তেই ‘উলাহতে নাচি বাগি হ'লি বিয়াফুল’ আৰু ‘কাষতে কলচী লৈ যায় এ বচকী বাহি’ গীত দুটি ৰচে আৰু জ্যোতি বিষ্ণু যুতিয়ে লগে লগে সুৰ সংযোজন আৰু বাদ্য সংগত কৰি চেনোলা মিউজিকে ল'ৰোডাফ্ৰ'কোম্পানীত ৰেকৰ্ডিং কৰে। তেতিয়া বঙ্গদেশৰ ‘ৰেকৰ্ড সঙ্গীত’ নামৰ পূজা সংখ্যাৰ আলোচনীখনৰ বেটুপাটত ‘ভূপেন হাজৰিকা’ৰ ফটো। বেটুপাটৰ গোলাকাৰ ফটোখনৰ তলত লিখা হৈছিল—‘আমাদেৰ কণিষ্ঠতম শিল্পী।’ ছবিখনত তেওঁৰ ডিঙিত এটা সোণৰ মেডেল ওলমি আছিল। মেডেলটো তেওঁ ভাতেই উপহাৰ পাইছিল। ১৯৩৭ চনত এই ৰেকৰ্ডখন প্ৰকাশ পায়।

১৯৩৯ চনত তেওঁ প্ৰথম কথাছবিৰ গীতত কণ্ঠদান কৰে। তেওঁ জয়মতীত ল'ৰাৰজাৰ ভাওত আৰু ‘ইন্দ্ৰ মালতীত গৰখীয়াৰ ভাওত অভিনয় কৰে। তেওঁ বিষ্ণুৰাভাৰ ‘আজলী হিয়াৰ মাজে বিজুলী বাণ মাৰে’ অসমীয়া গজল বা প্ৰেমৰ গীত ৰেকৰ্ডিং কৰে ষষ্ঠ শ্ৰেণীতেই। সেই বছৰতেই তেওঁ গিড় নীলকান্ত হাজৰিকা ৰচিত ‘অ’ মইনা কেতিয়া আহিলি তই’ কনগীতটিত সুৰাৰোপ কৰি সুৰকাৰ ৰূপে আত্ম প্ৰকাশ কৰে। এই চনতে তেওঁৰ গীত লিখাৰ হেপাহ হয় আৰু সেই সময়ৰ সামাজিক পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি বিতুষ্ট হৈ সমাজ সেৱাৰ মনোভাৱেৰে মাৰ্কচবাদী ভাৱধাৰাৰ দ্বিতীয়টো গীত ‘অগ্নিহুগৰ বিবিভক্তি যি নতুন ভাৱত গঢ়ি’ ৰচি সুৰ দিয়ে। গীতটো বিষ্ণুৰাভাই ১৯৪৮ চনত ফণী শৰ্মাৰ ‘চিৰাজ’ চিনেমাট দিলে আৰু অসমৰ পৰিবেশৰ লগত খাপ খোৱাকৈ ‘নতুন ভাৱত’ৰ ঠাইত ‘নতুন অসম’ শব্দ দুটা ব্যৱহাৰ কৰিলে। তেওঁ কালিয় দমন, বকাসুৰ বথ আদি ভাওনাত নাচিছিলও। কলিকতালৈ গীত গাবলৈ যাওঁতে তেওঁৰ স্কুল খতি হৈছিল যদিও গীতটো পঢ়া-শুনাত যাতে বাধাৰ সৃষ্টি নকৰে তাৰে প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি মাকে লগত পাঠপুথিবোৰো লি পঠিয়াইছিল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদক

পড়া-শুনাত নজৰ বাখিবলৈ অনুৰোধ কৰিছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদেও সেই মতে ভৱ্যবধান লৈছিল। সেই সময়ত পাঠ্যপুথিৰ বাহিৰেও ওপৰৰি স্তান লাভ কৰিবলৈ তেনে কোনো কিতাপ পত্ৰ পঢ়িবলৈ পোৱাৰ সুযোগ নাছিল। কিন্তু শিক্ষানুৰাগী দেউতাকে বহু কষ্ট কৰি 'Book of Knowledge'ৰ দহটা খণ্ড কিনি দিছিল। তাত বাফেল, লিওনাৰ্ডো ভিলি, মাইকেল এঞ্জেলো আদিৰ বিষয়ে পঢ়িছিল, বঙালীতে লিখা 'বিলাতৰ সাধু' আদিও কলিকতাৰ পৰা মগাই আনি পঢ়িছিল। এই কিতাপবোৰৰ ভিতৰত হিটলাৰৰ 'Mein Kampf' (মোৰ জীৱন বৃত্তান্ত) আৰু গান্ধীজীৰ 'মোৰ সত্য অন্বেষণৰ কাহিনী' কিতাপ দুখন তেওঁ অতি মনোযোগেৰে পঢ়িছিল।

ন বছৰ বয়সতে বাচা তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰথম গীতটোৰ বিষয় বাছনিয়েই হ'ল আত্মঘাৰ বিষয়। যি বয়সত সমনীয়া অন্য শিশুৰে লৰি চাপৰি, খেলি ধুলি সময় অতিবাহিত কৰিছিল সেই বয়সতে এনে এটি গভীৰ বিষয় তেওঁ ভাৱ জগতত বিচৰণ কৰিছিল – ধৰ্মৰ ডোলেৰে বাছি মহা অসমীয়া জাতি গঢ়ি বৰ অসম গঢ়াৰ প্ৰচেষ্টা বত মহান সমাজ সংস্কাৰক গুৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱক লৈ 'কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে ধৰিলে নামৰে তান' গীতটো বঢ়িছিল। আধ্যাত্মিক ভাৱৰ পৰশ পোৱা এই গীতটি বচনাৰ পৰিবেশ আৰু প্ৰেৰণাৰ উৎস আছিল তেওঁৰ ঘৰখন – মাক-দেউতাক, মামা-মাহী, ককাক-আইতাক। গতিকে দেখা যায়, হাজৰিকাদেৱৰ গীত বচনাৰ ঘাই শিপাডালেই পোত খাই আছিল অসমৰ বতাহ, পানীৰে পুষ্ট হৈ অসমৰ মাটিত – যিজনে ঐক্য-সমন্বয়েৰে এখন সুন্দৰ সবল, সুবিশাল অসম গঢ়াৰ প্ৰচেষ্টাত বত আছিল সেই শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ চৰণ বন্দনাৰে, তেওঁৰ মহিমাৰে, তেওঁৰ আৱৰ্তমানত হোৱা শূন্যতাত হোৱা দুখৰ অনুভৱেৰে।

দ্বিতীয় গীতটি বঢ়িছিল হাউ গুদু খেলি, বাবীৰ আম জাম খাই দুটালি কৰি ফুৰা বয়স তেওঁ বছৰ বয়সতে নিজকে অগ্নিযুগৰ 'কিৰিঙতি' বুলি প্ৰতিপন্ন কৰি 'নতুন ভাৰত গঢ়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে – সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব ফিৰাই অনাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে, ধৰ্মৰ নামত চলা ব্যৱসায় বন্ধ কৰাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে, ন্যায় সাম্য মৈত্ৰী আৰু একতাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে বিদ্ৰোহী ভাৱাপন্ন গীত 'অগ্নিযুগৰ কিৰিঙতি মই নতুন ভাৰত গঢ়িম' বুলি। কাৰণ সেই সময়ত পৰাধীন ভাৰতত স্বাধীনতাৰ যুঁজ আৰম্ভ হৈছিল। বৃটিছৰ শাসন শোষণ, বৃটিছ চৰকাৰৰ অধীনত চাকৰি কৰা ৰায়বাহাদুৰ, মৌজাদাৰ, পুলিচ, চিপাহী আদিৰ শাসন শোষণ, অত্যাচাৰত দেশৰ প্ৰজা জৰ্জৰিত হৈছিল। সেই পৰিবেশ অসমতো আছিল। হাজৰিকাদেৱে সৰু কালত স্বচক্ষে সেই পৰিবেশ দেখা পাইছিল। 'সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব ফিৰাই অনা' অৰ্থাৎ মাৰ্ক্সবাদী ভাৱধাৰাৰ এই গীতটো লিখাৰ সময়ত হাজৰিকাদেৱে মাৰ্ক্সবাদ পঢ়া বা শিকা নাছিল। কিন্তু মাৰ্ক্সবাদী এই কথাবোৰ শুনিছিল তেওঁৰ গুৰু জ্যোতি-বিষ্ণু যুতিৰ পৰা। আনহাতে সেই কালৰ দেশৰ পৰিস্থিতিয়েও তেওঁক বিদ্ৰোহী ভাৱাপন্ন কৰি তুলিছিল। এফালে দেশৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আনফালে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ। সমাজখন কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাস, জাত পাত, বৰ্ণ বৈষম্য, ভেদাভেদ আৰু ধৰ্মৰ নামত ব্যৱসায় আদিৰে ভৰা। আনকি তেওঁ বাস কৰা গুৱাহাটীৰ ভৰলুমুখ অঞ্চলত সংস্কৃতি বোলা একো নাছিলেই। এই কথা হাজৰিকাদেৱৰ অনুলিখিত আত্মজীৱনী 'মই এটি বাঘাবৰ'ত অতি সুন্দৰকৈ লিখা আছে – "ভৰলুমুখৰ যিখন পুৰণা দলং, যিখন এতিয়াও আছে। সেইখনৰ আনটো মূৰত প্ৰায়েই বঙালী সংকীৰ্তন হয়, আমি প্ৰায়ে তালৈ বাতাহা খাবলৈ যাওঁ। এই হৰি সংকীৰ্তন হয় বঙালী ভাষাত। তাত গোটি খোৱা অসমীয়া মানুহ যিনিয়ো বঙালী ভাষাতে গান গায়, সংকীৰ্তন কৰে। 'হৰি হে, হৰি হে এক আনা দিব কড়ি, পাৰ কৰি দাও ভাড়াভাড়ি' – এইবোৰ শুনে। থানাখনত যিবোৰ বিহাৰী পুলিচ আছিল তেওঁলোকে 'ৰামা হো' 'ৰামা হো' গায়। ভৰলুমুখত ডকুণৰাম ফুকনৰ ঘৰৰ ওচৰতে ফুকনে ভালপোৱা অতি সাধাৰণ মানুহৰ ঘৰ কিছুমান আছিল। তেওঁলোকৰ নিজাকৈ নামঘৰ এটা আছিল। ভাওনা মই দেখা নাই, কাৰণ তেতিয়া গুৱাহাটীত ভাওনা নহয়ই; কিন্তু ওজাপালি হয়, হ'লেও বৰ কম। মই এতিয়া তাৰোঁ যে অসমৰ এই প্ৰধান চহৰ গুৱাহাটীৰ এনে এটি অৱস্থা আছিল, য'ত চাবিওফালে প্ৰতিফলিত হয় মাথোন বঙালী কীৰ্তন, বিহাৰী কীৰ্তন। ওজাপালি হয় কেতিয়াবা পূজা সৰাহে। হাজো, আজকা, পলাশবাৰীৰ পৰা এই দলবোৰ আহে। এইবোৰ চোৱা মোৰ মনত আছে। মাইতে মোক দেখুৱাবলৈ লৈ যায়। ঠিক তেনে এটি সময়তে মই অগ্নিযুগৰ কিৰিঙতি লিখিছোঁ।"

আকৌ ১৯৩৬ চনৰ পৰা ৪০লৈকে এই সময়খিনিৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস এনেভাবে লিখিছে – “... ক’তো সত্ৰীয়া নৃত্যৰ এখন স্কুল বা ঘৰে ঘৰে গৈ শিকোৱা বা ক’ৰবাতআমাৰ দশাবতাব নৃত্যটো দেখুৱালে ভাল হয় – এনে ভাৱ মই গোটেই অসমতে দেখা নাছিলোঁ । সত্ৰবিলাকত এনে নৃত্য গীতৰ প্ৰচলন আছিল । যিটো বস্তু গোটেই অসমখনতে দপ্পদপাই থাকিব লাগিছিল সেইটো মাত্ৰ সত্ৰতহে আৱদ্ধ আছিল । যিবোৰ অসত্ৰীয়া মানুহ আছিল নতুন পুৰুষক অৰ্থাৎ আমাক শিকোৱাৰ কোনো বন্দোবস্ত নাছিল । এই দোষ পিছে আছিল নেতা সকলৰ, যি সকল আমাৰ সংস্কৃতিৰ নেতা আছিল । তেওঁলোকে অকলে অকলে এইবোৰ চৰ্চা কৰিছিল নিজৰ নিজৰ ঠাইত ।” ১৯৪১, ’৪২ত গুৱাহাটীত বস্তুৰ জুই-ছাই দাম, পুলিচ-মিলিটাৰীৰ অন্যায, অত্যাচাৰ, ব্যভিচাৰ, অসভ্যালি চলিছিল । ফলত সাধাৰণ ভাল মানুহৰ জীৱন নিৰ্বাহৰ পৰিবেশ অস্বস্তিকৰ আছিল । এনে পৰিস্থিতিত সাহিত্য সংস্কৃতিৰ পৰিবেশ নাছিল বুলিবই পাৰি । এই কথা ‘মই এটি ঘাঘাবৰ’ত এনেভাবে বৰ্ণিত আছে – “... গুৱাহাটীত নানা উৎপাত । ৰাষ্ট্ৰই ঘাটে অসভা যৌন অত্যাচাৰ দেখা যায় । ৰাপেক পুতেকে একেলগে ফুৰিব নোৱাৰে । ভৰলুমুখৰ পৰা পাণবজাৰলৈ নৈৰ কিনাৰে কিনাৰে আহিব নোৱাৰোঁ । সকলোতে অসভ্যালি । আমাৰ ঘৰৰ আগতে আমেৰিকান এজন আৰু নাৰ্চ এগৰাকীয়ে অসভ্যালি কৰাত আমাৰ কাম কৰা ল’ৰাটোৱে আৰু ওচৰৰ ঘৰৰ ল’ৰাটোৱে দুইটাকে মাৰিলে । তেতিয়া কিবা এটা কৰিলেই ব্ৰিটিছদ্রোহী বুলি গণ্য কৰে ।” তেজপুৰত জ্যোতি-বিষ্ণু, ফণী শৰ্মাৰ উপৰিও সাহিত্যিক, শিক্ষা গুৰু দণ্ডিনাথ কলিতা, পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা আদি সৃষ্টিশীল লোকসকলৰ তেওঁ সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল । তেওঁক ইতিহাস বস্তুটোৰ অন্তৰ্দৃষ্টি দিছিল পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাই । তেজপুৰত চাকৰি কৰি থকা শিলচৰৰ ৰাজমোহন নাথ নামৰ ইঞ্জিনীয়াৰ এজনৰ পৰা ‘Romantic love of History’ এটা লাভ কৰিছিল । তেওঁ কিশোৰ ভূপেনক কৈছিল – ‘শিল এটা লবি, সুধিবি, শিলটোৱে কিমান যে কথা ক’ব । ক’ব – এইফালে মোৰ বুকুৰ ওপৰেদি হিউৱেনচাং গৈছিল, মোৰ বুকুতে উমাই স্নান কৰিছিল ।’ এনেবোৰ কথাই তেওঁক বুৰঞ্জী, ইতিহাসৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰিছিল ।

১৯৪০ চনত তেজপুৰ হাইস্কুলৰ পৰা মেট্ৰিক পাছ কৰি আহি কটন কলেজত পঢ়াৰ সময়ত উজান বজাৰলৈ গৈ আনন্দ ৰাম দাসৰ ওচৰত গান শিকিছিল । সেই সময়ত গুৱাহাটীত বংশীবাদ পাণ্ডে নামৰ উত্তৰ প্ৰদেশৰ টিকনি থকা মানুহ এজনে পাখোৰাজ শিকাইছিল । ভূপেন হাজৰিকাই দুটকা ফিড দি তেওঁৰ শিষ্য হৈছিল । সেই সময়তে সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা, পদ্মধৰ চলিহা আৰু পাৰ্বতি প্ৰসাদ বৰুৱাই খাটি অসমীয়া গীত লিখিছিল আৰু পদ্মধৰ চলিহাই সুৰ দিছিল । গোপীনাথ বৰদলৈয়ে বৰগীত গাইছিল । নিজৰ ল’ৰা-ছোৱালীক অনুপ্ৰাণিত কৰোৱাৰ অৰ্থে দেউতাকে প্ৰায়েই এই কথাবোৰ ঘৰত আলোচনা কৰিছিল । এনে আলোচনাই তেওঁৰ কুমলীয়া প্ৰাণত সৃষ্টিৰ বীজ ৰোপণ কৰিছিল । কিন্তু সেইখিনি সময়ত সঙ্গীতৰ ব্যাকৰণ সন্মত গীত শিকিবলৈ গুৱাহাটীত গুৰু বা অনুষ্ঠান বা কিতাপ পোৱাৰ সুবিধা নাছিল । কটন কলেজত বাণীকান্ত কাকতি, পি চি ৰয়, লক্ষ্মী চেটাৰ্জী, ড॰ সূৰ্য কুমাৰ ভূঞা আদি বিচক্ষণ শিক্ষাবিদ, সাহিত্যিকৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল আৰু কলেজৰ নৱাগত আদৰ্শ সভাত গীত গাই তেওঁলোকৰ আশীৰ্বাদ লাভ কৰিছিল । এজন বিশ্বমানৰ শিল্পী হোৱাৰ বাবে এই মহা মনিষী সকলৰ সান্নিধ্য আৰু আশীৰ্বাদে কিশোৰ ভূপেনৰ সৃষ্টিকামী মনত সাহস আৰু আত্মবিশ্বাস যোগাইছিল ।

১৯৪২ চনত ভূপেন হাজৰিকাই আই. এ পাছ কৰে । সেই সময়ত একালে গণ আন্দোলন আৰু অন্যফালে জিতীয় বিশ্বযুদ্ধ । ইফালে যুদ্ধ সিকালে গান্ধীজীৰ ‘কৰেংগে যা মৰেংগে’ Do or die । কটন কলেজ সম্পূৰ্ণ বন্ধ হৈ গ’ল; চুদমাৰ্চন হল আৱিৰ্ণে অধিকাৰ কৰিলে; কেতিয়া খুলিব ঠিকনা নাই । তেওঁ বেনাৰছহিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়লৈ পঢ়িবলৈ গ’ল । অকল ভূপেন হাজৰিকাই নহয়; অধ্যয়ন পিপাসু গুৱাহাটীত পঢ়ি থকা বহু ল’ৰাই ওচি গ’ল । বেনাৰছত তেওঁ পণ্ডিত মদন মোহন মালব্য, ডাইচচেলেলৰ চাৰ সৰ্বপত্নী ৰাধাকৃষ্ণণ আদি পণ্ডিত সকলৰ সান্নিধ্য পালে । তেওঁৰ ফিলোছফিকেল অনাৰ্চ আছিল; সৰ্বপত্নী ৰাধাকৃষ্ণণৰ জ্ঞানত ফিলোছফি

পঢ়িছিল। আচার্য কৃপালনি, পণ্ডিত জবাহৰলাল নেহৰু, তেজ বাহাদুৰ চাণু, মৌলানা আবুল কালাম আজাদ আদিয়ে তাত হোৱা সমাৱৰ্তন উৎসৱ সমূহলৈ আহিছিল। তাতেই ছ'চিয়েলিষ্ট জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ আৰু আচার্য নৰেন্দ্ৰ দেৱকো পাইছিল। এম, এত তেওঁ মাৰ্কচবাদ, গণতন্ত্ৰ, সামন্ততন্ত্ৰ পঢ়িছিল – প্ৰফেছৰ সকল আছিল বাঘা বাঘা পণ্ডিত – ড॰ মুকুন্দ বিহাৰীলাল, ড॰ কানাইলাল শৰ্মা, ড॰ গুলচান্দ আদি। এই মনিষী সকলৰ সান্নিধ্যতেই, তেওঁলোকৰ বক্তৃতা শুনি তেওঁ পলিটিকেলসাইজদ হৈ পৰিছিল শানিত অস্ত্ৰৰ দৰে জাতীয়তাবোধত। লাহে লাহে তেওঁ উৰ্দু সাহিত্যৰো সোৱাদ পালে। গালিব, মুকী প্ৰেমচান্দ, ফিৰাক গোৰখপুৰীৰ বচনাৰ সোৱাদো পালে; — শায়েৰী, গজল শিকিলে — ভাৰতীয় ধ্ৰুপদী সংগীতৰ লগতো পৰিচয় হ'ল। তেওঁ বাৰাণসীত বি এ পঢ়ি থাকোঁতেই কণ্ঠে মহাবাজ, আনোখেলালৰ ঘৰলৈকো গৈছিল সুৰৰ, সঙ্গীতৰ তৃষ্ণা নিবৃত্তিৰ বাবে; বিছমিল্লাহ খানৰ ঘৰৰ বাহিৰত বৈ বৈ তেওঁৰ বেওৰাজ শুনিছিল। আনকি ডালমুকি গালিব সিদ্ধেশ্বৰী বাঈৰ বৈশ্যালয়লৈও গৈছিল (যি বৈশ্যাই দেহা নেবেচে) কাজৰী শুনিবলৈ। এইখিনি সময়তে আগ্ৰাৰ তাজমহল দেখি তেওঁ লিখিছিল 'ক'পি উঠে কিয় তাজমহল'। গোপীনাথ বৰদলৈয়ে এদিন তেওঁক কৈছিল: 'ভূপেন ভূমি মোৰ হ'ব লাগিব — শঙ্কৰদেৱৰ নিচনা।' এনেদৰেই এজন মহান শিল্পীৰ মূৰ্তি সাজিবলৈ জুমুঠিটোত এলদা এলদাকৈ বোকা লেপন কৰা হৈছিল।

তেওঁ ভাৰতৰ নানা সংগীতৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল। গুৰু দুজনাৰ বিষয়েও গভীৰ অধ্যয়ন কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ সুৰবোৰ সজ্জকে আহৰণ কৰিছিল। বিষ্ণুৰাভাই সৰুতেই শিকাই দিয়া — 'এ জয় বধুৰ নন্দন' তেওঁ আমেৰিকাকে ধৰি বিশ্বৰ বিভিন্ন ঠাইতেই গাই গৰ্ববোধ কৰিছিল আৰু বিলাই দিয়াৰ প্ৰচেষ্টাত বত আছিল। বাৰাণসীত তেওঁ 'উকীল আৰ্ট অৱ' স্কুলৰ শিক্ষক বণদা উকীলৰ ওচৰত চিত্ৰাঙ্কণৰ প্ৰশিক্ষণ লৈছিল। ১৯৪২ চনত তেওঁ শিকলিৰে বান্ধি থোৱা এটি হৰিণাই শিকলি ছিঙি ওলাই আহিবলৈ প্ৰচেষ্টা চলোৱা এখন চিত্ৰ আঁকিছিল। সম্ভৱতঃ ই আছিল তেওঁৰ চেতনাৰ তাৰত ৰংকোৰ তোলা স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ মুক্ত প্ৰকাশ। তেওঁ কম সংখ্যক ছবি আঁকিছিল। কিন্তু তেওঁৰ প্ৰতিটো গীতৰ মাজত স্পষ্ট হৈ উঠে একোখন সুন্দৰ চিত্ৰ।

বাৰাণসীলৈ ঘোৱাৰ পাছৰে পৰাই তেওঁৰ জীৱনৰ চিন্তাধাৰাই সলনি হৈ গৈছিল। এই কথা তেওঁ এনেদৰে কৈছে — '... মোৰ সহপাঠী ৰূপে এজন আফ্ৰিকাৰ ল'ৰা, এজন ইন্দোনেচিয়াৰ ল'ৰা বা এজন জাপানৰ ল'ৰাক দেখা পালে বা এজন মুছলমান সহপাঠী ল'ৰাই সংস্কৃত পঢ়ি থকা যেতিয়া দেখা পাইছিলোঁ, তেতিয়া বিশ্বমানৱতাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ ক্ৰমশঃ পৰিষ্কাৰ হৈ গৈছিল। কলিকতাত থাকিলে মই পূৰ্ব ভাৰতীয় হৈ থাকিলোঁহেঁতেন, কিন্তু বাৰাণসীলৈ গৈ মই মহাভাৰতৰ সন্ধান পাইছিলোঁ।'।

বোঁৱতী নদীয়ে কোন ফালে গতি কৰি ক'ত পৰিব নিজেই নজনাৰ দৰেই জীৱনৰ সোঁতে কোন ফালে গতি লয় অনুহে নিজেই নাজানে। গীত ভাল পাইছিল, গাইছিল যদিও গীতেই তেওঁৰ জীৱিকা হ'ব বুলি ভূপেন হাজৰিকাইও ভবা নাছিল। ১৯৪৩ চনত তেওঁৰ প্ৰথম সুবাবোপিত গীতটিৰ কুইন হাজৰিকাৰ সৈতে বাণী বন্ধন কৰে। ১৯৪৪ চনত বাৰাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ৰাজনীতি বিজ্ঞানৰ উপৰি দৰ্শন বিষয়ত সন্মান (Honours) সহ স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে। সেই চনতে তেওঁ অমৃত ৰাজ্যৰ পত্ৰিকাৰ এবাৰ আৰ্টিৰ সমালোচনা লিখে। ১৯৪৬ চনত তেওঁ বাৰাণসীৰ কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা পলিটিকেল চায়েন্সত এম এ পাছ কৰে। সেই সময়ত কেনেকৈ আত্ম প্ৰকাশ কৰা যায় সেই চিন্তাই তেওঁৰ মূৰত খিতাপি লৈছিল। B.A. পঢ়ি থাকোঁতেই তেওঁ ছাত্ৰসকলৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰি প্ৰতিদ্বন্দ্বী মহাবাজকুমাৰ অৱ জয়লালা নামৰ বিজ্ঞান, ঐতিহ্যবান ঘৰৰ ল'ৰা এজনক শোচনীয় ভাবে পৰাস্ত কৰি কমন কম ছেলেটোৰী নিৰ্বাচিত হয়। তেওঁ হাৰ্ভাৰ্ট ইউনিভাৰ্চিটিত আৰ্ল ল' কলেজত নাম লিখিলে। কিন্তু ঘৰৰ আৰ্থিক দুৰৱস্থাৰ বাবে সেয়া সম্ভৱ হৈ নুঠিল যদিও তাৰ পৰাও কিছু শিক্ষা লাভ কৰিলে। বাৰাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তেওঁ কণ্ঠতম ছাত্ৰ আছিল। মাথোঁ কুৰি বছৰ বয়সতে এম এ ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল। ১৯৪৬ চনত মাত্ৰ পয়সপ্ৰতি টকাত ড॰ সূৰ্য কুমাৰ ডুগ্গলৰ ওচৰত

পুৰাতত্ত্ব বিভাগত তেওঁ research scholar হিচাবে ভৰ্তি হয়। তেওঁৰ বিচাৰৰ বিষয় আছিল “আহোম শাসনৰ সময়ত সাংস্কৃতিক দিশ”। জাতীয় চেতনা বৃদ্ধি বা জাতীয় প্ৰেম মূলক বা বুৰঞ্জী মূলক গীত লিখাত এই কথাবোৰ তেওঁৰ সহায়ক হৈছিল। অসমলৈ উভতি আহি গুৱাহাটীৰ বি. বৰুৱা কলেজত অধ্যাপকৰ পদত তেওঁ নিযুক্তি লাভকৰে। ছমাহ চাকৰি কৰাৰ পাছত সেই পদ ত্যাগ কৰে।

১৯৪৮ চনত আকাশবাণীৰ গুৱাহাটী শ্বিলং কেন্দ্ৰ স্থাপিত হয়। তেওঁ গুৱাহাটী কেন্দ্ৰত প্ৰগ্ৰেম এছিষ্টেণ্ট ৰূপে যোগদান কৰে। এই সময়ত তেওঁ কেবাটাও বহুমূলীয়া গীত সৃষ্টি কৰে। শ্বিলংস্থিত তেওঁৰ প্ৰেয়সীৰ প্ৰতি হিয়াৰ সংবাদ জনাই ‘মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়’, শিশুগীত ‘আলফুৰীয়া কুমলীয়া অ’ মোৰ অকণি বীৰ’ ইত্যাদি লিখি প্ৰচাৰ কৰে। এই চনতে ‘সতী বেউলা’ বোলছবিত সংগীত পৰিচালনা কৰে আৰু ‘ছিৰাজ’ বোলছবিত সংগীত পৰিচালনা আৰু অভিনয় কৰে। এই চনতে ভাৰতীয় গণনাট্য সংঘ আৰম্ভ হয়। এই অনুষ্ঠানৰ সভাপতি জ্যোতিপ্ৰসাদৰ প্ৰেৰণাত তেওঁ গণনাট্য সংঘৰ সক্ৰিয় সদস্য হয়। গণনাট্য সংঘৰ উদ্দেশ্য অনুসৰিয়েই সমাজৰ সৰ্বহাৰা, দলিত, নিপীড়িত, নিৰ্যাতিত সকলৰ মুক্তিৰ বাবে ‘দোলা দোলা’, ‘এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে’, ‘ভাং ভাং ভাং শিল ভাঙোতা’, ‘শীতৰে সেমেকা বাতি আদি কেবাটাও বহুমূলীয়া গীত ৰচা।

বিদ্যানুৰাগী হাজৰিকাৰ আকাঙক্ষা আছিল হাভাৰ্ড, কলম্বিয়া অথবা ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ত Mass Communication অত গবেষণা কৰাৰ যাতে তেওঁৰ গানও বাচি থাকে। কিন্তু নিম্ন মধ্যবিত্ত পৰিয়ালৰ ল’ৰা এজনক এনে শিক্ষা লাভৰ বাবে বিদেশলৈ পঠিয়াই খৰচ বহন কৰা সহজ সাধ্য নাছিল। অৱশেষত ১৯৪৯ চনৰ চেপ্তেম্বৰ মাহত মুখ্যমন্ত্ৰী লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈৰ অনুগ্ৰহত অসম চৰকাৰৰ জলপানি লৈ তেওঁ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত Mass Communication অত গবেষণা কৰিবলৈ গ’ল। পৃথিৱীৰ সমাজ-সংস্কৃতি অধ্যয়ন পিয়াসী শিল্পীজনাই এই যাত্ৰাত বিমানেৰে পোনে পোনে নিউইয়ৰ্কলৈ নগৈ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন স্থান চাই যোৱাৰ মানসেৰে গুৱাহাটীৰ পৰা দমদমলৈ ডাকোটা বিমানেৰে, দমদমৰ পৰা বিশাখাপট্টনমলৈ ইণ্ডিয়া এয়াৰলাইনচৰ বিমানেৰে আৰু বিশাখাপট্টনমৰ পৰা কলম্বিয়া, তাৰ পিছত জাহাজেৰে মাৰ্চে বন্দৰ, বেলেৰে পেৰিছ আদি ঠাইলৈ যোৱাৰ পৰিকল্পনা কৰিলে। বাটত কাশ্মীৰ, সাৰনাথ, বুদ্ধগয়াৰ দৰে একেই পৰিবেশ থকা – ‘বুদ্ধ চৰণং গচ্ছামি’ প্ৰতিধ্বনিত হোৱা কেন্দ্ৰী চহৰ চালে। কৌশলেৰে আধুনিক লক্ষ্যবাসীৰ ব্ৰহ্মক্ৰমত সোমোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিলে শ্ৰীলংকাৰ সমাজ সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সামান্যতম হ’লেও জ্ঞান লাভ কৰাৰ উদ্দেশ্যে;— উপভোগ কৰিলে দক্ষিণ ভাৰতৰ নাচৰ, গুজৰাটী গৰ্বা নাইবা মণিপুৰৰ বাসৰ সৈতে সাদৃশ্য থকা শ্ৰীলংকাৰ ‘য়াকুম্ নেউটেমা’ নাচ। তেতিয়াই তেওঁৰ উপলব্ধি হৈছিল “Do the rivers not cross continents to unify the sea? সংস্কৃতি ভৌগোলিক পৰিসীমাৰ মাজত আৱদ্ধ হৈ নাথাকে; নৈৰ দৰে পাৰ ভাঙি বয় – উদ্দেশ্য সাগৰ, মহাসাগৰ। তাৰ পিছত পেৰিচত অপেৰা, লুভ (Louvre) (পৃথিৱীৰ অন্যতম আৰ্টগেলারী য’ত লিওনাৰ্ড’দ্যা ভিঞ্চিৰ মনালিছা ৰখা হৈছে), মোমাৰ্ত (MOMART) (য’ত বেনোৱা, ডান গথ, টুল লত্ৰে প্ৰমুখ্যে বিখ্যাত শিল্পী সকলে এসময়ত আড্ডা মাৰিছিল) আদি চালে। লুভত লিওনাৰ্ডো-ডা-ভিঞ্চিৰ মনালিছাৰ অবিজিনেল পেইণ্টিংখনো চালে। ভাৰতীয় সংস্কৃতিত লালিত পালিত হোৱা যুৱকজনে ‘ক’ শ্ৰেণীৰ নৈশ ক্লাব এটাত প্ৰত্যক্ষ কৰিলে “সম্ভৱ পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠ সুন্দৰী নাৰীবোৰে সম্পূৰ্ণ উলঙ্গ অৱস্থাত থিয় হৈ আছে – অৱশ্যে শিল্প সন্মত ভাবে। অলপ পিছতে সিহঁতে ষ্টেজৰ পৰা নামি আহি উপস্থিত দৰ্শকৰ সৈতে বন্ধুত্ব কৰিছে। কিন্তু প্ৰস্তুতিউচন নচলে। ঢাকি থোৱা কোনো ঠাই তেওঁলোকৰ শৰীৰত নাই। তাৰ অলপ পাছতেই দেখিলোঁ সাতজন ক’লা নিগ্ৰো উলঙ্গ যুৱকে আহি একেবেটিকচৰ কান্দাত এজনে আনজনৰ ওপৰত উঠি গছ কৰিছে আৰু বগা চামৰাৰ মহিলাবোৰে তৃণৰ দৰে তেওঁলোকক সাৰি আহিছে। অজুৰ ধবণৰ ব্যালে – ঠিক ডাৰাৰে বুজাই কোৱা সম্ভৱ নহয়।” এনে কলাৰ প্ৰভাৱক্ৰমেন হাজৰিকাৰ বচনাতো নপৰা নহয়। তেওঁৰ কিছুমান গান এনে নিমজ ভাৱৰে ৰচা যাৰ ভাৱ কোমল, সুৰ আৰু প্ৰাঞ্জল

ভাষাৰ আবেষ্টনিৰ মাজত শালীন আৰু বাস্তৱ হৈ পৰিছে। 'নতুন নিমাতী নিয়ৰবে নিশা', 'কি যে ভোমাব সজ প্ৰিমা', বিমূৰ্ত মোৰ নিশাটি' 'নতুন নাগিনী তুমি কাল নাগিনী' আদি এনে প্ৰভাৱ পুষ্ট গীত। এই চনতে নিউইয়ৰ্ক চহৰৰ দূৰদৰ্শনত তেওঁ প্ৰথম বাৰৰ বাবে অংশ গ্ৰহণ কৰে।

নিউইয়ৰ্কতেই তেওঁ ১৯৫০ চনত কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন ৰত ছাত্ৰী (গুজৰাটী ছোৱালী, চৰ্দাৰ বসন্ত ভাই পেটেলৰ পৰিয়ালৰ) প্ৰিয়ম্বদা পেটেলৰ লগত ক্ৰমে পৰিচয় আৰু বিবাহ পাশত আবদ্ধ হয়। তেওঁ ৰাজনীতি বিজ্ঞানত এম, এ ডিগ্ৰী লৈ গৱেষণাৰ বাবে কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়লৈ গৈছিল যদিও সেই বিষয়ত সুবিধা নোহোৱাত Mass Communication অত পুনৰ M.A পাছ কৰি সেই বিষয়ত গৱেষণা কৰে। তেওঁৰ গৱেষণাৰ বিষয় আছিল Role of Mass Communication in India's Adult Aducation. নিউইয়ৰ্কত মুঠতে চাৰি বছৰ থাকি কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত মাস্কমিউনিকেশ্যন বিষয়ত এম এ আৰু পি এইছ ডি ডিগ্ৰীলৈ তেওঁ ১৯৫২ চনত দেশলৈ—অসমলৈ ওভতে। এই সময়ত পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশত দেখি অহা শোষিত, নিৰ্যাতিতৰ কথা ভাবি আৰু অন্ধসংস্কাৰ, অপসংস্কৃতি আদি আঁতৰাই পুৰণিক ভাঙি এখন নতুন সমাজ গঢ়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে 'ৰক'ৰক'বেল চলে' 'শক্তিকাৰ ৰূপ খেদো' 'শৰতৰ শেৱালী' 'অতীতৰ বুৰঞ্জী' আদি কেবাটাও গীত লিখে। ওভতাৰ পথত পোনে পোনে দেশলৈ নাহি পৃথিৱীৰ বিভিন্ন দেশৰ সমাজ-সংস্কৃতি অধ্যয়ন কৰাৰ মানসেৰে প্ৰথমে জাহাজেৰে আটলাণ্টিক মহাসাগৰেদি চাউদাম্পটনলৈ আহে। ভাৰ পিছত লণ্ডন, বেলজিয়াম-কংগো আদি ভ্ৰমি বোম্বাই পায়হি। ইতিমধ্যে তেওঁৰ পত্নী প্ৰিয়ম্ব বি হাজৰিকাৰ অধ্যয়ন সমাপ্ত হোৱাত ১৯৫০ চনতে বৰোদালৈ উভতি আহিছিল আৰু এটি পুত্ৰ সন্তান জন্ম দিছিল—নাম কোক্সাৰ ভূপেন হাজৰিকা। ঘৰত মতা নাম 'তেজ'। তেওঁ বৰোদাৰ পৰা পত্নী আৰু পুত্ৰৰে সৈতে আহি গুৱাহাটী পায়হি। (পত্নী প্ৰিয়ম্ব আৰু পুত্ৰ তেজ বৰ্তমান আমেৰিকাৰ বাসিন্দা। তেজৰ পুত্ৰ অৰ্থাৎ ভূপেন হাজৰিকাৰ নাতিয়েক হ'ল চেজ হাজৰিকা)

বাৰাণসীত গোটেই ডাৰতকে (পাকিস্থান, বাংলাদেশকে ধৰি) পোৱাৰ দৰে আন্তৰ্জাতিক স্থান নিউইয়ৰ্কত তেওঁ গোটেই পৃথিৱীৰ মানুহকে লগ পালে। এই সময়তে পৃথিৱীৰ অন্য প্ৰান্তৰৰ মানুহৰো দুখ-বেদনা, নীচতা, অস্পৃশ্যতা, বৰ্ণ-বৈষম্য বিশেষকৈ প্ৰায় সকলো দেশতে পোৱা নিৰ্যাতিত, নিষ্পেষিত সকলৰ দুখ কষ্ট দেখি তেওঁৰ বুকুত কোমল আবেগগিৰি উদ্‌গীৰিত হৈছিল। তেওঁলোকৰ প্ৰতি কিবা এটা কৰাৰ বাসনাই তেওঁৰ বুকুত খুচিয়াই আছিল। লাহে লাহে তেওঁৰ দৃষ্টিত বাস্তৱতা প্ৰকট হৈ আহিল। নিজৰ বুকুৰ মাজতো আশা-নিৰাশা, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ প্ৰবল টো-ধুসুহা। কাৰণ, তেওঁ ঘৰৰ ডাঙৰ ল'ৰা; ঘৰলৈ গৈ দহোটা ভাই-ভনী, অৱসৰ প্ৰাপ্ত পিতৃ-মাতৃৰে সৈতে নিজৰো পত্নী-পুত্ৰৰ ভৰণ পোষণৰ দায়িত্ব লব লাগিব। দেশলৈ গৈ কি কৰিব,—কি খাব। দেশৰো অশান্ত পৰিস্থিতি; শোষণ, বৈষম্যৰে ভৰা। কৰ্ম সংস্থানৰো কোনো নিশ্চয়তা নাই—বিপৰীতে তেওঁৰ গভীৰ উচ্চাকাঙ্ক্ষা;—অসমীয়া সমাজ, সংস্কৃতিক বিশ্বমহাসভালৈ আওৰাই নিয়াৰ প্ৰয়াস।

আমেৰিকাত তেওঁ বহুতো প্ৰলোভন পাইছিল। UNESCO ত মাহে এশ ডলাৰকৈ কাম কৰিছিল। তাৰ পাছত 'ইণ্টাৰনেশ্যনেল চিভিল চাৰ্ভিচ'ৰ অফাৰ পাইছিল। ইফালে সূৰ্য কুমাৰ ভূঞাই দেউতাকক 'ভূপেনৰ বাবে ডি পি আই পদটো ঠিক হৈ আছে' বুলি কৈছিল। বুকুৰ মাজত গুজৰি ওমৰি থকা সাপৰৰ যৌকিবাৰো উল্লল ভৰণৰ দৰে জৰবাশিয়ে অৱশেষত ৰূপৰ মাধ্যমেৰে প্ৰতিকলিত হ'ল গীতৰূপে। নিউইয়ৰ্কৰ পৰা চাউদাম্পটনলৈ আহি থাকোঁতেই আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ বুকুত তেওঁ লিখিবলৈ ল'লে 'সাপৰ সন্মত কতনা সাঁতুৰিলোঁ তথাপিতো হোৱা নাই ক্লান্ত' গীতটো আৰু সম্পূৰ্ণ কৰে গুৱাহাটী ক্লাবত বহি বিটো তেওঁৰ 'প্ৰিয়গীত,—অন্তিম যাত্ৰাৰপৰতো গুনাৰ মন'।

সকলে পৰা জ্যোতি-বিহু আদি ওখ মনৰ ব্যক্তি সকলৰ সান্নিধ্য লতা হাজৰিকাই আমেৰিকাতেই পৃথিৱীৰ গোটেই পৃথিৱীৰ intellectual ছাত্ৰ সকল, মনিষী সকলৰ সান্নিধ্যলৈ আহিল। টেননী জাহাৰৰ

বক্তৃতাত শুনিলে। তেওঁ নিশা ন বজাৰ পিছত মনে মনে গৈ ‘Suggestions school of social science’ নামৰ অনানুষ্ঠানিক শিক্ষানুষ্ঠানত পল ব’বছন আৰু হাৰ্ডাৰ্ড ফাষ্ট নামৰ দুজন দুৰ্বোৰ মাৰ্কটিষ্ট গুৰু যি দুজনে যথাক্ৰমে সঙ্গীত আৰু জীৱন আৰু নাটক আৰু জীৱন, সাহিত্য আৰু জীৱন সম্পৰ্কে পঢ়ুৱাইছিল তেওঁলোকৰ ওচৰত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল। বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিত বাপ্তুদত্তই আমেৰিকালৈ যোৱাৰ পাছত তেওঁক সকলো অনুষ্ঠানলৈ মাতিছিল। তাত ডাঙৰ ডাঙৰ মানুহৰ লগত কথা বতৰা পতাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। কাৰণ তেওঁ ভাৰতীয় ছত্ৰ সংস্থাৰ জেনেৰেল চেফ্টেটাবী আছিল। এনেবোৰ মহান ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যই ড০ হাজৰিকাৰ প্ৰতিভা বিকাশত আৰু ব্যক্তিত্ব গঢ়াত ইন্ধন যোগাইছিল।

সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞাই এদিন তেওঁক Social education ত চাকৰি এটা ওলোৱা বুলি জনাইছিল। আনকি নাইবোৰিত থকা তেওঁৰ শহুৰেকে টি প্লেণ্টেচনৰ মেনেজাৰ কৰি দিব বুলিও কৈছিল। কিন্তু তেওঁৰ ‘কল্পনাৰ হাবিশী নয়না’ অসমখন এৰি ক’তো থাকিব নিবিচাৰিলে। ইতিমধ্যে তেওঁ অল ইণ্ডিয়া ৰেডিঅ’ যোগে আৰু গণনাট্য সংঘৰ যোগেদিও জনাজাত হৈছিল। সমাজ জীৱনক লৈ তেওঁ বহুতো গীত লিখিলে। কলেজৰ ছোষ্টেলৰ নবাগত আদৰ্শ সভাত গাবলৈ তেওঁ লিখিলে ‘স্নেহে আমাৰ শত শ্ৰাবণৰ ধাৰাসাৰ বৃষ্টিৰ প্লাবণ আনে’ এজাক আশা ভবা দৃষ্টিৰ ডেকা গাভৰুক প্ৰেৰণা দিবলৈ। হাজৰিকাৰ কলম আৰু কণ্ঠ ধমকি নব’ল। সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ জুইত পুৰি সোণ হৈ ৰচিলে বহু গান – জীৱনৰ গান, বাস্তৱৰ গান, আশাবাদৰ গান। তেওঁ আমেৰিকাৰ পৰা উভতি আহিছিল পল ব’বছনৰ দৰে প্ৰগল্ভিত কণ্ঠহৈ, কিং মাৰ্টিন লুথাৰ হৈ সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ মন্ত্ৰলৈ, জুলিয়াচ অক্সফৰ্ড, বাংলাদেশৰ জাহিৰ বাহিনে হৈ সমাজ গঢ়াৰ, সুন্দৰ কৰাৰ আচনি লৈ— গীতকে সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ অস্ত্ৰ হিচাবে লৈ। সৃষ্টি হ’ল অসমীয়া সংগীত জগতত বাস্তৱবাদ। ১৯৫৩ চনত তেওঁ হোমস্ক বিশ্বাসৰ সহায়ত গুৱাহাটীৰ নবীন চক্ৰ হ’লত প্ৰথমবাৰৰ বাবে জ্যোতি প্ৰসাদৰ মৃত্যু দিবস পাতে। কিছুদিন নিবনুৱা হৈয়ে থকাৰ পিছত ১৯৫৪ চনত তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপকৰ দায়িত্ব লয়। তেওঁ Philosophy of Education পঢ়াইছিল। এই চনতে তেওঁ কলিকতাৰ ওৰেলিংটন স্কোৱেৰত গণ নাট্য সংঘৰ প্ৰথম প্ৰাদেশিক সন্মিলনত সংগীত পৰিবেশন কৰে আৰু গণনাট্য সংঘৰ সৰ্বভাৰতীয় অনুষ্ঠানত পাটনা, মাদ্ৰাজ, বোম্বাইত মহাই ওজাৰ দ্বাৰা ঢোল পৰিবেশন, তেওঁ সংগীত পৰিবেশন কৰে আৰু হোমস্ক বিশ্বাসৰ সহযোগত গুৱাহাটীতো গণনাট্য সংঘৰ অধিবেশন পাতে। ১৯৫৫ চনত দিল্লীত অনুষ্ঠিত আন্তঃ বিশ্ববিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱত তেওঁৰ পৰিচালনাত শ্ৰেষ্ঠ দলৰ সন্মান লাভ কৰে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে। তেওঁ এজন কৃষ্ণী শিক্ষক আছিল— তেৰজন অনাৰ্ছ লোৱা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভিতৰত বাবজনেই অনাৰ্ছ পাইছিল। ১৯৫৬ চনত তেওঁ ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক দলৰ সদস্য ৰূপে ৰাছিয়াত হেলচিকিটলৈ যায় বিশ্বশান্তি সন্মিলনত ভাগ লবলৈ। ই এটা বিৰাট সন্মান আছিল সেই সময়ত। কিন্তু উভতি আহোঁতে বাটত তিনিদিন পলম হ’ল। কৰ্তব্যত অৱহেলা কৰা অজুহাতত উপাচাৰ্য ড০ বিৰিঞ্চি বৰুৱাই তিনি দিনৰ দৰমহা কাটিলে আৰু দেউতাককো কথা শুনালে। সেই খণ্ডতে তেওঁ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপকৰ চাকৰি ইচ্ছাফা দিয়ে আৰু টালি টোপোলালৈ কলিকতালৈ গুচি যায়। ১৯৬৩ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ নাজিৰাত বহা অধিবেশনৰ তেওঁ সাংস্কৃতিক সন্মিলনত সভাপতিত্ব কৰে। এই চনতে পত্নী প্ৰিয়মৰ সৈতে তেওঁৰ বিবাহ বিচ্ছেদ হয়। ১৯৬৫ চনত তেওঁ ‘গতি’ আৰু ‘আমাৰ প্ৰতিনিধি’ সম্পাদনা কৰিবলৈ লয়। ১৯৬৬ চনত তেওঁৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। এই বছৰতে ‘লটিঘাট’ চিনেমাৰ বাবে তেওঁ বাপ্তুপতিৰ পদক লাভ কৰে। ১৯৬৭ চনত তেওঁ নাওবৈচা সমষ্টিৰ পৰা নিৰ্দলীয় প্ৰাৰ্থী ৰূপে থিয় দি অসম বিধান সভালৈ বিধায়ক ৰূপে নিৰ্বাচিত হয়। এই চনতে তামিলনাডুৰ ডি এম কে দলৰ আৰ্হিত গুৱাহাটীৰ নবীন বৰদলৈ হলত কিছুমান কংগ্ৰেছ বিৰোধী নেতাৰ তত্ত্বাবধানত ‘জনগণতান্ত্ৰিক অসম’ নামৰ এটি আঞ্চলিক ৰাজনৈতিক দলৰ জন্ম হয়। গৌৰীশংকৰ ভট্টাচাৰ্য এই দলৰ সভাপতি, অখিল ৰঞ্জন দাশগুপ্ত আৰু ভূপেন হাজৰিকা উপসভাপতি আৰু দুলাল বৰুৱা সাধাৰণ সম্পাদক হয়। ১৯৬৮ চনত মাজুলীৰ বংশীগোপাল নাট্যৱন্দিতৰ এক বিশেষ অনুষ্ঠানত সেই সময়ৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি অতুল

চন্দ্ৰ বৰুৱাই ভূপেন হাজৰিকাক 'সুধাকৰ্ণ' উপাধিৰে বিভূষিত কৰে। ১৯৭০ চনত তেওঁ প্ৰথম অসমীয়া অনু আলোচনী 'বিন্দু'ৰ সম্পাদনা কৰে। ১৯৭১ চনত তেওঁৰ মাতৃ বিয়োগ হয়। এই চনতে অসমৰ পটভূমিত গঠিত প্ৰথম আঞ্চলিক দল 'জনগণতান্ত্ৰিক অসম' দলৰ হৈ মঙ্গলদৈ লোকসভা সমষ্টিৰ পৰা হেম বৰুৱাৰ বিপক্ষে তেওঁ খিয় দিয়ে। তেওঁৰ নিৰ্বাচনী প্ৰতীক আছিল 'পদুম ফুল'। দুয়ো পৰাজিত হয়।

১৯৭২ চনৰ ১৪ ফেব্ৰুৱাৰীত বাৰ্লিনত অনুস্থিত ২য় আন্তৰ্জাতিক সঙ্গীত সন্মিলনত তেওঁ যোগদান কৰে। World Conference of Composer সন্মিলনত জনপ্ৰিয়তাৰ শিখৰত উঠাৰ কাৰণে তেওঁক লৈ গ্ৰন্থ আৰু চিনেমা নিৰ্মাণ হয়। ১৯৭৩ চনৰ জুলাই, আগষ্টত তেওঁ আন্তৰ্জাতিক যুৱ মহোৎসৱত বিশেষ আমন্ত্ৰিত প্ৰতিনিধিকাপে বাৰ্লিনত যোগদান কৰি স্বৰ্ণ পদক লাভ কৰে। ১৯৭৬ চনত তেওঁ 'চামেলী মেমচাৰ' চিনেমাৰ সংগীত পৰিচালক ৰূপে ২৩তম National Award Festival অত বছৰৰ শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালক ৰূপে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পৰা স্বৰ্ণকমল বঁটা লাভ কৰে। এই বছৰতে তেওঁ বঙালী কথাছবি 'দম্পতি'ৰ সংগীত পৰিচালক ৰূপে 'বাংলা চলচ্চিত্ৰ পুৰস্কাৰ সমিতি'ৰ দ্বাৰা শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ১৯৭৭ চনৰ ২ এপ্ৰিলত ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পৰা পদ্মশ্ৰী বঁটা গ্ৰহণ কৰে। এই চনতে তেওঁ বঙালী কথাছবি 'মহুৱা'ৰ সংগীত পৰিচালক ৰূপে Indian Cultural Forum-ৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। এই বছৰতে তেওঁ ন বছৰৰ বাবে ভাৰতীয় চলচ্চিত্ৰৰ কেন্দ্ৰীয় চেঞ্চৰ বোৰ্ডৰ সদস্য মনোনীত হয় আৰু 'সীমানা পেৰিয়ে' ছবিৰ শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালক ৰূপে বাংলাদেশ সাংবাদিক সমিতিৰ দ্বাৰা সন্মানিত হয়।

১৯৭৮ চনৰ ৩০ ছেপ্তেম্বৰত তেওঁ ইংলণ্ডত বৰ্ণ বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে সংগীত পৰিবেশন কৰে আৰু বি বি চিৰ দ্বাৰা অভিনন্দিত হয়। প্ৰথম বঙালী এল পি ৰেকৰ্ড 'ছ্যামি এক যাবাব'ৰ বাবে এইচ, এম, ডি গ্ৰামোফোন ৰেকৰ্ড কোম্পানীৰ দ্বাৰা তেওঁ গোল্ডেন ডিস্ক উপহাৰ লাভ কৰে আৰু অল ইণ্ডিয়া ক্ৰিটিক এচ'ছিয়েশ্বনৰ দ্বাৰা ভাৰতৰ শ্ৰেষ্ঠ লোকগীতি গায়ক ৰূপে সন্মানিত হয়। এই বছৰতে 'ভূপেন মামাৰ গীতে মাতে অ আ ক খ' গীতি সাহিত্যৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। এই চনতে জনগণতান্ত্ৰিক দলৰ মৃত্যু হয় আৰু জনতা দল গঠন হোৱাত এই দলৰ সদস্য সকল সেই দলত চামিল হয়। ১৯৭৯ চনৰ ৮ জুনত কেবাটাও সংস্থাৰ আমন্ত্ৰণত তেওঁ আমেৰিকালৈ যায়। তাত বিভিন্ন অনুষ্ঠানত সংগীত পৰিবেশন কৰে আৰু ছেমিনাৰত অংশ গ্ৰহণ কৰে। ২৭ জুলাইত 'স্কুল অব অনাৰ' লাভ কৰে। ২৯ জুলাইত Tagore society of New York, INC. MILAN & Cultural Association Bengal/ New York, Summer, 1979ত সংগীত পৰিবেশন কৰে আৰু সম্বৰ্ণনা লাভ কৰে। 'নাগিনী কন্যাৰ কাহিনী' চলচ্চিত্ৰৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালক ৰূপে তেওঁ 'দিশাৰী' পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

১৯৮০ চনত জাপানৰ বুদ্ধিজীৱী সাংস্কৃতিক সংগঠন RO-ON ৰ দ্বাৰা আমন্ত্ৰিত হৈ জাপানলৈ যায়। ১৫ চেপ্তেম্বৰত বিশ্বৰ ১২০ জন আমন্ত্ৰিত গণশিল্পীৰ সৈতে যোগদান কৰে। জাপানৰ সাংবাদিক মহলে তেওঁক 'পৃথিৱীৰ লোকসংগীতৰ গৱেষক আৰু শিল্পী' বুলি আখ্যা দিয়ে। ১৯৮১ চনত পুনৰ জাপানলৈ আমন্ত্ৰিত হয় আৰু টোকিঅ', ইয়াকোহামা, কোবাচিকা, ইমাগেছি আদি ঠাইত গীত পৰিবেশন কৰে। RO ON গোষ্ঠীয়ে তেওঁক 'বিশ্বৰ অন্যতম সুৰশিল্পী, কণ্ঠশিল্পী আৰু পৃথিৱীৰ অন্যতম ৰাষ্ট্ৰদূত' আখ্যা দিয়ে। International World Youth Festivalত স্বৰ্ণপদক বিজয়ৰ বাবে মন্থো নিউজ ক্লাবৰ দ্বাৰা ১৪ মাৰ্চত গৰ্জি সদনত সম্বৰ্ণনা দিয়ে। ২৭ ছেপ্তেম্বৰত কলিকতাত Asian Institute of Technologyৰ দ্বাৰা তেওঁ সন্মানিত হয়। ১৯৮২ চনত নগাৰৰ চকলাঘাটত আৰু ১৮ বহাগত কুঁৱৰীটোলত সম্বৰ্ণনা জনায়। এই চনতে তেওঁ National Geographic Socoetyৰ সদস্য হয়। ১৯৮৩ চনত ভাৰতবৰ্ষত কুৰি শতিকাৰ মহাজন শ্ৰেষ্ঠ সঙ্গীত শিল্পীৰ ভিতৰত তেওঁ অন্যতম ৰূপে স্বীকৃত হয়। উৎকৃষ্ট কথাছবি নিৰ্মাণৰ উদ্দেশ্যে আৰ্থিক অনুদান আগবঢ়াবৰ বাবে N.F.D.C.Script Committeeৰ সদস্য ৰূপে তেওঁ নিৰ্বাচিত হয়। ১৯৮৪ চনত 'কালো সিঁদুৰ'ৰ সঙ্গীত পৰিচালনাৰ বাবে প্ৰচাৰ সংসদৰ দ্বাৰা তেওঁ শ্ৰেষ্ঠ সংগীত পৰিচালক

সন্মান লাভ কৰে। এই চনতে তেওঁ ঢাকা টেলিভিচনত গীত পৰিবেশন কৰে আৰু ঢাকাৰ নানা সংগঠন, গোষ্ঠী আৰু ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা সম্বৰ্ধিত হয়।

১৯৮৫ চনত ভূপেন হাজৰিকাই নিউজাৰ্চি চহৰৰ মেয়ৰৰ পৰা 'Honourary Citizenship' লাভ কৰে। এই চনতে P.C. Joshi of Indiaৰ জুৰি বোৰ্ডৰ চেয়াৰমেন হয় আৰু All India Radio Emeritus Producer হয়। ১৯৮৬ চনত তেওঁ চাৰি বছৰৰ বাবে ফিল্ম ফাইনেল ডিভিজনৰ ক'ৰ্পৰেশ্যনৰ (পূব ভাৰত) Script Committee-ৰ (1986-89) সদস্য হয়। ববীন্দ্ৰ নাথৰ ১২৫তম জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে Eastern India Motion Pictures Associationৰ দ্বাৰা শ্ৰদ্ধাৰ্ছ দিয়ে। সভাপতি হয় বেণ্ট বেঙ্গল অৰ্গেনাইজিং কমিটী ফৰ স্পোৰ্টছ এণ্ড ইণ্ডিয়া (Service for Integration and Emancipation In Aid of the drought stricken children of Africa): 'আমি পৃথিৱীৰ সম্ভাৱন'। জাতীয় স্তৰত দূৰদৰ্শনৰ বাবে চলচিত্ৰ কিনা আৰু বাছনি কমিটিৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হয়।

১৯৮৭ চনত অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা 'Man of the Year'ৰূপে পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। পশ্চিম বঙ্গত চিত্ৰজগত পত্ৰিকাৰ দ্বাৰা 'প্ৰমথেশ বৰুৱা' পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। এই বছৰে ৩ আগষ্টত Blue Hills Travels (India) Ltd. গুৱাহাটীৰ দ্বাৰা তেওঁ সম্বৰ্ধিত হয়। National Citizen Award (India) শ্ৰেষ্ঠ নেপথ্য কণ্ঠশিল্পীৰূপে (এক পল) Bengal Journalist Associationৰ দ্বাৰা সম্বৰ্ধিত হয়। ১৯৮৮ চনৰ পহিলা ফেব্ৰুৱাৰীত তেওঁ 'শব্দবদেৱ বঁটা'ৰে সন্মানিত হয়, ৬ ফেব্ৰুৱাৰীত কলিকতাৰ ববীন্দ্ৰ সদনত 'সংগীত একাডেমী' পুৰস্কাৰ গ্ৰহণ কৰে; বাছিয়াত অনুষ্ঠিত ভাৰত উৎসৱত যোগদান কৰে। এই চনৰে ৭ মাৰ্চত গুৱাহাটীৰ নেহৰু ষ্টেডিয়ামত অনুষ্ঠিত এক বিশেষ অনুষ্ঠানত তেওঁক 'সংগীত সূৰ্য' উপাধি প্ৰদান কৰা হয়। ১৯৮৯ চনৰ ১০ মে'ত তেওঁ তৃতীয় বাৰৰ বাবে আমেৰিকা যাত্ৰা কৰে আৰু চাৰি মাহ পৰ্য্যন্ত আমেৰিকা ভ্ৰমণ কৰে।

১৯৯০ চনত তেওঁ National Film Dev. Corpn.ৰ Board of Directorsৰ Member হয়। এই চনৰে ১৯ ডিচেম্বৰত All India Critic Assn অৰ দ্বাৰা কলিকতাৰ বিবলা একাডেমী হলত ভূপেন হাজৰিকাক 'কলা শিৰোমণি' উপাধি প্ৰদান কৰা হয়; কলিকতাৰ 'কলাবতী' সংগীত শিক্ষায়তনৰ দ্বাৰা সম্বৰ্ধনা দিয়া হয়। ১৯৯১ চনৰ ২৭ জানুৱাৰীত ঠাকুৰ ৰামকৃষ্ণ পাৰ্কত ছাউদাৰ্ণ সমিতিয়ে সম্বৰ্ধনা জনায়, ৯ ফাগুনত কলিকতা ৩৯ৰ Sunrise Club অৰ দ্বাৰা সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়, মাৰ্চত তেওঁ ৰাষ্ট্ৰীয় চলচিত্ৰ উন্নয়ন নিগম আৰু পুৰস্কাৰ সমিতিৰ সোতৰ জন জুৰিৰ অন্যতম সদস্য হয়; নৱেম্বৰত কেৰালাত অনুষ্ঠিত হোৱা আন্তৰ্জাতিক শিশু চলচিত্ৰ মহোৎসৱত Board of Directors অৰ অন্যতম সদস্য আৰু উৎসৱ সমিতিৰ চেয়াৰমেন হয়। ১৯৯২ৰ ৩০ জুনত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই আমেৰিকালৈ যায়। আমেৰিকাৰ Assam Association, Tagore Society of Indian Student Association আৰু Bangla Desh Cultural Associationৰ আমন্ত্ৰণত চিকাগো, আটলাণ্টা, নিউজাৰ্চি, পেঞ্চিলভেনিয়া আৰু নিউইয়ৰ্কত গীত পৰিবেশন কৰে, সভা-সমিতিত যোগদান কৰে আৰু সম্বৰ্ধনা গ্ৰহণ কৰে। এই বছৰে ১৬ আৰু ২২ নবেম্বৰলৈ গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত চুইডিছ শিশু চিত্ৰ মেলাত তেওঁ যোগদান কৰে। অসম সাহিত্য সভাৰ ৫৯ ভূম অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়, ডিচেম্বৰৰ শেষৰ সপ্তাহত অসমলৈ আহি অসম সাহিত্য সভাৰ অভিভাষণ বচনা কৰে। ১৯৯৩ চনৰ ১০ জানুৱাৰীৰ পৰা দিল্লীত অনুষ্ঠিত আন্তৰাষ্ট্ৰীয় চলচিত্ৰ মহোৎসৱত তেওঁ যোগদান কৰে। ৬ ফেব্ৰুৱাৰীত শিৱসাগৰৰ ৰংঘৰ বাকৰিত অনুষ্ঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰূপে দায়িত্ব ভাৰ গ্ৰহণ কৰে। এই বছৰে ১৩ এপ্ৰিলত ভাৰত চৰকাৰৰ দ্বাৰা ১৯৯২ চনৰ 'দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা'ৰ বাবে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ কথা ঘোষণা কৰা হয় আৰু ৫ মে' তাৰিখে ৪০ তম ৰাষ্ট্ৰীয় চলচিত্ৰ মহোৎসৱ উপলক্ষে আয়োজিত বিশেষ অনুষ্ঠানত তেওঁ 'দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা' গ্ৰহণ কৰে। ছেপ্তেম্বৰ মাহত জাপানৰ ফুকোকাত অনুষ্ঠিত 'এছিয়া পেচিফিক আন্তৰ্জাতিক চলচিত্ৰ মহোৎসৱত 'কদালি' চিনেমাৰ বাবে বছৰৰ শ্ৰেষ্ঠ সংগীত

পৰিচালক ৰূপে নিৰ্বাচিত হয়। ১৯৯৪ চনৰ জানুৱাৰী মাহত কলিকতাত অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া ভাৰতৰ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় চলচিত্ৰ মাহোৎসৱ উপলক্ষে ইণ্ডিয়ান পেনোৰামা শাখাৰ নিৰ্বাচক মণ্ডলীৰ চেয়াৰমেন ৰূপে নিৰ্বাচিত হয়। ১৯৯৮ চনত তেওঁ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ দ্বাৰা সংগীত নাটক একাডেমীৰ অধ্যক্ষ নিৰ্বাচিত হয়।

২০০০ চনত তেওঁৰ উদ্যোগতে গুৱাহাটীৰ ৰবীন্দ্ৰ ভৱনত অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্যক ৰাষ্ট্ৰীয় স্বীকৃতি প্ৰদান কৰা হয়। ২০০১ চনত তেওঁ ভাৰত চৰকাৰৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় সন্মান সূচক 'পদ্ম বিভূষণ' উপাধি লাভ কৰে। ২০০৪ চনত তেওঁ সংগীত নাটক একাডেমীৰ অধ্যক্ষ পদৰ পৰা অবসৰ গ্ৰহণ কৰে। এই চনতেই তেওঁ ভাৰতীয় জনতা দলৰ হৈ লোকসভা নিৰ্বাচনৰ প্ৰাৰ্থী ৰূপে থিয় হয়। সেই সময়ৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী অটল বিহাৰী বাজপেয়ীয়ে তেওঁক প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল যে 'নিৰ্বাচনত জয়ী হ'লে গুৱাহাটীত ভাৰতৰ ভিতৰতে ডাঙৰ ফিল্ম ইনষ্টিটিউট এটা গঢ়ি দিব।' উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৬৮ চনতেই বিধান সভাৰ সদস্য হৈ থাকোঁতেই তেওঁ আৰু বিষ্ণুৰাভাৰ উদ্যোগতেই গুৱাহাটীত 'ৰবীন্দ্ৰ ভৱন', জ্যোতিচিত্ৰবন', 'আৰ্টগেলাৰী' আদি কলা-সংস্কৃতি প্ৰদৰ্শনৰ অনুষ্ঠান চৰকাৰৰ পৰা আদায় কৰা হৈছিল আৰু স্থাপন কৰা হৈছিল। এই নিৰ্বাচনত তেওঁ হাৰে।

২০০৫ চনৰ ডিচেম্বৰত তেওঁ ত্ৰিবাঙ্গমলৈ যায়। সেই সময়ত ভাৰত মহাসাগৰত 'ছুন্নামী' আৰম্ভ হৈছিল। তেওঁ বিশ্ববাসী ছুন্নামীৰ কবলৰ পৰা কথমপিহে তেওঁৰ জীৱন ৰক্ষা পৰে। ২০০৬ চনত গুৱাহাটীৰ নুনমাটি বিহুতলীৰ বিহুমঞ্চত গীত গাই থাকোঁতে মাৰ্শি চেৰিব্ৰেল বোগত আক্ৰান্ত হৈ মঞ্চৰ ওপৰতে ঢলি পৰে আৰু বহু চিকিৎসাৰ অন্তত আৰোগ্য লাভ কৰে। ২০০৮ চনত অসম সাহিত্য সভাই তেওঁক 'সাহিত্যাচাৰ্য' উপাধি প্ৰদান কৰে। এই বছৰটোত অসমৰ নানা সংগঠন, অনুষ্ঠান আৰু গুণমুখ্যই তেওঁক সম্বৰ্ধনা জনায়। ২০০৯ চনত অসম চৰকাৰে তেওঁক 'অসম ৰত্ন' উপাধিৰে বিভূষিত কৰে। এই চনতে ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি প্ৰতিভা দেৱী সিং পাটিলে তেওঁক 'সংগীত ৰত্ন' উপাধিৰে বিভূষিত কৰে। এই চনতে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই আছুৰ উদ্যোগত গুৱাহাটীৰ দীঘলী পুখুৰীৰ পাৰত নিজে নিজৰ প্ৰতিমূৰ্তি উন্মোচন কৰে।—এই সৌভাগ্য যি কোনো ব্যক্তিৰ জীৱনতে বিৰল। গুৱাহাটীৰ নিজৰাপাৰত তেওঁৰ নিজৰ ঘৰ যদিও সম্প্ৰতি কৰ্তব্যৰ খাতিৰতেই হওঁক বা উন্নত চিকিৎসাৰ বাবেই হওক তেওঁ মুম্বাইৰ নিজা বাস ভৱনত আছে। হৃদৰোগৰ জটিলতা বৃদ্ধি পোৱাত ২০০৯ চনৰ চাৰি আগষ্টত মুম্বাইৰ কোকোৰেন ধিকভাই (বিলায়েল) হস্পিভেলত এই মহান শিল্পী গৰাকীৰ বাইপাছ চাৰ্জাৰী সূকলমে সম্পন্ন হৈ যায়। আৰোগ্য লাভ কৰাত ১৮ আগষ্ট তাৰিখে মুম্বাইস্থিত নিজ গৃহলৈ প্ৰত্যাগমন কৰে।

জনতাৰ মতে ভূপেন হাজৰিকা এজন সুকণ্ঠী গায়ক, বিশিষ্ট গীতিকাৰ, সুৰকাৰ যদিও তেওঁ এজন প্ৰসিদ্ধ চলচিত্ৰ নিৰ্মাতা, চলচিত্ৰৰ কাহিনী-সংলাপ লেখোঁতা আৰু চলচিত্ৰ পৰিচালক। এই মহৎ গুণবোৰৰ বাবে ১৯৯৩ চনত তেওঁক ভাৰতীয় চলচিত্ৰৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পুৰস্কাৰ 'দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা'ৰে সন্মানিত কৰা হৈছিল। তেওঁৰ কাহিনী আৰু চিত্ৰনাট্য লিখা কথাছবিবোৰ হ'ল—এৰাৰাটৰ সুৰ (১৯৫৬), মাহুত বন্ধুৱে (১৯৫৮), শকুন্তলা (১৯৬১), লাটিঘাট (১৯৬৬), চিকমিক বিজুলী (১৯৬৯), কপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু জয়মতী (১৯৭৬), ভাগ্য (হিন্দী চিনেমা তৰুদীৰৰ অসমীয়া ৰূপ—১৯৬৮)।

পৰিচালনা কৰা কথাছবিবোৰ হ'ল—এৰাৰাটৰ সুৰ, মাহুত বন্ধুৱে, শকুন্তলা, প্ৰতিধ্বনি (১৯৬৪), লাটিঘাট, ভাগ্য (১৯৬৮), চিকমিক বিজুলী, মেৰা ধৰম মেৰি মা (১৯৭৫), কপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু জয়মতী (১৯৭৬), মন প্ৰজাপতি (১৯৭৯), চিৰাজ (পুনৰ্নিৰ্মাণ—১৯৮৯), মিৰি জীয়ৰী (১৯৯০)

সংগীত পৰিচালনা কৰা কথাছবিবোৰ হ'ল—সতী বেউলা (বঙালী, ১৯৪৮), চিৰাজ (১৯৪৮), পিয়লি ফুকন (১৯৫৫), এৰা ৰাটৰ সুৰ, ধুমুহা (১৯৫৭), কেঁচা সোণ (১৯৫৯), পুৰতি নিশাৰ সপোন (১৯৫৯), শকুন্তলা, মণিৰাম দেৱান (১৯৬৩), প্ৰতিধ্বনি, লাটিঘাট, ভাগ্য, চিকমিক বিজুলী, চায়েলি মেমচাৰ (১৯৭৫), খোজ (১৯৭৫), পলাশৰ ৰং (১৯৭৬), কপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু জয়মতী, বনহংস (১৯৭৬), বনজুই (১৯৭৭), বৃন্দাবন (১৯৭৮), মন প্ৰজাপতি, অকণ (১৯৮০), অপৰূপা (১৯৮০), মা (১৯৮৩), অলীকাৰ

(১৯৮৫), যুগে যুগে সংগ্রাম (১৯৮৬), সংকল্প (১৯৮৬), স্বীকাৰোক্তি (ফিল্ম ডিভিজনৰ বাবে নিৰ্মিত অসমীয়া কাহিনী চিত্ৰ-১৯৮৬), প্ৰতিশোধ (১৯৮৭), চিৰাজ (১৯৮৯), মিৰি জীয়ৰী, পানী (১৯৯০), প্ৰিয়জন (১৯৯৩), অশান্ত প্ৰহৰ (১৯৯৪), সতী ৰাধিকা (২০০৪)

সংগীত পৰিচানা কৰা বঙালী কথাছবিবোৰ হ'ল — জীৱন তৃষ্ণা (১৯৫৭), কড়ি ও কমল (১৯৫৭), অসমাপ্ত (১৯৫৭), মাহুত বন্ধুৱে, জোনাকীৰ আলো (১৯৫৮), দুই বেচাৰা (১৯৫৯), এখানে পিঞ্জৰ (১৯৭১), দম্পতি (১৯৭৬), মল্লয়া (১৯৭৭), সীমানা পেরিয়ে (বাংলাদেশ-১৯৭৭), নাগিনী কন্যার কাহিনী (১৯৭৯), কালো সিঁদূৰ (১৯৮৪), চামেলি মেমচাব, কোমল গান্ধাৰ আৰু বন্ধু

ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই সংগীত পৰিচালনা কৰা হিন্দী কথাছবিবোৰ হ'ল — আৰোপ (১৯৭৩), মেৰা ধৰম মেৰি মা (১৯৭৫), অপেক্ষা (১৯৮৪), এক পল (১৯৮৬), লোহিত কিনাৰে (দূৰদৰ্শনৰ ধাৰাবাহিক-১৯৮৮), চামেলি মেমচাব, ৰুদালী (১৯৯২), মিল গয়া মঞ্জিল মুঁখে (১৯৯৭), দৰমিয়া (১৯৯৭), সাজ (১৯৯৯), গজগামিনী (২০০১), কিউ (২০০৩), সত্ৰ মাইয়া কা মহিমা (ভোজপুৰী চিনেমা), বিং আং তং (কাৰ্বি চিনেমা-১৯৮৭), দেশদানম্ (মালায়ালাম-১৯৯৭) আৰু আত্মাৰামৰ ইয়ে গুলিস্তা হামাৰাৰ উপদেষ্টা হয়।

ড॰ ভূপেন হাজৰিকা এজন সুকবি, আবৃত্তিকাব। তেওঁ অনেক কবিতা ৰচে, বিদেশী কবিতা অনুবাদ কৰে আৰু মহামূল্যবান প্ৰবন্ধ আৰু সম্পাদকীয় লিখে। তেওঁ কম সংখ্যক ছবি আঁকে আৰু স্কেচ অঙ্কণ কৰে যদিও তেওঁ এজন ভাল চিত্ৰকৰও। তেওঁ পিকাছো, চালভাদৰ দালি, ভান গথ আদি পৃথিৱীৰ বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী সকলৰ গুণমুগ্ধ; এম এফ হুছেইনৰ বন্ধু। অশীতিপৰ এই মহান শিল্পীজনাৰ শিল্পসাধনা অধুনাও অব্যাহত আছে আৰু বাইপাছ চাজৰীৰ পিছতো বিখ্যাত চিনেমা নিৰ্মাতৃ কল্পনা লাজমীৰ দুখন কথাছবিৰ সংগীত পৰিচালনাৰ বাবে চুক্তিবদ্ধ হৈছে।

উল্লেখযোগ্য যে, ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ BIODATA অতি দীঘল। হয়তো বিশ্বৰেই দীৰ্ঘতম BIODATA হ'ব পাৰে। গতিকে অলপ কথাবে তেওঁৰ জীৱনৰ কথা কৈ বা লিখি শেষ কৰিব নোৱাৰি। ইয়াত তেওঁৰ জীৱন বৃত্তৰ কিছুমান বিশেষ কথাৰ সংস্পৰ্শ লৈছে অহা হৈছে। অসম মাতৃৰ মুখ উজলোৱা মহান শিল্পীজনাই দীৰ্ঘজীৱন লাভ কৰক; তেওঁৰ শিল্প সাধনা, সৃষ্টি আৰু আগটলৈ আগবাঢ়ক এয়াই পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত অসম্মাসীৰ প্ৰাৰ্থনা।

তৰণী পাঠক

মনোমজী পাঠক ডাকুৱা

পাতনি

ভূপেন হাজৰিকা— ! এটা বিশ্ব বিখ্যাত নাম; এজন আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন শিল্পী, জীৱন্ত কিয়েদতি । বিশ্বত তেওঁ গায়ক হিচাবে খ্যাত যদিও তেওঁ একেধাৰে গায়ক, গীতিকাৰ, সুবকাৰ, নাট্যকাৰ, চিত্ৰকৰ, চলচিত্ৰ প্ৰযোজক-পৰিচালক, অভিনেতা, সুবক্তা, নৃত্যশিল্পী, চিত্ৰশিল্পী, সুগদ্য লিখক, হাস্যৰসিক, কৰ্ম্ম, অনুবাদক আদি বহুমুখী প্ৰতিভাধৰ । ১৯২৬ চনৰ ৮ চেপ্তেম্বৰত শদিয়াৰ বিশাল লুইতৰ পাৰত (বৰ্তমানৰ অকশাচল) এইজনা মহান শিল্পীৰ জন্ম হয় । সোণালী শৈশৱৰ পাৰ হয় প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰাচুৰ্য্য সমৃদ্ধ ওখ-চাপৰ নীলা-সেউজীয়া পাহাৰেৰে পৰিবেষ্টিত গুৱাহাটীৰ বিশাল লুইতৰ পাৰৰ ভবলুমুখত; কৈশোৰ-যৌৱন অতিবাহিত হয় ধুবুৰী-তেজপুৰৰ লুইতৰ পাৰত । এহাল সং-ন্যায়নিষ্ঠ, সুসংস্কৃত পিতৃ-মাতৃ নীলকান্ত হাজৰিকা আৰু শান্তি প্ৰিয়াৰ প্ৰথম সন্তান আছিল তেওঁ । তেওঁ ডাঙৰ-দীঘল হয় আৰু জীৱনৰ আদি পাঠ আৰম্ভ কৰে এটি সুসংস্কৃত পৰিয়াল মাকৰ মাতৃ গৃহত গুৱাহাটীৰ ভবলুমুখত । হিৰুহিৰু শৰদে বৈ যোৱা লুইতখনৰ দৰেই তেওঁৰ প্ৰগল্ভিত কণ্ঠটি যিটি উত্তৰাধিকাৰী সূত্ৰে লাভ কৰিছিল তেওঁৰ সুকণ্ঠী গায়িকা মাতৃৰ পৰা । সংস্কৃতিবান পৰিয়ালটোত তেওঁ লাভ কৰিছিল শব্দ-মাধৱ গুৰু দুজনৰ আদৰ্শ, পাণ কৰিছিল বৰগীত-ঘোষাৰ সুৰামৃত আৰু অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ মৰুভূমি । তেওঁৰ পিতৃ নাজিৰাৰ এজন নাগাবা নামৰ শিল্পী আৰু ডাওনা অভিনেতা আছিল । সুকণ্ঠী গায়িকা মাতৃৰ কণ্ঠ নিজৰাৰে অবিৰাম নিজৰিছিল বৰগীত-লোকগীতৰ অমিয়া সুৰ যিয়ে এটি শিশুক এজন বিশ্বমানৰ শিল্পীৰ দেউলৰ ভেটিত বজ্জাত তিলতিলকৈ অবিহনা যোগাইছিল । ফলশ্ৰুতিত বাখা নেমানি সাহসেৰে সাগৰ মহাসাগৰলৈ বৈ যোৱা লুইতখনৰ দৰেই তেওঁৰ জীৱন লুইতেও ধাৰমান হৈছিল অসম মূলকৰ (উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল) পৰা ভাৰত হৈ বিশ্বমানৰ অতিমুখে তথা বিশাল আকাশৰ পিনে ।

১৯৩০ চনৰ ৩০ জানুৱাৰীৰ দিনা গুৱাহাটীৰ কটন কলেজিয়েট হাইস্কুলত জন্ম সকলৰ এখন সভা আয়োজিত হৈছিল । সেই সভাত এটি কণমানি শিশুৱে হাৰমনিয়াম বজাই এটি সুমধুৰ গীত গাইছিল । শিশুটিৰ গীত শুনি শ্ৰোতা দৰ্শকৰ লগতে সভাৰ সভাপতি জনও বিমুগ্ধ হ'ল । গীতৰ অন্তত সভাপতিজনে বহা আসনৰ পৰা উঠি গৈ নিজৰ তামোলখোৱা মুখখন ধুই শিশুটিৰ গালত চুম্বা এটা খাই কৈছিল — “বৰ ডাঙৰ শিল্পী হব এওঁ” । সেই সভাৰ সভাপতিজন আছিল অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ কাণ্ডাৰী স্বৰূপ সাহিত্যৰত্নী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা । বেজবৰুৱাদেৱে তেখেতৰ আত্মজীৱনী ‘মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ’ত এই কথা এনেদৰে লিখিছে — “গুৱাহাটীৰ গৰ্ভৰূপকৈ স্কুলৰ ছাত্ৰ সকলৰ বিশেষ অনুৰোধত আবেলি তেওঁলোকৰ সভালৈ গ'লোঁ । ছাত্ৰসকলৰ সভাত এটি অতি কম বয়সীয়া ল'ৰাই (শিশু বুলিলেই হয়) হাৰমনিয়ামৰ সহায়ত সুন্দৰকৈ এটি গান গাইছিল । মই মুগ্ধ হৈ আসনৰ পৰা উঠি সভাতে ল'ৰাটিৰ গালত এটি চুম্বা খালোঁপৈ । তাহানি কালত কলিকতাত ‘মাস্টাৰ মদন’ বোলা তেনেকুৱা গান গোৱা ল'ৰা এটিৰ গান শুনিছিলোঁ । আজি অসমীয়া ‘মাস্টাৰ মদন’ক দেখি বৰ সন্তোষ পালোঁ ।” — সেয়াই আছিল তেওঁৰ গীতৰ সভাৰ শ্ৰোতা জনতাৰ তেওঁ সম্পৰ্কে প্ৰথম আৱিষ্কাৰ । বেজবৰুৱাদেৱৰ সেই আশীৰ্ব শিৰৰ মুকুট হৈ জিলিকি ব'ল । হাজৰিকাদেৱৰ দেউতাক প্ৰথমে শিক্ষক আছিল যদিও পিছলৈ ক্ৰমে স্কুল পৰিদৰ্শক আৰু মাটিৰ হাকিম হ'ল । দেউতাকৰ চাকৰি সূত্ৰে কিছুকাল ধুবুৰীত আছিলগৈ । তাতেই পাইছিল বিত্তীয়টো ফকাছ । ধুবুৰীতেই সেই সময়ৰ বিখ্যাত লোকসংগীতৰ গায়ক আব্বাছউদ্দিনকো দেখা পোৱাৰ, তেওঁৰ অনুষ্ঠান উপভোগ কৰাৰ সৌভাগ্য হৈছিল । এনেদৰেই ঘৰ-পৰিয়াল, শিক্ষাগুৰু আৰু বহিঃসত্তৰ নানা পৰিৱেশে এটি বিশ্বমানৰ শিল্পী গঢ়াত এখুন্ এখুন্দকৈ অবিহনা যোগাইছিল । শ্ৰোতা জনতাই তেওঁৰ শিল্পী সত্ত্বাৰ উমান পাই শিল্পীৰূপে আৱিষ্কাৰ কৰিলে, শ্ৰোতাৰ পৰা পোৱা মৰম-স্নেহ, শ্ৰোতাই বোম্বোৱা উৎসাহ-উজীপনাতেই তেওঁ এজন গায়ক-গীতিকাৰ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে; জীৱন জুৰি গীত গালে । ভুল কৰিলেও শ্ৰোতাৰ সমালোচনাৰে থকা সৰুকা হৈ জুয়ে পোৱা সোণ হ'ল ।

তেওঁৰ গীতৰ সভাৰ শ্ৰোতাইহে যে প্ৰধান জলকাৰ বাৰ আশীৰ্ব নিমালি লৈ জীৱনৰ দুপৰীয়াই নহয়,

সন্ধিয়ালৈকে যে গীত গাই আহিছে সেই কথা কৃতজ্ঞতাৰে সুঁৰৰি বিনয় ভাৱে শ্রোতা জনতাক নমস্কাৰ জনাই গোৱা “মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্রোতা

ভোমাক নমস্কাৰ

গীতৰ সভাত ভূমিয়েইতো

প্ৰধান অলঙ্কাৰ ।” – গীতটিৰে অকপটে স্বীকাৰ কৰিছে ।

হাজৰিকাদেৱে গীতিকাৰ জীৱনৰ পাতনি মেলে ১৯৩৭ চনত ন বছৰ বয়সতে লিখা

“কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে

ধৰিছিল নামৰে তান” – টোকাৰী গীতৰ সুৰৰ এই গীতটিৰে আক

সুৰকাৰ জীৱনৰ পাতনি মেলে তেওঁৰ পিতৃদেৱতা “নীলকান্ত হাজৰিকা ৰচিত ‘অ’ মইনা কেতিয়া আহিলি তই’ বনগীতটিৰে । সুৰ আৰু কণ্ঠৰ যাদুৰে বিশ্বক বিমোহিত কৰা কলাকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীত সমূহ বেডিঅ’ যোগে আৰু বিয়া-সবাহ, সভা-সমিতিত বজোৱা মাইক যোগে শুনি শুনি আমিও আকৃষ্ট হৈছিলোঁ শৈশৱৰ পৰাই । শুনাই নহয় – সংৰক্ষণ কৰিছিলোঁ বুকুৰ মাজত বাপতিয়া সম্পত্তিৰ দৰে; অনুপ্ৰাণিত হৈছিলোঁ, – সভাই-সমিতিয়ে নাইবা সংগীতানুষ্ঠানত গাইছিলোঁ আৰু প্ৰশংসিত তথা পুৰস্কৃতও হৈছিলোঁ । কিন্তু উচ্চ পৰ্যায়ৰ ভাষা-সাহিত্যৰে সমৃদ্ধ গীতবোৰৰ অৰ্থহে হৃদয়ঙ্গম কৰিব পৰা নাছিলোঁ । সময়ৰ আঙুলিত ধৰি এথোজ দুখোজকৈ আশুৰাই অহাত লাহে লাহে অৰ্থ বুজি পোৱা হলোঁ । মুক্ত হলোঁ যাদুকৰী সুৰৰ সেই গীত সমূহত নিহিত থকা সাহিত্য সম্ভাৰৰ প্ৰতি । সাধাৰণতে, গায়ক-গায়িকা বা সুৰকাৰ সকলৰ অভিমত – গীতত ব্যৱহৃত শব্দ অতি কোমল, অৰ্থবহুল আৰু ছন্দোবদ্ধ হোৱা উচিত যাতে সুৰ কৰিবলৈ সূচল হয় । ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ গীততো এনে কথাই প্ৰযোজ্য যদিও তেওঁৰ অধিক সংখ্যক গীতেই ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম । তেওঁৰ গীতাবলীত ব্যৱহৃত শব্দাবলী অতি উচ্চ পৰ্যায়ৰ; অৰ্থ পূৰ্ণ যদিও উচ্চাৰণ কৰিবলৈ টান । কিন্তু তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ কথা এয়ে যে, আনৰ বাবে দুৰ্বোধ্য যেন লগা শব্দবোৰো হাজৰিকাদেৱৰ কণ্ঠত অতি সহজ অতি নিমজ হৈ যায় । প্ৰতিটো শব্দৰ সঠিক সংযোজন আৰু স্পষ্ট উচ্চাৰণে গীতৰ অৰ্থ ফটফটীয়াকৈ বুজাই দিয়ে । এই কথাটোও ঠিক যে তেওঁৰ গীতবোৰ কেৱল তেওঁৰ কণ্ঠৰ বাবেই । – আনৰ কণ্ঠত সিমান শুকলা নহয় । এই ক্ষেত্ৰত ‘গীতাৱলী’ৰ ‘ভূমিকা’ত শিক্ষাবিদ ড॰ মহেন্দ্ৰ বৰাদেৱেও সঠিক মন্তব্যকে দিছে – ‘তেওঁৰ গীতৰ কথা আৰু সুৰ কেৱল তেওঁৰেই কণ্ঠৰ বাবে ৰচিত ।’

প্ৰায় সাতোটা দশক জুৰি যাদুকৰী কণ্ঠ আৰু সুৰৰ মায়াজালেৰে বিশ্ব বিমোহিত কৰা ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীতাৱলীয়েও বৰীন্দ্র সঙ্গীত, জ্যোতি সঙ্গীত, বিষ্ণু সঙ্গীতৰ দৰে নিজস্ব ধাৰাৰে প্ৰতিস্থাপন ‘ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত’ক নতুন প্ৰজন্মইও সমানে আদৰি লৈছে । ভূপেন্দ্ৰ সঙ্গীত জাতীয় সম্পদত পৰিণত হৈছে । বিশ্বৰ সম্পদ হৈছে । সেয়েহে উত্তৰপুৰুষৰ বাবে এই গীত সমূহ সংৰক্ষণৰ প্ৰয়োজন আহি পৰিছে । ইতিমধ্যে হাজৰিকাদেৱৰ বহু জনপ্ৰিয় গীত হেৰাই গৈছে । বেডিঅ’ৰ আকাইডৰ পৰাও বহু গীত হেনো অন্তৰ্ধান হৈছে । শিল্পত মূৰ আঁজিবিলেও কিছু গীত আজি বিচাৰি পোৱা নেযায় । যাযাবৰ শিল্পী জনাই ৰেকৰ্ডিং কৰাৰ পিছত সেই গীতবোৰ সংৰক্ষণৰ কোনো প্ৰয়োজন বোধ নকৰিলে । সংঘাতপূৰ্ণ বাস্তৱ জীৱনত তেওঁৰ গীত যে ইমান মূল্যবান হ’ব সেই কথা হয়তো তেওঁ অনুমানো কৰিব পৰা নাছিল যি কথা শঙ্কৰদেৱ, পল বৰহন, শ্যেৰুপিয়েৰ নাইবা মিল্টনেও ভাবিব পৰা নাছিল । ইতিমধ্যে, ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীতৰ দুটা সংকলন প্ৰকাশ হৈছে – এখন ড॰ দিলীপ দত্তৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন ৰথ’ য’ত হাজৰিকাদেৱৰ ১৯৮৫ চনলৈ ৰচিত গীত সমূহহে প্ৰকাশিত হৈছে । ড॰ দিলীপ দত্তই বহু কষ্ট কৰি বিচাৰি খোচাৰি আনি সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰিছে । ই নিতান্তই শলাগনীয় । আনখন হ’ল সুৰ্য হাজৰিকাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘গীতাৱলী’ য’ত হাজৰিকাদেৱৰ ১৯৯২ চনলৈ ৰচিত গীত সমূহহে অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে । ইয়াৰ পিছতো উৰলীয়া মৌৰ দৰে বিশ্বৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে গীত গাই গীতৰ মধু বিলাই ফুৰা হাজৰিকাদেৱৰ ২০০৬ চনৰ নুনমাটিৰ বিহুতলীত মান্টি চেৰিয়েল ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ অসুস্থ হোৱালৈকে গীতৰ সভাত গীত পৰিবেশন আৰু সৃষ্টি অব্যাহত আছিল । ২০০৭ চনলৈকে বহু গীত তেওঁ ৰচিছে, সুৰ দিছে, গাইছে – অথুনাও অব্যাহত আছে । আমি হাতে চুকি পোৱা সকলো গীত সংলগ্ন কৰি তেওঁৰ সমগ্ৰ গীতৰ সংকলন এটি প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষনসেৰে এদিন তেওঁৰ নিজৰাপাৰিত্বিত বাসগৃহত তেওঁৰ কাৰ চাপিছিলো অনুমতি বিচাৰি ।

সেয়া আছিল ২০০৬ চনৰ জানুৱাৰীৰ কথা। আমাৰ উদ্দেশ্য আৰু আগ্ৰহৰ কথা শুনি শিল্পী গৰাকী আনন্দিত হ'ল। পৰম আনন্দিত মনে তেওঁ আমাক অনুমতি দিলে আৰু তেওঁ নিজে কিতাপখনৰ নামকৰণো কৰিলে—‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ’ হ'বও পাৰে বুলি। সংকলনটিৰ সম্পৰ্কে তেওঁ আমাক নানা মিহা পৰামৰ্শও দিলে ঘৰৰ (পিড়, ককা আদি) জ্যেষ্ঠজনে দিয়াৰ দৰেই। গীত, অসমীয়া সমাজ-সংস্কৃতি সম্বন্ধে বানা আলাপ-আলোচনা হ'ল। সেই সময়তে ‘হতীৰ কন্যা, হতীৰ কন্যা বামুণেৰ নাবী’ গীতৰ সুৰ এটা আঁহি আঁহিছিল। (তেওঁৰ গাড়ী চালকজনে টোপ বজাই গাড়ী চাফ কৰি আছিল)। তেওঁ কৈ গৈছিল—গোৱালপাৰীয়া লোকগীত যাক অসম বেঙ্গল দুয়ো ৰাজ্যতে হেয় চকুৰে চোৱা হৈছিল; — কেনেকৈ অতি কষ্টেৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হৈছিল— আকাশবাণী গুৱাহাটীয়ে কয়—‘অসমীয়া নহয়’, কলিকতা বেদিঅ’ই কয় ‘বাংলা নহয়’। টকা নাই, পইচা নাই অথচ খিচিৰি খাই খাই নিখিলেশ বৰুৱাৰ সৈতে লগহৈ ‘মাহুত বন্ধুৰে’ চিনেমা কৰিছিল; — গিছল অসমৰ বিহুৰ সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত প্ৰতিমা পাণ্ডেৰ গীত নহলে নহয়, বেঙ্গলত ‘আমাদেৰ গোৱালপাৰীয়া গীত’ বুলি গৰ্ব কৰে। জীৱন কালতে জনতাৰ মৰম-স্নেহ-আশীৰ্ব, স্বীকৃতি বুটলা, নানা বঁটা-বাহন লাভ কৰা, আৰ্ত্তবাস্তৱ খ্যাতি সম্পন্ন শিল্পী গৰাকীৰ চকুত-মুখত, তেওঁৰ হৃদয় গহুৰত উপলব্ধ অন্য এক বাখাদায়ক অনুভূতি অনুভূত হোৱা আমাৰ অনুভৱ হ'ল। কথা প্ৰসঙ্গতে তেওঁ আক্ষেপেৰে ক'লে : “মোৰ গীত জনপ্ৰিয়। ঠিকেই। আৰু জনপ্ৰিয় হ'ব লাগিছিল। যাৰ বাবে গীত লিখিছিলোঁ তেওঁলোকে গীতৰ অৰ্থ বুজিয়েই নাপায়। মোৰ গীতবোৰ আজিলৈকে কোনেও বিশ্লেষণ কৰি চোৱা নাই। নাইবা বিশ্লেষণ কৰিবলৈ চেষ্টাও কৰা নাই। এই কথা মই গীতাৱলীত লিখিছোঁ। এইফাৰ কাম ভোমালোকে দুয়ো কৰিবা—ভোমালোকে কবিতা পাৰিবা বুলি মোৰ বিশ্বাস হৈছে ভোমালোকৰ আগ্ৰহ দেখি। গীতবোৰ ভোমালোকে বিশ্লেষণ কৰা। তেহে মোৰ গীত সাৰ্থক হ'ব।” কথাবোৰ আমি অনুধাবন কৰিলোঁ— একেবাৰে সত্য কথা। গায়ক গীতিকাৰ গৰাকীয়ে তেওঁৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলীৰ সবহ ভাগেই সমাজৰ লাঞ্চিত, বঞ্চিত, অৱহেলিত, নিৰ্বাচিত, নিসীড়িত, ডোকাডুৰ, নিৰাপত্তাহীনজনৰ হিতৰবাৰেই ৰচিছিল। জীৱনৰ প্ৰথমটো গীত ‘কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে’ লিখিছিল মহান সমাজ সংস্কাৰক শঙ্কৰদেৱক সুৰাৰি সমাজখনৰ প্ৰতি কিবা এটা কবিতা পাৰিম বুলি বহু আশা বুকুত বান্ধিছিল—ন বছৰ বয়সতে। দ্বিতীয় গীতটো লিখিছিল তেওঁ বছৰ বয়সতে ‘সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম’ বুলি সংকল্প লৈ। যাৰ বাবে গীতবোৰ ৰচিছিল, গাইছিল সেই সকলোই যদি গীতৰ অৰ্থ বুজি পোৱা নাই তেনেহ'লে গীত ৰচনাৰ, গোৱাৰ সাৰ্থকতাই বা ক'ত ?

ইতিমধ্যে আমি গীতাৱলীৰ ‘মোৰ দুআৰাৰ’ত তেওঁ লিখা কথাখিনি পঢ়িছোঁ। তাত লিখা আছে— ‘মোৰ কম বয়সৰ ৰচনা আৰু মোৰ বয়সৰ লগে লগে প্ৰকাশৰ ৰচনা, লঘু কাৰণত লিখা ৰচনা, পৈপত কবিতা থকা ৰচনা, তাৰিখৰ ধাৰাবাহিকতা থকা ৰচনা, বৰ্তমানক সন্মান কৰি কৰা ৰচনা, অতীতক সন্মান কৰি সৃষ্টি কৰা ৰচনা, অনাগত দিনৰ কথা ভাবি কৰা আশাবাদী ৰচনা এই সমূহ বিভাগত এই সংকলনৰ গীত সমূহ ভগোৱাৰ চেষ্টাও সংকলকে কৰা নাই। যি সকল সমালোচকে মোৰ এই গীতসমূহ বিশ্লেষণ কৰিব তেওঁলোকলৈ এই কামফেৰা এৰিলোঁ।” আনহাতে জনতাৰ মাজৰে এজন হিচাবে অনেকৰাৰ অনেকৰ মুখত ওনা অগ্ৰিয় যদিও সত্য মন্তব্য এয়াৰ আমিও নুউনুকিয়াকৈ থাকিব নোৱাৰিলোঁ। সেয়া হ'ল— ‘ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ দাঁত ভঙা শব্দৰ অৰ্থই বুজি নাপাওঁ’। এই মন্তব্য আমাৰ বাবে অপ্ৰত্যাশিত যদিও শিল্পী গৰাকীৰ ব্যাখ্যা ভবা হৃদয়ানুভূতি আৰু উক্ত মন্তব্যক পৰ্যালোচনা কৰি চাই মূৰৰ ওপৰত ধোৱা দাড়িৰ নোৱাৰা শিলটো যেন সাধ্যাতীত কামটিৰ ক্ষেত্ৰত ‘না’ উচ্চাৰণ কৰিব নোৱাৰি ভলমূৰাকৈয়ে ‘মৌনেৰ সন্মতি লক্ষণমে’ৰে সন্মতি জনালোঁ। আমি বিনয় ভাবে পুনৰাই তেওঁক জনালোঁ : ‘ভূপেন দা, এই কামত যথেষ্ট সময় লাগিব। কাৰণ সামান্য প্ৰস্তুতিকণো আমাৰ নাই।’ সমিধানত তেওঁ ক'লে যে, “ড॰ দিলীপ দত্তৰ ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত আৰু জীৱন বখ'খন সম্পূৰ্ণ কৰোঁতে যোৱা বছৰ লাগিছিল। গতিকে ভোমালোকৰো বিমান দিন লাগে লাগিব। কৰি যোৱা।” — আমি উৎসাহ পালোঁ।

গীতি-সাহিত্যৰ এজন বিদ্বৎ পণ্ডিত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতাৱলী বিশ্লেষণ কৰিবলৈ ছাত্ৰ দিৱাটো

তেনেই উজু কাম নহয়; এক প্ৰকাৰ ধৃষ্টতাহে মাথোন। তথাপিও বিনা বাক্যব্যয়ে ঘৰৰ জ্যেষ্ঠ তথা মান্য ব্যক্তিজনৰ দৰেই চিৰ নমস্ 'ভূপেন দা'ই দিয়া সকলো দিহা পৰামৰ্শ শিৰোধাৰ্য্য কৰি গীতখিনি বিচাৰি খোচাৰি আনি আমাৰ সাধানুসৰি আমি বিশ্লেষণ কৰাৰ পথত আগবাঢ়িলোঁ। এই কাম সম্পূৰ্ণ কৰোঁতে আমাৰ চাবে তিনি বছৰ সময় লাগিল। কথা হ'ল, বিশ্বজনক ভূপেন হাজৰিকাৰ গান বিশ্লেষণ কৰি অৰ্থ বুজোৱাৰ অৰ্থ নাই। সেয়েহে গীতিকাৰ জনে আশা কৰাৰ দৰে এই লেখাত বিচক্ষণ পণ্ডিত জনাৰ গীতিকবিতা সমূহৰ সাহিত্যিক দিশ বা সাস্কীতিক দিশৰ বিশ্লেষণ নকৰি গীত ৰচনাৰ ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষা কৰাৰ পাৰ্য্যমানে চেষ্টা কৰি কেৱল সৰ্বসাধাৰণ জনতাই বুজি পোৱাকৈ সহজ সৰল ভাষাৰে মাথোঁ গীতৰ অৰ্থহে বিশ্লেষণ কৰা হ'ল। কাব্যিক বা সাহিত্যিক, সাস্কীতিক এই আটাইকেইটা দিশ বিশ্লেষণ কৰিবলৈ হ'লে প্ৰতিটো গীতেই কেবা পৃষ্ঠাও দখল কৰিব। ফলত পুথিখনৰ কলেৱৰ বৃদ্ধি পাব। কলেৱৰ বৃদ্ধি পালে ছপা মূল্য বৃদ্ধি পাব আৰু ছপা খৰচ বৃদ্ধিৰ বাবে পুথিখনৰ বিক্ৰী মূল্যও বাঢ়িব। দাম বেছি হ'লে যাৰ উদ্দেশ্যে পুথিখন আগবঢ়োৱা হ'ল হেঁপাহ থাকিলেও তেওঁলোকৰ কিনি পঢ়াত অসুবিধা হ'ব। এই আটাইবোৰ কথাই লক্ষ্য কৰি আমি প্ৰতিটো গীত আৰু বিশ্লেষণ এক পৃষ্ঠাতে সামৰিব খুজিছোঁ যদিও কোনো কোনো গীত যথেষ্ট দীঘল। আনহাতে তেওঁৰ একোটা গীতক কেবাটাও দৃষ্টিকোণেৰ চাব পাৰি—উদাহৰণ স্বৰূপে 'মাঘত দেখোঁ উৰুকা নহয় তুমি নহ'লে'। সেয়েহে কিছুমান গীতে দুই বা ততোধিক পৃষ্ঠা দখল কৰিছে।

পুথিখনত মহান কণ্ঠ কলাকাৰ হাজৰিকাদেৱে নিজে ৰচনা কৰা গীত সমূহৰহে চমু বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা হৈছে। তেওঁৰ স্বৰচিত গীত সমূহৰ উপৰিও তেওঁৰ কণ্ঠ নিসৃত অন্যান্য গীতিকাৰৰ গীতও জনসমাজত সমানেই জনপ্ৰিয়। সেয়েহে তেওঁৰ সংস্পৰ্শলৈ অহা সকলোবোৰ গীতেই সন্নিবিষ্ট কৰাৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। কিন্তু অন্য গীতিকাৰৰ গীত সমূহ বিশ্লেষণ কৰা হোৱা নাই। তেওঁ ৰচনা কৰা বিহুসুৰীয়া গীতবোৰৰো বিশ্লেষণ দিয়া হোৱা নাই।—কাৰণ, বিহুগীতবোৰ পথিলাৰ নিচিনা। তাক চুবলৈ গ'লে সুকোমল পাখি দুখন লেবেলি যাৰ—বৰোৱাৰ, মাধুৰ্য্য হেৰাই যাৰ। তাক জীৱন্ত কৰিহে ৰাখিব লাগে। তেওঁৰ অনুবাদ গীতও আছে অনেক। সেইবোৰৰ বিশ্লেষণো দিয়া হোৱা নাই। তাৰোপৰি তেওঁৰ সোণালী কণ্ঠ নিগৰিত আৰু বাণী বন্ধন কৰা জনপ্ৰিয় অন্য গীত যেনে—শঙ্কৰ-মাধৱ গুৰু দুজনৰ ৰচিত বৰগীত, লোকগীত, বিহু, গজল, কাৱালী, জিকিৰ, জাৰী আদি গীতও আছে অনেক। সেয়েহে তেওঁৰ 'গীতৰ সভাৰ প্ৰধান অলঙ্কাৰ' জ্যোতা জনতাৰ প্ৰয়োজন বুজি তেওঁলোকে হাত মেলিলেই বিচাৰি পোৱাকৈ সমূহ গীতকে এই সংকলন গ্ৰন্থ খনিত সন্নিবিষ্ট কৰা হ'ল। দুখৰ কথা, দৃষ্টাণ্ড হৈ পৰা কেইটামান গীত বহু বিচাৰা মূৰতো নোপোৱাত ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰিব পৰা নহ'ল। আধুনিক অসমৰ সঙ্গীতাকাশৰ তিনিটা প্ৰধান নক্ষত্ৰ—জ্যোতি-বিকু-পাৰ্ৱতী আদি 'প্ৰসাদ' সকলৰ প্ৰায়বোৰ গীততেই হাজৰিকাদেৱে কণ্ঠদান কৰি জনসমাজত জনপ্ৰিয় কৰি তুলিছে। কিন্তু এই সংকলনটিত সেই গীতবোৰ সন্নিবিষ্ট কৰাৰ চেষ্টা কৰা হোৱা নাই। কাৰণ হিচাবে—প্ৰথমতে, সেই গীতবোৰ কিতাপ আকাৰে ছপা হৈ বহুল ভাবে প্ৰচাৰিত হৈছে। দ্বিতীয়তে, গৰিষ্ঠ সংখ্যক সেই গীতবোৰ সংকলনটিত সন্নিবিষ্ট কৰিলে সংকলনটিৰ কলেৱৰ যথেষ্ট বৃদ্ধি পোৱাৰ আশঙ্কা। তাৰোপৰি হাতেৰে চুকি নোপোৱা আৰু ভুল বশতঃ দুই এটা গীত নিশ্চয় বৈ গৈছে। এই দোষৰ বাবে আমি দুঃখিত আৰু তাৰ বাবে পাঠক তথা জ্যোতা সমাজৰ ওচৰত আমি নতশিৰে কৰম্বোৰে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা মাগিছোঁ। আমাৰ অযোগ্যতা, জ্ঞানবৃত্ত্যৰ বাবে এই সংকলনটিত হোৱা ভুল-ভ্ৰান্তি, দোষ-ত্রুটিবোৰ সুখী সমাজে আত্মলিয়াই দিলে আমি কৃতজ্ঞ হ'ম। কাৰণ, পুনৰ মুদ্ৰণত শুদ্ধ কৰিবলৈ সুবিধা হব।

ড० হাজৰিকাদেৱৰ গীত বিশ্লেষণ কৰিবলৈ গৈ আমি কিমান সকল হ'লো সেয়া আমাৰ জ্ঞানৰ বাহিৰত। কাৰণ, এই বিষয়ত আমাৰ অভিজ্ঞতা, জ্ঞান ভাণ্ডাৰ তেনেই নুন। অজ্ঞাতবশতঃ ভেলেবেই আমি যেন দুৰন্ত সমুদ্ৰ পাৰ হ'বলৈ হেঁপাহ কৰিছোঁ। বাওনা হৈ ওখ গছৰ ফললৈ হাত মেলিছোঁ। জনৈক লেখকে শঙ্কৰ মাধৱৰ বৰগীত সমূহ বিশ্লেষণ কৰাৰ কথা শুনিছোঁ। কিন্তু ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত বিশ্লেষণ কৰা কথা শুনা নাই। "হাবি কাটি বাট নিজে গঢ়ি লোৱা মই এক যাবাৰৰ" বুলি হাজৰিকাদেৱে ভাৱাৰ দৰে—নিঃকিন

বিদ্যাব অধিকাৰী হৈও, চালুকীয়া অভিজ্ঞতাৰে আমি এই কামলৈ আগবাঢ়িছোঁ। সংকলনটিৰ নামকৰণ ড॰ হাজৰিকাদেৱে নিজেই কৰি দিছে – ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ’ হবও পাৰে বুলি কৈছে। ‘হবও’ শব্দটিয়ে আমালৈ এটি ‘Option’ ৰাখিছে। সংকলনটিৰ আৰম্ভণিৰ পৰা সম্পূৰ্ণ কৰালৈকে প্ৰায় চাৰি বছৰীয়া কালৰ ভিতৰতে সূৰ্য হাজৰিকাৰ সম্পাদিত একে নামৰে ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ’ নামৰ সংকলন এটি প্ৰকাশ হৈ ওলাল। তাত বিশ্লেষণ দিয়া হোৱা নাই। সেই বাবে ‘গীতৰ সংকলন আৰু চমু বিশ্লেষণ’ দুয়োটাৰে সংগতি ৰাখি এই সংকলনটিৰ নাম ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰৰ চমু বিশ্লেষণ’ ৰখা হ’ল। মহান শিল্পীজনৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাৰ্হ নিবেদি আৰু শ্ৰোতা-পাঠকক কৰাৰোৰে প্ৰণামি সংকলনটি আমি জনতাৰ হাতত তুলি দিলোঁ — আদৰি লৈ লৈ ধন্য হ’ম।

আমি যিসকলৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ

প্ৰথমতেই আমি আমাৰ শ্ৰদ্ধাৰ বিশ্ববৰেণ্য শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। তেওঁৰ বিৰচিত সমগ্ৰ গীতৰ চমু বিশ্লেষণৰ পৰিকল্পনা তেওঁ নিজে কৰি, আমাক নানা দিহা-পৰামৰ্শ, উৎসাহ আৰু সাহস দি পুথিখনৰ নাম ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰ’ হবও পাৰে বুলি সাক্ষাৰ্য্য নামকৰণ কৰি ‘ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত সমগ্ৰৰ চমু বিশ্লেষণ’ নামৰ এই পুথিখনি ছপাবলৈ অনুমতি দি অনুপ্ৰাণিত কৰা বাবে আমি তেওঁক আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। এই অনুগ্ৰহৰ বাবে আমি চিৰদিন তেওঁৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ হৈ ৰম। গুৱাহাটী চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন অধ্যক্ষ ডাঃ নৰেন বৰ্মণে পুথিখন প্ৰকাশৰ বাবে অশেষ উৎসাহ উদ্বীপনা যোগোৱাৰ বাবে আমি তেখেতৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। এপেক্চ বেঙ্কৰ বিষয়া শ্ৰী প্ৰদীপ গোস্বামীৰ লগত আলোচনা মৰ্মে এই পুথি সৃষ্টিৰ প্ৰথম জৰুৰ মেলে। সেয়ে তেখেতৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। সাহিত্যিক শ্ৰী প্ৰণৱ প্ৰাণ ভট্টাচাৰ্য্যই নানা দিহা পৰামৰ্শ দি পুথিখন প্ৰকাশত সহায় কৰা বাবে তেওঁৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। গুৱাহাটী উচ্চন্যালায়ৰ অধিবক্তা শ্ৰী বিমল শৰ্মাই পুথিখন সৃষ্টিত মনত সাহস দিয়া বাবে তেখেতৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। শিল্পী হৰ কুমাৰ ডেকাই বেটুপাটটো সম্বন্ধে অঙ্কণ কৰি দিয়া বাবে তেখেতৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। ভাৰতীয় খাদ্য নিগমৰ বিষয়া (অৱসৰ প্ৰাপ্ত) শ্ৰীলোহিত চন্দ্ৰ ডাকুৱাই দিয়া মানসিক বলতহে পুথিখন প্ৰকাশ পালে। সেয়েহে তেখেতৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ। অসম সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক ড॰ পৰমানন্দ ৰাজবংশীয়ে নানা দিহা পৰামৰ্শ দি সহযোগিতা আগবঢ়োৱাৰ বাবে আমি তেখেতৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। গায়িকা মনীষা হাজৰিকা আৰু গায়ক সমৰ হাজৰিকাই ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ সান্নিধ্য পোৱাত আগবঢ়োৱা সহযোগিতাৰ বাবে তেখেত দুজনৰ প্ৰতি আমি কৃতজ্ঞ। শিল্পী সদানন্দ গগৈয়ে গীতৰ যোগান ধৰি সহায় কৰা বাবে আমি তেখেতৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ। কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ ড॰ লক্ষ্মীহীৰা দাস ৰাইদেউলৈ ভূপেন হাজৰিকাই গোৱা তেখেতৰ ৰচিত গীতকেইটা দি সহায় কৰা বাবে। সূৰ্য হাজৰিকা আৰু কমল কটকী আৰু সাহিত্যিক শ্ৰী মুনীন্দ্ৰ নাথ পাঠকলৈ কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ আমাক প্ৰেৰণা দিয়াৰ বাবে। মিনিঅ’ন অকছেট প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীপ্ৰতুল ৰাজকুমাৰ, সুস্মিতা আহমেদ আৰু ছপাখানাৰ কৰ্মীবৃন্দই যথেষ্ট কষ্ট কৰি পুথিখন ছপা কৰি উলিয়াই দিয়া বাবে তেওঁলোকলৈ শলাগৰ শব্দই আগবঢ়াইছোঁ। আমাক নানা সময়ত নানা জনে, নানা প্ৰকাৰে সহায় সহযোগিতা আৰু অনুপ্ৰেৰণা জনাই আহিছে। সেই আঁঠাইলৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা, কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ আৰু শলাগৰ শব্দই আগবঢ়াইছোঁ।

ধন্যবাদেৰে—

কিতাপ মোৰ শ্লিপিং টেবলেট

ভূপেন হাজৰিকা

== পূৰ্ণপত্ৰ ==

গীত	পৃষ্ঠা
কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰে	১
অগ্নিযুগৰ ফিবিঙতি	২
অ' হৰি, ইখন ব্ৰজিলা কিনো	৩
কঁপি উঠে কিয় ভাজমহল	৪
অ' মোৰ ভৈয়াই, অ' মোৰ ভনীটি	৫
মহাশ্বাহি হাঁহি বোলে, বাম বহিম	৬
দলিত ভাৰতৰ আশাৰ প্ৰতীক	৭
লুইতৰ পাব দুটি জিলিকি উঠিব	৮
অ' আমি তেজাল গাঁৱলীয়া	৯
অ' জোনালী দীপাৱিতা	১০
অ' ভাৰতীয়ে, অ' পৃথিৱীয়ে	১১
অলিয়া বলিয়া মন মোৰ	১২
আলফুৰীয়া কুমলীয়া চেনেহৰ	১৩
তেৰুণ চৌৰম ৰ মাঘৰে মাহতে	১৪
মহামানৱৰ ত্যাগ অগনিয়ৈ নাশিব	১৫
সুৰ নগৰীৰ সুৰৰ কুমাৰে	১৬
সোঁৱৰণী কুঁৱলীয়ে চিঞৰি চিঞৰি	১৭
কৰ্মই আমাৰ ধৰ্ম	১৮
কাৰ আকাশৰ বামধেনুখনি	১৯
মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়	২০
ঝক্‌ঝক্‌ বেল চলে মোৰ	২১
শতিকাৰ ৰূপ খেদোঁ	২২
শৰতৰ শেৰালিৰ নতুন নিয়ৰে	২৩
অতীতৰ বুৰঞ্জী লিখকে লিখিছিল	২৪
সাগৰ সঙ্গমত কতনা সাঁতুৰিলোঁ	২৫
এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে	২৬
দোলা হে দোলা	২৯
নামি আহা সুন্দৰৰে সেনা শিল্পী	৩০
ভাং ভাং শিল ভাং	৩১
প্ৰতিখনি গুনো মই	৩২
বহুদিনৰ আগতে	৩৩
কৰু কাৰাব দুৱাৰ ভাঙি	৩৪
অ' বাঁহে তাঁতৰ শালৰ শিপিনী	৩৫
আমি ভাইটি ভক্তি	৩৬
জিলিকাৰ লুইতৰে পাব	৩৮

গীত	পৃষ্ঠা
ডুগ ডুগ ডুগ ডুবুক	৪০
ভূমি সুখী হোৱা	৪১
দিখৌৰে বুকুতে সেউজী মাছুলী	৪২
পৰাৰ্হি বুকুতে টুলুঙা নাৰতে	৪৩
ভৰা বৰিষাৰ বানে উটাই নিলে	৪৪
ছাগৰ ছল ছেলাবৰ ডুবুৰা কটাৰি	৪৫
স্নেহে আমাৰ শত শ্ৰাবণৰ	৪৮
অহো হো মহো হো	৪৯
উজাই বুৰে দিলে শিশু কি ঘঁৰিয়াল	৫০
গাঁৱৰে জীয়াবী সপোন সুন্দৰী	৫১
দুখৰে উপৰি দুখ মোৰ বাইজ ঐ	৫২
পিয়লি পিয়লি ! ক'তেনো লুকালি	৫৩
বমকে জমকে আছিল মোৰ অসমী	৫৪
এটি কলি দুটি পাত	৫৫
জাগ্ৰত মানুহৰ ছাঁ দেখি	৫৬
জিকমিক দেৱালীৰ বস্তি জ্বলে	৫৭
ফুট গধূলিতে কপিলী খুটিত	৫৮
বং কিনিবা কোনে ?	৫৯
অ' জীৱন ডিঙা বাই থাকা বান্ধ হে	৬১
জনকপুৰৰ জানকীয়ে	৬২
জোনাকৰে ৰাতি অসমীৰে মাটি	৬৩
নতুন নতুন সাহ আছিল নতুন সাহ	৬৫
ব'দ পুৱাৰৰ কাৰণে মাতিবানো কাক	৬৬
কাকনো সুঁৱৰি কিনো বিচাৰি	৬৮
দুটি জীৱনৰ কথা	৬৯
ধুনীয়া বঙৰ নতুন পাহিৰ	৭০
যাবই লাগিব তই	৭১
ভূমিয়ে মোৰ কল্পনাৰে হৰিণী নয়না	৭২
যাঃ য়াং জীৱনৰ যোৱা দিনবোৰ	৭৩
সহস্ৰ জনে মোক প্ৰশ্ন কৰে	৭৪
কৰ্ছ'ৰা বন মোৰ অশান্ত মন	৭৫
সোঁৱৰণী মোৰ ৰাঙলী জীৱনৰ	৭৬
ঘৰতো নবহে মন সমনীয়া	৭৭
মানুহে মানুহৰ বাবে যদিহে অকণো	৭৮
কমৰুম নেপুৰ বজাই	৮০
অলৌণ্ডি তলৌণ্ডি কোন ক'ত	৮১
চিয়াঙৰে গালং লোহিতৰে খামটি	৮২

গীত	পৃষ্ঠা
নতুন নাগিনী ডুমি, কাল নাগিনী	৮৩
নব মল্লিকাৰে হেপাহ জ্ঞানো পলাব	৮৪
নেকাম্বিৰা নেকাম্বিৰা মোৰে নতুন	৮৫
পিতৃ গৃহভ্যাগি আই মোৰ	৮৬
প্রথম প্রহৰ বাত্ৰি ফুলি আছে চম্পা	৮৭
বনৰে পখিটি	৮৮
বিৰাজে কি সাজে	৮৯
কত জোৰানৰ মৃত্যু হ'ল	৯০
পাহাৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া বহুদৈয়ে	৯২
বণক্ৰান্ত নহও, সেই মূহূৰ্ত্তলৈ	৯৩
আকাশী গঙ্গা বিচৰা নাই	৯৪
আকাশী যানেৰে, উৰণীয়া মনেৰে	৯৫
এইটি বা কোন ওলালে	৯৭
কালজয়ী মৃত্যুঞ্জয়ী মণিৰাম	৯৮
চিৰ যুগমীয়া টো তুলি, টো তুলি	৯৯
তপ্ত তীৰ্থাৰে অগ্নিশক্তি	১০০
প্রথম নহয় দ্বিতীয় নহয় তৃতীয়	১০১
প্রচণ্ড ধুমুহাই প্রসন্ন কৰিলে মোক	১০২
ফেঁচুৰে কৰিলে ছিঁউ, মোৰ দেউতা	১০৪
বুকু হম হম কৰে মোৰ আই	১০৫
বোলো অ' মিচিং ডেকাটি	১০৬
শৈশৱতে ধেমালিতে তোমাৰে ওমলা	১০৭
সংগ্ৰাম লগে আজি, শঙ্কা ত্ৰাস ত্যজি	১০৯
অয় অয় আকাশ শুব	১১০
অস্ত আকাশৰে সপোন বহণ সানি	১১১
আহ আহ ওলাই আহ সজাগ জনতা	১১২
কাহিনী এটি লিখা সেৱাৰ বিষয়ে	১১৩
জীৱনটোৰে কান্দোনখিনি নিজেই	১১৪
জ্যেষ্ঠৰে তেৰৰে বুধৰ দুপৰীয়া	১১৫
পাচলিৰ বাগিচা সৰু বাগিচা	১১৭
মদাৰৰে ফুল হেনো পূজাতো নেলাগে	১১৮
লিয়েং মাকাও কোন পাহাৰ শিখৰতে	১২০
লুইতৰ সিপাৰে মাজুলী	১২১
শবত কালৰ বাত্ৰি	১২২
হুঁ হুঁ ধুমুহা আহিলেও	১২৩
হে হে হে চোলে ডগৰে	১২৪
অ' আম্বৰ খান আক ডাষ্টোজান	১২৬
অভিষ্টে চেনেহৰ বহলকৈ পৃথিৱী	১২৮

গীত	পৃষ্ঠা
কোনে কয় মই অকলশবীয়া	১২৯
বিস্তীৰ্ণ পাৰবে অসংখ্য জনবে	১৩০
মইনাজান মইনাজান লুইত পাৰে হলোঁ	১৩২
মিঠা মিঠা বহাগৰ গীত এটিকে	১৩৩
যদি জীৱনে কান্দে নাই নাই বুলি	১৩৪
বিমকিম বিমকিম বৰষুণে	১৩৫
কলিৰ কৃষ্ণ বুলি নোজোকাবা	১৩৬
জীৱনটো যদি অভিনয় হয়	১৩৭
টিৰাপ সীমান্ত ৰূপৰ নাই অন্ত	১৩৮
ধুমুহা নাহিবি পচোৱা নাহিবি	১৪০
নাই নাই নাই হেনো আমাৰ আপোন	১৪১
অ' ককাইটি অ', কি হ'ল	১৪২
আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া	১৪৪
কাঃ মঙাইহু চৈঃ মিজোৰাম	১৪৭
চিত্ৰলেখা চিত্ৰলেখা চিত্ৰ এখন	১৪৯
বৰদৈচিলানে সৰুদৈ চিলানে	১৫০
মই এটি যাযাবৰ	১৫২
মই সপোন পুৰীৰ ৰূপ কুঁৱৰী	১৫৩
লুইতৰ বলিয়া বান ভই ক'লৈনো	১৫৪
শ্বিলঙৰে গধূলি	১৫৫
সময়ৰ অগ্ৰগতিত পক্ষীৰাজত উঠি	১৫৬
সেন্দূৰ সেন্দূৰ ফোটটিয়ে	১৫৭
অসম আমাৰ ৰূপহী গুণবো নাই	১৫৮
আনৰ কাৰণে জীৱন শলিতা	১৫৯
এটুৰা আলসুৱা মেঘ ভাহি যায়	১৬০
কি কৰোঁ কি কৰো	১৬১
ঘৰ আমাৰ মাটি হয়	১৬২
নতুন নিমাতী নিয়ৰৰে নিশা	১৬৩
পক্ষীৰাজ ঘোঁৰা খটখট খটকৈ দৌৰা	১৬৪
বিজুলীৰ পোহৰ মোৰ নাই	১৬৬
বিস্কুদ্ধ বিশ্ব কঠুই অহোৱাত্ৰি চিঞৰে	১৬৭
ভাঙি অ' ভাঙি ডেকা এজন পালোঁ	১৬৮
মই কোহিমাৰে আধুনিকা ডালিমী	১৭০
মিলনৰে এই শুভক্ষণ	১৭১
মৃত্যু সাৱটি সমাধি তলিত	১৭২
মোৰ গান হওক বহু আত্মহীনতাৰ	১৭৩
বাধা চূড়াৰ ফুল গুজি	১৭৪

গীত	পৃষ্ঠা
লুইততে মোৰ ঘৰ	১৭৫
শীতৰে সেমেকা বাতি	১৭৬
শ্বশুৰা থাকিলে জৰুৰ জৰুৰ	১৭৭
সুউজ পাহাৰৰ শৃঙ্খলৈ উঠা মই	১৭৮
আজি জীৱন বুটলিবি হাঁহি হাঁহি আহ	১৭৯
চ'তৰে বিহুৰে গীত	১৮০
তুমি নতুন পুৰুষ তুমি নতুন নাৰী	১৮১
অটোৰিক্‌চা চলাও আমি দুয়ো ভাই	১৮২
গোদাবৰী নৈৰে পাৰৰে পৰা	১৮৪
জয় জয় নৱ জাত বাংলাদেশ	১৮৬
নতুন পুৰুষ নতুন পুৰুষ	১৮৭
নেলাগে সমাজ, নেলাগে নেলাগে	১৮৮
বিমূৰ্ত মোৰ নিশাটি যেন	১৮৯
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ দুটি	১৯১
মৌন মোৰ কগীয়া মাই	১৯২
অকণ কিৰণ শিৱৰ ভূষণ	১৯৪
তোমাৰ উশাহ কহুৱা কোমল	১৯৫
যুগ যুগ ধৰি এচাম লোকে	১৯৬
শঙ্কৰ মাধৱৰ মহা মহা সৃষ্টিৰে	১৯৭
মৃত্যু কথা	১৯৯
যুক্তি কথা	২০১
শেষ কথা	২০২
শ্বিলঙৰে মনালিচা লিংডো	২০৪
হে মোৰ অসমৰ শ্ৰোতা জনতা	২০৫
ঐ নিলাজ পাহাৰ	২০৭
কিছুদিন আগতে পুৰতি নিশাতে	২০৮
ঘনে ঘনে কত শিশুক জন্ম দিবা	২১০
জ্ঞানীজনে কয় শৃংগালৰ জাক জাক	২১১
পেছী অ'পেছা, এইকালে আহা	২১৩
মোৰ জীৱন বথ এবাৰ হঠাতে	২১৬
মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা	২১৭
আজি বতৰ গাভৰু হ'ল	২১৮
কাৰোবাৰ দুনয়ন সৰগৰ তৰা যেন	২১৯
চেনেহীৰ ফটা বিহা ফুলে জকেমকে	২২০
মজলদৈ তোমাৰে নাম	২২২
বস্তা যেনকা, কিস্বা যুধিকা	২২৪
সুৰাভ যগন ভয়াল বাতি	২২৫

গীত	পৃষ্ঠা
অ' বিদেশী বন্ধু	২২৬
অ' ঠুনুকা কাঁচঘৰ	২২৭
অ' সুৰ খেলিমেলি হ'ল	২২৮
অসম দেশৰ বাগিচাৰে ছোৱালী	২২৯
আমাৰে ভক্তি শুৰ	২৩১
আশ্বিন মাসে দুৰ্গা পূজা	২৩২
ক খ গ ঘ চ ছ জ ঝ দুয়ে দুয়ে	২৩৪
চিনাকী মোৰ মনৰ মানুহ	২৩৫
জিগিজা গিজাঁও অ' গিজাওঁ	২৩৬
জিলমিলিয়া কোমল বালি	২৩৭
জীৱন ঘড়ীৰ প্ৰতিটো পল	২৩৮
ভবিৰ তলুৱাৰ পৰা যদি ধৰাখন	২৩৯
মই যেন আজীৱন উৰণীয়া মৌ	২৪০
মাঘত দেখোঁ উৰুকা নহয়	২৪১
মুক্তিকামী লক্ষ্মণনৰ	২৪২
বাইজ আজি ভাঙবীয়া দেশেই	২৪৪
হায়ৰে প্ৰাণেৰ বাচা মোৰ	২৪৬
হাৰা নাই বাতাস নাই	২৪৭
অ' জীৱনৰ নদীৰে কতনা মোহনা	২৪৮
কোন চিত্ৰলেখিয়ে এয়া ছবি আঁকে	২৫০
গুপ্তে গুপ্তে কিমান খেলিম	২৫১
টিছ হ'ল তোমাৰে নাম	২৫২
ঢাক্ ঢাক্ ঢাক্ ঢাক্ ঢাকেই বজালি	২৫৬
ধম্ধমাধম্ ধম্ধমাধম্ জীৱন মাদল	২৫৮
পদ্মৰ ধুমুহাই উৰুৱাই নিছিলে	২৫৯
পলাশৰে বং কোনেনো সানিলে	২৬১
ভূপেন মামাৰ গীতে মাতে	২৬২
মহিলা মহিলা ক'লেনো আহিলা	২৬৬
যুৱতী অনামিকা গোস্বামী	২৬৭
সুন্দৰী চাওঁ কিনো কল্পনা	২৬৯
অ' নতুন মনৰ তকণ তকণী	২৭০
অকোৱা পকোৱা বাট এই	২৭২
আগলি বাহৰে লাহৰী গগনা	২৭৩
কাৰ ঘৰৰ লখিমী ঘৰলৈ	২৭৪
জীৱন জোৰা খ্যাতিয়ে যদি	২৭৫
জোনাকী পকুৱাৰ পোহৰে পোহৰে	২৭৬
জোনাই যেন জোনাকত গা ধুইছিল	২৭৭

গীত	পৃষ্ঠা
নিজক দেবি আজিকালি	২৭৮
ভাবিছিনা এককু ডবাই	২৭৯
মোৰ মন বাঘ যদি আজি	২৮০
মৎস্য-কুৰ্ম নবসিংহ	২৮১
শ্যাম কানু সত্যৰ মৰণ নাই	২৮২
অ' অভিমানী বন্ধু	২৮৩
অ' তুমি জ্ঞান নে সোণ নে লিখা	২৮৪
অ' মালতী কথা এটি	২৮৫
এই ধুনীয়া গধূলি লগন	২৮৬
কপিলী কপিলী বাঘটালি ছোৱালী	২৮৭
কাকিনী তামোলৰ গুৰনিকৈ পাণ	২৮৮
কিনো কপাল সাধি আহিলি বাঁহে	২৮৯
কি বিচাৰি ওবে জীৱন	২৯০
কি যে তোমাৰ সঙ্গ প্ৰিয়া	২৯১
কুলিটোৱে বাবে বাবে কান্দে	২৯২
ঘৰ ঘৰ বুলি খাওঁ হাবাথুৰি	২৯৩
দুঃখিত যাওবে মোৰে সোণ	২৯৪
চেনাই মোৰ ঐ গাভৰু কালতে	২৯৬
তুমি বিয়াৰ নিশাৰ শয়ন পাটৰ	২৯৮
বনজুই বনতহে জ্বলে	২৯৯
শাবলী বাপী তোমাৰ হেনো নাম	৩০১
আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহুমান	৩০২
এই বিহুৰে উৰুকাৰ নিশা	৩০৩
গৌৰীপুৰীয়া গাভৰু দেখিলোঁ	৩০৫
বহাগৰে প্ৰথম পুৱা	৩০৬
অ' বাছ, সিপাবৰ বাছ, শুনা	৩০৭
অপকপা, অপকপা	৩০৮
আহি সবনুই অ' বংফুল বকুলী	৩১০
আকৌ যদি যাব লাগে	৩১২
আবলী বাহিনীৰ কু শাসন	৩১৩
কাজিবজ্ঞ কাজিবজ্ঞ ভয়াবহ নহয়	৩১৫
কান্দিছনো কিয়	৩১৭
কি যোৱাৰ জৰীবে বাঁহিলা	৩১৮
বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহ'ল	৩১৯
মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহামিলনৰে জীৰ্ণ	৩২১
বজ্জীন বজ্জীন এই জীৱন	৩২২
বং বং নানা বং কিনিবলৈ যাও	৩২৩

গীত	পৃষ্ঠা
লুইত পৰীয়া ডেকা বন্ধু	৩২৪
শেষ সন্ধিয়নী	৩২৫
সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সুখ	৩২৭
তেজ দিলা প্ৰাণ দিলা	৩২৯
অসমী আইৰে লালিতা পালিতা	৩৩০
ডিফু হ'ল তোমাৰে নাম	৩৩২
মনত আছেনে ?	৩৩৪
মেঘে গিব্ গিব্ কৰে	৩৩৫
সদা হাঁহি মুখ	৩৩৬
প্ৰথম মৰমে যদি সহাঁৰি নেপায়	৩৩৮
শুনা শুনা হে পাতি কাণ	৩৩৯
এই ভিজা ভিজা বাতি	৩৪০
কুঁৱলী কুঁৱলী, কি বগৰ কৰিলি	৩৪১
কোন এই ললনা	৩৪২
জুয়ে পোৰা তিৰাশীৰ নিৰ্বাচনী বতৰ	৩৪৩
তোমাৰ দেখোঁ নাম পত্ৰলেখা	৩৪৫
মোক এনে এখন সৰগ দিয়া	৩৪৭
লুইতপৰীয়া তেজাল ডেকা	৩৪৮
শকুন্তলাৰ পতিগৃহ যাত্ৰাত	৩৪৯
শিশু শকুন্তলাৰ উচুপনি	৩৫০
স্বহীদ প্ৰণামো তোমাক	৩৫১
সেউজীয়া বননিৰ বন বৰাগী	৩৫৩
অ' ভাৰতৰে পঁজা ঘৰত	৩৫৪
অ' মোৰ ধৰিত্ৰী আই	৩৫৫
আকাশ বিশাল সাগৰ বিশাল	৩৫৬
আমাৰে মইনা শুইছে	৩৫৭
কঁহুৱা কোমল উশাহ মোৰ	৩৫৮
জন্মদিন জন্মদিন শুভ জন্মদিন	৩৫৯
জয় জয় অসমীৰ নতুন পুৰুষ	৩৬০
নিশাৰ এজ্জাৰ পোহৰাৰে কোনে	৩৬২
ভাবিছিলো তুমি হাত মেলিলেই	৩৬৩
ময়ূৰী ময়ূৰী	৩৬৫
মোক জংঘলী জংঘলী দুনিয়াই কম	৩৬৭
ৰিণিকি ৰিণিকি শুনিছোঁ দুৰণিত	৩৬৯
জীৱন সিদ্ধ বহু বিন্দুৰে হয়	৩৭০
পাহাৰ ভৈয়ামৰ সঙ্গম স্থলীতে	৩৭২
মোৰ গাটো দেখোন অ'মাকণ	৩৭৩

গীত	পৃষ্ঠা
সুখ নাই দুখ নাই	৩৭৫
অ' তই অবুজ মন	৩৭৬
আমি নহওঁ মাথোঁ ক্রন্দনবত	৩৭৭
এই পানী, উত্তবে পানী	৩৭৮
এক বিন্দু, দুই বিন্দু	৩৭৯
জিন্দাবাদ মাগেলা, মাগেলা জিন্দাবাদ	৩৮০
পাগলাদিয়াৰ পাৰে পাৰে কোন সুন্দৰী	৩৮১
মই অথায় জলধিৰ মাজলৈ	৩৮২
এই ব'হাগ জলন্ত অকণ	৩৮৩
চবাইপুঙৰ কপৌ চবাই জাকে	৩৮৬
উদং উদং গা, কোন ডেকাৰে গা	৩৮৭
গুৱাহাটীৰ কোনোৱা এটি মিঠা গধূলিৰ	৩৮৮
চয়নিকা চয়নিকা	৩৮৯
দুয়ো মুখামুখী অতি সুখে সুখী	৩৯০
বিত্তিটি বছৰি আহি বা	৩৯১
ভালকৈ পুনৰ চোঁৱা এবাৰ	৩৯৩
বংপুৰ তোমাৰে নাম হওঁক মঙ্গল	৩৯৪
অকণ ঘৰলৈ আহিলে	৩৯৮
অ' মোৰ জীৱনৰ প্ৰিয় লগৰী	৪০০
কি যে ছন্দত হলো বন্দী	৪০১
এটি মনৰ দুটি মানুহ	৪০২
অ' কুলিটি কি গাইছাঁ পিয়া পিয়া	৪০৩
উৰ্ উৰ্ শান্তিৰ পখীটি	৪০৪
কিৰিলি কিৰিলি কিৰিলি মাৰিলি	৪০৫
মঙ্গল হওক ন-শতিকাত মঙ্গল সৰাব	৪০৬
এই পৃথিৱী এক ক্ৰীড়াঙ্গন	৪০৭
দিহিঙে দিপাঙে আজীৱন ঘূৰিলোঁ	৪০৮
পীৰিত্তি নামৰে তিনিটি আখৰে	৪০৯
বিংশ শতিকাৰ অন্ত্যকালত দিনৰ	৪১১
মুখ উজ্জল যৌৱন উজ্জল	৪১৩
সূৰ্য উদয় যদি লক্ষ্য আমাৰ	৪১৫
পাব ভাঙি দিলে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে	৪১৭
অগ্নিগড়ৰ স্থাপত্য কলিয়া তোমোৱাৰ	৪২০
কটন কলেজ, কটন কলেজ	৪২১
আতঙ্কবাদ হুচিয়াৰ	৪২৩
কি পালি, কি পালি, একোতো নেপালি	৪২৪
শব্দ আৰু সুৰৰ পৃথিৱীত	৪২৬

গীত	পৃষ্ঠা
আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত	৪২৭
আজি জীৱনৰ বাটচ'ৰাত অন্ত ব'দৰ	৪২৯
আকাশ সৰটি নামিলোঁ সাগৰত	৪৩০
ভাষা ভবা পৃথিৱীৰ বিদ্রোহী কথা গীত	৪৩১
বঙা হোৱা নাই পূব আকাশ	৪৩২
বন্ধা কৰা মোক কৰা বন্ধা	৪৩৩
শেৱালী পাহিটিৰ বুকুৰে কথাটি	৪৩৪
জিকিৰ :	
ৰমজানৰে বোজা গ'ল	৪৩৫
চাহেব যায় আগতে	৪৩৭
চেনেহৰ চৈয়দ যুঁজৰ শ্বহীদ	৪৩৯
আল্লাৰ বিনে কেও নাই আৰ	৪৪০
আজি ঈদৰ এই মেহফিলত	৪৪১
বিহুগীত :	
অ' বিহুৰে বিৰিণা—অ' আইতা	৪৪২
বিহুৰে বিৰিণাহে বৃটিছ বজা উঠি গ'ল	৪৪৪
চৰাই চিকুণ অ' লীলা বহিলা	৪৪৫
মিঠা মিঠা গধূলি	৪৪৬
আছমান দাবলৈ লাগে কত বেজি	৪৪৭
চকলা টেঙাটি অকলে নেখাবি	৪৪৯
নামৰে কঠিয়া ঐ ঈশ্বৰে দিছিলে	৪৫২
দ্বিখৌ নৈ এবিৰ পাৰোঁ মই লাহৰি	৪৫৫
দেহী ঐ, এই হেন বতৰত কোন থাকে ভিতৰত	৪৫৮
ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ অনুবাদ গীত —	
কোনে জানে তোমাৰ সপোন হবনে পূৰণ	৪৬১
নৰ নৰ ব'হাগ আহে	৪৬২
মোৰ বুকুৰ জ্বালাত নয়ন উভলে	৪৬৩
সাত সমুদ্ৰৰ পাৰৰে	৪৬৪
স্বাদী কবোৱাই লওঁক	৪৬৫
হাহিকে ভগাওঁ সম ভাগেৰে	৪৬৬
দিনবোৰ মোৰ সোণৰে সঁজাত	৪৬৭
গজা মোৰ মা, পজা মোৰ মা	৪৬৮
জয় বা পৰাজয়, সময় অসময়	৪৬৯
আমি একেখন নাওৰে ৰাঢ়ী	৪৭০
অ' মোৰ প্ৰিয় জনগণ	৪৭১

অনামিকা বিদায়, ভোমাক জনাও	৪৭২
মই আহিছোঁ, মই আহিছোঁ	৪৭৩
কেঁচা বড্ডা বজ্জৰ দামেৰে গঢ়া	৪৭৪
মোক এজন বগা মানুহ দিয়া	৪৭৫

ড০ ভূপেন হাজৰিকাই গোৱা আনে বচা গীতবোৰ :

পাৰে পৰি হৰি কবোহোঁ কাতৰি	৪৭৬
শুন শুনবে সুৰ বৈবী প্ৰমাণা	৪৭৭
উদ্ধৰ বজ্জ: মধুপুৰী বহল মুৰাক	৪৭৮
তেজৰে কমলা পতি পৰভাতে নিন্দ	৪৭৯
এ' জয় বজ্জৰ নন্দন	৪৮০
হেৰা আমাৰ জনমভূমি	৪৮১
আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া	৪৮২
এহে বিকিদ্দাৰনতে কোনে বংশী ৰায়	৪৮৩
প্ৰেম প্ৰেম বুলি জগৎ ঘূৰিলোঁ	৪৮৪
মালতী এপাহি খোপাতে পিছিলোঁ	৪৮৫
মোৰ একেটি সুৰত বাঁহীটি বজ্জা	৪৮৬
অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ	৪৮৭
হাতে ঢুকি পোৱা আছিল জোনাই	৪৮৮
ভূমিয়ে গোৱালা প্ৰিয়া	৪৮৯
অ' বান্ধ, মৰোঁ যেনে লাগে ক'ত	৪৯০
মোৰ ওবে জীৱন কৰি জ্বলাকলা	৪৯১
স্মৃতিৰ বুকুত থৈ যাম	৪৯২
অ' মইনা কেতিয়া আহিলি তই	৪৯৩
কথাৰে নহয় বজ্জ কামত পৰিচয়	৪৯৪
নিয়ৰে মুন্স এপাহ মুন্সিলু	৪৯৫
মচণ্ডল দুনিয়াত হায়ৰে হায়ৰে	৪৯৬
ধুনুক ধানাক মাতেৰে	৪৯৭
মন কপে কপে বিনায়	৪৯৮
ৰাত ৱে পীনেকো জী ডবকে	৪৯৯
অখায় জলধিতে মশোৱা মই	৫০০
সেহাই আমনি কৰিছে	৫০১
আই ডোক কিহেৰে পূজিয়ে	৫০২
বহাগী অ' অ' শাওনী	৫০৩
অ' কাজল বৰণ কন্যা	৫০৪
কুলি কেতেকীয়ে ইনাগে বিনালে	৫০৫
আক নবজাৰি বীণ বাটকৰা	৫০৬
কোমল কোমল কোমল দুটি	৫০৭

লৈ বোৱা মোৰ বুকু ভৰা যত	৫০৮
আকৌ প্ৰমাণ কৰ হেৰ অসমৰ	৫০৯
অ' মোৰ অসমী আই	৫১০
বিশ্ববাসী শান্তিকামী জনগণ	৫১১
মুকলি আকাশ মোৰ	৫১২
শোহৰ বিলাসী পাছৰি নেবাৰা	৫১৩
আমাৰ সমাজৰ নতুন পুৰুষৰ	৫১৪
আকৌ অৰাইঘাট হ'ব পাৰে কাহানিৰা	৫১৫
ক'মে বন্ধৰ ভাঙনা পাতি	৫১৬
ভোৰ পৰা মই কিয়	৫১৭
শিক্ষিলোঁ কতনা ফুলৰ মালা	৫১৮
মই লাচিতে কৈছোঁ—	৫১৯
এইখন কলিয়াবৰ	৫২০
আই অ' আই, আমি সাতজনী জী	৫২১
তুমি অসমীয়া তুমি মুখুজীনা	৫২৩
বন্ধু, দেখিছোঁ তুমি সেই সোণালী পুৰা	৫২৪
যাও দেই বৰষী এ	৫২৫
সেইবিলোঁ চৰণে অসমী আই	৫২৬
অসম আমাৰ জননী	৫২৭
কথা কোৱা হে উৰ্বশী কপশিখা	৫২৮
এইখন মানুহৰ দেশ	৫২৯
ষড়যন্ত্ৰ কৰি, দেশ পণ্য কৰি	৫৩০
জীৱন সুন্দৰ মৰম সুন্দৰ	৫৩১
ভেজৰে চাকি ছলাই সাৰে আছোঁ	৫৩২
নিজৰাপাৰত বহি সকলোৰে মিলিজুলি	৫৩৩
অ' সপোন তুমি কিয় নিশা কৰা আমনি	৫৩৪
কিয় কৰ তই অহংকাৰ	৫৩৫
তুমি হ'বা মোৰ ঘৰৰ লখিমী বোৱাৰী	৫৩৬
ধাননি পথাৰত লখিমী নামিছে	৫৩৭
বহাগীৰ পুৱাতেই কথা এটি কওঁ	৫৩৮
মই এটি শিক্ষিত ডেকা নিবনুৱা	৫৩৯
শোণিতপুৰৰ উৰাই সদায় মনৰ কথা কয়	৫৪০
হালিছে জালিছে বাহৰে পাত	৫৪১
লুইতৰ পাৰতে উমলি জামলি	৫৪২
এই মাটিতে মিলি যাবলৈ দি	৫৪৩
সংগ্ৰাম জানো শোষিতৰ অৰ্থনৈতিক হয়	৫৪৪

গীত

পৃষ্ঠা

লোকগীত :

অ' মোব শুকসেউ ই কথা পতিয়াব কোনে	৫৪৫
অ' মোব বলুঝ হে	৫৪৬
অ' কানাই পাৰ কৰা হে	৫৪৭
জীবেব বেউলা অ'	৫৪৮
হে মাই যশোৱা হে	৫৪৯
হে বব ববিব' আই য়েনকা	৫৫০
অ' বাধে ক'লা নুখুলিবি মোক	৫৫১
শ্যাম কানু হুৰ হৈ নাযাৰা	৫৫২
আবে, গেছিলে কি আসিবেন	৫৫৩
বন্ধুৰ বাৰিঙে ভাল গাছে চোলে	৫৫৪
বাৰো মাসে তেৰ ফুল ফুটে	৫৫৫
লাউ খাওয়াব পাৰে	৫৫৬

জীৱনৰ ব্যাখ্যা হ'ল— এক অন্তহীন সংগ্ৰাম।

ভূপেন হাজৰিকা

কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰী শঙ্কৰ গুৰুৱে

এই গীতটো আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন, দাদা চাহেব ফাল্কে বটাঁ বিজয়ী, অহি অহিৰ মুনুয়া 'অসম বড়' ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেবৰ ৰচিত আৰু সুৰাৰোপিত প্ৰথম গীত । ন বছৰ বয়সত, তেজপুৰ হাইস্কুলৰ ষষ্ঠমান শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ ড॰ হাজৰিকাদেবে 'নামৰ সুৰত আনন্দতে নাচি উঠা পবিত্ৰ বৰদোৱা থান'ৰ মহিমাৰে মুখৰ এই গীতটো লিখি, সুৰ দি, নিজে পৰিবেশন কৰি অনন্য সৃজনী প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিয়ে । মহাপুৰুষ শ্ৰী শঙ্কৰদেবে 'হাতী মাৰি ভুৰুকাত ডাবোৱা'ৰ লেখিলা এই গীতটিও এক প্ৰকাৰ মহাপুৰুষ শ্ৰী শঙ্কৰদেবৰ শিষ্য পৰিচয় সহ এখন সূক্ষ্ম জীৱনী । সৰুৰে পৰাই চকুৰ আগত দেখি থকা সমাজখনত ধৰ্মৰ নামত চলা ব্যৱসায়, অন্যায়, অবিচাৰ, ব্যভিচাৰ, দুৰ্নীতি আদিৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ৰূপে তেওঁৰ কুসুম কোমল শিশু প্ৰাপ্ত ৰাজি উঠে বিপ্লবৰ অনুৰণন । তেওঁৰ অকণমানি হিয়াখনিয়ে এইবোৰৰ প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰণৰ কোনো মুকলি পথ বিচাৰি পোৱা নাছিল । সেয়েহে, মহা সমাজ সংস্কাৰক গুৰু শঙ্কৰৰ পদধূলি শিৰত তুলি গীতেৰে তেওঁ সমাজৰ ৰূপান্তৰ সাধনৰ স্বপ্ন ৰচে সুদূৰ সোণালী শৈশৱতেই । গীতটি টোকাৰি গীতৰ সুৰত সজোৱা । গীতটিৰ প্ৰসঙ্গত ড॰ হাজৰিকাদেবে কয় — "মই সদায় ভাবিছিলোঁ যে গীতেৰে সমাজখনৰ কিবা উন্নতি কৰিব পাৰি নেকি ? সেই কাৰণে প্ৰথম গীত 'কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰী শঙ্কৰ গুৰু' লিখিছিলো ।"

জ' মোৰ গুৰু এ,

কুসুম্বৰ পুত্ৰ শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৱে

ধৰিছিল নামৰে সন,

নামৰে সুৰতে আনন্দ নাচিছিল

পবিত্ৰ বৰদোৱা থান, মোৰ গুৰু এ

পবিত্ৰ বৰদোৱা থান ।

অশেষ যাতনা ডুজিলা, শ্ৰীশঙ্কৰ

ধৰমৰ নামতে তুমি

সকলো দুখলৈ পিঠি দিলা গুৰু

ধন্য অসম তুমি, মোৰ গুৰু এ

ধন্য অসম তুমি ।

নানঘৰ সাজিলা, ৰাইজখন থাপিলা

একতাৰ আসনত আনি,

ভাওনা সোণতে বৰসীত সুবঙ্গা

প্ৰচাৰিলা দেৱবাসী, মোৰ গুৰু এ

প্ৰচাৰিলা দেৱবাসী ।

এটুপি দুটুপি চকুলো সৰে মোৰ

দুখনি চৰণক পাই

অসমৰ আকাশত দুখৰ ৰোল উঠিছে

আজি শ্ৰীশঙ্কৰ নাই, মোৰ গুৰু এ

আজি শ্ৰীশঙ্কৰ নাই ।

অগ্নিযুগৰ ফিবিঙতি মই

সংগীত সূৰ্য্য ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে তেজপুৰ হাইস্কুলত পঢ়ি থাকোঁতেই তেওঁৰ বহুত বয়সত এই গীতটো ৰচনা কৰে। তেওঁৰ ৰচিত এইটো দ্বিতীয় গীত। পিছত ১৯৪৮ চনত বিষ্ণু ৰাভাৰ কথা যতে ফণী শৰ্মাৰ 'চিৰাজ' কথাছবিৰ গীতটো সন্নিবিষ্ট কৰে। তেতিয়া গীতটোৰ 'নতুন ডাবত' শব্দ দুটা সলনি কৰি 'নতুন অসম' কৰে। ড॰ হাজৰিক: আজন্ম শিল্পী। শিল্পী সকল স্বভাৱতে বিপ্লৱী ভাৱাপন্ন। বিপ্লৱ অবিহনে সমাজ পৰিবৰ্তনৰ নতুন বাট কটা সম্ভৱ নহয়। এই গীতটি লিখাৰ সময়ত তেওঁ মাৰ্কছবাদ শিক্ষা নাছিল সচাঁ, কিন্তু মাৰ্কছবাদী কথাবোৰ গুনিছিল বিকুপ্ৰসাদ, জ্যোতিপ্ৰসাদ আদি গুৰু সকলৰ সুখত - যি সকলে আত্মলিত ধৰি তেওঁক শিকালে শিল্পী জীৱনৰ অনানুষ্ঠানিক পাঠ। তাৰোপৰি ঘৰুৱা সুসংস্কৃত পৰিবেশ, শিল্পী প্ৰাণ পিতৃ-মাতৃ, সংগীতময় মাতুল পৰিয়াল, আৰু তেজপুৰৰ বাবেণ্য শিক্ষা গুৰু সকলৰ পৰা পোৱা অনুপ্ৰেৰণাই তেওঁৰ শিল্পী জীৱনৰ ভেটি গঢ়াত অবিহণা ধোঁগালে। তেওঁলোকৰ পৰা পোৱা মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গীয়ে তেওঁৰ বসন্তৰ কুঁহিপাত ৰেণু কোমল হৃদয়ত 'মানৱ প্ৰেম'ৰ গভীৰ সঁচ বহুৱায়। তাৰোপৰি সেই সময়ত দেশত স্বাধীনতা সংগ্ৰাম চলি থকাত সমাজখনত বৃটিচ শোষণকাৰীৰ অত্যাচাৰ-দমন, পুঁজিপতিৰ দ্ৰবিত্ৰ শ্ৰমিকক শোষণ-শীড়ন-নিৰ্যাতন, আৰু ধৰ্মৰ নামত চলা ৰাৱসায়, শ্ৰেণী ভেদ, জাতি-বিচাৰ এই সকলোবোৰ দেখি শুনি সেইবোৰৰ বিৰুদ্ধে তেওঁৰ সুকোমল হৃদয়ত বিদ্ৰোহৰ তুঁহ জুই উমি উমি জ্বলিবলৈ ধৰে। ইয়াৰ প্ৰতিবাদ কল্পে তেওঁ গীতকে সমাজ পৰিবৰ্তনৰ অন্তৰূপে বাচি লৈ 'নৰ-কঙ্কালৰ অন্তৰ সাজি শোষণকাৰীক ৰখিম' বুলি ছন্দাৰ দি এই গীতটি ৰচি। তেওঁৰ সপোনৰ অসমৰ্থন হিন্দু-মুছলিম, হৰিজন, বড়ো-কোঁচ-চুতীয়া-আহোম আদি সকলো ধৰ্ম, জাতি জনজাতিক একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি 'এক মানৱ জাতি'ৰ ৰূপত গঢ় দি এই ধৰাভে এখন সুখ-সমৃদ্ধি পূৰ্ব 'সাম্যৰ সৰগ' ৰচাৰ প্ৰয়াস কৰে। আচৰিত কথা, বিশ্বৰ শ্ৰেষ্ঠ গায়ক পল ৰবৰ্ছনৰ ডাবৰ লগত ছাত্ৰ শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাৰ এই ক্ষেত্ৰত মিল দেখা যায়। পিছত বিষ্ণু ৰাভাই তেওঁৰ 'মুক্তি দেউল' নামৰ কিতাপখনত এই গীতটিকো অন্তৰ্ভুক্ত কৰি তেওঁক গীতিকাৰ ৰূপে স্বীকৃতি দিয়ে।

অগ্নিযুগৰ ফিবিঙতি মই

নতুন অসম গঢ়িম

সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম

নতুন অসম গঢ়িম।

নৰ-কঙ্কালৰ অন্তৰ সাজি

শোষণকাৰীক ৰখিম

সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম।

ধৰ্ম-ব্যৱসায়ীৰ ঠাই নাই ডাঙ

জাতিৰ অহংকাৰ লয় পাব ডাঙ

অম্পৃশ্যতাৰ মহাদানৱক

আপোন হাতেৰে নাশিম।

হৰিজন, পাহাৰী, হিন্দু-মুছলিমৰ

বড়ো, কোঁচ, চুতিয়া, কছাৰি, আহোমৰ

অন্তৰ ভেদি মৌ ৰোৱায়

ভেদাভেদৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি

সাম্যৰ সৰগ ৰচিম

নতুন অসম গঢ়িম।

অ' হবি, ইখন বজিলা কিনো শান্তি নিকেতন

অতি কম শব্দৰ ভিতৰতে বিশালৰ সন্ধান নিয়াটোৱে এজন বটাব সৃষ্টিৰ মহত্ব। অশুকাই শিত ক'বৰ মুখ গহুৰুত কিয় বজাও দেখা পোৱাৰ সৌভাগ্য হোৱাৰ দৰে গীতটিৰ দুলাৰ দলিত কিয় বৈৱেই আমি সুস্থান পাওঁ জাবাৰ সৌবৰোজ্জ্বল এতিহ্যৰ, সোণালী অতীতৰ। চকুত ভাহি উঠে, —অতি উচ্চ হিয়াচলত মহাসাধনাত ব্ৰজী মহাকাব্য বায়ানৰ প্ৰপেতা মহাকবি বান্ধিকী; — বায়ানৰ চৰিত্ৰবোৰ। নিচেই কাৰব পৰাই দেখা পাওঁ, — সৃষ্টিৰ মহা সাধনাৰ বেদীত উপবিষ্ট শান্তিনিকেতনৰ বটী বান্ধিকী স্বৰূপ কবি গুৰু কবীন্দ্ৰ মাথ ঠাকুৰক। ইন্দুৱতেই এই গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱ কণকোৰঁৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু বিষ্ণু প্ৰসাদ গুৰু দুজনৰ তত্ত্বাবধানত কলিকতা লৈ গৈছিল — জয়ন্তী কুঁৱৰী, শোণিত কুঁৱৰী, ইন্দ্ৰজালতী আদিকে ধৰি কথাছবিত নাবীচৰিত্ৰৰ মাৰী কঠৰ বাবে গীত ৰেকৰ্ডিং কৰিবলৈ। তেতিয়াই গুৰুদ্বয়ৰ অৱসত তেওঁ শান্তি নিকেতনকে ধৰি কলিকতাৰ বিখ্যাত ঠাই সমূহ ভ্ৰমণ কৰাৰো সুযোগ লাভ কৰিছিল। শান্তি নিকেতনৰ বান্ধিকীৰ আজৰ আজৰ লগা শান্ত, সৌম্য, গাভীৰ্য্য পূৰ্ণ পৰিবেশৰ প্ৰতি তেওঁ মোহিত তথা আকৃষ্ট হয়। তেওঁৰ সৃষ্টিশীল কুঁৱলীয়া মনটো কবীন্দ্ৰনাথৰ অনুপ্ৰেক্ষণাবে বিশেষ ভাবে প্ৰভাৱান্বিত হয়। সেয়েহে সেই মহান অনুভৱৰ জট কবি গুৰু কবীন্দ্ৰ মাথ ঠাকুৰ আৰু সেই মহান অনুভৱ শান্তিনিকেতনৰ প্ৰতি অদ্বৈত নিবেদিত ড॰ হাজৰিকাদেৱে নিম্ন লিখিত গীতটি ৰচনা কৰে।

অ' হবি, ইখন বজিলা কিনো
শান্তি নিকেতন
বান্ধিকী দেউ বহি আছে
যেন হিয়াচল।

চন্দন বন হালি জালি
সুগন্ধি বিলাস
পাবিজাত হাসি নাবি
ময়ৰ ফুলার

অ' শিষ্য সবে পুষ্প আনে
আফোল ভবিয়া।
মৃগ শিশু সজে নাচে
আনন্দ কবিয়া।

অ' স্থানৰ বেদীত বহি আছে
বান্ধিকী মহান।
জ্ঞানৰ হংস পাখি কাপ ধৰি
বচে বায়ানৰ।

কঁপি উঠে কিয় তাজমহল

প্রেম স্বর্গীয়। গীতিকাৰ ড॰ জুশেন হাজৰিকাদেৱেও গাইছে—‘প্রেম হেনো স্বর্গীয় মৰততে নাই।’
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাইও কৈছে—‘প্রেমত ফুলিছে শতদল, প্ৰেমত ফুৰিছে তুমণল।’ এই প্ৰেমৰেই উৎকৃষ্ট
নিদৰ্শন হ’ল পৃথিৱীৰ সপ্তাশ্চৰ্য্যৰ অন্যতম আশ্ৰয় তাজমহল। মিল্লীৰ সন্মতি জাহাজাহান আৰু তেওঁৰ প্ৰাণাধিকা,
প্ৰিয়তমা পত্নী মমতাজৰ পবিত্ৰ প্ৰেমৰ প্ৰতীক ‘তাজমহল’। মমতাজ আছিল অপূৰ্ব সুন্দৰী। তেওঁৰ অনুপম
সৌন্দৰ্য্য সুখ পাণ কৰি সন্মতিৰ প্ৰাণ পবিত্ৰ হৈছিল। অকল সেৱাই নহয়, মমতাজৰ হৃদয়ৰ সৌন্দৰ্য্য,
ব্যক্তিত্বও আছিল মোহনীয়। সেয়ে মমতাজৰ অকাল বিয়োগত জাহাজাহানৰ বুকু তাকি চুবছাৰ হ’ল। জীৱন
হ’ল অসাৰ, তৰলজ্বৰ! সেয়েহে সুন্দৰী প্ৰিয়তমাৰ কপ-শুণৰ সেই সৌন্দৰ্য্য সুখা উত্তৰ পুৰুষৰও উপভোগ
কৰিব পৰাকৈ আৰু মমতাজৰ স্মৃতি চিৰ ভুগবীয়া কৰাৰ উদ্দেশ্যে জাহাজাহানে বৰ্ণা মাৰ্কেলেৰে বহুলাব পাৰত
নিৰ্মিলে যুগলমী তাজমহল। আজি জাহাজাহানো নাই মমতাজো নাই। এই প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা যুগলৰ পবিত্ৰ
প্ৰেমকলৈ মানুহৰ কল্পনাবো সীমা নাই। সমাধিত বহি আকুলিত জাহাজাহানে যেন আজিও উত্থাপি উঠিছে প্ৰাণৰ
মমতাজৰ বাবে হাহাকাৰ কৰি। পুৰতী নিশাৰ শেষ আজান যেন ওৰোটো নিশা প্ৰিয়ৰ বিবহত উজাগৰে থকা
ব্যাকুলিত জাহাজাহানৰ বুকুৰ বহুনাড উঠা শত ধুমুহাৰ কোলাহল। আকুলিত হিয়াৰ সেই মিলনিত যেন কঁপি
উঠিছে তাজমহল!! প্ৰেমিক প্ৰিয় জাহাজাহানৰ শোকবহিৰে যেন দহিছে তাজমহলত নিবৰে সেই থকা মমতাজৰ
ফুল কোমল হিয়া। উত্থাপি উত্থাপি তেওঁ যেন শিকুকাইছে জাহাজাহানক—প্ৰিয় জাহাজাহান। তোমাৰ সপোনৰ
তাজমহল গঢ়িলা; দুখ নকৰিবা। আমাৰ প্ৰেম সকল। এয়া চোৰা, চিৰকাল আমি দুয়ো দুয়োৰে কবত;
কোনে পাৰে বোধিব আমাৰ এই মিলনক?

এই গীতটি ড॰ হাজৰিকাদেৱে কিশ বহুবীয়া বৌদনত বেনাবহু হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত এম, এপঢ়িবলৈ
গাওঁতে আগ্ৰাৰ তাজমহল দেখি লেখিছিল। পবিত্ৰ প্ৰেমৰ প্ৰতীক তাজমহল দেখি তেওঁৰ বুকুতো পাহ
মেলিছিল প্ৰেমৰ শতদল। কাৰণ তেওঁও তেওঁৰ অপূৰ্ব সুন্দৰী প্ৰেমসীক এৰি থৈ আহিছিল। সেয়ে আবেগ
বিহীন হৈ তেওঁ এই গীতটি ৰচৈ আৰু পিছত ১৯৪৮ চনত ফণী শৰ্মাৰ ‘চিৰাজ’ কথাছবিত দিয়ে।

নাৰী : হায় ! হায় ! হায় !

দুয়ো : কঁপি উঠে কিয় তাজমহল ?

পুৰুষ : পুৰতী নিশাৰ শেষ আজানৰ সতে আজান

বহুনাড ফুলি

শত ধুমুহাৰ কোলাহল

তাজমহল ! তাজমহল !! তাজমহল !!!

নাৰী : ই যে চাহজাহানৰ হিয়াৰ আজান

পুৰুষ : অ’ মমতাজ জাহান !

অকলশবীয়া জাহান

কালৈ ডোৰ জাহাজাহান।

পুৰুষ : মমতাজে কয় উত্থাপি উত্থাপি

মমতাজে কয় সমাধিত বহি

নাৰী : প্ৰেমিক প্ৰিয় জাহাজাহান

দুঃখ হ’ল অৱসান

আশাৰ ফলিল ফল

গঢ়িলা তাজমহল !— তাজমহল ! তাজমহল !

অ' মোৰ ভৈয়াই, অ' মোৰ ভনীটি

অতীতৰ গৌৰৱেৰে গৌৰৱান্বিতা আই অসমী। আই অসমীৰ হিৰণ্ময়ী অতীতৰ গৌৰৱোজ্জ্বল আকাশখনি বীৰ-বীৰাঙ্গনা তৰাৰে জিক্‌মিকাই আছিল। সুজলা-সুফলা, শস্য-শ্যামলা, কপে-ওজ্জ্বলবিভূষিতা আই অসমীৰ বহু খচিত সেই আকাশখনিৰ সেই জিক্‌মিকনি আজি আক নাই; — কলীয়া ডাবৰে আৰুৰি ধৰিছে। যুদ্ধক্ষেত্ৰত স্বামীৰ মৃত্যু হোৱাত এখন্তেকো থমকি নবৈ গুপ্ত বসনা মূল্যই অল্প হাতত ফুজিলৈ শত্ৰুৰ বিপক্ষে যুৰ্জাদি প্ৰাণ বিসৰ্জন দিছিল। আজিৰ অসমীয়া গাভৰুৰ গাত সেই গুণ, শক্তি নাই। সতী ৰাধিকা, সতী জয়মতীৰ ধৰমো নাই; — কিয় এনেকুৱা হ'ল ? যিখন হেংদোনেৰে লাচিত বৰকুকনে শৰাইঘাটত শত্ৰুক মোগলক উৎখাত কৰিছিল সম্প্ৰতি সেই হেংদোন দাভোতা ডেকা আজি নাই,— পিছলি যায়। আজিৰ লাচিতৰ বাহুত শক্তি নাই। শত্ৰুৰ হাতৰ পৰা দেশ মাতৃক ৰক্ষা কৰিবলৈ, আইও পূজাত বুকুৰ তেজেৰে অৰ্ঘ্য যাচিবলৈ আজি সুযোগ্য সন্তান কোনো নাই; — আজিৰ অসমীয়া নিশকতীয়া, ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ পৰায়ণ, এলেন্দ্ৰা। অতীত অসমৰ শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য ঐতিহ্যক সুৰ্বিলৈ আজিৰ অসমৰ দুগতি আৰু দুৰ্গিনৰ কথাই বুকুত শোকৰ শেলৈ খোঁচ মাৰি ধৰে। গীতটি ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ স্বদেশ শ্ৰেণ আৰু স্বজাতি শ্ৰেণৰ উজ্জল নিদৰ্শন।

অ' মোৰ ভৈয়াই, অ' মোৰ ভনীটি

পুৰণি অসমৰ আকাশখনি

গৌৰৱৰ পোহৰ এই ৰমকে জমকে

সোণালী সৰু বৰ চৰা জিলিকে

লাবণী মিচিকি হাঁহিটি চমক

হায় হায় হায়, হায় হায় আজি নাই।

সিখন আকাশত কলীয়া ডাবৰে

চাবিও ফালকে আৰুৰি ধৰিলে

পোহৰ জিলিকনি নোহোৱা কৰিলে

হায় হায় হায়, হায় হায় আজি নাই।

পুৰণি মূলাৰে সাহ নাইকীয়া

ৰাধিকা, জয়াৰে ধৰম বিনন্দীয়া

নোহোৱা কৰিলে কিহে ?

শৰাইঘাটতে শত্ৰুক খেদিলে

লাচিতৰ হেংদোন পিচলি পৰিলে

ধৰোঁজ নৰ লৈ কোনো

মোৰ ভৈয়াই এ

ধৰোঁজ নৰ লৈ কোনো।

মহাত্মাই হাঁসি বোলে

“মহাত্মাই হাঁহি হাঁহি আৰু কেতিয়াবা চকুপানী লুকুৱাই বহু কথা কৈ গৈছিল —। আমি নিজ চকুৰে আমাৰ যৌৱনত দেখিছিলোঁ শুনিছিলোঁ — অসমত এই সুন্দৰ একতাৰ পৰম্পৰাক কিছু মানুহকণী বান্ধে নষ্ট কৰিব খুজিছে — এতিয়া !” — বুলি ড॰ হাজৰিকাদেৱে খেদ প্ৰকাশ কৰিছে। সৃষ্টি স্থিতি লয়ৰ অধিকাৰী একেজন — ‘আত্মা, ঈশ্বৰ বা গদ’। বেদৰ বাণী, গীতাৰ বাণী, কোৰাণৰ বাণীয়েই বাইবেলৰ বাণী। হিন্দু বা মুছলমান, শিখ কিম্বা খৃষ্টানেই হওক — মানুহকপে ভূমিষ্ঠ হয়;—দেহত একে ৰক্ত প্ৰবাহমান — বৰণ ৰঙা। জাত-পাত, ধৰ্ম-বিভাজন সমাজৰ সৃষ্টি। দুদিনৰ বাবে মানুহ এই পৃথিৱীলৈ আহে; নিষ্কাৰিত সময় পাৰ হলে পুনৰ উভতি যায়গৈ। গতিকে, মানুহৰ ক্ষণেকীয়া জীৱন পৰিক্ৰমাত হাই-কাজিয়া, হিংসা-দ্বেষ্ট, ৰক্তপাত নিত্ৰয়োজন। কবিয়ে কৈছে ‘হিন্দু, মুছলিম, শিখ, ঈশাই আপচ মে হোয় ভাই ভাই।’ গতিকে মানুহৰ জাতি এটাই — মানৱ জাতি, ধৰ্ম এটাই — মানৱ ধৰ্ম। একতাই আমাৰ মহান শক্তি।

কথা — মহাত্মাই হাঁহি হাঁহি আৰু চকুপানী লুকুৱাই বহু কথা কৈ গৈছিল —

মহাত্মাই হাঁসি বোলে — ৰাম অ’ ৰহিম

বান্ধ ৰাম অ’ ৰহিম

একে লগে একে সঙ্গে বান্ধৰ পাতিম

হায় হায় ৰাম অ’ ৰহিম !

মহাত্মাই হাঁসি বোলে —

কৃষ্ণ কৰিম বান্ধ, শিৱ ইব্ৰাহিম

দুয়ো একেজন হৰি কাকনো দুখিম ? হায় হায়

মহাত্মাই হাঁসি বোলে —

গীতাকে শুনিম বান্ধ, বেদকে শুনিম

শুনি পিছে কোৰাণৰ আয়াতক বুজিম। হায় হায়

মহাত্মাই হাঁসি বোলে—

মন্দিৰে পূজিম বান্ধ, দেৱকে পূজিম

পূজি উঠি মহজিদৰ ভেটি নাভাঙিম। হায় হায়.....

মহাত্মাই হাঁসি বোলে —

হিংসা নকৰিম বান্ধ, মৰমে মৰিম

মানুহৰ উপৰি নাই কাকনো দুখিম ? হায় হায়.....

মহাত্মাই কান্দি বোলে —

মইহে চলিম বান্ধ, আৰু নাথাকিম

জগতৰ ৰক্ত নদী আৰু নসহিম। হায় হায়.....

মহাত্মাই কান্দি বোলে —

মই কি কৰিম বান্ধ, ক’তনো কৰিম ?

ইপূৰীক ভাজি মই সিপূৰীত কান্দিম।

হায় হায় ৰাম অ’ ৰহিম !

দলিত ভাৰতৰ আশাৰ প্ৰতীক

জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদিত সংগীত শিৰোমণি ড॰ চুৰেন হাজৰিকাদেৱে উপলব্ধি কৰে যে মহাত্মাৰ মহাত্মা গান্ধী যেন শ্ৰী কৃষ্ণৰেই এক অৱতাৰ । জগন্নাথ ৰোহন কৃষ্ণই সাধাৰণ মানুহৰ ঘৰত জনম লভি নৱ কসী নাৰায়ণ ৰূপে দুষ্টক দমন, শাস্তক পালন কৰি যুগে যুগে শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰি জগতবাসীক ৰক্ষা কৰে । বাপুজীয়েও ন্যায়, অহিংসা আৰু প্ৰেমৰ মন্ত্ৰৰ একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি ইংৰাজৰ কবলৰ পৰা ভাৰতবাসীক উদ্ধাৰ কৰাত প্ৰভুত অৰিহণা ৰোগালে । গান্ধীজীৰ মতে সৰ্ব ধৰ্মৰ অৰ্থ হ'ল— বিশ্বপ্ৰেম; অৰ্থাৎ মানৱ প্ৰেম । তেওঁ নিজে এজন অৰ্দ্ধাহাৰী কৃষক, নঙঠা কসীৰ ৰূপে মানৱতাই যেন শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম, মানৱতাৰ জ্যোতি মহান — এই অমৃত বাণীকেই প্ৰচাৰিছিল । তেওঁ সংঘৰ্ষী, কাম-ক্ৰোধ - লোভহীন, শাস্ত-সৌম্য, ক্ষীণ, দখিচী মুনি সদৃশ শোষণ মহিম্বৰকাৰী । বাপুজীয়ে প্ৰেমৰ মন্ত্ৰ আৰু অহিংসা নীতিৰে ভাৰত বাসীৰ পৰাধীনতাৰ দুখ অন্ধকাৰ নাশ কৰি স্বাধীনতাৰ বস্তু জ্বলাই ভাৰতবৰ্ষ উজ্জীৱিত কৰিলে । এই গীতটিক এক প্ৰকাৰ মহাত্মাগান্ধীৰ প্ৰশস্তি বুলিব পাৰি ।

দলিত ভাৰতৰ আশাৰ প্ৰতীক

জয় মহাত্মা গান্ধী

ৰোহন ৰূপেৰে জগত মুহিলা

প্ৰেমৰ ডোলেৰে বান্ধি ।

সৰ্ব ধৰ্মৰেই অৰ্থ বুজিলা

বিশ্ব প্ৰেমৰেই মণি

মানৱতাৰ জ্যোতি মহান

প্ৰচাৰি অমৃত বাণী

অৰ্দ্ধাহাৰী কৃষক ৰূপেৰে

কিঞ্চিত বন্ধুধাৰী ।

শাস্ত সৌম্যধাৰী ক্ষীণ দখিচী

কাম - ক্ৰোধ - লোভ ত্যাগি

অকলশৰে বস্তু জ্বলালা

দুখৰ এন্ধাৰ নাশি ।

লুইতৰ পাৰ দুটি

মানুহ আশাবাদী। আশাই মানুহক জীয়াই থকিবলৈ উদগনি যোগায়। বাৰিষা দুপাৰ উপচি পৰে ভৰা লুইত। তাৰোপৰি বাতিটোৰ ভিতৰতে নগৰক সাগৰ কৰি পেলায় লুইতৰ গৰাখহনীয়াই। জাহ যায় কত শত হতভগাৰ পঁজা ঘৰ ! ভাদমহীয়া লুইতৰ বানে উটুৱাই নিলে দুপাৰৰ বস্ত্ৰীৰ্ণ সেউজীয়া পথাৰ, গৰু-গাই, ভঁড়ালৰ ধান, বুকুৰ আপোনজনকো। ছালে পানী কাটি যায়। কাউৰী শওনে আৰাঁৱ কৰে। সকলো উটি গ'ল গ'লেই, উটি গ'ল ভদীয়াৰ শয়ন-সপোনৰ, সুখ-দুখৰ লগৰী চেনেহী। শোকে হিয়া দহিলেও পেটৰ দহন কিমান দিনলৈ সহিব পাৰি ? নিৰুপায় হৈ ভদীয়াই স্মৃতিৰ সৰুঁৰা চেনেহীয়ে এৰি থৈ যোৱা ডুগডুগী টোকে নি এদিন বন্ধকত থলে। এদিন ভদীয়াই শুনিলে যে লুইতখন বাইজে বান্ধিব ! ভদীয়াৰ সেমেকা দুচকু আশাবে উজলি উঠিল। হাতৰ মুঠি কটকটীয়া টান হ'ল। এই দুহাতেৰে সকলো বিপদ বিখিনি মৰিমূৰ কৰিবই লাগিব; সেমুৰীয়া আলি গঢ়িবই লাগিব। উন্নত বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ সহায়ত লুইতক বান্ধিব পৰা যায়। লুইতক বান্ধিলে পুনৰ সোণালী হ'ব অসমৰ সেউজীয়া পথাৰ আৰু ইয়াৰ পৰা উৎপাদিত বিজুলী শক্তিৰ দ্বাৰা হেজাৰ সুকমৰ জ্যোতিৰে ক্ৰান্তিৰ অমাবস্যাৰ এন্ধাৰক সমাধিস্থ কৰিব পৰা যাব। পুনৰ দীপাবলীৰ বস্তিৰ পোহৰেৰে সোণালী হৈ পৰিব লুইতৰ দুটি পাৰ। দুখৰ বিষয়, গীতিকাৰৰ সপোন আজিও সপোন হৈয়েই ৰ'ল। প্ৰতি বছৰে অসমীয়াই বানত ককুৰকায়। বান আহিলে সংবাদ মাধ্যমবোৰ ব্যস্ত হয় বানাক্ৰান্তৰ বাতৰি পৰিবেশনত। এই পৰিস্থিতি হ'ল দুৰ্নীতি পৰায়ণৰ মুনাক্ষা লুটাৰ ঘনি। অথচ আজিকোপতি ৰাজ্য চৰকাৰে বান সমস্যা প্ৰতিৰোধৰ সমুচিত ব্যৱস্থা হাতত লোৱা নাই আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰেও এই সমস্যাক ৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যা ৰূপে ঘোষণা কৰা নাই।

লুইতৰ পাৰ দুটি
জিলিকি উঠিব বাতি
জ্বলি শত দেৱালীৰ বস্তি
আহিব কাতিৰে মাহটি
দৃষতে দেৱালীৰ বস্তি ।
অ' ভৰা লুইতত লুইতপৰীয়া
আমাৰে ভদীয়া
টুলুঙা নাওতে অকলশৰীয়া
আমাৰে ভদীয়া এন্ধাৰৰ কথা ভাবি
হিয়া কৰে ছাটি-ফুটি ।
এনুৰা পৰতে ঘোৱা বছৰত
কাল বানপানী এটি
আহি মহা শব্দে মৰিমূৰ কৰিলে
সকলৈ খেৰবে পঁজাটি ।
ধাননিও তল গ'ল
চেনেহীও তল গ'ল
ডুগডুগী বন্ধকত আছে
বাইজে লগ লাগি ভৰা লুইত বান্ধিব
সাহসী বুকুখন নাচে
ক'লীয়া পিশাচক ভদীয়াই বধিব
আছে দুই ৰালত শক্তি ।

অ' আমি তেজাল গাঁৱনীয়া

পাহাৰে-ভৈয়ামে, নৈ-বিল, জান-জুৰিৰে অসমৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰাজিৰ শোভা অতি মনোমোহা। লুইতৰ দুয়ো পাৰে বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়া ধাননি পথাৰ—বতাহত হালি-জালি টো খেলা। আঘোণৰ কুঁৱলী সনা সোণালী ধাননী। অসমীয়া মানুহৰ জীৱিকাৰ প্ৰধান উপায় হ'ল কৃষি। কৃষিকাৰ্য্যৰ প্ৰধান সজুলি নাঙল, যুঁৱলি আদি অসমীয়া জন-জীৱনৰ সতে সাঙোৰ খোৱা। আমাৰ সমাজত এঘাৰ কথাৰ আছে—'ঘাৰ নাই ধান জাৰ নাই মান'। অসমৰ বসাল মাটিত গাঁৱৰ তেজাল ডেকা সৰে পথাৰত হাল বায়;—মৈয়ায়। গাঁৱৰ সুগটী, সুগৰী লখিমী জীয়ৰী-বোৱাৰীহঁতে লানি লানিকৈ মুঠি মুঠি এগচ এগচকৈ কঠিয়া কই যায়; দাবনীহঁতে পকা ধান দায়, ডাঙৰি মূৰতলৈ পথাৰৰ লখিমী ঘৰলৈ কঢ়িয়ায়। সোণগুটিৰে ভৰাল উপচে। কৰ্মৰ পৰিকল্পিত আৰু প্ৰাপ্তিৰ আনন্দই প্ৰাণত সিঁচি দিয়ে জীয়াই থকাৰ অনাবিল হেপাহ। জাত জাত নামৰ ধ্বনিয়ে পথাৰ বজন জনায়। ডেকা গাভৰুহঁতে উলাহতে নাচে, গায়। পথাৰত গৰখীয়াৰ পেপাৰ সুৰত—দুখ জাগৰ দূৰতে বিদূৰ হয়। বছৰটো সুখে সন্তোষে বৈ বৈ যায়। বাৰিষা লুইতত বান আহিলে, পথাৰৰ ধান উটি যোৱাৰ উপক্ৰম হলে—গাঁৱৰ তেজাল ডেকাহঁতে কঁকালত টঙালি বান্ধে—প্ৰকৃতিৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিবলৈ। বানক ভেটিবলৈও সক্ষম হয়। গীতটিত কৃষি প্ৰধান অসমৰ কৰ্মটো ডেকা গাভৰুৰ কৰ্তব্য নিষ্ঠা, স্বাৱলম্বিতা, শ্ৰমৰ দানৰ মিঠা আনন্দ, কৰ্মেৰে জীৱন সুন্দৰ কৰা আৰু কৰ্মৰ জৰিয়তে সুন্দৰৰ সন্ধান পোৱা, গাঁৱৰ (দেশ আৰু জাতিৰ) সন্মানৰ প্ৰতি সচেতনতা তথা দায়বদ্ধতাৰ কথা সুন্দৰ ভাৱে ফুটি উঠিছে। গীতটিৰ ভাষা অতি সহজ সবল আৰু ভাৱ ওখ।

অ' আমি তেজাল গাঁৱনীয়া

গাঁৱৰে বাৰ্ষিয়ে মান

নাঙলৰ যুঁৱলীৰে পৃথিৱী সজাওঁ

ব'দত তিৰেবিৰায় জান।

লহপহীয়া মুগা বৰণীয়া

মলয়াত হালিছে ধান

গাঁৱৰে বাৰ্ষিয়ে মান।

অ' আমি গাভৰু ধুনীয়া

ছেগ চাই কাটিমে ধান

গাঁৱৰ গৰখীয়াই পেপাটি বজায়

সুৰতে হৰি গ'ল প্ৰাণ—

ছেগ চাই কাটিমে ধান।

অ' বতৰ ডাৱৰীয়া

লুইতত আহিছে বান

কাবত কলচি লৈ অমৃত আনিছে

শিৰতে বান্ধিছে বান—

গাঁৱৰে বাৰ্ষিয়ে মান।

অ' জোনালী দীপাৱিতা

পোহৰৰ উৎসৱ দীপাৱিতা । দীপাৱিতাৰ মাটিৰ চাকিৰ জিক্মিক পোহৰত দশোদিশ আলোকিত হয় কাতিৰ অমাবস্যাৰ ঘিটমিট এক্কাৰ নিশা । পদূলিয়ে পদূলিয়ে জ্বলে প্ৰদীপ শিখা । সেই দিনা ধূপ-ধূনা, মঙ্গল-উকলি, আৰতীৰ ধ্বনিৰে প্ৰতিখন ঘৰেই একোখন পূণ্য তীৰ্থত পৰিণত হয় । এক্কাৰৰ বিপৰিতে পোহৰ, অশুভৰ বিপৰিতে শুভ, দুষ্কৃতিৰ বিপৰিতে সংস্কৃতি — এয়াই দীপাৱিতাৰ তাৎপৰ্য । দীপাৱিতাৰ পোহৰ আৰু আতচবাজীৰ এই মহা উৎসৱত বিশেষকৈ শিশু সকল আনন্দত উৎফুল্লিত হয় । সম্প্ৰতি ধৰ্মৰ ভিত্তিত পালিত পোহৰৰ এই উৎসৱ ধনিক শ্ৰেণীৰ বিলাসিতাত পৰিণত হৈছে । তেওঁলোকে ভক্তি ভাব আৰু পৰম্পৰালৈ ফু মাৰি ক্ষণিকৰ আনন্দত উকৰায় কৌটি কৌটি টকা । আতচবাজী আৰু জুৰাখেলৰ নামত কোনে কিমান উকৰাই নিজক শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিপন্ন কৰোৱাৰ ইয়াৰেই চলে যেন এক অঘোষিত প্ৰতিযোগিতা । ইয়াৰ বিপৰীতে দুখীয়া এচামে এক্কাৰত চকুপানী মচে এমুঠি ভাত, এখন বস্ত্ৰৰ অভাবত । দীপাৱিতাৰ দিনা এগচি চাকি জ্বলাব নোৱাৰাৰ দুখত । দীপাৱিতাৰ পোহৰ কপাস্তৰ, কৃতকাৰ্যতা, হাঁহি-আনন্দ আৰু প্ৰগতিৰ প্ৰতীক । গায়ক গীতিকাৰ ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কয় — দীপাৱিতাৰ পোহৰ ক্ষণস্থায়ী । চাকি নুমাই গলে পুনৰ এক্কাৰে — ~~চাকি নুমাই গলে~~ ! সেয়ে এই পৃথিৱীক সঁচা পোহৰেৰে উজ্জ্বলিত কৰিবলৈ হ'লে — কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাস, শোষণ, নিপীড়ন উছন কৰি দৰিদ্ৰ-পীড়িত-মুৰ্খ জনৰ ওঁঠত হাঁহিৰ বিজুলী আঁকি দিব লাগিব সাম্যৰ দীপালী পাতি । কিয়নো সাম্যবাদ পৃথিৱীত অৱধাৰিত । এই পৃথিৱীৰ সঁচা জনতাৰ যুগৰ কলীয়া এক্কাৰ নাশ কৰিবলৈ হ'লে কলাৰ মাধ্যমেৰে সংগ্ৰাম কৰিব লাগিব সুন্দৰৰ পূজাৰীসকলে । সংগ্ৰামে আনি দিয়ে প্ৰগতিৰ নতুন দিগন্ত । সাম্য-সম্প্ৰীতিৰ, শান্তিময়-প্ৰগতিশীল সমাজ এখনহে দীপাৱিতাৰ আচল পোহৰে জিলিকাই ৰাখিব ।

অ' জোনালী দীপাৱিতা

দীপাৱিতা দীপাৱিতা

ঘিটমিট এক্কাৰ কাতিৰ ৰাতি

চিকমিকিয়া জ্বলি উঠে চাকি

উজ্জলিল সোণৰে মাটি ।

জ্বলে ঘৰে ঘৰে প্ৰদীপ শিখা

মঙ্গল উকলি আৰতি

দেৱ শিশু সৰে উমলিছে

পোহৰ দলিচা পাতি ।

দীপাৱিতা দুদিনীয়া

আহিব বা' এছাটি

আনিব পৃথিৱীৰ সমুখলৈ

পুনৰ এক্কাৰ মাতি ।

এই পৃথিৱীৰ সঁচা জনতাৰ

যুগৰে এক্কাৰ নাশি

সুন্দৰ পূজাৰী উজলোৱা

বুকুৰ তেজেৰে চাকি

সাম্যৰ দীপালী পাতি ।

অ' ভাৰতীয়ে ! অ' পৃথিৱীয়ে

অশেষ ত্যাগ, কষ্ট, সাধনাৰ বলত ষিটমিট এক্সাৰ, কংকালসাৰ অতীতৰ অৱসান ঘটা হৈ অৱশেষত ১৯৪৭ চনৰ আগষ্ট মাহৰ ১৫ তাৰিখে স্বাধীনজৰ জেউতীয়ে ভাৰত ভূমি উজলি উঠিল। যুৱৰ ওপৰৰ শৰা পৰাধীনতাৰ ক'লা ভাৰে ঢকা আকাশখন আঁতৰি গ'ল। অশেষ কষ্টেৰে স্বাধীনতাৰ মুখ দেখা বুঢ়িচৰ শোষণ জৰ্জৰ ভাৰতক পৃথিৱীৰ ভিতৰতে জাকত জিলিকাকৈ নৱ ৰূপত গঢ়ি তুলিব লাগিব। তাৰ বাবে ভাৰতীৰ অগ্ৰগামী সন্তান সবে দুখ হলাহল পান কৰি হলেও প্রচণ্ড তৰঙ্গৰে কল কল শব্দ কৰি বৈ যোৱা বোৱতী নৈৰ দৰে দেশক প্ৰগতিৰ পথেৰে আওঁৱাই নিব লাগিব। আজি ভাৰতীয় দৰ্শন, ভাৰতীয় কৃষ্টি সকলো মহীয়ান হ'ল। যুক্তিৰে, অহিংসাৰে ভাৰতীক স্বাধীন কৰাত মহামানৱৰ মহা বাণী আৰু ভাৰতীয় দৰ্শনে সাহস যোগালে। এতিয়া সমাজক সুন্দৰৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান কৰিবলৈ মহা অভিযানৰ অভিযান কৰিব লাগিব। শোষণ অনল চূৰ্ণ কৰি সাম্যৰ দীপালী পাতিব লাগিব য'ত ধনী-দুখী, উচ্চ-নীচ, ভেদাভেদ নাথাকে: মুমূৰ্ষু জনেও স্বাধীন ভাৰতৰ মুক্ত আকাশৰ তলত মুক্ত মনে হাঁহিব পাৰে। তাৰ বাবে হাটপটীৰ দৰে বিপ্লৱৰ বাটটি অনুকৰণ কৰি সমাজৰ ৰূপান্তৰ সাধন কৰি নৱ জ্যোতিৰে সমাজখন জ্যোতিস্মান কৰিব লাগিব।

অ' ভাৰতীয়ে ! অ' পৃথিৱীয়ে !

স্বাধীনচিতিয়া দল।

ভাৰতী স্বাধীনা হ'ল।

ষিটমিট এক্সাৰ কঙ্কাল-সাৰ

অতীতৰ অন্ত হৈল

অতীত নাশি নৱ জেউতিয়ে

জিলমিলাই জলমল।

অগ্ৰদূত সৰে যাম আওঁৱাই

তৰঙ্গ সম কৰি কল কল

পৃথিৱীৰ প্ৰগতিৰ হকে আমি

পান কৰি দুখ হলাহল।

সাম্যৰ মন্থন পাতিব লাগিব

চূৰ্ণ কৰি শোষণ অনল

মুমূৰ্ষু জনতাই নৱ চেতনাত

ভোলক আনন্দৰ কোলাহল।

ভাৰতীৰ দৃষ্টি ভাৰতীৰ কৃষ্টি

সকলো মহীয়ান হ'ল

মহা মানৱৰ মহা বাণীয়েই

ষাচে নিতে মহাবল।

জিক্মিক হাটপটী বিপ্লৱী বাটটি

সমুখত পৰি ব'ল।

কৰা অভিযান মহা অভিযানৰ

জ্যোতিৰ সৃষ্টি অবিৰল

কল সৃষ্টি অবিৰল।

অলিয়া বলিয়া মন মোৰ

শিল্পী সকল সুন্দৰৰ পূজাৰী । সুন্দৰৰ আবাধনাক জীৱনৰ খেল হিচাপে লৈ স্ব-কলাশৈলীৰ সহায়ত
দুষ্কৃতি, অপসংস্কৃতি বিনাশি সমাজ সুন্দৰ কৰে । ন ন বহুণেৰে সজাই পৰাই ধৰণী সুন্দৰ কৰে । সেয়ে
শিল্পীসকল সৰ্বসাধাৰণতকৈ অলপ হলেও ব্যতিক্রমী ধৰণৰ । যেতিয়ালৈকে তেওঁলোকৰ সাধনাই সফলতাৰ
শিখৰত উপবিষ্ট নহয় — তেওঁলোক ক্ষান্ত নহয়; এক প্ৰকাৰ বলিয়াৰ দৰে হয় । প্ৰতিজন মানুহৰ সফলতাৰ
আঁৰত থাকে কাবোবাৰ প্ৰেৰণা । প্ৰেৰণাই মানুহক উন্নতিৰ জখলাত উধাবলৈ উৎসাহিত কৰে; সাহস
যোগায় । প্ৰেৰণাদাতৃ হয়তো হব পাৰে প্ৰেমসী, সহযাত্ৰী ইত্যাদি । মহীয়সী প্ৰেমসী গৰাকী যদি জীৱন পথৰ
সহযাত্ৰী হয় তেওঁৰ প্ৰেৰণাৰ বলেৰে বলীয়ান হৈ শোষণ, দুৰ্নীতি, ভেদাভেদৰ কলুষ কালিমাৰে এলাফুকলীয়া
পৃথিৱীখন ভাঙি ছিঙি নতুন ৰূপেৰে এখন নতুন পৃথিৱী গঢ়ি সপোন বাস্তৱত পৰিণত কৰিব পাৰে । এইটো
কৰিব পৰা যায় বাস্তৱ সম্মত দৃষ্টিভঙ্গীৰেহে ।

অলিয়া বলিয়া মন মোৰ

অলিয়া বলিয়া মন

সুন্দৰ সৃষ্টিকাৰী মই

অসুন্দৰ হাবী

নতুনতা মোৰ পণ ।

শুৱনী ধৰণী সজাওঁ পৰাওঁ

ভূমিয়ে দিয়া তাৰ প্ৰাণ

সাত বহুণৰ বামখেঁচু লৈ

অন্ধাশ কৰিলোঁ জ্ঞান ।

লগৰে লগৰী ভূমি হ'ব

মোৰ পথৰ প্ৰেৰণাৰ বল

পূৰণি পৃথিৱীক ন ৰূপ দি

বাঞ্ছিলৈ দুয়োৰে মন ।

আলফুলীয়া কুমলীয়া চেনেহৰ অকণি বীৰ

উষাৰ হাঁহি, বেলি ফুলৰ পাহি, আশাৰ কলি ধুনুক থানাক মাডটিৰে কণমানি শিশুটি। 'শিশুই দেশৰ, জাতিৰ মেৰুদণ্ড। তেওঁলোকেই ভবিষ্যত দেশৰ কৰ্ণধাৰ, সাৰটি লব দেশ শাসনৰ বাঘজৰী। তেওঁলোক সন্তানবানাময়ী। এদিন তেওঁলোকৰ অকণি অকণি হিয়াত নিহিত সুপ্ত প্ৰতিভা দৃশ্য হব; তেওঁলোকৰ মাজতে আবিষ্কাৰ হব — শঙ্কৰদেৱ, যিশু, হজৰত মহম্মদ, আইনষ্টাইন, টলষ্টয়, ছেকচপিয়েৰ, গান্ধী, জ্যোতি-বিষ্ণু, লতা, কুশল কোঁহৰ, কনক লতা, জয়া, মূলা, এ পি জে আব্দুল কালাম আৰু শত শত শহীদ আৰু 'দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়' বুলি খাপৰ পৰা তৰোৱাল উলিয়াই এলেছবা নিজ মোমায়েকক একে ঘৰে দুছেও কৰি নবীয়া গাৰে দেশ মাতৃৰ শিৰৰ কীৰিটি উজলাই ৰখা শৰাইঘাটৰ বীৰ লাচিত। ৰুদ্ৰ মুৰ্ত্তি ধৰি তেওঁলোকেই নাশিৰ আবিচাৰ শোষণকাৰীৰ। মহামানৱৰ পদধূলি শিৰত তুলি তেওঁলোকেই গঢ়িব লাগিব এখন সুনিমল, সুন্দৰ, সাম্যৰ সমাজ বাধাৰ হেঙাৰ ভাঙি, গঢ়িব লাগিব সেন্দুবীয়া আলি ভেদাভেদ পাহৰি ঐক্য-সম্প্ৰীতিৰ শাস্তিৰ সৰগ ৰচি হাতে হাত ধৰি একেলগে প্ৰগতিৰ পথেৰে আগুৱাই যোৱাৰ। এই গীতটি ১৯৪১ চনৰ পৰা ওৱাহাটি অনাতাঁৰ কেন্দ্ৰৰ 'অকণি'ৰ মেলৰ আৰম্ভণী গীত হিচাপে প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল।

আলফুলীয়া কুমলীয়া চেনেহৰ অকণি বীৰ

অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ

তোমাৰে দেশৰ বীৰ লাচিত

শতৰুক কৰি চিৰাচিব

সুজলা সফলা পূৰ্ব ভাৰতীৰ উজলাই ৰাখিলে শিৰ।

ভাৰতে পূজিলে শিশু শঙ্কৰক

কোমল কবিতা লিখনীৰ

তুমিও ৰচিবা এটি দুটি আখৰেৰে

সৰু ভাৰ অকণি মনৰ।

অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ।

পৰাধীনতা দেখি শিশু কুশলৰ

বহিছিল তপত কধিৰ দেশৰ কাৰণে সেয়ে

হিয়া ফালি তেজ দিলে।

অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ।

পুৱাৰ সুকলম নতুন সৃষ্টি তুমি

উজলাই তোলা ধৰণীৰ

তুমি ৰুদ্ৰ মুৰ্ত্তি ধৰি নাশিৰ লাগিব

অবিচাৰ শোষণ কাৰীৰ।

অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ।

শোষণ মুক্ত কৰি পূৰ্ব ভাৰতীৰ

উজলাই ৰাখিবা শিৰ।

অ' মোৰ চেনেহৰ অকণি অকণি বীৰ।

তেৰশ চৌৰমৰ মাঘৰে মাহৰে

মহাত্মা গান্ধীয়ে অহিংসাৰ মন্ত্ৰেৰে কথা অশেষ চেষ্টাৰ বলত ১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত ভাৰত বৰ্ষ স্বাধীন হ'ল। নতুন ভাৰতক নিজস্ব ধ্যান ধাৰণাৰে সজাবলৈ যো-জা কৰোঁতেই ১৯৪৮ চনৰ ৩০ জানুৱাৰীৰ দিনা আততায়ীৰ গুলিত তেওঁ নশ্বৰ দেহ ত্যাগ কৰে। বাপুজীৰ মৃত্যুত দেশবাসী পিতৃ হাৰা সন্তানৰ দৰে নিষ্ঠকৰা হ'ল; শোকত ভাঙি পৰিল। যি সময়ত পৃথিৱী হিংসাৰ তেজেৰে বাঙলী হৈছিল (প্ৰথম মহাসমৰ, দ্বিতীয় মহাসমৰত) সেই সময়তে সৰ্ব ধৰ্ম, সৰ্ব জাতি, হৰিজন, দলিত শোষিত সকলোকে সাৰটি, অন্ধবিশ্বাস, কু-সংস্কাৰক ঘৃণাই আত্মা-বাম একেজন বুলি শত্ৰুক বিশ্বম্ৰাভূত কৰি অহিংসাৰ বাণীৰে ভাৰতক স্বাধীন কৰিলে। বাপুজীৰ মৃত্যুত শোকত বুকু ভাঙিল গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাবো। সেই চনৰে ২২ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে গান্ধীজীৰ অস্থি অলপ ওবাহাটীৰ শুক্ৰেশ্বৰ ঘাটলৈও লৈ আহে। বাপুজীৰ অস্থি আদৰিবলৈ শুক্ৰেশ্বৰ ঘাটত গোপীনাথ বৰদলৈকে আদি কৰি অনেক লোকৰ সমাগম হয়। সেই অনুষ্ঠানত গাবলৈ ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো লিখি সুৰ দিয়ে আৰু ভনীয়েক কুইন হাজৰিকা ওৰফে সুদক্ষিণা শৰ্ম্মাই কোকিল কঠেৰে গায়। গীতটো শুনি তাত সমবেত কোনো এজনেও চকুলো নমচাকৈ থাকিব পৰা নাছিল।

তেৰশ চৌৰমৰ মাঘৰে মাহৰে

ষোড়শৰে বিয়লি বেলা

পৃথিৱীৰ শিৰতে বজ্জপাত পৰিলে

বাপুজী ক'লোনো গ'লা ?

এন্ধাৰৰ মাজেদি জোৰ লৈ আহিলাঁ

অশেষ যাতনা ভেদি

মৰমৰ হাঁহিৰে হেঁদান ভাঙিলা

অসত্যক কেনিবা খেদি।

পৃথিৱীখনিয়ে হিংসাৰ তেজেৰে

যেতিয়া বাঙলী হ'ল

অহিংসাৰ বাণীৰে ধুৱালা পখালা

শতক বিশ্বয় গ'ল।

অকলে অকলে কৰ্তব্য পাৰিলাঁ

নাশিলা পুৰণি প্ৰথা

নামৰে প্ৰমাণি জগতক বিলালাঁ

আত্মা বাম একেটি প্ৰথা।

ধূলিৰো ডলৰে ধূলিও মাকতক

লগালাঁ আলমুল মাত

হৰিজন দলিতক সাৰটি ধৰিলাঁ

স্বাৰ্থও পৰিলে শাঁত।

সোভৰ মাঘৰে আকাশত উৰিলে

চন্দন কাঠৰে ধোঁৱা

ধোঁৱাকে সাৰটি ফেকুৰি ফেকুৰি

বতাহে কান্দিছে চোৱা। বাপুজী ক'লোনো গ'লা ?

মহামানবৰ ত্যাগ অগনিমে নাশিব

‘মহা মহা পুৰুষৰ চানেকীৰে জীৱনৰ আমিও কৰিব পাৰো জীৱন গঢ়িত ।’—মহা মানবৰ ‘শ্ৰেণ্য কষ্ট-ত্যাগ স্বীকাৰ আৰু সাধনাৰ ফলশ্ৰুতিতেই পৃথিৱীত শান্তি প্ৰতিষ্ঠা হয় । সেয়ে তেওঁলোক হয় সৃষ্জন সমাদৃত; চিৰপূজ্য । তেওঁলোকৰ আদৰ্শ শিৰতলৈ তেওঁলোকে দেখুৱাই যোৱা পথেৰে আমিও আত্মবাঞ্ছা লাগে এখন শান্তিৰ, সুন্দৰ, সান্ত্বন, মাটিৰ সৰগ সৃষ্টিৰ হকে । এই কামত বিশেষকৈ তৰুণ তৰুণী সকল আগবাঢ়ি আহিব লাগে; কাৰণ তৰুণ শক্তিয়েই দেশৰ শক্তি । “ময়ে ডেকা ল’ৰা অধিয়য় । ময়ে ভাৰতব নবীন সূৰ্য্য, পূৰ্বাঞ্চলত বজাওঁ তুৰ্ম্মা..... কবিম জগত জয়, নবীন সূৰ্য্য মই ”—বুলি জ্যোতি প্ৰসাদেও কৈছিল । জনতাৰ দুখ-দুৰ্গতিয়ে সমাজত বিপ্লৱৰ সূচনা কৰে; আকাশ বতাহ কঁপাই তোলে । কিয়নো বিপ্লৱ অবিহনে সমাজৰ পৰিবৰ্তন অসম্ভৱ । ফলত, এদিন সংকীৰ্ণতা, ক্ষুদ্ৰ স্বার্থপৰতাৰ সমাধি সাজি প্ৰগতিৰ ধল নায়ে, ক’লা ডাৱৰৰ বিভীষিকাক চূৰ্ণ কৰি উষাৰ সোণালী কিৰণে জিল্মিলায় । ইতিহাসৰ পাত লুটিয়াই চালে আমি এইবোৰ কথাৰে প্ৰমাণ পাওঁ । উদাহৰণ স্বৰূপে মহাচীন, ছোভিয়েত ৰাছিয়া ইত্যাদি । গতিকে এখন সুন্দৰ, শান্তিৰ, সাম্যৰ সমাজৰ সেন্দূৰীয়া আলি গঢ়িবলৈ হলে তৰুণ শক্তিয়ে ওৰি বঠা ধৰি আগবাঢ়ি যাব লাগিব । গীতটিত ‘মহামানব’ শব্দটিয়ে মহাত্মা গান্ধীক ইংগিত কৰিছে । মহাত্মা গান্ধী হ’ল মানৱতা আৰু শান্তিৰ জ্বলন্ত প্ৰতীক । তেওঁ দলিত, পীড়িত, জাতি ধৰ্ম নিৰ্বিশেষে সকলো মানুহকে এক ঈশ্বৰ বা আত্মাৰ সন্তান ৰূপে গণ্য কৰি সাম্যৰ সৰগ বচাব সপোন দেখিছিল । গীতটিত মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শৰ সৈতে গায়ক গীতিকাৰৰ আদৰ্শৰ মিল দেখা যায় ।

কথা : মহামানবৰ ত্যাগ অগনিমে নাশিব স্বাৰ্থ অহংকাৰ শান্তি দূতৰ শাস্তিৰাশী জনতাই কৰে নমস্কাৰ । আজি সেই মহামানবৰ শান্তিৰ আদৰ্শক শিৰত লৈ সুন্দৰ সাম্যৰ সৃষ্টিৰ হকে আমি আগবাঢ়িব লাগিব ।

মহামানবৰ ত্যাগ অগনিমে

নাশিব স্বাৰ্থ অহংকাৰ

শান্তিদূতৰ শান্তি ৰাশী

জনতাই কৰে নমস্কাৰ ।

আগবাঢ়া বাঢ়া আগবাঢ়া

ডেকা গাভৰুৰ দল ।

জনতাৰ মৃত্যু এফেৰি বতাহে

আকাশ কপাই তোলে

ঘনে ঘনে কোলাহল ।

ডেকা-গাভৰুৰ দল আগবাঢ়া

সংকীৰ্ণতাৰ চিতাত চোৱা

প্ৰগতিৰ ধল উঠিল ।

ক’লা ডাৱৰৰ বিভীষিকাত

জেউতিৰ বহণ চবিল ।

এন্ধাৰ অতীতৰ জকাঁত চোৱা

শোণিতৰ বান উঠিল

ডেকা গাভৰুৰ দল

তুমি শান্তি পৃথিৱীত বুলাই দিয়া

সাম্যৰ নৱ বোল ।

সুব নগৰীৰ সুবৰ কুমাৰে

মানুহৰ জীৱনলৈ যৌৱন আহে — সময়ৰ আহানত প্ৰেমৰ স্নিগ্ধ জোনালীৰে জিল্মিলায় যৌৱন ।
 প্ৰাণত প্ৰিয়া মিলন বাসনাৰ আকৃতি জাগে । ৰামধেনুৰ সাতো বৰণেৰে সাজে সপোনৰ কাৰেংঘৰ । হৃদয়ে
 হৃদয় বিচাৰে; মৰমে মৰম বিচাৰি যায় । যদিহে মৰমে সহাৰি পায়—জীৱন হৈ পৰে অৰ্থবহ । যদিহে সহাৰি
 নাপায় ? ৰালিঘৰ ভঙাদি ধুমুহাত সপোন ভাঙি যায় ? যদি পোৱাটোও হাততে হেৰাই ? —মৰিচিকা খেদি
 খেদি জীৱনে হাৰাথুৰি খায় । নোপোৱাৰ বেদনাতকৈও পাই হেৰুৱাৰ বেদনা মৰণান্তিক । হৃদয় শিলত খোদিত
 স্মৃতিৰ পাশানলৰ খোঁচত কলিজা থকা সৰকা হয় । তেতিয়া জীৱনৰ ছবিখন হৈ পৰে খুসৰ; জীয়াই থকাৰ
 প্ৰবণতা হয় ম্লান । চগাটিয়ে শিখাৰ মৰমক আকোৱালি নিঃশেষ হৈ যোৱাৰ দৰে প্ৰিয়া হীন নিস্ত্ৰভ জীৱনটো
 অসাৰ যেন প্ৰতিপন্ন হয় । কাৰণ, প্ৰেমতো নাজানে জীৱনৰ জটিলতা; নুবুজে সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাত ।
 নিশাৰ শেষত চগাৰ স্মৃতিত শিখাও নুমাই যোৱাৰ দৰে মাথোঁ বিৰহানলত তিল্ তিল্ কৈ দহি দহি প্ৰেমিকজন
 নিজেই ছাই হৈ যায় । গায়ক গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱ নিজেও এজন দুৰন্ত প্ৰেমিক । তেওঁৰ প্ৰেমত
 ব্যৰ্থতাও আছে । সেয়ে প্ৰেয়সী, পত্নী সকলোৰে পৰা আঁতৰি আহি কলাৰ প্ৰেমত পৰি জীৱনটো ৰঙীন
 কৰি একাকী জীৱন যাপন কৰিলে । ব্যৰ্থতাই তেওঁক পৰাজয় নকৰে । ইয়াৰ বিপৰীতে জীয়াই থাকি এখন ন
 সমাজ গঢ়িবলৈ পণ লয় য'ত সোণতকৈ মানুহৰ দাম অলপ হ'লেও বেছি । সেয়ে তেওঁক এৰি আঁতৰি যোৱা
 প্ৰেয়সীক ভেঙুচালি কৰি এদিন তেওঁ কৈছিল 'তোমাৰ অবিহনে চিপজৰী ল'ম বুলি যদি তুমি ভাবিছা, ভুল
 কৰিছা —মোৰ সোণজনী ! অলীক সপোন দেখিছা ।' তথাপিও কোনো আবেগিক মুহূৰ্তত তেওঁও বিৰহত
 আকুল হয় । কাৰণ, তেওঁও তেজ মঙহেৰে গঢ়া মানুহ । তেতিয়াই বুকুৰ ভাষাবোৰে গীতৰ ৰূপ লয় ।

সুব নগৰীৰ সুবৰ কুমাৰে

সপোন সনা ৰামধেনুৰ

বহণ হেৰুৱায়

মিঠা মৰমৰ মিনতি শুনি

চিতালৈ আওঁৱায়,

বহণ হেৰুৱায় ।

সৰা শেৰালিৰ শুকুলা বাটত

সুব ৰূপ এটি হয়

সুবৰ কোমল পৰশে ৰূপৰ

আনে পৰাজয় ।

এদিন নিশা পচোৱা আহিল

ৰূপ নিলে উৰুৱাই

সুব সুব বুলি কতনা বিনালে

সুব যে কাষতে নাই ।

মৰণৰ বাবে চগাৰ মৰম

শিখাই সাৰটি লয়,

নিশাৰ শেষত চগাৰ স্মৃতিত

শিখাও নুমাল, ছায় !

সোঁৱৰণী কুঁৱলীয়ে

স্মৃতিৰ ডেউকা কোবাই মন পখী উৰি যায় সুদূৰ অতীতলৈ । কিন্তু, কিমান দূৰ ? অতীতৰ জানো সীমা বেথা আছে ? আজিৰ এই মুহূৰ্তটিও খন্তেক পিছতে অতীত হ'ব; স্মৃতিৰ কুঁৱলী সনা হাতে আকোঁৱালী ল'ব । আনহাতে প্ৰতিটো নিশাৰ অন্তত আমি একোটা নতুন পুৰা পাওঁ । নতুন পুৰাৰ ন সূক্ষ্মৰ জিলিঙনি, নতুন ফুলৰ সুবাসে মন মতলীয়া কৰে । আকৌ আবেলি হ'লেই পুনৰ এটা নতুন পুৰালৈ মন মেলোঁ । এনেদৰে প্ৰতিটো নতুন বস্তুৰে আমাৰ মন আকৰ্ষিত কৰে; আমি নতুনক পাবলৈ, নতুনৰ সোৱাদ ল'বলৈ বিচাৰোঁ । কিন্তু, এই নিত্য নতুন আৱাহনে পুৰণি হিয়াক আকুল কৰে । তথাপিও নতুনে বিড়িয়াই মাতে । পুৰণিৰ শিপাতে জীপ লৈ পোখা মেলি নতুনে ঠন ধৰে । সময় বালিত এৰি থৈ অহা খোঁজবোৰ এদিন ধুমুহাত মঁচ খায় । সেইবোৰ সুৰঁৰি, বিচাৰি খোচাৰি মিহাতেই আইনা ভগা দি হিয়া মন ভাগি ছিগি টুকুৰা টুকুৰ কৰাৰ বাদে কোনো লাভ নাই । মানুহে কিবা বিচাৰোঁতে কিবা হেৰুৱায় । কেতিয়াবা নিয়তিৰ কুটিল হাঁহিত পোৱাটোও হাততে হেৰায় । তথাপি, মানুহ আশাবাদী । আশাই মানুহক জীয়াই থাকিবলৈ শিকায় । কিন্তু, আশা সীমাহীন; দিগন্ত অতিক্ৰমি যায় । এটা আশা পূৰ্ণ হ'লে অইন এটালৈ হাত মেলি মানুহ ব্যাকুল হয়, বাসনাৰ বোকোচাত উঠি মনে এখোপ এখোপকৈ উধাই গৈ থাকে, গৈ থাকে । কিন্তু অতীতক বাদ দি বৰ্তমানৰ ভেটিত থিয়হৈ ভবিষ্যতৰ সপোন ৰচিব নোৱাৰি; কাৰণ অতীতত গৰ্ভস্থ জনৰ অন্ধৰণেই হ'ল ভবিষ্যতৰ পুলি । সেয়েহে, অতীতক কলিজাৰ মণিকূটত সজাই থৈ আজিৰ ভেটিত থিয় হৈ কালিৰ সপোন ৰচিব লাগে । এনেদৰে এটাৰ পিছত এটাকৈ প্ৰতিটো কালিৰ সপোন ৰচোঁতে ৰচোঁতে আশাবোৰ ৰাঢ়ি যায় । সেয়েহে মানুহে জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে আশাবোৰ বুকুত বান্ধি লৈ থাকে । গীতটিত গীতিকাৰৰ গভীৰ হ'ল্লন দৰ্শনৰ পৰিস্ফুৰণ পঢ়িছে ।

সোঁৱৰণী কুঁৱলীয়ে

চিঞৰি চিঞৰি কয়

অতীতৰ সীমা-বেথা নাই

সমুখতো দেখোঁ আজি

পুৰণিক আকুল কৰে

নতুনে মাথোঁ বিড়িয়ায় ।

জীৱনৰ বাটটি

এৰি অহা খোজবোৰ

নিতে মচে কোন ধুমুহায়

মিহুয়ে উভতি চাই

পাহৰা গীতটি গাই

দেহা মোৰ ভাগৰিহে যায় ।

কিবা ঘেন বিচাৰি

হেৰুৱালোঁ কিছু

পোৱাটোও আঁতৰিহে যায়

আজিৰ সোঁতত ভাহি

কালিৰ সপোন দেখি

আশা মোৰ নিতে ৰাঢ়ি যায় ।

কর্মই আমাৰ ধৰ্ম

ভগবান শ্ৰী কৃষ্ণই গীতাত কৈছে — ‘কর্মই ধৰ্ম’। মহাত্মা গান্ধীয়েও কৈছে — ‘কর্মই সাৰমৰ্ম’। জীৱন মানেই সংগ্ৰাম। এই সংগ্ৰামত জিকিবলৈ হলে কাপুকষৰ দৰে নাই নাই বুলি দুহাত সাৰটি বহি থাকিলে পেট নভৰে; সাহসৰ বৰ্ম পৰিধান কৰি সংগ্ৰামী মনেৰে আগুৱাই যাব লাগিব। গাৱঁৰ সোণ গজা সুফলা বসাল মাটিত সৃষ্টিৰ সুৰ ঢালি দি দেশমাতৃৰ হৃত শ্ৰী বৃদ্ধি কৰি দুখিত অৱহেলিত জনৰ মুখত এমোফোৰা হাঁহিব বিজুলী ফুলাৰ লাগিব। আজিৰ যুগ জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ যুগ। শিক্ষাৰ পোহৰে মানুহৰ মনৰ দিগন্ত সম্প্ৰসাৰিত কৰিছে। গতিকে বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ ন ন পদ্ধতি অৱলম্বন কৰি নৱ নৱ ধ্যান ধাৰণাৰে সমৃদ্ধ হৈ স্বাৰ্থায়েসী শোষকক উৎখাত কৰি অৱহেলিত, শোষিত, নিপীড়িত জনক আকোঁৱালি লৈ এই গাৱঁতে পাতিব পাৰি এখন সুন্দৰ, শান্তিৰ, সাম্যৰ স্বৰ্গ।

কর্মই আমাৰ ধৰ্ম

কর্মই আমাৰ ধৰ্ম

আমি জীৱন যুঁজত জিকিব লাগিব

পিন্ধি সাহসৰ বৰ্ম।

স্বাৰ্থপৰ লোলুপ আশা

আমি কৰিম খৰ্ব

মহামানৱৰ বাণী শিৰে লৈ

নাশিম যুঁজৰ গৰ্ব।

সুফলা মাটিৰ সৃষ্টিৰ সুৰ

গাঁৱেই দেশৰ গৰ্ব

পীড়িতজনক আকোঁৱালি লৈ

গাঁৱতে পাতিম স্বৰ্গ।

দ্বাপৰত ক’লে শ্ৰীকৃষ্ণই

নেপেলাৰা নিজ ধৰ্ম

কুৰি শতিকাৰ বাপুজীয়ে কয়

কর্মই সাৰ মৰ্ম।

আমি নতুন যুগৰ নতুন মানৱ

আনিম নতুন স্বৰ্গ

অৱহেলিত জনতাৰ বাবে

ধৰাত পাতিম স্বৰ্গ।

কাৰ আকাশৰ বামধেনুখনি

মানুহে সপোন দেখে — বামধেনুৰ সাতো বৰণেৰে জীৱনটো বাঙালী কৰাব । কিন্তু সপোনৰ ফুলবোৰ বাস্তৱত ফুলহৈ ফুলে জানো ? যদি সপোনবোৰ সপোন হৈয়ে বয় ? - ফুলবোৰ যদি মৰহি শুকাই - তথাপিও মানুহে সপোন দেখে । - বুকুত বহুতো আশালৈ মানুহ আহে এই পৃথিৱীলৈ; আশাৰ পাল ভৰি বাও মেলি দিয়ে জীৱন লুইতত । টুলুং ডুলুং নাও খনিত চাবে চাবে বঠা মাৰিহে যায় । মাজ নদীৰ চাকনৈয়াত পৰি ইকুলো হেৰুৱায় সিকুলো নেনপায়;—মায়াৰ জৰীও নিকিগে । সিপাৰৰ আশাও হয় সুদূৰ পৰাহত । জপিলে মৃত্যু চিৰন্তন । আশা নিবাশাৰে ভৰা এই জীৱন । জীৱন এখন বণাজন, ওৰোটো জীৱন দূৰত্বে সংগ্ৰাম কৰি কৰিও সাফল্যৰ মুখ দেখা বিজয়ীৰ সংখ্যা বিচাৰি চালে পোৱা যায় তেনেই নগণ্য সংখ্যক । তথাপি, জ্ঞানাকী পকুৱাৰ এধানি পোহৰে অমানিশাৰ গভীৰ এন্ধাৰত বাট দেখুওৱাৰ দৰে সীমাহীন দুখ, অশান্তিৰ মাজেৰে এধানিমান আশাৰ বেঙনিয়ে জীৱনটো অৰ্ধবহু কৰি তোলে ।

কাৰ আকাশৰ বামধেনুখনি

ক'ত বা লুকায়

কাৰ সপোনৰ ফুলনিখনি

মৰহি শুকাই ?

জীৱনৰে লুইতত নাও মেলি দে

আশাৰে তুলিলে পাল

একোকে নাপালে পায়ো হেৰুৱালে

নিচিগে মায়াৰে জাল

হায় ! হায় ! হায় !

উৰি ওচি গ'ল লুইতপৰীয়া

চাকৈ চকোৱা হাল

অকলশৰীয়া নিশাট জনাই

ব'বনো কত বাট চাই

নিশা এন্ধাৰতে পজাতে চিহ্নবি

উৰাটি বলিয়া হ'ল

ওলাই জোনৰ হাঁহিট দেখি

উৰাকো পাহৰি গ'ল ।

মানবী জলাধিত পুৰাত উঠিলে

জননৰে কোলাহল

নিমাতী গধূলি আহিলে কুৰ্জী

মৰণৰে মহাকাশ ।

মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়

মানুহৰ জীৱনলৈ যৌৱন আহে বাৰিষাৰ প্লাৱনহৈ। যৌৱনে চকুত সানি দিয়ে ৰামধেনুৰ সাতো বৰণীয়া বোল। মন উৰি যায় কমোৱা তুলা হৈ কাৰোবাৰ কাষলৈ; বুকুৰ মাজত সঘতনে সাচি ৰখা মৰম দিবলৈ আৰু মৰম বুটলিবলৈ। হিয়া দিয়া লোৱাৰ খেল খেলিবলৈ। যদি কোনোৱে বিচৰাটো হাততে পায় তেওঁতকৈ সুখী আৰু এই পৃথিৱীত কোন হ'ব পাৰে বাক? কিন্তু কেতিয়াবা এনে হয় পাৰ ওপোচাই ঢালি দিয়া মৰমকো নেওচা দি প্ৰেমসী (বা প্ৰেমিক) আঁতৰি গুচি যায়। তেতিয়া অন্তৰ ভৰি ভালপোৱাজন বা জনীৰ কি হ'ব পাৰে? তেওঁ হৈ পৰে বালিচৰত পৰি থকা ধুমুহাত বিধ্বস্ত এখন জাহাজ! প্ৰেমত হাবু ডুবু খাই অনেকে এইদৰে জ্বলি জ্বলি ছাইহৈ যায়। কেতিয়াবা এই অৱহেলা জীৱনৰ টাৰ্ণিং পইণ্টো হয়। ধুমুহাৰ শেষত নতুনৰ সৃষ্টি হোৱাৰ দৰে বাটৰ কেঁকুৰিত পোৱা আঘাতত জীৱন সুঁতিৰ গতি অন্য ফালে ঢাল লয়—যিয়ে ৰামধেনুৰ সাতো বৰণেৰে জীৱন ৰঙীণ কৰে আৰু বিশ্বকো জ্যোতিস্মান কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে,— পত্নীৰ পৰা পোৱা অৱহেলা, আঘাতৰ ফল স্বৰূপে মহাকবি কালিদাসে সাহিত্য সাধনাত ব্ৰতী হৈ সৰস্বতীৰ বৰপুত্ৰ হোৱাৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিলে। কোনোৱে সংকল্প সলনি কৰি ক্ষুদ্ৰ স্বার্থৰ পৰিবৰ্তে বৃহৎ স্বার্থৰ হকে নিমজ্জিত হয়। মানৱ সেৱাকে জীৱনৰ ব্ৰত হিচাবে লৈ পণ লয় এখন সাম্যৰ সুন্দৰ সমাজ গঢ়াৰ। কাৰণ, মানৱ ধৰ্মই শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম। এই কথা ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ ক্ষেত্ৰতে প্ৰতিপন্ন হৈছে। তেওঁৰ এই গীতটো এটা ৰসাল প্ৰেমৰ গীত। তেওঁ এজনী সুন্দৰী গাভৰুক ভাল পাইছিল। কিন্তু প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত হেঙাৰ আছিল। সেয়ে তেওঁ 'আকাশ বাণী গুৱাহাটী'ত কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰাৰ সময়ত প্ৰিয়াৰ কৰ্ণগোচৰ হোৱাকৈ তেওঁৰ মনৰ কথাৰে এই গীতটো ৰচি ৰেডিঅ' যোগে প্ৰচাৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল।

কথা : বাৰিষাৰ কেঁচা বানে আৰু যুগৰ বতৰাই মানুহক কেতিয়াবা ৰোমাণ্টিক কৰিও তোলে।

তেতিয়া গায় — মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায় ...।

মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়
বাৰিষাৰ কেঁচা বানে
মোৰেই কাৰণে আনে
নতুনৰ বৰে নৈ
যুগৰ বতৰা লৈ।

অকলশৰীয়া পথেদি মই
শত বিঘিনি ভাঙি
ধূলিৰ ধৰাক সৰগ কৰিম
হেঙুলীয়া বোল সানি।

মোৰ আকাশত পোৱাৰ ভূপিত্তি
নোপোৱাৰ বেদনা নাই
মোৰ মৰমৰ পাৰ ভাঙি আজি
কিহৰ ধুমুহা বয়
যুগৰ বতৰা লৈ।

ঝকঝক বেল চলে মোৰ

আমেৰিকাত পঢ়িবলৈ যাওঁতে এদিন চিকাগো বেল ষ্টেচনত বেলৰ বাবে অপেক্ষা কৰি থকাতে মনৰ মাজত উদ্বেষিত ভাব বাশিৰে ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে। গীটোত চিত্ৰিত হৈছে কঠোৰপ্ৰয়, তাৰ বিপৰীতে অতি সামান্য পাৰিশ্ৰমিক পোৱা বেলকমী— ফায়াৰমেন, চিগনেলমেন, জ্বাইতাৰ লাইনচমেন, কেবাগী আদি চতুৰ্শ্ৰেণীৰ কৰ্মচাৰী বা বনুৱাৰ পেটৰ জ্বালা, দুখ-দুৰ্দশা আৰু মানিক শ্ৰেণীৰ শোষণৰ দৃশ্য, বিপৰীতে ‘ক’লা ক’লা কয়লাৰ খুলি লাগি ক’লা পৰা বাহুৰ শকতিৰে শোষণৰ কণা বাট হোহোঁকাই থৈ মই সময়ৰ আলিটিৰ নিচান উৰাওঁ’ — বুলি তাৰ বিৰুদ্ধে ঘোষণা কৰা হৈছে। শোষিত-নিপীড়িতৰ ঐক্যবদ্ধ সংগ্ৰামক কোনেও কবিতা নোৱাৰে। সেয়ে মানৱতাবাদী গায়ক গীতিকাৰে শোষণৰ পঞ্চিময় সমাজখন ভাঙি যন্ত্ৰযুগৰ সুমহান কৃষ্টিৰে মানুহৰ মুক্তিৰ সোপান গঢ়ি, সাম্য-মৈত্ৰী, একতা-ভাতৃত্ব সমৃদ্ধ এখন শান্তিৰ, সাম্যৰ সুন্দৰ সমাজ প্ৰতিষ্ঠাৰ আশাৰে এই গীতটি ৰচে। গীতটো দুখ-যন্ত্ৰণাৰে ভৰা মানুহৰ জীৱনৰ আৰু আশাৰ প্ৰতীক বুলিও ভাবিব পাৰি। শোষণৰ বিপৰীতে সমাজত শান্তি, ভাতৃত্ব আৰু সাম্যবাদ প্ৰতিষ্ঠাই হ’ল এই গীতটিৰ মূল উদ্দেশ্য। পিছত গীতটি ১৯৫৩ চনত সুৰেৰে সজাই ভাৰতৰ পৰা চীনলৈ যোৱা সাংস্কৃতিক দলৰ সদস্য শ্ৰী দিলীপ শৰ্মাক চীনত গাবলৈ দি দিয়ে।

ঝকঝক বেল চলে মোৰ,

বেল চলে মোৰ, বেল চলে

সাম্য ৰিভিয়াই, শান্তি উকিয়াই বেল চলে।

ফায়াৰমেন মই —

দগ্ধ দগ্ধ অগ্নিৰ তেজ ৰঙা সৰণৰ

কয়লাৰ পাত্ৰ হাতেৰে খামুচি ধৰি

বয়লাৰ দুগুণে জ্বলাওঁ, দেহা মোৰ জ্বলে জ্বলে।

চিগনেলমেন মই —

ক’লা ক’লা কয়লাৰ ধূলি লাগি ক’লা পৰা

বাহুৰ শকতিৰে শোষণৰ কণা বাট

হোঁহোঁকাই থৈ মই সময়ৰ আলিটিৰ নিচান উৰাওঁ

শোষণ দূষিত বায়ু ফালে ফালে।

জ্বাইতাৰ লাইনচমেন, বনুৱা কেবাগী মই —

বাতি নাই, দিন নাই, চকুত টোপনি নাই

হায় ‘হায়’ হায় ‘হায়’

খং উঠি ৰঙা পৰা চকুত কয়লা পৰি

দৃষ্টিক দুগুণে জ্বলাওঁ

কাম কৰি মই ভাগৰি পৰিলোঁ, পেট মোৰ জ্বলে, জ্বলে।

যন্ত্ৰ যুগৰ সুমহান কৃষ্টিৰে

মানুহৰ মুক্তিৰ গঢ়িম সোপান

নতুনৰ গতি খেদি বাহুৰে বাহুৰে ৰঙা

আকাশ পৰলি যোৱা একতাৰ বাহোনক কবিতা কোনে ?

সাম্যৰ ধুনুহাই ঠেলে ঠেলে।

শতিকাৰ ৰূপ খেদোঁ

অনাদি কালৰ পৰাই জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কে মানুহৰ কৌতুহলৰ অন্ত নাই। অনুসন্ধিৎসু পিপাসু মনে যুগে যুগে বহস্যৰ কুঁৱলী ফালি নতুনৰ গতি খেদি পৰিবৰ্তনৰ বাটেৰে আগুৱাই যায়। 'নতুনৰ গতিখেদা ডেকা' ড॰ হাজৰিকাদেৱেও এই ক্ষেত্ৰত বৈ থকা নাই। কাৰণ, মুক্ত হাৰা তেওঁৰ বন্ধু। সেয়েহে তেওঁ কলুষতা পূৰ্ণ, দুৰ্গন্ধময়, দূষিত সমাজখনৰ ৰূপ সলনি কৰিবলৈ পৰিবৰ্তন বিচাৰিছে। কাৰণ, কোনো সমাজ স্থিৰ নহয়। পৰিবৰ্তন যিহেতু অৱধাৰিত তাত সহায়ৰ হাত বুলাবলৈ ন্যায়, সত্যতা, দৃঢ়তা, ঈশ্বৰ্য আৰু সাহসে ৰখৰ সাৰথিহে তেওঁক আগবঢ়াই লৈ যায়; অনুপ্ৰেৰণা দিয়ে সাগৰৰ টোবোৰে। যুগ যুগৰ ক'লীয়া এলান্ধুবোৰ সাৰি মচি নিকা কৰিবলৈ তেওঁ গীতকে মাধ্যম ৰূপে বাচি লৈ সমাজ সংস্কাৰমূলক অনেক গীত লিখিলে। তাত সুৰৰ অমিয়া বৰষি, সুধাকণ্ঠ নিগৰাই জনতাক আনন্দ দিয়াৰ লগতে বুজাই দিলে যে – 'মানুহে মানুহৰ বাবে যদিহে অকণো নেভাবে ভাবিব কোনেনো কোৱা ?' জাতীয় প্ৰেমত উদ্ভুদ্ধ হৈ অসমীয়াক সন্নিৱাহ দিলে, 'আজিৰ অসমীয়াই নিজক নিচিনিলে অসম ৰসাতলে যাব' বুলি অসমৰ সাম্ভাৱ্য দুঃভবিষ্যত সম্পৰ্কে। সেয়েহে তেওঁ বাপতি সাহোন, বুকুৰ আপোন বিহুটিক কাবো কৈ মাতিছে বছৰি আহিবলৈ, আহি জহি খহি যাব খোজা জাতিটোক মাহ হালধিৰে গা ধুৱাই, শাক-ভাত খুৱাই সুস্থ-সবল, সাহসী, ঈশ্বৰ্যশীল আৰু বিবেকবান কৰি তুলিবলৈ। উদ্ভুদ্ধ কৰিলে জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ, উচ্চ-নীচ, ধনী-নিধনী নিৰ্বিশেষে সকলোকে মদমত্ততা, হিংসা-দ্বেষ, বন্দুক বাৰুদ দুষ্কৃতি পৰিহৰি কৰ্ম সংস্কৃতিক পূজা কৰি আটায়ে এক মাতৃৰ সন্তান, এক মানৱ জাতি ৰূপে বিহুৰ পতাকাৰ তলত একগোট হৈ এখন সাম্যৰ সমাজ গঢ়াৰ পণ লবলৈ। কাৰণ অসমৰ (উত্তৰ-পূবৰ) পোহৰ (উন্নতি, প্ৰগতি) অবিহনে তেওঁৰ পৰিকল্পনাই যেন বৃথা।

শতিকাৰ ৰূপ খেদোঁ

কিবা যেন বিচাৰি

খোঁজ মোৰ নিতে আগুৱায়

মিছা এন্ধাৰে চকু ভাগৰায়

বুকুৰ পোহৰেৰে শিখা আগবাঢ়ি যায়।

দিগবলয়ৰ বাটেৰে

বগাকৈ মন বগ

কুঁৱলী ফালি উৰি যায়

সন্নিৱাহ জ্যোতি-বলে

সাগৰৰ হিম্মোলে

মনৰে ৰথ মোৰ নিয়ে কঢ়িয়ায়।

কবিতাৰ কণিকাই

জিলিকনি ছটিয়াই

জীৱনৰ বাট মোৰ দিলে পোহৰাই

জীৱনৰ কথা ডাৰি

মৰণক মৰিমুৰি

সেদ্দুৰী আলিৰে মোৰ

খোঁজ আগুৱায়।

শৰতৰ শেৱালীৰ নতুন নিয়ৰে

ঋতুৰাণী শৰৎ । শৰতত শেৱালী ফুলে । বিন্দু বিন্দু বগা নিয়ৰ খচিত শেৱালী পাহ দেখিবলৈ এখনেহে লাগে যেন শুভ্ৰ বগা গালত বিন্দু বিন্দু ঘাম বিৰিঙি উঠা শেৱালী নামৰ গাভৰু এজনীহে । নিয়ৰ কণাটোৰ শেৱালি পাহিত পৰি লুপ্ত হৈ পৰে । পুৱতি নিশা টুপ টুপকৈ সৰা নিয়ৰৰ শব্দবোৰ ঘেন ক'লীয়া এজ্জাৰ ভৰু শিলাজি উচুপি উচুপি বিদায় লোৱাৰ ক্ষণ । আনহাতে বোৱাৰী পুৱাতে ন কইনাজনী আহি পঢ়ুলি মুখত বোৱাত আনন্দৰ ঢল বোৱাৰ দৰে এটি নতুন প্ৰত্যুতৰ আগমন ঘটাত ওলোৱা চকুলো । ই যেন এক বিজয় অভিযানৰ সফলতা । এই সফলতাৰ আনন্দত প্ৰকৃতিও আনন্দিত । যেন শুকুলা ডাবৰৰ পতাকা উকুৱাই মুকুতিৰ গীত গালে শৰালি জাকে । শুকুলা ৰঙ হ'ল সত্য, শান্তি আৰু মুকুতিৰ প্ৰতীক ।

'গৰুৰ খোজত নভোমণ্ডল' দেখাৰ দৰে নিয়ৰ বিন্দুবোৰ হ'ল জীৱন দাপোণ - য'ত আশাবোৰ প্ৰতিফলিত হয় । সেয়েহে, কণ কণ নিয়ৰ বিন্দুবোৰ ক্ষুদ্ৰ বস্তু বুলি উলাই কৰা অনুচিত । এটোপ এটোপকৈ ডাবৰৰ পানী পৰি সাগৰ-মহাসাগৰৰ সৃষ্টি হোৱাৰ দৰে সৰু সৰু মানুহৰ একত্ৰিত শক্তি গুণ আৰু মহত্বই জগত সুন্দৰ কৰে । তেনেহ'লে শৰতৰ সৰা পাত স্বৰূপ ধন গব, ক্ষমতাৰ গৰ্বত যতলীয়া, নৈতিকতা, মানবতা হীন জন্তুসোৰ শূন্য মানুহবোৰৰ কি প্ৰয়োজন ? এই মানুহবোৰে নিজ স্বাৰ্থৰ সুবিধাৰ্থে সৃষ্টি কৰা সামাজিক বান্ধোনৰ ডোল কিয় মেৰিয়াব লাগে ? শৰতৰ মুক্ত আকাশত চৰাইয়ে মুক্ত মনেৰে বিচৰণ কৰাৰ দৰে সমাজৰ সৰ্ব স্তৰৰ লোকে মুক্ত মনে মুক্ত প্ৰাণে নিজস্ব চিন্তাধাৰাৰে নিজক বিকশিত কৰি এখন সুন্দৰ, শান্তিৰ সমাজ গঢ়িবলৈ লাগে এখন মুক্ত সমাজ । সেয়েহে নিয়ৰ বিন্দু সদৃশ সৰু সৰু মানুহবোৰে একত্ৰিত হৈ মুকুতিৰ গীত গোৱা শৰালিজাকৰ দৰে বিপ্লৱ কৰিব লাগিব, সমাজৰ পৰিৱৰ্তন আনিব লাগিব । তেতিয়াহে এ' যুধিষ্ঠী শৰতৰ শেৱালিৰ সুগন্ধিৰে আমোলমোলাৰ আৰু কহুঁৱাৰ ৰা-ত দেহ- মন শীতলাৰ দৰে নিৰাশাবোৰ আঁতৰি গৈ মানুহৰ ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙিব । ড॰ হাজৰিকাদেৱ এজন চিত্ৰ শিল্পীও । গীতটিৰ মাজেৰে তেওঁ শৰতৰ এখন সুন্দৰ চিত্ৰ অঙ্কণ কৰিছে । গীতটিৰ সম্পৰ্কত তেওঁ কয় - " শৰৎ কাল মোৰ যৰ প্ৰিয় । অসমৰ শাৰদীয় বতৰত সৰুৰে পৰা দেখা আৰু শুনা কিছু মৰমী প্ৰতীকক বন্দী কৰাৰ মানসে এই গীত । "

শৰতৰ শেৱালীৰ নতুন নিয়ৰে

শুভ্ৰ শুভ্ৰ কিবা ছবি আঁকে

শুকুলা ডাবৰৰ পতাকা উকুৱাই

মুকুতিৰ গীত গায় শৰালি জাকে ।

নিয়ৰ বিন্দু হ'ল জীৱন দাপোন

তাতেই দেখোঁ মই আশাৰে সপোন

ক্ষুদ্ৰতে যদি বিশালক বিচৰা

দেখিবা বিন্দুতে সিদ্ধ থাকে ।

শৰতৰ সৰা পাত কিয় বুটলিয় ?

বিস্ত বিস্ত মন কিয় আদৰিম ?

বন্ধ বন্ধ সীমা কিমান সহিম ?

মুক্ত মুক্ত মই — আকাশ দেখি

নিৰ্দ্ধ নিৰ্দ্ধ কুল — মনেৰে লেখি

মুক্ত মুক্ত কহুঁৱাৰ নাচোনে

হহুঁৱাৰ নিৰাশাৰ ফাকে ফাকে ।

অতীতৰ বুৰঞ্জী লিখকে লিখিছিল

১৯৫২ চনত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন সমাপ্ত কৰি স্বদেশলৈ উভতি অহাৰ পথত আফ্ৰিকা হৈ আহোঁতে নীল নদীৰ পাৰৰ কৃষক সকলৰ দৃশ্য দূৰ্দৰ্শা দেখি তেওঁৰ অন্তৰ আত্মা কান্দি উঠিল আৰু তেওঁৰ মনৰ বিদ্ৰোহী ভাববোৰে এই গীতটোৰ ৰূপ লৈছিল। ইতিমধ্যে আমেৰিকাতো তেওঁ দেখি আহিছে বৰ্ণ বৈষম্যৰ বলি হোৱা নিগ্ৰো সকলৰ বিলৈ বিপত্তিৰ কথা। আমাৰ অসমতো (ভাৰতত) যুগে যুগে শোষিত কৃষক, বনুৱা, শ্ৰমিক সকল। পৃথিৱীৰ প্ৰত্যেক মানুহেই বিচাৰে নিজৰ মৌলিক অধিকাৰ সমূহ ভোগ কৰি সামাজিক নিৰাপত্তা আৰু সুখ-শান্তিৰে জীয়াই থাকিবলৈ। কোনোৱে আনৰ পদানত হৈ থাকিবলৈ নিবিচাৰে। অতীতত বুৰঞ্জীবিদ সকলে ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাতহে বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কৰিছিল। সেয়েহে, তাত ৰজা-মহাৰজা, ডা-ডাঙৰীয়া আদি অভিজাত লোকৰ কথাৰ বাহিৰে সৰ্ব সাধাৰণ মানুহৰ সুখ-দুখ, আশা-আকাঙ্ক্ষাই ঠাই নাপাইছিল। আনকি ৰামায়ণ, মহাভাৰত আদি ধৰ্ম গ্ৰন্থবোৰতো ৰজা মহাৰজা সকলৰ কথাহে লিপিবদ্ধ হৈছিল। শোষণ, দমনৰ বিৰুদ্ধাচাৰণ খুব কমেইহে আছিল। কিন্তু, সময়ৰ সাহেৰে আজিৰ মানুহৰ বুৰঞ্জী লিখা এই গীতটোত গীতিকাৰে সামন্ত যুগৰ সেই বুৰঞ্জীক আওকাণ কৰি, সৰ্ব সাধাৰণ মানুহৰ আশা আকাঙ্ক্ষাক শ্ৰদ্ধা জনাই মানুহৰ মুকুতিৰ কথা লিখিছে। মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱেও কৈ গৈছে – ‘যত জীৱ তত শিব’। মানুহ ভগৱানৰ অংশ অৱতাৰ। মানুহে মন্দিৰত ভগৱানক পূজা দি, ভগৱানক বিচাৰি মিছাকৈ হাবাধুৰি খায়। পৃথিৱীৰ সকলো দেশতে দুভাগ হাইদ্রোজেন আৰু এভাগ অকচিজেন লৈ পানীৰ সৃষ্টি হয়। সেইদৰে মানুহ মাত্ৰৰেই একে হাড়-মাংস; তেজৰ বৰণ ৰঙা, – হিমোগ্লোবিন নিহিত। লুইতৰ পাৰৰ কৃষক, নীল নদীৰ পাৰৰ ফাল্লাহীন (দুখীয়া কৃষক), মিচিচিপি, টেমচ, পল্লীৰ পাৰৰ লোকৰ একেই আশা-অনুভূতি, হাঁহি-অশ্রু, একেই বুকুৰ সুৰ। তেনেহলে, একেখন আকাশৰ তলত থকা, একে পানী পিয়া, একে বায়ু সেৱন কৰা মানুহৰ মাজত গাৰ ছালখনৰ ৰং ক’লা বা বগা, ধনী বা দুখীয়া, উচ্চ বা নীচক লৈ ইমান বৈষম্য কিয়? সামন্ত যুগৰ দাসত্বৰ বোজা আজিৰ মানুহে নবয়। আজিৰ মানুহে বিচাৰে মুক্তি, প্ৰগতি, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান এখন সুন্দৰ, সাম্যৰ, শান্তিৰ ধূলিৰ সৰগ। এয়া সম্ভৱ হয় সমাজ পৰিৱৰ্তনেৰেহে।

কথা : বিশ্বখন ঘূৰি ফুৰি বহুতো দেশত বহুতো কান্দোন শুনিছোঁ। এতিয়া সেইবোৰৰ ইতিহাসহে লিখিব লাগে। সেয়ে গাওঁ –

অতীতৰ বুৰঞ্জী লিখকে লিখিছিল – ৰজা মহাৰজাৰ কথা
আজিৰ বুৰঞ্জী লিখকে লিখিছে – মানুহৰ মুকুতিৰ কথা।
মিছৰ দেশৰ নীল নৈৰ পাৰে
ফাল্লাহীনে বিনালে – কৈ কৃষকৰ বুকুৰে বেথা
মিচিচিপিৰ পাৰতে কপাহৰ খেতিতে
নিগ্ৰো ‘জনে’ বিনালে
কৈ মানুহৰ বৰণৰ কথা।

লুইতৰ পাৰে গাঁৱৰ মৰিশালিত
ৰংমেনে নিতৌ চিঞৰে
কৈ বোঁৱতী মনৰে কথা
পাহৰি পেলালোঁ বুৰঞ্জীয়ে গোৱা – সামন্ত যুগৰে কথা
সময়ৰ সাহেৰে লিখি যাম আজি মই – মানুহৰ মুকুতিৰ কথা।

সাগৰ সঙ্গমত কতনা সাঁতুৰিলো

“মোৰ মনৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ বিষয়ে আটলাণ্টিক মহাসাগৰত লিখা গীত . .। মোৰ প্ৰিয়তম গীত ...। মোৰ মৃত্যুৰ মুহূৰ্ত্ততো এই গীত শুনাৰ মন ...”। “মোৰ ‘সাগৰ সঙ্গমত’ গীতটো, যিটো গীতক মই মোৰ শ্ৰেষ্ঠ গীত বুলি ভাবো – সেইটোত মোৰ মনটোৰে গোটেই পৃথিৱীখনৰ কথা ভাবি মই লিখিছিলোঁ – ৬০ হাজৰিকা। ৬০ হাজৰিকাতকৈ অধিক আবেগিত চাৰি বছৰ অধ্যয়ন কৰি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উচ্চ ডিগ্ৰী লৈ যুদেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তনৰ বাবে কুইন এলিজাবেথ জাহাজেৰে নিউইয়ৰ্কৰ পৰা চাউদাম্পটনলৈ অহাৰ পথত আটলাণ্টিক মহাসাগৰৰ বুকুত এই গীতটি লিখা আৰম্ভ কৰে আৰু ওৱাহাটী ক্লাবত বহি সম্পূৰ্ণ কৰে। গীতটি পিছত ১৯৫৬ চনত ‘এৰাৰাটৰ সুৰ’ বোলছবিত সন্নিবিষ্ট কৰে। কৰ্ম সংস্থাপনৰ কোনো নিশ্চয়তা নোহোৱা উচ্চ শিক্ষিত ডেকা এজনৰ হৃদয় সাগৰত উন্মিলিত অশান্ত উৰ্ম্মিমালাৰ এখন নিৰ্ঘাত সত্য বাস্তৱ চিত্ৰ এই গীতটি। অসম চৰকাৰৰ ফেলোশ্বিপ লৈ বিদেশত শিক্ষা সমাপ্ত কৰি তেওঁ ঘৰলৈ উভতিছে, কিন্তু অসম চৰকাৰৰ উপযুক্ত সুসংস্থাপনৰ ব্যৱস্থাৰ নিশ্চয়তা নাই। ইফালে ঘৰৰ বৰপুত্ৰ হিচাবে ঘৰলৈ গৈ ঘৰৰ দায়িত্ব মূৰ পাতি লব লাগিব, – ন-টা ভাই ভনীৰে সৈতে অৱসৰ প্ৰাপ্ত দেউতাক-মাক, নিজৰো পত্নীপুত্ৰ। পদে পদে সংঘাত, আঘাত। ইফালে দেশৰ অশান্ত পৰিস্থিতি, পঁয়ালগা সমাজ ব্যৱস্থা ইত্যাদি ইত্যাদি এশ এবিধ সমস্যাবে ছাৰাক্ৰান্ত তেওঁ। দৈত্য-দানৱ সদৃশ দুষ্কৃতিকাৰীৰ দ্বাৰা শাস্তিকামী জনগণ (তেওঁও) আক্ৰান্ত, বিপন্ন। তথাপিও তেওঁ অক্ৰান্ত। সংঘাতৰ আঘাতক দিগ্ৰান্ত কৰি শান্তি আনিবলৈ, প্ৰগতিৰ নতুন দিগন্তৰ সূচনা কৰিবলৈ সৃষ্টিকামী হৈ তেওঁ এতিয়াও জীৱন্ত। হৃদয়ৰ ‘গভীৰ প্ৰশান্ত’ৰ অটল গৰ্ভত থকা আত্মবিশ্বাস, ঐশ্বৰ্য্য, সাহস আৰু জন দৰদী সৃষ্টিকামী মনটিৰে সমাজত প্ৰগতিৰ নতুন দিগন্ত সূচনা কৰিব – তেওঁ আশাবাদী।

সাগৰ সঙ্গমত কতনা সাঁতুৰিলো

তথাপিহে হোৱা নাই ক্ৰান্ত

তথাপি মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ

উৰ্ম্মিমালা অশান্ত।

মনৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ বক্ষত

জোৱাৰ নাই আদি অন্ত

অজস্ৰ লহৰে নৱ নৱ গতিৰে

আনি দিয়ে আশা অফুৰন্ত।

প্ৰশান্ত পাবৰে মহা মহা জীৱনৰ

শান্তি আজি আক্ৰান্ত

নৱ নৱ সৃষ্টিৰে দৈত্য দনৱে কৰে নিষ্ঠুৰাঘাত অবিশ্ৰান্ত

সেয়েহে মনৰ মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ উৰ্ম্মিমালা অশান্ত।

ধ্বংসৰ আঘাতে দিছে আজি সংঘাত

সৃষ্টিৰ সেনানী অনন্ত

সংঘাতে আনে মোৰ প্ৰশান্ত সাগৰত

প্ৰগতিৰ নতুন দিগন্ত। সেয়েহে মনৰ ..

গভীৰ প্ৰশান্ত সাগৰৰ শক্তিয়ে

ধ্বংসক কৰে দিগ্ৰান্ত

অগণন মানৱৰ শান্তিৰ সমদল সৃষ্টিকামী জীৱন্ত। সেয়েহে

এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে

কাহিনী গীত বা মালিতা সমূহ অসমীয়া সাহিত্যৰ ভঁৰালৰ অমূল্য সম্পদ। ৬০ হাজৰিকাদেৱৰ ৰচিত মৌ-সৰা, মৰ্মস্পৰ্শী এই গীতটি কাহিনী গীতৰ সুবাসেৰে সুগন্ধিত। ভাৰৰ গভীৰতা, ভাষাৰ প্ৰাঞ্জলতা, অনুপম শব্দ বিন্যাসেৰে এই গীতটি সৰ্বহাৰাৰ বুকুৰ জলন্ত অগ্নিপিত্ত স্ফুৰিত এটি জ্বালাময়ী বিদ্ৰোহী গীত। কাতি মাহৰ অমাবস্যাৰ ঘিটমিটিয়া এন্ধাৰ নিশা জিকমিক দেৱালীৰ বস্তিৰ পোহৰেৰে দশোদিশ আলোকমণ্ডিত হৈ জিলিকি উঠে। তেনে সময়তে নৈৰ পাৰৰ এটি ভগা এন্ধাৰ পঁজাত এটি শিশুই প্ৰচণ্ড জ্বৰত ভুগি ভুগি 'আই ভাত দে, আই গাখীৰ দে—' বুলি চিঞৰি চিঞৰি অৱশেষত বুকুৰ কামিহাড় জিলিকা মাড় পানেইৰ বুকুৰ মাজতে টোপনি যায় — চিৰ কাললৈ। মাজনিশা কুকুৰৰ ভুকুৰকনিত নিমাত, নিথৰ পোনাটিৰ চোঁচা দেহা পৰিশি পানেই উচপ খাই উঠিল! ভোকত কাতৰ পোনাটিৰ মুখত খুদ কণ এটিও দিবলৈ অপাৰগ অসহায় মাতৃগৰাকীৰ বুকুৰ জীউলাও যেন সন্তানটিৰ দুঃসহ মৃত্যু বেদনাত কাতৰ হৈ তাই সংজ্ঞা হেৰুৱালে। সংজ্ঞা ফিৰি অহাত ফ্ৰোভৰ জ্বালাত তাইৰ গাঁতত লুকুৱা, শেঁতা পৰা চকু দুটি ৰঙা ফিৰিঙতি হ'ল। পোনাটিৰ মৰা শ দুহাতত তুলিলে বিদ্ৰোহৰ জ্বলন্ত শিখাই হৈ তাই ওলাল ৰণলৈ — ওপৰ মহলৰ, তেজপিয়া, শাসক-শোষকৰ বিৰুদ্ধে। পানেয়ে সূচনা কৰা এই বিদ্ৰোহত তাইৰ স'তে খোজত খোজ মিলাই চিঞৰি উঠিল হেজাৰ পানেয়ে — পৃথিৱী থৰ থৰ কম্পমান হ'ল। এদিন তাইৰ বিদ্ৰোহে সাৰ্থকতা লভিলে। সমাজত নব প্ৰভাতৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ল। আশাৰ ৰঙা সুৰুয়ে আকাশত ন-সমাজৰ ছবি আঁকিলে।

বিপ্লৱে সমাজৰ ৰূপান্তৰ আনে। পানেই সৰ্বহাৰা, শোষিতৰ প্ৰতীক। 'এন্ধাৰ কাতিৰ নিশা' জীৱ সমাজৰ, 'এখনি নৈৰ পাৰত' প্ৰচলিত সমাজ ব্যৱস্থাৰ আৰু 'ভগা পঁজা' দেওলীয়া অৱস্থাৰ প্ৰতীক। বিধবা পানেইৰ আশাৰ সম্বল কলীয়া একমাত্ৰ সন্তানটিয়ে ভোকত, পিয়াহত আতুৰ হৈ 'আই ভাত দে, আই গাখীৰ দে' বুলি চিঞৰি চিঞৰি মৃত্যু মুখত পৰাত ক্ষুদ্ৰ হৈ তাই বিপ্লৱৰ সূচনাকৰে। তাইৰ সহিতে হেজাৰ জনীয়ে কৰা বিপ্লৱৰ ফলত এখন নতুন সমাজ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল। গীতটিৰ মাজেৰে শ্ৰেণীসংগ্ৰামৰ ফলশ্ৰুতিত সমাজবাদৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ আশা কৰা হৈছে আৰু মানৱ ধৰ্মই যে শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম এই কথাও দোহৰা হৈছে।

১৯৪৩ চনত সাম্ৰাজ্যবাদ আৰু ফেচীবাদৰ বিৰুদ্ধে সাংস্কৃতিক আন্দোলন গঢ়ি তোলাৰ উদ্দেশ্যে ভাৰতৰ প্ৰগতিবাদী লিখক, শিল্পী সকলৰ দ্বাৰা 'গণনাট্য সংঘ' নামেৰে এক নতুন সংগঠনৰ জন্ম হয়। দেশ স্বাধীন হোৱাৰ পিছতো কংগ্ৰেছ শাসিত ভাৰতৰ (অসমৰ) দুৰৱস্থা হৈ ভূপেন হাজৰিকাক বিমুগ্ধ কৰি তোলে। ১৯৪৮ চনত অসমতো গণনাট্য সংঘ আৰম্ভ হ'ল। হেমাক্ষ বিশ্বাসেও আহি গুৰি ধৰিলে। জ্যোতিপ্ৰসাদ এই সংঘৰ সভাপতি হ'ল। বিমুগ্ধাভা প্ৰথমে সক্ৰিয় কৰ্মী আৰু পিছত সভাপতি হয়। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অনুপ্ৰেৰণাতে হাজৰিকাদেৱে এই সংঘত যোগদান কৰে। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ উপৰিও গণনাট্য সংঘৰ কৰ্মী নগেন কাকতি, সদা মৰল, হেম শৰ্মা, প্ৰবুদ্ধ ৰায় চৌধুৰী আদিয়ে তেওঁক ৰাস্তাবাদী গীত ৰচিবলৈ উদগনি দিয়ে। ফলশ্ৰুতিত 'ভাং শিল ভাং', 'বক্ৰক বেল চলে', 'দোলা দোলা', 'এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে', 'প্ৰতিধ্বনি শুনো', আদি ৰাস্তাবাদী, সমাজ পৰিৱৰ্তনৰ গীত তেওঁৰ কাপেৰে নিজৰিল আৰু জনতাইও আদৰি ললে।

এন্ধাৰ কাতিৰ নিশাতে

এখনি নৈৰ পাৰতে

এটি ভগা পঁজাতে

পানেইৰ কামিহাড় সাৰটি

তাইৰ পোনাকণে ফেঁকুৰে —

"আই ভোক লাগিছে — ভাত কে

আই পিয়াহ লাগিছে — গাখীৰ দে

আই মোৰ ডিঙি শুকায়ে যায়
আই, এজ্জাৰ দেখিছে আই ” ।

কপালত হাত দি পানেয়ে দেখিছে—

পোনাটিৰ হু হু জ্বৰ

ঔষধো নাই, গাখীৰ নাই

ফল নাই, মূল নাই

তেনেই উদং ঘৰ —

“ৰাতি পুৰাতেই খুজি মাগি আঁনি দিম

অলপ ঠৈৱাৰ খৰ, অ’ বাছা

আজি নিশাটো তেনেই উদং ঘৰ” ।

কান্দি-কাতি ভাগৰি আই বুলি চিঞৰি

পোনাটি টোপনি যায় ।

পানেয়ে তেতিয়া পোনাটিক চুমা দি

টোপনিৰ গীতটি গায় —

“আমাৰে মইনা শুৱ এ

সোণালী ধাননি দাব এ

ন চাউলৰে চিৰা ভাজি দিম

বাটি ভৰি ভৰি খাব

অয় বাছা টোপনি যা’ ।—

মাজনিশা কুকুৰৰ ভুকনিও

খপ্ খপ্ বুকুৰে কঁপনিত

পানেয়ে উচপ খায়

ফটা কঁথা আঁতৰাই

পোনাটিৰ মুখ চাই

আখে বেখে সাৰটি গায় —

সোণৰে পুতলি বাছা মূৰ ডুলি চা

শুদা পঁজাত কুটাও নাই

পানীটোপা খা ।

বাছা নেমাত কেলেই ? কি হ’ল বাছা ?

দেহা চেঁচা কেলেই ? চকু মেল বাছা ।

ভই জঠৰ কেলেই ? বুকুৰে সোণ ।

আই বুলি নেমাত কলিজাৰ জোন ?

অ’ মোৰ বুকুৰে সোণ ।

ভোৰ জীৱনৰ দোকমোকালিত

স্বৰণৰে মুকতি চা ।

পিঠা পিঠা কৰিছিল অ’ বুকুৰ সোণ

নিসনিও নিদিলো

মোৰ পঁজাৰ জোন

তই মৰিশালিৰ চিতা জুইত

আলফুলে টোপনি যা ।

অই বাছা টোপনি যা ।

পানেইৰ চকুদুটি হ'ল বঙা ফিৰিঙতি

শেষ হ'ল তপত চকুলোঁ —

চকুৰ পানীবোৰ শুকুৱাই পেলালোঁ

“এইবাৰ পণলৈ বণলৈ ওলালোঁ”-

পোণাটিৰ মৰাশ দুই হাতে দাঙি লৈ

বজ্ৰোহী পানেয়ে নতুন আশা লৈ

শ শ পানেইৰ বাটটি ল'লেগৈ

পৃথিৱী উঠিলে কঁপি —

হেজাৰ পানেয়ে চিঞৰি উঠিলে

আকাশত সুকুয়ে বঙাকৈ অঁকিলে

ন সমাজৰে ছবি —

“বাছা, উভতি যিদিনা আহিবি

অ' ন ন জীৱনৰ মূৰতি দেখিবি

বৰ বৰ মানুহৰ ভঁৰালৰ পৰা মই

কাঢ়ি আনি ফল দিম

দৰব- জাতি দিম

গাখীৰ- গুৰ দিম

পঢ়াশালি পাতি দিম

পুতলানো কত দিম

ন ন বহুণে সজা

উজলাবি পানেইৰ পঁজা ।

ভোকত শুকাব মঞ্জী বজা

আৰু যত আছে চোৰ মহাবজা

ধান ভৰা গাঁৱৰে বাঢ়ালী আকাশত

তেতিয়াই উকুৱাম

তোৰেই জীৱনৰ ধ্বজা

বাছা টোপনি যা -

আমাবে মইনা গুৰ এ

চিতাকে সাৱটি জ'ৰ এ

মৰণৰ মাজেদি জীয়াই তুলিব

মৰা সমাজৰে মন

অল বাছা টোপনি যা

তই মৰিশালিৰ চিতা জুইত

আলফুলে টোপনি যা ।

দোলা হে দোলা

ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ জীৱনৰ দ্বিতীয় গীতটোৱে 'সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম' বুলি জেহাদ ঘোষণা কৰিছিল। সেই উদ্দেশ্যেৰে তেওঁ শোৰিত, নিপীড়িত, দলিতৰ মুক্তিৰ বাবে অনেক গীত ৰচিছে। এই গীতটিৰ মাধ্যমেৰে সৰ্বহাৰা এজন দোলাভাৰীৰ অন্তৰ্দৰ্শ সুন্দৰ ভাৱে পৰিস্ফুট হৈছে। দোলা আৰু দোলাভাৰী সানন্ত যুগৰ শোষক আৰু শোৰিতৰ প্ৰতীক। সম্প্ৰতি সমাজত দোলাৰ ব্যৱহাৰ নাই যদিও কৃষকৰ (উচ্চ শ্ৰেণী, অভিজাত শ্ৰেণী বা ধনী লোক) দ্বাৰা সাধাৰণ লোক সকল যুগে যুগে শোৰিত, বঞ্চিত, নিষ্পেষিত। কিন্তু, মানুহ হিচাবে তেওঁলোকৰ বুদ্ধি আছে আশা-আকাঙ্ক্ষা, দুচকুত অলেখ সপোন আৰু এই সপোনবোৰ বাস্তৱত কপায়ন কৰাৰ স্বপ্ন। এই সকলো কথা সামৰিয়েই সৃষ্টি হ'ল এই ধূগজয়ী গীতটি। দোলাভাৰী স্বৰূপ শোৰিতৰ কান্ধৰ ওপৰত ভৰ দিয়েই যুগ যুগ ধৰি চলি আহিছে সুখ-সন্তোষত মজা উচ্চ শ্ৰেণীজাত, পুঞ্জিপতি, শাসক-শোষক গোষ্ঠী। বিলাসী এই শ্ৰেণীটোৱে দোলাৰ ভিতৰতে আৰামত টোপনিয়াই-কান্ধ ভাগে দোলাভাৰীৰ। বিনিময়ত লাভ কৰে অতি সামান্য পাৰিশ্ৰমিক যিখিনিৰে নিজৰ ল'ৰা ডিবোতাক দুবেলা দুমুঠি ভাত আৰু পিছিবলৈ এখন কাপোৰ দিবলৈ সমৰ্থমান নহয়। কিন্তু, কোনবাকৈ যদি দোলাভাৰীৰ কান্ধৰ পৰা দোলা পিছলি যায়-বাচিব জানো বৰ বৰ মানুহৰ মনুকা হাড়? সুন্দৰ প্ৰতীকৰ মাজেৰে খাটিখোৱা বনুৱা-শ্ৰমিকৰ দুখ-দুৰ্দশা পূৰ্ণ জীৱনৰ চিত্ৰ এখন গীতটিৰ কথা ভাগেৰে অঙ্কিত হৈছে। গীতটিৰ সুৰে সুৰে প্ৰতিটো শব্দৰ তালে তালে অনুৰণিত হয় দোলাভাৰীৰ মূৰৰ ঘাম মাটিত সৰা প্ৰতিটো খোজৰ ছন্দ। গীতটিৰ শেষত 'ওখকৈ পাহাৰৰ টিঙটিত উঠিছে খোজটি ভালকৈ মিলা' কথাৰে শুনা যায় বিপ্লৱৰ সূচনাৰ অনুৰণন। গীতটি বিপ্লৱী গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ সমাজ তাত্ত্বিক, সাম্যবাদী মনৰ মূৰ্ত প্ৰকাশ।

দোলা, হে দোলা, হে দোলা, হে দোলা

একা বেঁকা বাটেৰে কঢ়িয়াওঁ কঢ়িয়াওঁ

বৰ বৰ মানুহৰ দোলা।

আপোন কৰিলোঁ বনুৱাৰ জীৱনক

দেহা ভাগবাই তোলা, হে তোলা। — হেইয়া না, হেইয়া না, হেইয়া না, হেইয়া।

দোলাৰ ভিতৰত তিৰ বিৰ কৰিছে চহকী পাটিৰে পাগ

ঘনে ঘনে দেখিছে লব চৰ কৰিছে

ওকুলা চোঁৱৰৰ আগ

মোৰ হে ল'ৰাটিক এইবাৰ বিহুতে

নিদিলো সূতাৰে চোলা।

চকুলো ওলালেও মনটি নেভাঙে

কঢ়িয়াওঁ লৈ যাওঁ দোলা? — হে দোলা, হে দোলা

যুগে যুগে জাপি দিয়ে মেটমৰা বোজাটি

কান্ধ ভাঙে ভাঙে কৰে, হে কৰে

বৰ বৰ মানুহে দোলাত টোপনিয়াই

আমাৰহে ঘামবোৰ সৰে, অ' সৰে

ওখকৈ পাহাৰৰ টিঙটিত উঠিছে — ভালকৈ খোজটি মিলা

আমাৰ কান্ধৰ পৰা পিছলিৰ লানিলে বাগৰি পৰিৰ দোলা

অ' কান্ধ মহাৰজাৰ দোলা — বৰ বৰ মানুহৰ দোলা।

নামি আহা সুন্দৰৰে

সমাজখন সুন্দৰ কৰাত শিল্পী সাহিত্যিকৰ আছে গুৰু দায়িত্ব। তেওঁলোক অকল কল্পনা বিলাসতে মজুতল নহৈ বাস্তৱ পৃথিৱীখনলৈ ওলাই আহক সুন্দৰৰ সেনানীহৈ। তেওঁলোকে আৰ্টক অস্ত্ৰৰূপে লৈ কুসংস্কাৰ, অপসংস্কৃতি, শোষণ, দমন ইত্যাদি পিৰাটী এক্কাৰক বাধা নিদিলে নিশ্চিত ভাবে এই পৃথিৱী এদিন তেজেৰে বাঙলী হ'ব। উদাহৰণ স্বৰূপে, সুন্দৰৰ পূজাৰী মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱেও সুৰৰ বৈৰী নিশাচৰ সবক পৰাস্ত কৰি জগত সুন্দৰ কৰে। তেওঁৰ অনুকৰণতে আজিৰ শিল্পী সকলেও সুন্দৰৰ সাধনাৰে হিংসা-হত্যা, লুণ্ঠন-অপহৰণ, বক্তৃপাত প্ৰতিৰোধ কৰি ঐক্য-শান্তি-সম্প্ৰীতি-ভাতৃত্ববোধ সম্পন্ন এখন সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি তোলাক। মনত ৰাখক, এই সুন্দৰ পৃথিৱী সমাজৰ প্ৰতিজন মানুহৰ বাবে। অতি পৰিতাপৰ বিষয়, এইখন সমাজতে এচামে সহজ লভ্য ধনৰ বলত অতি উচ্চ মহলাত বিলাসত মজিছে। আনহাতে, তাৰ তলতেই এচাম মুৰ্খ নৰ কঙ্কালে ভিক্ষা পাত্ৰলৈ বহি আছে। গায়ক, গীতিকাৰ জনে কয় শিল্পী সকলে আশাৰ গীত গাই, এই নৰ কঙ্কালবোৰৰ দুখজনক অকাল মৰণক মৰিমুৰ কৰি সাম্যৰ ৰহণ সানি তেওঁলোকৰ জীৱন উজ্জ্বল কৰাৰ বাবে পদক্ষেপ গ্ৰহণ কৰিব লাগে। নহ'লে যে মানুহ বেশধাৰী এই নৰ খাদক সকলে সিহঁতৰ তীক্ষ্ণ নখেৰে এদিন শিশুৰ কলিজা ফালি খাব। সমাজ সংস্কাৰক ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে শিল্পী, সাহিত্যিক, সংস্কৃতিবীদ সকলক অনুৰোধ জনাইছে- তেওঁলোকে সাম্যৰ, শান্তিৰ ৰহণ ঢালি সমাজৰ নাটঘৰ সজাওক পৰাওক যাতে সমাজৰ সৰ্বস্তৰৰ লোকৰ গুঁঠত হাঁহি বিনিঙি উঠে।

নামি আহা সুন্দৰৰে সেনা শিল্পীদল
এবা সপোন ধেমালি
বাধা যদি নিদিয়া পিৰাটী এক্কাৰক
ধৰা হ'ব বগেৰে বাঙলী।

বাটে পথে য়ায় চোৱা সৌৰা পালে পালে
মুখুৰু জীৱিত নৰ কঙ্কাল
সিহঁতৰ কাৰণে আশাৰে গীত গোৱা
জীৱনত সিহঁতৰ ৰহণ বোলোৱা
আজি মৰণক মৰিমুৰি জীৱনৰ জেউতিৰে
জলোৱা দীপাবলী।

শঙ্কৰে যুজিলে সুৰৰে বৈৰী
নিশাচৰ যতমান পলালে লহৰি
আজি জীৱনৰ নাটকৰ দৃশ্য দেখুওৱা
আজি ৰণৰ অগনি সুৰেৰে নুমোৱা
নহলে তীক্ষ্ণ নখেৰে সিহঁতে
শিশুৰ কলিজা খাব ফালি।

আজি সমাজৰ নাটঘৰ সজোৱা পৰোৱা
সাম্যৰ ৰহণ ঢালি
শান্তিৰ ৰহণ ঢালি।

ভাং শিল ভাং

কলাগুরু বিষ্ণু বাভাইও 'ভাঙ ভাঙ ভাঙ ভাঙ লোহাৰ শিকলি ভাঙ' বুলি সমাজখন শোষণ মুক্ত কৰাৰ কথা কৈছিল। ড॰ ভূপেনহাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটো এজন শিল ভঙা বনুৱাক প্ৰতীক হিচাবে লৈ বৰঙত হৈছে। বনুৱাৰ দুঃসহ জীৱনৰ সৰুৰুপ আৰ্তনাদে গীতিকাৰক বিচলিত কৰে। যুগ যুগ ধৰি এচাম মুখাপিক' তও নেতা-পালিনেতা, পুঁজিপতি, স্বাৰ্থাশ্ৰেয়ী অসাধু সমাজসেৱী আদিয়ে শ্ৰমিক বনুৱা দৰিদ্ৰ সকলৰ প্ৰতি অমানৱীয় আচৰণ প্ৰদৰ্শন তথা শোষণ কৰি আনন্দিত। বহুদিন সহ্য কৰাৰ পাছত এদিন ঠৈধৰাৰ বাহু সুলকি যায়। মহাপুৰুষে কৈ যোৱা 'কুকুৰ শৃগাল গৰ্ভৰো আত্মা বাম' এইবোৰ নীতি আদৰ্শই সিহঁতৰ প্ৰাণ স্পৰ্শ নকৰে। নছটা, ভোকাভুৰ হাতে-ছালে লগা এই লোকসকলে একোটা পাহাৰ সম প্ৰকাণ্ড শিল যেন সিহঁতৰ গাৰ নোম এডালো লৰাৰ নোৱাৰে বুলি সিহঁতৰ অটল বিশ্বাস। কিন্তু, বাইজৰ খণ্ড বায়েৰেও যায়। হেজাৰ কঠৰ বজ্ৰ গৰ্জনে পৃথিৱীত ভূইকপৰ জোকাৰণি তোলে। ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ পৰুৱাই সাগৰ বন্দুত হিমালয় সম প্ৰবাল প্ৰাচীৰ গঢ়ে। গতিকে শ্ৰমিক-বনুৱা, হালোৱা-হজুৱা আদি সৰু সৰু মানুহবোৰ একগোট হৈ তেওঁলোকৰ বজ্ৰ মুক্তি ওপৰলৈ দাঙক। সেই মুক্তিৰ প্ৰহাৰত যুগ যুগ উন্নত শিবে থিয় হৈ থকা সেই কলা প্ৰস্তুৰ টুকুৰা টুকুৰাই খহি ভূ পতিত হব। সৰু সৰু মানুহবোৰ একগোট হৈ খণ্ডিত সেই ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ শিলা খণ্ডৰে সেন্দূৰীয়া আলি গঢ়ক আৰু সেই আলিৰে হাতত ধৰা ধৰিকৈ আগুৱাই গৈ এখন বৈষম্যহীন, সাম্যৰ, শান্তিৰ সৰগ ৰচি প্ৰগতিৰ পথেৰে আগবাঢ়ক। এয়াই সাম্যৰ সৰগ ৰচোতা, সমাজৰ ভেটি সুদৃঢ় কৰোতা গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ শিল ভঙা, খৰি কটা, মাছ মৰা, দোলা ভাৰী আদি সৰু সৰু মানুহৰ প্ৰতি কাতৰ আহ্বান। গীতটো বিপ্লৱী গীত যদিও গীতটোৰে শ্ৰমৰ মৰ্যাদাকো সন্মান দিয়া হৈছে। ২৪ ৰ দ্বাৰাই যে সুন্দৰ সমাজ আৰু প্ৰগতিৰ পথ ৰচিব পাৰি তাকেও দোহৰা হৈছে। কাৰণ, কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ বিকল্প নাই।

ভাং, শিল ভাং।

ভাঙ 'ভাঙ 'ভাঙ ভাঙোতা 'শিল ভাঙ।

তোৰ ঘাম ভৰা নছটা পিঠি

তপত ব'দত যায় ফাটি

কোমল ভৰিৰ তলুৱাত জ্বলে

তপত বড়া বড়া মাটি

তথাপি তোৰ নাই গুণ গাওঁতা

ভাঙ 'ভাঙ 'ভাঙোতা 'শিল ভাঙ।

আকাশ পৰশা ক'লা শিলবোৰে

যুগ যুগ আছে উন্নত শিবে

ভাবে সৰু সৰু মানুহৰ নাই শক্তি

চূৰ্ণ কৰিব শিল শক্তিৰ মূৰ্তি

ভাবে নাই নাই নাই হাত মাঙোতা।

নিজ হাতেৰে গুৰান মাটি ৰান্ধ,

সৰু শিলেৰে সেন্দূৰী আলি ৰান্ধ

অ'তই নিজ হাতে গঢ় দিয়া আলিটিৰে অহা

যুগৰ সভ্যতাই আগবাঢ়ে

তই শিলেৰে ইতিহাস ৰচোতা — তই সাম্যৰ বহন সনোতা।

প্রতিধ্বনি শুনো মই প্রতিধ্বনি শুনো

১৯৪৯ চনৰ ছেপ্তেম্বৰত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে জাহাজেৰে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত 'মাছ কমিউনিকেশ্যন'ত এম এ আৰু ডক্টৰেট উপাধিৰ বাবে গৱেষণা কৰিবলৈ যোৱাৰ পথত কায়ৰো বন্দৰত তেওঁৰ জাহাজখন কিছু সময়ৰ বাবে জিৰায়। সেইদিনা এটি ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটিল। তাতেই তেওঁ শুনিবলৈ পালে যে "গ্ৰেট মাৰ্চ অব্ মাওচেটুং হাজ চাকছিড্" অৰ্থাৎ চীন মুক্ত হ'ল। চীনক সমাজ তান্ত্ৰিক দেশ বুলি স্বীকৃতি দিয়া হ'ল। এনে এটি খবৰৰ বাবে হাজৰিকাদেৱও উন্মুখ আছিল। বেনাৰচ হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰি থাকোঁতে স্বাধীনতাৰ পৰবৰ্তী ভাৰতৰ বিষয়ে চিন্তিত হৈ এদিন জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণেও কৈছিল 'কংগ্ৰেছে যদি সমাজবাদী পথ গ্ৰহণ নকৰে, তেনেহ'লে স্বাধীনতাৰ পাছত ডাঙৰ ডাঙৰ ব্যৱসায়ী সকলে দেশখন খাই পেলাব।' গতিকে চীনৰ এই সুখবৰত তেওঁ অতিশয় আনন্দিত হ'ল। তেওঁ অসমৰ সীমামূৰীয়া ৰাষ্ট্ৰনতুন চীনক আদৰণি জনাই এটি গীত ৰচনা কৰে। সেই গীতটি ১৯৫৩ চনত ভাৰতৰ পৰা চীনলৈ যোৱা সাংস্কৃতিক দলৰ সদস্য শ্ৰী দিলীপ শৰ্মাদেৱক চীনত গাবলৈ দিয়া হয়। সময়ৰ পৰিবৰ্তনত বৃটিচে গঢ়ি দিয়া চীন ভাৰতৰ অমিমাংসিত সীমা 'মেক্‌মোহন লাইন' আৰু চীনৰ ভাৰতৰ মাটিৰ প্ৰতি লোভ বশতঃ ১৯৬২ চনত লগা চীন ভাৰতৰ যুদ্ধৰ পৰিণামত সেই গীতটোৰ কথা পৰিবৰ্তন কৰি নিম্নোক্ত গীতটি ৰচনা কৰে।

প্ৰতিধ্বনি শুনো মই প্ৰতিধ্বনি শুনো

মোৰ গাঁৱৰে সীমাৰে পাহাৰৰ সিপাৰৰ

নিশাৰ চিঞৰটিৰ প্ৰতিধ্বনি শুনো।

কাণ পাতি শুনো মই বুজিব নোৱাৰোঁ

চকু মেলি চাওঁ মই মণিৰ নোৱাৰোঁ

চকুমুদি ডাৰোঁ মই খৰিৰ নোৱাৰোঁ

হেজাৰ পাহাৰ মই বগাৰ নেজানো। নিশাৰ

হ'ব পাৰে কোনো গাভৰুৰ শোকভৰা কথা

হ'ব পাৰে কোনো আইতাৰ নিশাৰ সাধু কথা

হ'ব পাৰে কোনো ৰংমনৰ কঠিয়াতলীৰ ব্যথা

চিনা চিনা সুৰটিক চিনিব নেজানো। নিশাৰ

শেষ হ'ল কোনো গাভৰুৰ শোক ভৰা কথা

শেষ হ'ল কোনো নিশাৰ সাধু কথা

শেষ হ'ল কোনো ৰংমনৰ কঠিয়াতলীৰ ব্যথা

চিনা চিনা সুৰটিক চিনিব নোৱাৰোঁ

নতুন চিঞৰটিৰ প্ৰতিধ্বনি শুনো।

মোৰ ক'লা চুলিত ৰাতিপুৱাৰ ৰঙা ৰ'দ পৰে

চকুৰ আগৰ কুঁৱলীবোৰ ভয়ত উৰা মাৰে

জাগি উঠা মানুহে হেজাৰ চিঞৰ মাৰে

ডাঙে ঠেকা লাগি হাজাৰ পাহাৰ ভাঙি পৰে

মানৰ সাগৰত কোলাহল শুনো।

নতুন চিঞৰটিৰ প্ৰতিধ্বনি শুনো।

বহু দিনৰ আগতে

স্মৃতি বৰ মধুৰ। স্মৃতিৰ মাধুৰ্য্যমাই দুখৰ পৰতো বিষম ওঠত আঁকি দিয়ে হাহিৰ সোণোৱালী কঁপ।
প্ৰেমসীৰ কপ শিখা প্ৰেমিকৰ দৃষ্টিত কেনেদৰে উজ্জ্বলিত হয় সেয়া মাথোঁ প্ৰেমিকজনৰ হৈ উপলব্ধিৰ বিশ্বাস
বৰ্ণনাৰে আনক বুজাব নোৱাৰি। 'দেৱী নে মানৱী এই মাধুৰীৰ ছবিটি' বুলি কবি চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালাইও কৈ
গৈছে। I love at first sight. অৰ্থাৎ প্ৰেম হয় প্ৰথম দৃষ্টিতেই। এদিন মুনচুনি বেলিকা এজ্জাৰ পোহৰৰ
সন্ধিক্ষণত ছায়াময়াকৈ দেখা এজনী গাভৰুৰ কণ সৌন্দৰ্য্যই এজন ডেকাৰ বুকু দহি নিয়ে। তাকে এদিন সেই
কপহীয়ে ডেকাজনৰ হিয়াৰ সৰু পঁজাৰ নেমেলা খিৰিকীত আহি টোকৰ মাৰিলে। 'তেতিয়া, ডেকাজনেও হিয়া
উজাৰি মৰমেৰে প্ৰিয়াক আকোৱালি ল'লে। কিন্তু, প্ৰেমৰ পথ কাইটিয়া; শত বিপদ, বিঘিনিৰে ভৰা। এই
পথেৰে খোজ কাঢ়ি লক্ষ পৰিলৈ হ'লে দূৰতা, সাহস আৰু ধৈৰ্য্যৰ প্ৰয়োজন। পবিত্ৰ প্ৰেমৰ বিনাশ নাই।
অবশেষত দুয়োৰে মৰম চেনেহৰ উত্তাপৰ জোৱাৰত বিপদৰ ধুমুহাই পলাই ফটি মাৰিলে। এদিন বজাভলত
জাউৰী জাউৰীয়ে উকলি আৰু বিয়া নামেৰে বিবাহ নামৰ এডাল মিলন মালাৰে দুয়ো এক হ'ল। সমস্যা বহুল
জীৱন পৰিক্ৰমাত শত বিপদ, ধুমুহাৰে জৰ্জৰিত মানুহৰ জীৱন। তথাপিও অতীত মন্থন, স্মৃতিৰ বেজনিৰে বহু
দুখৰ মাজতো এখন্তেকৰ বাবে হলেও মানুহৰ ওঠত হাহিৰ কাকু খেলে।

ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীতসমূহ প্ৰতীক ধৰ্মী আৰু চিত্ৰ ধৰ্মী। তেওঁৰ গীত সমূহ প্ৰতীক আৰু
চিত্ৰৰে এনেভাবে বুজাই দিয়ে যে সেইবোৰ বুজি পোৱাত শ্ৰোতাৰ অকণো খোকোজা নালাগে। অসমীয়া
লোকগীতৰ কোলাত আলকুলে লালিত পালিত কবিতা ধৰ্মী এই গীতটো এটা মিলনাত্মিক (Comedy)
গীত। গীতটোত ব্যৱহৃত 'ঐ বাম' শব্দই অসমীয়া সমাজৰ বিয়া এখনৰ দৃশ্য আমাৰ চকুৰ আগত দাঙি
ধৰে।

বহু দিনৰ আগতে

গধূলিৰে পৰতে

তোমাৰ কপ শিখা

দেখা আজিও পৰে মনতে।

ক'লীয়া ধুমুহাৰে

কত শত বিপদে

তোমাৰ মোৰে সপোন খিনি

কঁপালে গছকতে।

আমাৰ চেনেহ সাগৰৰে

দেখি সাহস জোৱাৰতে

বিপদৰে ধুমুহাই

পলালে পলকতে

আজি বজাভলীতে

নামৰে জাউৰীয়ে

ঐ বাম, তোমাক মোকে বাঙিছে

দুটিৰ বিবাহ ডোলতে।

ৰুদ্ধ কাৰাৰ দুৱাৰ ভাঙি

‘মুক্ত হাবা মোৰ বন্ধু’ বুলি এটি গীতেৰে নিজৰ স্বাধীন মনৰ ভাবানুভূতি প্ৰকাশ কৰা ড॰ হাজৰিকাদেৱে আশা কৰিছিল ‘মোৰ গান হওঁক বহু বাধাৰ প্ৰাচীৰৰ বিপৰীতে এক তীব্ৰ গতিৰ মান’। তেওঁ সদায়েই প্ৰয়াস কৰে শ্ৰোতাৰ মুখত হাঁহি বিলাবলৈ। কিন্তু তাৰ বাবে প্ৰয়োজন সুপৰিবেশৰ। বন্ধু পৰিবেশত সুন্দৰৰ সাধনা সম্ভৱ নহয়। আনহাতে গতানুগতিকতাৰ বিপৰীতে তেওঁ গাব খোজে বাস্তৱ মুখী, গতিশীল গান; যিহেতু সমাজ পৰিবৰ্তনশীল। সেয়েহে গণনাট্য সংঘৰ প্ৰেৰণাতেই হওঁক বা নিজৰ প্ৰাণৰ তাড়ণাতেই হওঁক যৌৱন কালত তেওঁ নিজৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশক – ‘ৰুদ্ধ কাৰাৰ দুৱাৰ ভাঙি’ গীতটো ৰচিছিল আৰু এই ভাবধাৰা আজীৱন তেওঁৰ প্ৰাণত বাজি আছিল। এখন সমাজ সুন্দৰ ভাবে গঢ়িবলৈ হ’লে বন্ধন মুক্ত হ’ব লাগিব। মুক্ত আকাশত চৰাইয়ে মুক্ত ভাবে ডেউকা কোবোৱাৰ দৰে হাজৰিকাদেৱেও প্ৰয়াস কৰিছে ‘ৰুদ্ধ কাৰাৰ দুৱাৰ ভাঙি জ্যোতিয়ে য’ত নিতৌ নাচে, তাত কঠেৰে মোৰ দিম সুৰৰ অঞ্জলি সুৰে মোৰ সাজোন কাচে।’ জীৰ্ণ সমাজখনৰ বিষাক্ত বাষ্পত শিল্পীৰ লগতে জনগণৰো শ্বাসৰুদ্ধ হয়। অন্ধ বিশ্বাস, কুৎসা ৰটনা, অপসংস্কৃতি, ভণ্ড শাসকৰ অন্ধ শাসন—শোষণ, স্বজন তোষণ, দুৰ্বলীৰ ওপৰত বলীৰ অত্যাচাৰ-দমন-পীড়ন, হিংসা-হত্যা-অপহৰণ, বলাৎকাৰ, চৰকাৰী বে-চৰকাৰী সম্ভ্ৰাস আদিয়ে সমাজত বিষ বাষ্প বিয়পায়; বাক স্বাধীনতা লোপ পায়, মানৱ অধিকাৰ ক্ষুণ্ণ হয়। সত্যম্ শিৱম্ সুন্দৰম্। সত্যৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত হৈহে সুন্দৰৰ সাধনা কৰা সম্ভৱ। সুন্দৰৰ সাধনাৰে সমাজ সুন্দৰ কৰিব পাৰি। সমাজৰ দুৰ্নীতি, ভ্ৰষ্টাচাৰ উদভাই সত্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ যাওঁতে পদে পদে বাধাৰ সন্মুখীন হব লগীয়া হয়; বিভিন্ন দিশত ৰোধৰ সন্মুখীন হবলগীয়া হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে — বিতৰ্কিত লেখিকা তছলিমা নাছৰিন ধৰ্মীয় মৌলবাদীৰ ৰোধৰ বলি হৈ স্বদেশৰ পৰা নিবাসিত হৈ আছে। তেনেদৰেই চক্ৰেটিছক বিষপাণ কৰোৱাই মৃত্যুদণ্ড বিহা হৈছিল, যিশুক ক্ৰুচবিদ্ধ কৰা হৈছিল। অসমৰ বিদেশী বিতাড়ন আন্দোলনৰ সময়ত সৰ্বসাধাৰণ জনতাৰ বাক স্বাধীনতা বিলুপ্ত হৈছিল। সেই সময়ত সাহসেৰে সত্যক উদভাই দিয়া সকলক সমাজদ্ৰোহী সজাই ‘বয়কট’ কৰা হৈছিল। Failure is the pillar of the success. সুন্দৰৰ সাধক সকলে বাবে বাবে পৰাজয় বৰণ কৰিলেও নিৰাশ নহৈ অধ্যৱসায়ৰ গুণত নিজ স্থিতিত অচল অটল হৈ মামৰে ধৰা জৰা জীৰ্ণ সমাজখন পুনৰ নিৰ্মি সুন্দৰ সুস্থ ভাবে সজাই জন বাসোপযোগী কৰি তোলে, য’ত প্ৰতিজন মানুহে স্বজিৰে উশাহলৈ মুক্তমনে হাঁহিব পাৰে।

ৰুদ্ধ কাৰাৰ দুৱাৰ ভাঙি

য’ত জ্যোতিয়ে নিতৌ নাচে

তাত কঠেৰে মোৰ দিম অঞ্জলি

সুৰে মোৰ সাজোন কাচে।

জীৰ্ণ সমাজৰ বন্ধনে মোক

বিষাক্ত বাষ্পহে যাচে

প্ৰাচীৰ ভঙা দুৱাৰ গতিয়ে

পূৰ্ণ মানৱতা যাচে।

মুক্ত বায়ু মোৰ প্ৰাণ্য

য’ত সামূহিক জীৱনৰ উৎস আছে

পৰাজয় নিৰাশাৰ সমাধি ভেটিত

আশাই কবিতা ৰচে।

অ' বাঁহু তাতৰ শালৰ শিপিনী

ৰাত্ৰ শ্ৰেষ্ঠ বসন্ত । বসন্ত কালত তৰু-তৃণ-সতিকা পাতে-পল্লবে ফুলে-ফুলে জাতিস্বাৰ হয় । পল্লবে কোকিলৰ কুঁহু কুঁহু কুঁহুনেৰে মুখৰিত ধবলী সবগত পৰিণত হয় । মানব দেহলৈও বসন্ত স্বৰূপ চৈয়ন আহে । শিৰাই শিৰাই প্ৰবাহিত হয় নতুন শিহৰণ । অনুৰাগেৰে মন ভৰি পৰে । হিয়াই হিয়া বিচাৰে, বিচাৰে মনে বিচৰাজনীৰ বুকুৰ মনয় । প্ৰিয়াৰ ভাৱত তন্ময় মন, দশোদিশ হয় প্ৰেমময় । প্ৰাপ্ত আকৃতি জাগে জীৱন চৰ্শনী কৃপ কাৰাবাক আপোন কৰি লোৱাৰ । খিটি খিটি তাতৰ পাটত সপোন বচা চকু চাট মাৰি থৰা বাধা কল্পিনী যেন লগা কপহী জনীক দেখিলে ডেকা মন বাই জাই কৰে । কিন্তু, হাত মেলিলেই জানো সবগ চুৰ পাৰি । ডেকাৰ মন ডুক ডুক — তেওঁ হ'ল হোজা চহা ডেকা । আন চাৰি জনৰ দৰে সোণ খটোৱা ঢোলবিৰি, মিনাকৰা জোনবিৰি দিবও নোৱাৰে, হাতত পথিত ধন বিতো নাই । মনে বিচৰাজনী জানো আছিল তেওঁলৈ । কিন্তু তেওঁৰ অলপ কপিত মাটি আছে । নিজৰ বলিষ্ঠ কৰ্মঠ দুহাতেৰে পথাৰ খন সুন্দৰকৈ সজায় পৰায় । সোণালী পথাৰৰ সোণ গুটিৰে ডডাল ওপচায় । গতিকে কইনাজনীক সোণৰ গহনা দিয়াৰ বাবদ সেই শিপি তেওঁ নিবিকে বা বন্ধকত নথয় । জীৱনটো সপি দি হ'লেও নিজৰ মাটিখিনি ৰক্ষা কৰিব । নাৰীয়ে বিচাৰে ব্যক্তিভাষালী সুপুৰুষ । ধন বিত নহলেও সুন্দৰ মনৰ আধিকাৰী দৃষ্ট ব্যক্তিত্বৰ ডেকাজনৰ মনৰ আশাৰ প্ৰতি শিপিনীজনীয়ে ইতি বাচক সৰ্হাৰি জনালে । তাই হেনো সেই ডেকা জনকে ৰবিব ।— ডেকাজনৰ আশাৰ বৃক্ষডাল ফুলে ফুলে জাতিস্বাৰ হ'ল ।

অ' বাঁহু, তাতৰ শালৰ শিপিনী

অ' বাঁহু, বাধা নে অ' কল্পিনী

অ' বাঁহু, বিজুলীৰে চাবনি

দেখি মন বাই জাই কৰে ।

অ' বাঁহু, হোজা চহা ডেকা মই

ৰ'দত ঘামো জামো অই

অ' বাঁহু, সজাওঁ পৰাওঁ পথাৰ

মনে মোৰ কইনা বিচাৰে ।

অ' বাঁহু, সোণ খটোৱা ঢোল বিৰি

অ' বাঁহু, মিনা কৰা জোনবিৰি

অ' বাঁহু, যাচিব যে নোৱাৰোঁ

মনে মোৰ কেনেবা কৰে ।

অ' বাঁহু, একঠা যে আছে মাটি

অ' বাঁহু, তাকে ৰাখিম সাৰটি

অ' বাঁহু, সপি দিম জীৱনটি

কেৰে আক কঢ়িব নোৱাৰে ।

অ' বোলো শিপিনীয়ে চাইছে

অ' বোলো মিচিক মাচাক হাঁহিছে

অ' বোলো মোকে হেনো ৰবিব

ক'লে মোক চকুৰ ঠাৰেবে ।

আমি ভাইটি ভক্তি

অসমীয়া ভাষাৰ শিশু গীতৰ ভঁৰালটো তিমান টনকিয়াল নহয়। ‘মা আমি শদিয়ালৈ যামেই’, ‘অ’ টুলটুল অ’ বুলবুল অ’ সেউতি তৰা’, ‘অ’ ধুন ধুনীয়া মোৰ অকণমানি’, আদি কেইটামান শিশুগীত আছে যদিও এই পৰিমাণ সন্তোষজনক নহয়। ড॰ হাজৰিকা দেবৰ বচিত এই গীতটিও এটি শিশু গীত। শিশুৰ প্ৰকৃতি, ভাৱ প্ৰবণ কল্পনা বিলাসী মন ইত্যাদি বহু কথাই লক্ষ্য কৰি শিশুই সহজ ভাবে গ্ৰহণ কৰিব পৰাকৈ তেওঁ এই গীতটি ৰচনা কৰে। শিশু সকল সজ্ঞাবানময়ী। তেওঁলোকেই ভবিষ্যতৰ কাণ্ডাৰী; - দেশ-জাতি, সমাজ-সংস্কৃতিৰ গুৰিয়াল। সেয়েহে শৈশৱতেই জীৱনৰ বুনিয়াদ গঢ়ি জীৱনৰ ভেটিটো মজবুত কৰিব লাগিব। কোমল বাহ এডাল যি ফালে ভাঁজ খুৱোৱা যায় সেইফালেই ভাঁজ লয়। সেয়েহে তেওঁলোকৰ মাজত নিহিত থকা শুভ শক্তি সমূহ সুচাক ৰূপে গঢ় দি মানৱ জাতিৰ কল্যাণৰ অৰ্থে যাতে নিয়োজিত হয় এই খিনিৰ বাবে অভিভাৱক সকল সচেতন হোৱা উচিত।

পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰ বা সকলো ঠাইৰ শিশু একে প্ৰকৃতিৰ। শিশুৰে বিচাৰে মৰম; খেলৰ লগৰী। সমনীয়াৰ স’তে মিলি জুলি খেলিবলৈ শিশুৰে ভাল পায়। নিষ্পাপ, ফুলৰ দৰে পবিত্ৰ শিশুৰ মনত জাত-পাত, ধৰ্ম-সম্প্ৰদায়, ধনী-দুখী, উচ্চ-নীচ, কুৰুত-কপটতা আদিয়ে ঠাই নাপায়। মানৱ জাতিৰ প্ৰতিভা শিশুৰ বাবে সৎসজ, সুন্দৰ পৰিবেশ অতি প্ৰয়োজন; হিঁসো বিচ্ছিন্নতাবাদ নিতান্তই পৰিহাৰ্য্য। গীতটি এটি শিক্ষামূলক গীত। শিক্ষাবিদ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটিৰ জৰিয়তে শিশুসকলৰ মনত দেশপ্ৰেমৰ ভাৱ জাগ্ৰত কৰা হৈছে আৰু দেশৰ অখণ্ডতা আৰু দেশৰ প্ৰতি দায়বদ্ধতাৰ জ্ঞান দিয়া হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও শিশু মনত উচ্চাকাঙ্ক্ষা জাগ্ৰত কৰা, প্ৰকৃতি প্ৰীতি, কৰ্মানুপ্ৰেৰণা আৰু সময় সচেতনতাৰ শিক্ষা দিয়া এই গীতটি এটি সুন্দৰ গীত।

আমি ভাইটি ভণ্টি

নাই দেখো গণ্টি

ইন্মান সোপা আমি আছোঁ

কিমান যে ফুৰ্তি।

অ’ ডিম্বুৰে ভণ্টি আৰু শদিয়াৰে ভাইটি

কোকৰাঝাৰৰ বাডাৰ স’তে

লোহিত মুখৰ কণ্টি

ইন্মান সোপা আমি আছোঁ কিমান যে ফুৰ্তি।

শেৰালি ফুলৰ মাজে চৰেই মাৰে দৌৰটি

এতিয়াহে মন কৰিছোঁ - হৈছে অ’ মা, পূজাৰ ছুই।

চোঁৱা শব্দৰ জোনটি

মেলি থোৱা নীলা গামোচাত

যেন পানী পিঠাটি।

কঁহুৱাৰ ওপৰেদি উৰে হাঁহৰ জাকটি

হাঁহ ওখ নে আকাশ ওখ

উৰি চোৱাচোন ভণ্টি।

এইলা আয়াব যাটি
পাচনিবো দায় বাড়িছে
হাতত লোভা কখটি ।
নকটা বা কখটি
লাই পালেন ধনিলাবে বাবী কবা ভক্তি ।

ভুগোলবে বৈশ এখনক
ফালি মেলা ঃ ইলি
খড্ডে ওকশে দেখোন দেবদানী বাইটি ।
ডাডবে দেশ ডাডে বনি
আমি ককিম কাম এটি
একে লগে চবেই মিলি
সজ্জাম দেশব ঘবাটি ।

বহু বহু বহু আকাবব
বহু বেলুন ফুলাই
একেলগে বসি বাড়ি
মিমেই মেমলৈ উকবাি ।

তাকে দেখি দুব দেশবো মানুহে চিঞকিঞ
আহ-হা, অসমীৰ বামধেনুকে
কোনে নটক গঢ়িব ?

মিঠা পানী পিঠাব দবে
জোনব কালে সৈ থকা
বজীন বেলুন কেইটি
আমাব দেশব ডাই ডনীবে
মনবেহে কথাটি ।

অ' ধুবুৰীবে ভন্টি
আক তেজপুৰবে ডাইটি
শিবসাগবব গৌহাট্ৰেব সৈতে
লুইড মুখব বামটি ।

ইন্মান সোণা আমি আলে
কিয়ান বে কুৰ্তি
কিয়ান বে কুৰ্তি ।

জিলিকাব লুইতৰে পাৰ

১৯৫৪ চনত গুৱাহাটীৰ জালুকবাৰীত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় উদ্বোধন কৰা হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত গাবৰ বাবে শিল্পী ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচি সুৰাৰোপ কৰি উদ্বোধনী গীত হিচাবে পৰিবেশন কৰিছিল। ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ! মহাভাৰতৰ দিনৰ পৰাই এই দেশৰ আৰু ইয়াৰ চুবুৰীয়া ৰাজ্যসমূহৰ জ্ঞান-গৰিমা, শোৰ্য্য-বীৰ্য্যই ৰূপত ৰহণ চৰাইছিল। প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ পিছলৈ ক্ৰমে কামৰূপ আৰু অসম হ'ল। সেই কালৰ পৰাই এই ভূখণ্ডত অনেক পণ্ডিত, বুৰঞ্জীবিদ, সাহিত্যিক, মহাপুৰুষৰ জন্ম হ'ল। তেওঁলোকে গুৰুগৃহ, টোল বা ৰাজ অনুগ্ৰহতহে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল। সমাজৰ সৰ্বস্তৰৰ লোকৰ সন্মানে উচ্চ শিক্ষা লবৰ বাবে আজিৰ দৰে সেইসময়ত উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান নাছিল। অসম, বিহাৰ, উৰিষ্যা আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ বাবে মাত্ৰ একেখন উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান আছিল – কলিকতা। অসমৰো (অবিভক্ত) বিস্তান লোকৰ মেধাবী সন্তান সকলে কলিকতালৈ গৈ উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰিছিল। ভাৰতৰ ৰাজধানী কলিকতাৰ পৰা দিল্লীলৈ স্থানান্তৰ হোৱাত সেই ৰাজ্যবোৰে নিজ নিজ ৰাজ্যত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰিলে। কিন্তু উত্তৰ-পূবত নহ'ল। সেই সময়তে অসমৰ প্ৰতিনিধি কৰ্ণেল গৰ্ডন চাহাব আৰু ঘনশ্যাম বৰুৱা বাহাদুৰে অসমতো বিশ্ববিদ্যালয় এখন লাগে বুলি দাবী জনাইছিল। ১৯০১ চনত গুৱাহাটীত কটন কলেজ স্থাপন হয়। এইখনেই আছিল অসমৰ এক মাত্ৰ উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান, - মহাবিদ্যালয়। ইয়াৰ পিছত অসমতো এখন বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰতিস্থাৰ দাবীত সিংহপুৰুষ গোপীনাথ বৰদলৈ, মাধৱ বেজবৰুৱা, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী, ড॰ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, অনেক সংগঠনৰ কৰ্মী আৰু অনেক গুণী জ্ঞানী পুৰুষে চিন্তা চৰ্চা কৰি একগোটহৈ ১৯১৭ চনত আন্দোলনৰ পথ বাচি লয়। অৱশেষত, ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পাছতহে বহু বাধা, বহু নিৰাশা, হতাশাক নেওচি ১৯৪৭ চনৰ ১৫ অক্টোবৰত অসম বিধান সভাত 'গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়' বিল গ্ৰহণ কৰা হয়। ১৯৪৮ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীত কটন কলেজ চৌহদত প্ৰথম বৰ্ষৰ শ্ৰেণী আৰম্ভ হ'ল। ১৯৫৪ চনৰ ২২ ফেব্ৰুৱাৰীত ভাৰতৰ সেই সময়ৰ ৰাষ্ট্ৰপতি ড॰ ৰাজেন্দ্ৰ প্ৰসাদে জালুকবাৰীত পদাৰ্থ বিজ্ঞান ভৱন মুকলি কৰে। সেই দিনাই গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আদৰ্শ আৰু অসম বাসীৰ আশা আকাঙক্ষাক সন্মান জনাই ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচি গায়। গীতটোৰ ভাষা প্ৰাঞ্জল। গীতৰ কথাই ইতিহাসৰ দিনৰে পৰা আজিলৈকে সময়ক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে আৰু সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল বাসীৰে আশা-আকাঙক্ষাক আকোৱালি লৈছে। সুৰৰ ক্ষেত্ৰতো, খাটি অসমীয়া লোকগীতৰ সুৰেৰে, অতি সাধাৰণ বাদ্য যন্ত্ৰৰে সজোৱা গীতটো সৰ্বজন প্ৰিয়। ১৯৯৮ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সোণালী জয়ন্তীৰ প্ৰাক্ক্ষণত গীতটিৰ শেষৰ স্তবকটোৰ 'নিৰ্ভিক কুৰি শতিকাৰ' ঠাইত 'এই শতিকাৰ' কৰা হয়। এয়া ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ ৰচনাৰ আন এক বৈশিষ্ট। সময় আৰু পৰিস্থিতিৰ সাপেক্ষে খাপ খোৱাকৈ ড॰ হাজৰিকাদেৱে গীতৰ কথা সলনি কৰি লয়। সলনিৰ পিছত গীতটো হৈ পৰিল সৰ্বকালৰ বাবে এটা নতুন গীত। এই গীতটো ভাৰ্চিতি সংগীত (Gu. Anthem) হিচাবে লোৱা হৈছে।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যয়ন কৰিবলৈ প্ৰতি বছৰে শইশইখন মেধাবী ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আহে। তেওঁলোকক আদৰণি জনাবলৈ এই গীতটো অৰ্থৰ্থ। তেওঁলোক প্ৰত্যেকেই সমাজ পোহৰোৱা একো গছ বন্তি। গীতিকাৰে আশা প্ৰকাশ কৰিছে যে অজ্ঞান একাৰৰ ভেটা ডাঙি বহুবি বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জ্ঞানৰ আলোকেৰে আলোকিত এনে হেজাৰ হেজাৰ বন্তিৰে লুইতৰ পাৰ জ্ঞানৰ দিপালীৰে জ্যোতিস্মান হ'ব। গীতটোত ব্যৱহৃত 'লুইত' শব্দটিয়ে অসমক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে আৰু অসমীয়াৰ (উঃ পূঃ ৰ) আশা আকাঙক্ষাক সন্মান জনাইছে। 'প্ৰাগজ্যোতিষ' শব্দই মহাভাৰতৰ যুগ আৰু সেই যুগৰ পৰাই এই গীত ৰচনাৰ সময়লৈকে এই মহাসময়ৰ বোৰতী ধাৰাক সূচাইছে আৰু অনাগত ভৱিষ্যতকো জ্যোতিস্মান কৰাৰ কথা 'জৈউতি নিজজাৰে ধাৰ' কথাষাৰে বুজাইছে। এই ক্ষেত্ৰত 'সাঁচিপাতে ভাৰা দিব' অৰ্থাৎ আমাৰ পুৰণি সাহিত্য সজ্ঞাৰ, ঐতিহ্যই এই পথত আমাক

সহায় কবির আৰু 'চিকুণ্ডে ভাৰা দিব' অৰ্থাৎ অসমৰ নানা জাতি জনজাতিৰ ক্ষুণ্ণত বি একতা, বুজাবুজি আৰু মহীমান সংক্ৰুতি ইয়েই আমাৰ আশাবোৰ পূৰণ কৰিবলৈ সহায়ক হ'ব আৰু 'বংঘবে' অৰ্থাৎ বুৰঞ্জীয়ে, সংস্কৃতিয়ে সঠিক পথৰ নিৰ্দেশনা দিব। এই সকলোৰে সহযোগিতা সমাজে মহা মানৱতাক আকোঁৱালি ল'ব আৰু বিজ্ঞানৰ অধ্যয়নেৰে বিজ্ঞানৰ জোৰাৰ আহিব; নতুন নতুন আৱিষ্কাৰ হ'ব।

ড० হাজৰিকাদেৱে আশা কৰা মতে অসমতো বিজ্ঞানৰ জোৰাৰ আহিছে। পৃথিৱীৰ অন্যান্য ঠাইৰ দৰে অসমো কাৰিকৰি, নিষ্কাশন-প্ৰযুক্তি আৰু গৱেষণাত আগবাঢ়িছে। জীৱন কালতে এইবোৰ দেখি শুনি ড० হাজৰিকাদেৱে আনন্দত উৎফুল্লিত হৈ কয় 'মই ভবা ধৰণে লুইতৰ পাৰ জিলিকিছেই।' গীতটোৰ শেষৰ অন্তৰাত গায়ক গীতিকাৰে বিদ্যার্থী সকলৰ মনৰ কথাৰে কৈছে যে 'নতুনৰ গতি খেলা হ'ল গাতক আমি।' অৰ্থাৎ তৰুণ শক্তিয়েই শ্ৰেষ্ঠ শক্তি। সমালংকক পৰিৱৰ্তনৰ বাটেৰে, নতুন পথেৰে আগবঢ়াই নিয়াত একমাত্ৰ ডেকা শক্তিয়েহে সফলতা লাভৰ পাবে। ডেকা শক্তিয়েও ইয়াৰ ভাৱ কাক ৭৭টি বহন কৰিছে। বিশ্ববিদ্যালয়লৈ অধ্যয়ন কৰিবলৈ অহা প্ৰতিজন ছাত্ৰই এই কথা উপলব্ধি কৰে। যিহেতু গীতটো কুৰি শতিকাত ৰচিত আৰু পৰিবেশিত গতিকে গীতটো কুৰি শতিকাৰ গৰ্বেৰে গৰ্বিত। কিন্তু 'কুৰি শতিকাৰ' শব্দ দুটা উঠাই দি 'এই শতিকাৰ' কৰাত গীতটো সৰ্বকালৰ জয়গান হৈছে। জীৱনৰ অজ্ঞানতা এজাক একগীয়া কৰি থৈ জ্ঞানৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হৈ যুগে যুগে জীৱনৰ বঠা মাৰি যাওঁক নন তৰুণ-তৰুণী সকল আৰু পাহাৰে ভৈয়ামে লুইতৰ দুপাৰ শত সহস্ৰ জ্ঞানৰ দিপালীৰে জ্যোতিস্মান হওঁক।

জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ
আজাৰৰ ভেটা ভাঙি
প্ৰাগজ্যোতিষত বয়
জেউতি নিজস্বৰে ধাৰ,
শত শত বস্তিৰে
জ্ঞানৰে দিপালীৰে
জিলিকাৰ লুইতৰে পাৰ।

সচিপাতে ভাৰা দিব
চিকুণ্ডে আশা দিব
বংঘবে মেলিব দুৱাৰ,
সমাজে সাৰটিব
মহান মানৱতা
বিজ্ঞানে আনিব জোৰাৰ।

নতুনৰ গতি খেলা
ডেকা গাতক আমি
নিৰ্ভিক এই শতিকাৰ,
অজ্ঞান চাকনৈয়া
একগীয়া কৰি থৈ
মাৰি যাওঁ জীৱনৰ ভাৰ।

ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডম্বক

শঙ্কৰ কুমাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত আশাবাদৰ সুৰ শুনা যায়। তেওঁ গীত গায়, বচন সমাজ সংস্কাৰৰ বাবে; মানুহৰ কল্যাণৰ হকে। বৈদিক যুগত কৰ্মানুসাৰে চতুৰ্ণৰ সৃষ্টি হৈছিল—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য আৰু শূদ্ৰ। বাকী জাতি-উপজাতিবোৰ কেতিয়া, কিহৰ ভিত্তিত সৃষ্টি হ'ল প্রকৃত সত্য জনা নাজান। সম্ভবতঃ, সমাজৰ দুৰ্বল শ্ৰেণীৰ ওপৰত শোষণ আৰু প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰি তেওঁলোকৰ কাঙ্ক্ষাৰ ওপৰত ভৰি থৈ পৃথিৱীৰ সুখ শান্তি গো গ্ৰাসে ভোগ কৰাৰ উদ্দেশ্যেই এই জাত-পাত, উচ্চ-নীচ কুলৰ সৃষ্টি হয়। সম্প্ৰতি জাতি-ভেদ, শ্ৰেণী-ভেদ আদি নীচতাত সমাজখন ধুবলী কুঁৱলী। সমাজৰ উন্নতি আৰু বিকাশ স্তব্ধ হৈ পৰাৰ ইয়ো এক অন্যতম কাৰণ। কিন্তু, এই বৈষম্যতাই মানুহৰ জ্ঞান বিকাশত প্ৰতিবন্ধক হ'ব পাৰে? —মানুহৰ হৃদয়ৰ প্ৰাচীৰহৈ থিয় দিব পাৰে জানো? সেয়ে, জাত-পাত নিমিলা সকলৈ, সকলপৰ্বতে সাহসেৰে সেই বৈষম্যপূৰ্ণ সমাজখন ত্যাগ কৰি এনে এখন সমাজ সৃষ্টি কৰিলে য'ত জাতি সম্প্ৰদায়ৰ বান্ধোন নাই; মানুহৰ পৰিচয় মাথোঁ 'মানুহ'।

কথা : ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰতে সকলক পৃথুৰীও থাকে। তাৰ সকল পৃথিমাহুৰোৰো সাহসী হৈছে।
সিহতে আজিকালি আকাশৰ বিজুলীকো গিলিব খোজে।

এ' বিজুলী নাচে চিকমিক্
অ' ডম্বক বাজিলে ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্
ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডম্বক
মেঘে বজায় ডম্বক
এ' চিকমিক্ বিজুলী নাচে, — হে চিকমিক্ বিজুলী।

সকলক গাঁৱেৰে সকলপৰ্ব হ'ব
সকলক ঘৰবোৰ কঁপে
সকলক পৃথুৰীৰ সকল পৃথিমাহুৰোৰে
বিজুলীক গিলিব খোজে, — এ' চিকমিক্ বিজুলী।

সকলৈ আহিমেউৰ কি হ'ল? — বোলো কি হ'ল?
সকলপৰ্বত বহিবৰ মন গ'ল, এ লেঠা হ'ল
সমাজে অনুমতি নিদিলে
দুয়োৰে জাত পাত নিমিলে
সেয়ে, সকলৈ সকলপৰে বিজুলীৰ পোহৰত
সকলক সমাজক এবে, — এ' চিকমিক্ বিজুলী।

বনজুমে হোম দিলে, বিজুলীয়ে বস্তা দিলে
জিলিয়ে যে বিয়া নাম গায়
ধুমুহাই গগনা যায়, সাহসৰ বাতৰি ফিলাই
সকলক সমাজৰ সকলক বিচাৰতে
ভেকুলীয়ে বব লাজ পায়, — এ' চিকমিক্ বিজুলী।

ভূমি সুখী হোৱা

প্ৰেম! মানুহৰ কলিজাত ওপজা মাদকভাসনা সুকোমল মিঠা অনুভূতি। প্ৰেমহীন জীৱন, কুল-পখিলা, গানহীন সবগ,—অসাৰ। প্ৰেমহেই সিঁচি দিয়ে জীৱাই থকাৰ অকুবল প্ৰেৰণা। জৱ বা পৰাজয়ৰ নিৰ্ভান সৈ প্ৰেম নাহে আৰু প্ৰেমৰ পথটোও নহয় সেন্দূৰীয়া। বিপৰীত নিজৰ হ'লেও যিকোনো লোকৰ স'তে প্ৰেম বহন, - হৃদয়ৰ আকৰ্ষণতহে প্ৰেম হয়। সেয়ে, গভীৰ ভাবে ভাল পোৱা, জীৱনে যবশে দুয়ো এক হ'ম বুলি প্ৰতিক্ষা দিয়া প্ৰেমসী যদি ধন সম্পত্তিৰ লালসাত লালান্তি হৈ ধনহীন প্ৰেমিকক প্ৰত্যাখ্যান কৰি ধনীৰ কুললব স'তে বিয়া হৈ ওচি যায় তেতিয়া বিবহৰ জুইত জ্বলি পুৰি, সমুখত স্মৃতিৰ ক্ষণান চাই ডেকাজন নিঃশেষ হৈ যায়। কিন্তু, প্ৰকৃত প্ৰেমিকৰ হৃদয় উজ্জ্বল ভালপোৱা ছোৱালীজনীৰ প্ৰতি কোনো বিৰোধ ভাব নাথাকে। প্ৰেমিকাৰ সুখ শান্তিত তেওঁও সুখী হয়। তথাপি নিজান পৰত ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ স্মৃতিয়ে প্ৰেমিকক ব্যথিত কৰে।

এই গীতটো ড॰ হাজৰিকাদেৱে 'সৰ্বেস্বৰ চক্ৰবৰ্তী'ৰ নাট এখনৰ চৰিত্ৰ এটিৰ মুখত দিবৰ কাৰণে বচিছিল। প্ৰতিজন শিল্পীয়ে সৃষ্টিত নিজৰ বাস্তৱ অভিজ্ঞতাৰ প্ৰতিফলন হয়। সেয়ে, এই গীতটি শীতিকাৰে তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰণয়িনীৰ উদ্দেশ্যে লিখা বুলিও কোনো কোনোৱে কয়। 'সৰ্ব' গীতটোকে নাটখনত দিয়ে।

দূৰ দিগন্তত বিগিৰি দেখিছে সোঁৱৰণী বগ উৰা
উৰি উৰি মাথোঁ মোৰ দিনান্তক উপলুঙা কৰা।
চেনেহ সাগৰ অখিলোঁ কতনা বং এৰি পৰা
সেই সাগৰেই চাৰি, দিছে আহা যবন বিৰহ ধাৰা।

জীৱনৰ ভৰ দুপৰীয়াতেই, নিশাই ঢাকিছে ধৰা
দিনৰ সুকম ঢাকি থৈ সবে হেজাৰ পপিয়া ভৰা।
মৌচাক খনি হিৰাত খাপিলোঁ, তোমাৰ হাতেৰে গঢ়া
গুৰুৱালা ভূমি অৱহেলাতেই মিঠা মধু বহু ধৰা।
বালি ঘৰটুকি কাৰেং বুলি, সজালোঁ তিতৰ চ'ৰা
ভাঙিলা ছিঙিলা বঙৰ ঘৰটি, মোৰ শত আশা ভৰা।
নুমুৱাই দিলা মোৰ বস্তিক, জীৱন শলিতা পোৱা,
কাষতে জিলিকে তোমাৰ হাঁহিটি তুৱন বলিয়া কৰা।

বিয়া নাম গায় আকাশখনিয়ে, এজ্ঞাবে আৱৰা ধৰা
যবন কতাৰ তলত বহিছে, মই মনে পতা দৰা।
নিজৰি নিজৰি কেঁচা তেজ বয়, মোৰ কলিজাৰ পৰা
সিয়েই তোমাৰ কপাল গুৰাওক, হৈ সেন্দূৰীয়া ভৰা।

কোনো অভিযোগ নাই আজি মোৰ জ্বাৰে উপচি পৰা
মোৰ অৰ্জুৰে বুকুত তোমাৰ, ঢালক সুখৰ নিজৰা।
দিছে আজি মই আশীৰ বাণী — আৰু চেনেহ ধাৰা
সুখী হোৱা ভূমি, মই সাৱটিম পৰাজয়ৰেই কাৰা।
তোমাৰ কপৰ বায়খনু সাজা, জিলিকি উঠক ধৰা
দূৰ দিগন্তত বিগিৰি দেখিছে সোঁৱৰণী বগ উৰা।

দিখৌৰে বুকুতে সেউজী মাজুলী

পৃথিৱীৰ বৃহত্তম নদীদ্বীপ মাজুলী শিৱসাগৰ জিলাৰ দিখৌৰ পাৰত, ব্ৰহ্মপুত্ৰত অৱস্থিত। চৌদ্দিশ জলবেষ্টিত শস্য-শ্যামলা মাজুলী ৰূপে মনোহৰা, গুণে অনুপমা। ইয়াত নানা জাতি-জনজাতিৰ লোকে সমন্বয়-সম্প্ৰীতিৰে যুগ যুগ ধৰি বসবাস কৰি আহিছে। মাজুলী সত্ৰীয়া কলা-সংস্কৃতিৰো কেন্দ্ৰ। ইয়াত কমলাবাথী, আউনীআটি, গড়মূৰ, দক্ষিণপাট সত্ৰকে ধৰি সৰু বৰ প্ৰায় ২০ খন সত্ৰ আছে। এই সত্ৰবোৰত বৰগীত, নাট-ভাওনা-নৃত্য আদিৰ চৰ্চা হয়। প্ৰতি নিয়ত হৰিনামৰ ধ্বনিৰে আকাশ বতাহ মুখৰিত হৈ থাকে। ইয়াত বৈষ্ণৱ গুৰু সকলৰ ডিথিৰ উপৰিও বাসযাত্ৰা মহাসমাবোহেৰে উদ্‌যাপিত হয়। সোণালী সুকলৰ পৰশত সেউজীয়া গছ বনেৰে মাজুলীৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যাবলী অতি মনোহৰম। মাজুলীৰ এনেহেন পৰিবেশে বিশ্বৰ পৰ্য্যটকক হাতবাউলি মাতে নিজৰ কাষলৈ,— মৰম চেনেহ দিবলৈ-লবলৈ, হিয়াৰ বতৰা দিবলৈ-লবলৈ। মাজুলীলৈ যাবলৈ হ'লে একমাত্ৰ যাতায়াতৰ ব্যৱস্থা হ'ল নাও। যন্ত্ৰচালিত, বা সাধাৰণ নাৱেৰে যাব পাৰি। প্ৰতিবছৰে পৃথিৱীৰ নানা ঠাইৰ পৰা মানুহ আহে মাজুলী দৰ্শন কৰিবলৈ। মাজুলীৰ আতিথ্যত আশ্বত হৈ বুকুত এবুকু মৰমৰ উপহাৰ বহন কৰি উভতি যায়গৈ তেওঁলোক। সময়ত সেয়া হয় নষ্টাৰজিয়া। গায়ক গীতিকাৰ ৬০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে মাজুলীৰ প্ৰতি মৰম-স্ৰদ্ধা, সন্মান জনাই এই গীতটি ৰচে।

দুখৰ বিষয়, প্ৰতিবছৰে হোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰাখহনীয়াত জাহ গৈ পৃথিৱীৰ বৃহত্তম নদীদ্বীপ মাজুলী এক প্ৰকাৰ নিশ্চিহ্ন হোৱাৰ পথত। কেন্দ্ৰীয় আৰু ৰাজ্য চৰকাৰে অতি শীঘ্ৰে সংৰক্ষণৰ উপযুক্ত ব্যৱস্থা নললে বিশ্ব ঐতিহ্য মাজুলী অচিৰেই কালৰ বুকুত নিশ্চিহ্ন হৈ যোৱাৰ আশঙ্কা।

দিখৌৰে বুকুতে সেউজী মাজুলী
ৰ'দত মিচিকিয়াই হাঁহে—অ' চেনাই অ'
তাৰে যে গঁজাকণ ধুনীয়া অকণমান
বহুদৈ ওমলে তাতে—অ' চেনাই অ'।

মাজুলীৰ কহঁৱাই বেলিৰ ফাকু সানি
কঁকাল ভাঙি ভাঙি নাচে
হিয়াৰে বহুদৈ উমলি-জামলি
হিয়াৰ কাচন কাচে—অ' চেনাই অ'।

কোমল হাত বাউলি দি
মোকেনো বিভিন্নায় হিয়াৰে কেঁচাসোধ বোলে
কেনেকৈ পাৰ হওঁ নাও নাইকিয়া
বেলিও পৰোঁ পৰোঁ কৰে—
অ' চেনাই অ'।

পৰহি পুৰাতে টুলুঙা নাৰতে

বড়ো ভাষাৰ 'বল্লম-ভুথুথু' শব্দৰ পৰা লুইতৰ নাম 'ব্ৰহ্মপুত্ৰ' হোৱা বুলি বিষ্ণু ৰাজাৰ লিখনিত পোৱা যায়। ব্ৰহ্মপুত্ৰ অসমীয়াৰ পিতৃ স্বৰূপ। ব্ৰহ্মপুত্ৰ অবিহনে অসমৰ জন-জীৱন অচল। ব্ৰহ্মপুত্ৰই ওজি দিয়ে হালোৱা-হজুৱা-কৃষক মুঠ-মাজুৰেৰ সুখত এগৰাহ তাত। ব্ৰহ্মপুত্ৰ বেপাৰ বাণিজ্যৰো উৎস। মাজু-কাছু, শিল্প-পৰিহাল আদি বহুসংখ্যক জলজ জীৱৰো বসতিস্থল ব্ৰহ্মপুত্ৰই। সম্প্ৰতি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুতো পৰীয়া সোণৰ এক বৃহৎ ভাণ্ডাৰ থকা বুলি বিজ্ঞানী সকলে অনুমান কৰিছে আৰু ইয়াৰ অনুসন্ধান অব্যাহত আছে।

মানৱ শ্ৰেণী গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱ আনৰ চকুত নপৰা সৰু সৰু মানুহৰ অতি সাধাৰণ কাহিনীৰে স্পৰ্শস্পৰ্শী গীত ৰচাত অতি সিদ্ধ হস্ত। গীতটোৰ বিষয় বস্তু হ'ল,— এদিনাখন ৰাতিপুৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰৰ মাজুমাৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা পাছোৱাল, সুদৰ্শন ডেকা বংমন মাজুলৈ গ'ল। সেই সময়ত ক'লীয়া ডাৱৰে ছানি পেলোৱা আকাশখনে ধুমুহাৰ সংকেত দিছিল। সেয়েহে ধুমুহা অহাৰ আশঙ্কাত শঙ্কিত মৰমী পত্নী বহুদৈয়ে বংমনক মাজুলৈ যাবলৈ মানা কৰিলে। কাৰণ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰ্ভ ঘৰিয়াল, শিহু আদিকে ধৰি ভয়ানক হিংস্ৰ জীৱ-জন্তুৰে ভৰা। কেনেকাকৈ নাও বুৰিব লাগিলে কি হ'ব, সেয়া ভগৱানেহে জানে। কিন্তু সদাভ্যস্ত কৰ্মত বুকুৰ আপোন ব্ৰহ্মপুত্ৰত অনিশ্চিত বিপদলৈ কেবেপ নকৰি সাহসী বংমন মাজুলৈ গ'লগৈ। সন্ধিয়ালৈ বংমন ঘৰলৈ উভতি নাছিল— ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বিশাল জলবান্ধিত বংমন বিলীন হ'ল। উকা আকাশলৈ চাই চাই বুকুত ডুকুৰাই ডুকুৰাই বহুদৈ বাউলী হ'ল। তাইন আশাৰ বস্তু গছ নুমাই থাকিল। দুদিন পিছত টৌবোৰে আলফুলে বংমনক পাৰত ওৱাই থৈ গ'ল।

সচৰাচৰ সংঘটিত কাকণা ভৰা মাজুমৰীয়াৰ জীৱনৰ এই কাহিনীটোকে সুনিপুন কলাশৈলীৰে অতি সুন্দৰ ভাবে সজাই বিশ্ববাসীৰ সমুখত দাঙি ধৰিছে মানৱতাবাদী ড॰ হাজৰিকাদেৱে।

পৰহি পুৰাতে টুলুঙা নাৰতে

বংমন মাজুলৈ গ'ল,

মাজুকে মাৰিবলৈ নালাগে যাবলৈ

ধুমুহা আহিবৰ হ'ল।

ক'ববাত কেনেকাকৈ ঘৰিয়ালে ধৰিব

বৈ যাব তেজৰে ধল,

গধূলিৰ পৰতে বৰহমপুত্ৰৰ মাজতে

বংমন নাইকীয়া হ'ল।

হিয়াখনি ডুকুৰাই আকাশলৈ চাই চাই

বহুদৈ বাউলী হ'ল,

অ' টৌ যা: ওচি নিশাকে নেওচি

বংমনক আনিবৰ হ'ল।

টৌবোৰে সাৰটি বংমনৰ মেছটি

পাৰতে ওৱাই থৈ গ'ল।

পৰহি পুৰাতে টুলুঙা নাৰতে — বংমন মাজুলৈ গ'ল।

ভবা বাৰিষাৰ বানে

গায়ক গীতিকাৰ ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ বিশেষত্ব এই যে,—তেওঁৰ মনৈকে গীত পৰিবেশন কৰিবলৈ যায় কিবা এটা নৱ সৃষ্টি স্ৰোতাৰ উপহাৰ দিয়ে। সময় সাপেক্ষ পৰিবেশৰ সতে খাপ খোৱাকৈ নৱ গীত বচৈ। তেওঁ হ'ল গণ শিল্পী জনতাৰ প্ৰাণৰ কোঁহে কোঁহে শিগাই থকা। গীত বচনাত তেওঁ বিশেষকৈ ধনুৱা মাত কথা, সুৰ, আবেগ অনুভূতিক অধিক গুৰু দিয়ে। এই গীতটি গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত “বাতি পুৰাইলোবে কুৰাই পাৰে বাৰ” লোকগীতটিৰ সুৰত সজোৱা হৈছে। অসম নদী মাফুক ৰাজ্য। বাৰিষা অসমৰ নন্দ-নন্দী সমূহ পানীৰে উপচি পৰে; গাওঁ-ফুই বানপানীয়ে বুৰাই পেলায়। চালে পানী কাটি যায়!! গাওঁৰ কঠিয়াতলী, আহুতান ডবা, গৰু-মহ-মহগলী আদি পোহনীয়া জীৱ-জন্তু, উৰ্দ্ধালৰ খান, আনকি মানুহো বানপানীত উটি যায়। কৃষি সৰ্বস্ব গ্ৰাম্য কৃষক পৰিয়ালৰ সপোন ভাঙি-ছিঙি যায়। তেতিয়া স্মৃতি হৈ বোৱা, নৈয়ে খহাই নিয়া মৰমৰ গাওঁখনলৈ চাই পাবত বহি হিয়া ধাকুৰি কান্দে ভগনীয়া দুৰ্ভগীয়াসকল। নাতি-পুত্ৰিক সাৰটি বুঢ়া-বুঢ়ী কান্দে,—প্ৰাণৰ মমতাত কপালক ধিয়াই মুকলি আকাশৰ তলত মথাউবিত আশ্ৰয় লয়।

কৃষিয়েই অসমীয়াৰ জীৱিকাৰ প্ৰধান সম্বল আৰু বান সমস্যাই অসমৰ প্ৰধান সমস্যা। দুখৰ বিষয়, আজিকোপতি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে এই সমস্যাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সমস্যা ৰূপে স্বীকৃতি দিয়া নাই। কিন্তু, মানুহৰ দুখ-দুৰ্দশাৰ দিনত শিল্পীসকলে কবিবলগীয়া আছে অনেক। কাৰণ শিল্পীৰ সৃষ্টি সমূহ সমাজৰ মজলৰ বাবেহে। সেয়েহে গায়ক গীতিকাৰ জনৈক কয়—‘লক্ষ্য যদি দিগন্ত শিল্পী হৈ তোমাৰ, পদুমৰে পানচৈ চপোৱা এৰাৰ; দেখিবা জীৱনৰে দিগন্ত অপাৰ।’ সেয়েহে দুৰ্গতজনৰ প্ৰতি ব্যক্তি ড० হাজৰিকাদেৱে বানৰ তাণ্ড বত সৰ্বস্বান্ত হোৱা কৃষকৰ দুখৰ সমভাগী হৈ তেওঁলোকৰ মৰ্মভ্ৰম, বাস্তৱ ছবি এখন অতি মৰ্মস্পৰ্শী ভাবে এই গীতটিৰে অঙ্কণ কৰি ছয়গাওঁত বহা কৃষক সন্মিলনত গায়।

কথা : বানপানীৰ আৰু শেষ নাই। অসমত প্ৰতি বাৰিষাত হেজাৰ হেজাৰ খেতিয়কৰ পথাৰ বুৰি যায়। হুদুৰে ভেটি মাটি খুন্দে গভীৰ নিশা আৰু অকলশৰীয়া নাওবীয়াই তেতিয়া গায় —

ভবা বাৰিষাৰ বানে

খহাই নিলে গাওঁ,

পাবতে উচুৰি কান্দে

দুখীয়াৰ ছাও।

বানপানীয়ে ঘৰৰ চালে

পানী কাটি নিয়ে

আহুতানৰ আলিটৰ

ভেটা ভাঙি দিয়ে।

নাতি পুত্ৰিক আকোঁৱালি

বুঢ়ী আয়ে কান্দে

হুদুটিয়ে গছৰ আগত

ভেটি মাটি খুন্দে।

খেৰৰ পঁজাৰ চাল কেখন—উটি উটি যায়

ভাতে বহি চিলনীয়ে—কিবা নাম গায়।

হেজাৰ হেজাৰ খেতিয়কৰ—পথাৰ বুৰি গ'ল

গাওঁৰে কঠিয়াতলীৰ—সপোন ভাঙি গ'ল।

ছাগৰ ছাল ছেলাবৰ ডুবুৰা কটাৰী

বিহু — কৃষিজীৱী লোকৰ উৎসৱ। কৃষিজীৱী গাঁৱলীয়া লোকে শস্য চপোৱাৰ পিছত মনৰ আনন্দত নহিবা শস্য সিঁচাৰ আৰম্ভণিতে গৰ্ভৱতী পৃথিৱীৰে সম্পৰ্ক থকা বিহু উৎসৱ অতীজতে নৈৰ পাৰত বা পথাৰৰ বৰগছৰ তলত নিৰ্জন আহল বহল ঠাইতহে পাতিছিল। সংস্কৃতিৰ পূজাৰী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে লোক সংস্কৃতিৰ এই মহান অসুষ্ঠানতিক সন্মান জনাই, উচিত ম্যাদা প্ৰদান কৰি নগৰাঞ্চলৰ লোকেও ইয়াৰ আনন্দ উপভোগ কৰিব পৰাকৈ গুৱাহাটীত বিহুতলী এখন পতাৰ পৰিকল্পনা কৰে। ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ জাৰাৰে — ‘উজান বজাৰৰ বিহুখন মই আৰু পুলিন দাসে পতা। ‘লুইতত ভোটেঙাই ওলাল শিহ’ আৰু ‘সাগৰ সজ্জমত’ — এই কেইটা বিহুদিনাখন ৰাতি গাম বুলি ঠিক কৰিলো। ভাৰত সাৰটা সাৰটি হওঁতে লিখা। ৰাধা গোবিন্দ বৰুৱাৰ আশীৰ্বাদত উজান বজাৰত ৰঙা পাতি আমি প্ৰথম বিহু পাতিছিলো। কুফ্ৰেটাৰী দুজন — পুলিন দাস আৰু ভূপেন হাজৰিকা। তেতিয়া মোৰ চাকৰি-তাকৰিও নাই। ৰাতি মোক গান গাবলৈকে নিদিলে। মোৰ গান নিষিদ্ধ কৰি দিলে। তেতিয়া কেশৱ মহন্তহঁতে মোৰ গান কেইটা একে ৰাতিতে ছপাই লাখ লাখ ৰূপ বিলাই দিলে গুৱাহাটীৰ বিহুতলীবোৰত। শাসনাধিষ্ঠিত সকলক আক্ৰমণ কৰিম বুলিয়েই মোক গান কেইটা গাবলৈ দিয়া নহ’ল।” — মই এটি যাযাবৰ, ১২১ পৃষ্ঠা। শিল্পী সকল স্বভাৱতে অভিমানী। সেই দুখতে, সুদীৰ্ঘ পঁচিছ বছৰ তেওঁ লতাশীল বিহুতলীত গীত গোৱা নাছিল।

মানৱ প্ৰেমী ড॰ হাজৰিকাদেৱ হ’ল শ্ৰমিক-বনুৱা, নিছলা-হালোৱা হজুৱা, সৰ্বহাৰাৰ বুকুৰ কুটুম। লুইতত ভোটেঙাই ওলাৱা শিহটোৰ দৰেই হঠাতে আৰ্হিভাৱ হোৱা এচাম নেতাৰ অঙ্ক শাসনত শোষণ কাৰী, ক’লা ব্যবসায়ী, সমাজ বিৰোধী লোকৰেই স্বাৰ্থ পূৰণ হৈছে। ক’লাধন্য বলত ইহঁতে কোৰোণাৰে ধন চপাইছে। আনৰ তেজ গুহি পোৱা ঐশ্ব্যৰ বলত, ক্ষমতাৰ ঞ্ৰকত মদমস্ত এইচাম লোকে নিজৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতি অসজাগ সাধাৰণ, নীৰিহ জনতাক কুহিয়াৰ পেৰাদি পেৰি খেলৰ ঢোপ হিচাবে, খেলিবলৈ লোৱা টেঙাৰ বলৰ দৰে ব্যবহাৰ কৰি আহিছে। চ’তৰ মাহত তাঁতৰ শালত মাকোৱে খিটেখিটায়, অসমৰ শিপিনীৰ গাত তত নাই। আক্ৰমণ শিপিনীয়ে মূৰে কপালে তাত দি বহি আছে; বজাৰত সূতা নাই। ক’লা বজাৰত সূতা পায়, জুই ছুই দাম, বহুবেকৰ বিহুটিত বিহুৱান এখনো নাই। বাহিৰৰ কোটিপতি ব্যবসায়ীয়ে কাপোৰৰ মিল বতৰাইছে। তাৰে পৰা এৰোপ্লেনেৰে চিক্ৰ সূতা আহিছে, নেতাসৰে তাকে গাত মেৰিয়াই ধন্য মানিছে। মাটিখিনি মহাজনৰ ওচৰত বন্ধকত থলে। এদিন পিয়াহ আহি তাকো ক্লেৰ কৰিলে। এতিয়া উপায় কি। সেয়ে, খাটি খোৱাজনৰ দুখ-মুৰ্দ্দশা কিছু পৰিমাণে লাঘৱ কৰিবলৈ ৰাজনৈতিক ভাবে অসচেতন নীৰিহ জনগনক আত্মসচেতন কৰোৱাৰ অৰ্থে আৰু তেজপিয়া স্বৰূপ শোষণকাৰীৰ হাতোৱাৰ কবলৰ পৰা হোজা জনতাক উদ্ধাৰ কৰাৰ অৰ্থে ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচি জনতালৈ উপহাৰ দিয়ে। তেওঁ কয় যে জাতীয় সংস্কৃতি ‘বিহু’ক বচোৱাৰ বাবে ধাৰ কৰি হ’লেও অসমীয়াই বিহু পাতে। কিন্তু, ‘দুদিন বিহু পাতি এবছৰ কান্দিবি, গিলিবি দুখৰে ঢোক’। সেয়ে ‘হে’ গাঁৱৰে সাহসী লোক, কাঢ়ি নিয়া মাটিখিনি, বন্ধকৰ মাটিখিনি ৰাইজে পালেহে ওচৰি পিয়াহ ভোক’। কোনো ৰণ বলিয়াই পাৰমাণৱিক বোমাৰে ৰণ কৰি মানুহ মাৰি আনন্দ লভিছে। লভক। আমাৰ দুখীয়া নিছলাই সেইবোৰ ভাবিলে লাভ হ’ব কি? কাৰণ, ‘ৰণ হ’লে খায় কি, ৰণ হ’লে গায় কি, মৰিব দেশৰহে লোক’। আমাক লাগে দুবেলা দুসাজ ভাত, পিছিবলৈ কাপোৰ, থাকিবলৈ এটি সাধাৰণ গৃহ, খেতি কৰিবলৈ এডবা মাটি আৰু শিক্ষা-সংস্কৃতি। এইখিনি পাৰলৈ হ’লে জনগণে সংগ্ৰাম কৰিব লাগিব। কাৰণ, বিপ্লৱ অবিহনে সমাজৰ পৰিৱৰ্তন অসম্ভৱ। ভাৰত বৰ্ষ গণতান্ত্ৰিক দেশ হ’লেও শাসনাধিষ্ঠিত নেতাই আন্দোলন নকৰাকৈ ৰাইজৰ বাবে কিবা এটা কৰাৰ নজীৰ নাই। বহুটো প্ৰতিক্ৰমিত দি শাসনৰ গাৰী দখল কৰা সকলে ‘লভা গৈ পালে ৰাৰণ হয়’। গতিকে, বিপ্লৱৰ দ্বাৰা নিজৰ প্ৰাপ্য কাঢ়ি আনিব লাগিব। তেতিয়াহে দেশৰ ৰাইজে বিহু পাতি বিহুৰ আচল আনন্দ ভোগ কৰিব পাৰিব। কাৰণ এখন সুস্থ সমাজতহে সংস্কৃতি জীয়াই

থাকে। ভেতিয়া মা, ভনী আৰু চেনেহীয়ে বৈ দিয়া বিহুৱান গাত মেৰিয়াই বিহু তলীত নাচিব ডেকা গাভৰুৱে। বিহুতলী হ'ব দলদোপ্ দলদোপ্ হেন্দোলদোপ্। শেষত তেওঁ কয় যে 'বোঁৱতী সুঁতিটিক ভেটিব নোৱাৰি ভেটা ভাঙে ঘনে ঘনে, বিদ্রোহী ৰাইজক কঢ়িয়াই লৈ যোৱা সংগ্ৰামক ভেটিব কোনে?' কাৰণ 'সমাজ নাৰাচিলে গীত নাবাচে আৰু নাৰাচিব অসমীয়া জাতি।'

ছাগৰ ছাল ছেলাবৰ ডবুৰা কটাৰি

পহুৰ ছাল ছেলাবৰ মিট

দেশৰ বুঢ়া মেথা দায়ে নধৰিবা

গাই যাওঁ আজিৰে গীত।

লুইতত ভোটোঙাই ওলাল শিহু

আজি বোলে ৰঙালী বিহু, বিহু ?

অ' ধেমালি চাই যা, ধেমালি চা

যেন লেটেৰুৰে থোক

দলদোপ্ দলদোপ্ হেন্দোলদোপ, অ' দেশৰে ৰাইজখন চা,

সমাজৰ পথাৰত চহকী খেলুৱৈয়ে ৰাইজক সাজিছে ঢোপ,

বোলো চাই যা, ৰংমন চাই যা—।

(আকৌ) সমাজৰ পথাৰত টেঙৰ খেলুৱৈয়ে

ৰাইজক সাজিছে ঢোপ।

অ' গাঁৱৰে এইগাল লোক; হ'ল মিছলীয়াৰ ঢোপ।

বোলো ৰংমন চাই যা !

অতিকৈ চেনেহৰ মুগাৰে মছৰা, অতিকৈ চেনেহৰ মাকো

সমাজৰ গামোচাত ন-ফুল ৰাছি দিওঁ লুইতক সাজি দিওঁ সাকোঁ।

এহি মানৰ কথাখিনি এহি মানে থওঁ

হালোৰা হজুৱাৰ কথাখিনি কওঁ —

ইফালেদি লখিয়াই তোক নাজিতৰা,

সিফালেদি লখিয়াই তোক

ৰঙালী বিহুটিক কঙালী কৰিলে পেটৰো নুওচে ভোক

নাজিতৰা, পেটৰ নুওচে ভোক।

দুদিন বিহু কৰি এবছৰ কান্দিবি, গিলিবি দুখৰে ঢোক।

গাঁৱৰে এইগাল লোক, হ'ল মহাজনৰ ঢোপ।

বোলো চাই যা ৰংমন চা

দেউতাৰ পদূলিত গোন্ধাইছে মাধুৰী

কেতেকী ফুলিবৰ হ'ল এ — গোবিন্দাই ৰাম

মৌজাদাৰ দেউতাৰ পদূলি সাৰোঁতে

কঁকাল মোৰ ভাগি যে গ'ল এ — গোবিন্দাই ৰাম।

(পিছে) কাচিখনত আজি বৰ ঢোক !

গাঁৱৰ দাবনিয়ে বাচি বাচি ৰাখিছিল

বৰা খানৰ দুটামান থোক, তাতে পৰিল পিয়দা পোক।

পাহাৰে ভৈয়ামে টঙালি ৰাখিলৈ

বাইজে ক'লেহি মোক,
 জীৱনটো পণ কৰি নিজে হেনো খেদিব
 সমাজৰ তেজ শোহা জোক — অ' দেশৰে বাইজখন চা
 শুদা শুদা মাকোটি খট খট চলে
 বোৰনীয়ে হেঁপাহেৰে চানেকী ল'লে
 ক'লা ক'লা বজাৰত সূতাৰ দায় দেখি
 দুখনীয়ে পাইছে শোক, বাইজৰ এইগাল লোক — হ'ল কাৰোবাৰ চোপ
 বোলো ভনীয়া চাই যা, চাই যা, চাই যা এ ।
 দুজনে এজনে কলমৰ সাজিছে
 খানে খানে কাপোৰ ওলায়
 উৰনীয়া জাহাজত চিলিক আহিছে
 আমাৰ বিহু কাপোৰ নাই ।
 বিহু কাপোৰ নাই বুলি বনগীত নেপাবি সঁচা সঁচা কথাবোৰ কৈ
 খুতি-পিজা চেহাৰে অনুৰা গীত গালে পিঙতহে তুলিব গৈ ।
 সঁচা কথা কোৱা বৰ বেয়া বোগ
 দঢ়াই নকৈছিলো ভোক ? অ' ধেমালি চাই যা; ধেমালি ।
 কোনোবা সমুদ্ৰত বোমা ফুটুৱালে
 ক'বাত পৰিলে ছাই
 এগুণা বোমাৰে পৃথিৱী পুৰিব ক'বাব বণ বলিয়াই ।
 উদ্যান বোমাৰে গুণগান ধখানি নক'ৰি এনেকৈ মোক
 বোলো বণ হ'লে খাম কি ? বণ হ'লে গাম কি ?
 — মৰিব দেশৰহে লোক ।
 শান্তিৰে নিজৰাত নিজৰি ব'বলৈ আমি হ'ম বৰশীৰ টোপ
 অতিকৈ হেপাহৰ ব'হাগৰ বিহুটিও সুৰে-চুৰে পাৰগৈ লোপ ।
 হে' মাননীয় বাইজৰ লোক, হে' সাহসী গাঁৱৰে লোক
 কাঢ়ি নিয়া মাটিখিনি, বন্ধকৰ মাটিখিনি
 বাইজে পালেহে ওচৰ পিয়াহ-ভোক ।
 বিহুতলী যেতিয়া বজ্জনজনাৰ — নাচিব দেশৰে লোক
 বোলো দেবিবি নন ৰূপ
 বোৰতী সুঁতিটিক ভেটিব নোৱাৰি
 তেঁটা ভাঙে ঘনে ঘনে,
 বিদ্রোহী বাইজে কঢ়িয়াই লৈ বোৱা
 সংগ্ৰামক ভেটিব কোনে ?
 বোলো দেশৰে বাইজখন আগুৱাই যা, বুকু পাতি যা
 দলদোপ দলদোপ হেনোলাদোপ — ধেমালি চাই চাই যা —

স্নেহেই আমার শত শ্রাবণ

মুকুতা বুলীয়া মিঠা মিঠা শব্দৰ দ্বীপাৱলীৰে জিল্মিলি, বিম্বিম্ বৰষুণৰ টুপ্ টুপ্ ছন্দৰ মৌৰস নিগৰা এই গীতটি লিখি সুৰৰ জলধিত জুবুৰিয়াই সংগীত সূৰ্য্য ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই গাইছিল — কলেজ হোষ্টেলৰ নবাগত আদৰ্শ সভাত । সেইদিনা বতৰ সেমেকা আছিল আৰু ছেগা চেৰেকাকৈ বৰষুণ দি আছিল । তেওঁৰ সুৰকাৰ মনত সুৰৰ বিগিৰিনি সুৰধ্বনি এটা বাজিয়েই আছিল । ই ফালে তেওঁ গীত গাবগৈ লাগে মৌৰ ভাষাৰ উন্মাদনা সনা বিদ্যুৎ ক্ষিপ্ৰ নয়নৰ যি সকলৰ নিশ্বাসে গীতিকাৰৰ আশাৰ আশ্বাসত অসীম তৃপ্তি সানে । তেনে এজাক আশা ভৰা দৃষ্টিৰ ছাত্র-ছাত্রীক প্ৰেমৰ মস্ত্ৰেৰে উচ্ছল জীৱনৰ জোৱাৰ অনাৰ অনুপ্ৰেৰণাৰে অনুপ্রাণিত কৰিবলৈ, আশীষ দিবলৈ । বৰ্ষণ মুখৰ সেই পৰিবেশ, সেই বিশেষ অনুষ্ঠানটি আৰু তেওঁৰ দুচকুত ভাঁহি উঠা সেই আশা ভৰা দৃষ্টিৰ ছাত্র-ছাত্রী সকলৰ মুখবোৰ আটাইকেইটা উৎস একেলগে ৰজিতা খুৱাই কাব্যময়ী মধু ব্যঞ্জনাবে ৰঞ্জিত মিঠা প্ৰেমৰ এই গীতটি ৰচি তেওঁ পৰিবেশন কৰে । মৰম স্নেহৰ আদান-প্ৰদান, আশীষ বৰ্ষণৰ উপৰিও গীতটিৰ শেষৰ স্তবকত তেওঁ গতিশীল গীত অৰ্থাৎ ৰূপান্তৰৰ গীত গোৱাৰ কথাকে কৈছে অন্য বহু গীতত কোৱাৰ দৰে । কাৰণ, বৃষ্টিৰ তৃষ্ণাৰ লক্ষ্য হ'ল মৌচুমী বতাহ, তেনেদৰে এই গীতৰো বা ছাত্র-ছাত্রী সকলৰো লক্ষ্য আছে — প্ৰথমতে বিদ্যা আহৰণ আৰু তাৰ পিছত সমাজ সংস্কাৰ । শিক্ষাই আঙুলিয়াই দিয়ে সমাজৰ ভুল ত্ৰুটিবোৰ । সেয়েহে সুন্দৰ সমাজ এখন গঢ়িবলৈ হ'লে শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন । সমাজ সদায়েই পৰিবৰ্তন শীল । পৃথিৱীয়ে এটা নিৰ্দিষ্ট কক্ষ পথেৰে ঘূৰি ঘূৰি আবৰ্তন কৰাৰ দৰে সমাজখনো পৰিবৰ্তনৰ বাটেদি আহি আহিয়েই আজিৰ এই অৱস্থা পাইছেহি আৰু ভৱিষ্যতেও এনেদৰে পৰিবৰ্তন হৈ গৈ থাকিব । গতিকে ছাত্র-ছাত্রী সকলেও এই কথাত মন দিয়া সমুচিত হ'ব । গীতটিৰ ভাব আৰু ভাষা অতি উচ্চ খাপৰ । কবিতা হিচাবে গীতটিত পৰিদৃষ্টমান হয় অন্ত্যমিল অনুপ্ৰাস আৰু মিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ প্ৰাচুৰ্য্য । গীতটি কাহাৰবা তালৰ আৰু সাৰঙ্গ বাগৰ আধাৰত বিন্যস্ত । তাৰোপৰি আধুনিক গীতৰ প্ৰথাগত স্থায়ী, অন্তৰা, আভোগ আৰু সঞ্চাৰী এই চাৰিটা স্তবকত বিভক্ত । অপূৰ্ব সুৰবিন্যাসেৰে গীতটি হিয়া মন শাত পৰা এটা কালজয়ী গীত ।

স্নেহেই আমার শত শ্রাবণ

ধাৰাসাৰ বৃষ্টিৰ প্লাৱন আনে —

যৌৱন বাসনাৰ বিস্তোপকুল

পূৰ্ণ কৰে উন্মত্ত বানে —

নিৰ্জ্জন স্তব্ধ তিমিৰৰ পাৰ ভাঙি

উচ্ছল জীৱনৰ জোৱাৰ আনে

অপৰূপ বাৰিষাৰ তৰঙ্গ ৰাশিয়ে

নাচে নৰ সৃষ্টিৰ গানে ।

বিদ্যুৎ ক্ষিপ্ৰ নয়নে তোমাৰ

মৌৰ ভাষাৰ উন্মাদনা সানে

নিশ্বাসে মোৰ আশাৰ আশ্বাসত

তৃপ্তিৰ পৰিধি নামানে —

প্ৰীতি দিগবলয়ত গতিশীল গীত গাঁও

বজ্জৰ গৰ্জনে হাব মানে

বৃষ্টিৰ তৃষ্ণাই মৌচুমী খেদি যায়

আমাৰ দৃষ্টিয়েও লক্ষ্য জানে ।

অহো হো মহো হো

“নামনি অসমত মহ খেদিবলৈ গাইছিল - ‘অহো হো মহো হো । মহ মাৰিবা যাউ চো...’ পিয়লী ফুকনৰ দিনত সেই আৰ্হিৰে নিশ্চয় কোনো মুক্তিপথ যাত্ৰীয়ে গাইছিল —” ড॰ ভূপেন হাজৰিকা । লোকগীতৰ অমূল্য মণি-মুকুতাৰে সমৃদ্ধ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ভঁৰাল । সময়ৰ কুটিল গতিত, দেশৰ অস্থিৰ পৰিস্থিতি, সমানে পৰিৱৰ্তিত বাজেনৈডিক পটভূমি, বাংলা সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ, পাশ্চাত্য সংস্কৃতিৰ বতাহ আদিৰ প্ৰভাৱত এই অমূল্য সম্পদবোৰ অসমৰ মাটিৰ পৰা নিশ্চিহ্ন হৈ যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছিল । সেই সময়তে সংস্কৃতিৰ প্ৰজাৰী ড॰ হাজৰিকাদেৱে বহু কষ্ট কৰি চটাই পৰেবতৰ পৰা চিৰি লুইতলৈকে অসমৰ চুকে-কোণে, গাওঁ-ভূঞা ভ্ৰমি গুপা কাঁচৰ টুকুৰা হৈ সিঁচবতি হৈ পৰি থকা হীৰা-মণি-মুকুতা সদৃশ লোকগীতৰ অমূল্য সুবদী সুৰবোৰ বিচাৰি খোঁচৰি সংগ্ৰহ কৰি আনি সেইবোৰ প্ৰকাশ তথা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ যত্নপৰ হৈছিল । উৰলি মাটিৰ সৈতে মিহলি হৈ যাব খোজা সেই সুবোৰত তেওঁ কিছু আধুনিকতাৰ, কিছু পাশ্চাত্যৰ আবিৰ সানি জাকজমকীয়া আধুনিক বাদ্য যন্ত্ৰৰ সৈতে সজ্জ কৰি প্ৰাণ পৰশা বহুমূলীয়া গীতৰ সৃষ্টি কৰে । আমাৰ আলোচ্য এই গীতটো অৱিস্কৃত কামৰূপ জিলাত আমোণৰ পূৰ্ণিমা তিথিত ‘মহ খেদা’ উৎসৱত গোৱা ‘অহো হো মহো হো মহ মাৰিবা যাউ চো’ লোকগীতটিৰ আলমত ৰচা । গীতটি স্বাধীনতা আন্দোলনৰ পটভূমিত এজন স্বদেশপ্ৰেমিক পিয়লী ফুকনৰ মুখৰ ভাষাৰে ৰচা — যিজনক দেশদ্রোহীতাৰ অপৰাধত বৃটিছ চৰকাৰে ফাঁচী দিছিল ।

পৰাধীনতাৰ শিকলিৰে বন্ধা দেশমাতৃ শোকত থিয়মান । শোকত ছাই বৰণীয়া বংঘৰ, কাৰেংঘৰ । মাতৃৰ চকুপানী কোন পুত্ৰই সহিব পাৰে ? বেদনাত বুকু হমেহমায়, চকুত ‘শি’পনি নাই । দেশমাতৃৰ বিলুপ্ত অস্তিত্ব পুনৰুদ্ধাৰৰ বাবে আজি মৃত্যুকো ভয় নকৰে মুক্তি পথ যাত্ৰীয়ে । সেয়েহে অন্তৰ্গত নিৰ্মাতাসকল তেওঁ আহ্বান জনাইছে হেঁদোনত শান দিবলৈ; মহামন্ত্ৰীক আহ্বান জনাইছে মন্ত্ৰণা দিবলৈ । সমৰ সজ্জাৰে সজ্জিতহৈ, ৰণ শিঙা বডাই, আশীৰ্বাদ বিচাৰি দেশমাতৃৰ চৰণ চুই, মৃত্যুকো নেওচি সহাস্যবদনে ওলাল মুক্তি পথ যাত্ৰী পিয়লী ফুকন দেশমাতৃৰ কৰৰ পৰাধীনতাৰ শৃঙ্খল চিঙিবলৈ । কাৰণ, তৰিলে দেশ মৰিলে স্বৰ্গ । কাহাৰবা তালৰ এই গীতটি গায়ক, গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ স্বদেশ প্ৰেমৰ এক জ্বলন্ত নিদৰ্শন ।

অহো হো মহ ‘অ’
দেশৰ হকে মৰো ‘অ’
কিচ্ছিতো নাই ভয় নাই
ওলালোঁ মুক্তি পথ যাত্ৰী ।

বংঘৰ বংঘৰ তেজী ৰজা বংঘৰ
আজি কিয় ৰং তোৰ নাই
ডাঙৰীয়া সৰু ৰবে আক যত অনুচৰে
কিয় আজি শোকতে বিনাই ।
নাকান্দিবি ‘অ’ দেশমাতৃ ।

শান দিয়া হেঁদোন যত মহা অস্ত্ৰী
মন্ত্ৰণা দিয়া আজি যত মহা যাত্ৰী
আশিস দিয়া আই মাতৃ
ওলালোঁ মুক্তি পথ যাত্ৰী ।

উজাই বুৰে দিলে

জ্ঞাতে পাতে, অস্থিয়ে মজ্জাই অসমীয়া লোকগীতৰ ঠাঁচত বচা, বনগীত সুৰীয়া এই গীতটি বৃটিচ শাসিত অসমীয়াৰ বিলৈ বিপত্তিক সুঁৱৰি গোৱা গীত । ধনে-ধানে, শস্যে-স্বত্বে সন্মুখিাশী অসমীৰ সকলো থাকিও আজি যেন একো নাই ! শোষণকাৰীয়ে কোবোণাবে ধন চপাই বিলাসত মজিছে আনহাতে তেজক পানী কৰি, হাড়ক মাটি কৰিও সাধাৰণ প্ৰজাই দুখত চকুলো মচিছে । দেখিও নেদেখা শনিও নুশুনা দেশৰ ডা-ডাঙৰীয়াৰ সকলৰ সাধাৰণ প্ৰজাৰ বিলৈ বিপত্তিলৈ চকু কাণ দিবলৈ আহৰি নাই । তেওঁলোকৰ অলসতা, অযোগ্যতা, কাণ্ড-জ্ঞান হীনতাৰ ফল স্বৰূপে দেশ মাতৃ পৰাধীনতাৰ গ্ৰাসত পৰি কোঙাই পৰিছে । কিন্তু, দেশৰ ডা-ডাঙৰীয়া, নেতা-পালিনেতা সৰে জানি লোৱা ভাল যে তেওঁলোকবৰ্তি আছে বাইজৰ কান্ধৰ ওপৰত ভৰি থৈহে । বাইজৰ শকতিয়ে দেশৰ শক্তি । বাইজ একত্ৰিত হলে অসাধ্য একো নাই । এদিন তেওঁলোকৰ অৱস্থাও হ'বগৈ পাৰে নাজল নাথল । উদাহৰণ স্বৰূপে, লুইতক জানো ভেটা দি ৰাখিব পাৰি ? ভেটা ভাঙি বয় । তেনেদৰে মানুহৰ আবেগ, আশা-আকাঙ্ক্ষাকো দমন নীতিৰে ৰোধিব নোৱাৰি - এদিন ধুমুহাৰ ৰূপ লয় ।

উজাই বুৰে দিলে শিহু কি মঁৰিয়াল
ভটিয়াই বুৰিলে মাছে
অসমীৰ মুখতেহাঁহি নাইকীয়া
মাথোঁ চকু পানী মচে ।
তাঁতীৰে কাপোৰে জগতখন জুৰিলে
তথাপি তাঁতিৰ গা উদি,
ডা-ডাঙৰীয়াই দেশকে ঠগিলে
কৰিনো কতনা বুধি ।
চাব দিয়া গাখীৰত মোলান পৰিলে
সোন্দাকল মৰহি চম্পাকল মৰহি গ'ল ।
খেনোৰে সোণৰে সিংহাসন সাজিছে
খেনোৰে ডোকতে, খেনোৰে শোকতে ব'ল ।
ঐবাবত গোঁসাইকে মতলীয়া কৰি
খেদিলে বাইজৰ ফালে
বলীয়া হাতীকো বলাব পাৰি যে
বাইজখন একগোট হ'লে ।
ডা-ডাঙৰীয়াৰ কাৰোকে মাতিছে
বাইজৰ বিলৈখন চোঁৱা
বাইজৰ বলতে তুমি বৰ্তি আছাঁ
কেলেইনো পাহৰি যোৱা ।
লুইতক ভেটামি কিমান দিন ৰাখিবা
ভেটাকো চেৰায়ে ব'ব
কোনোবা কাহানিৰ কলীয়া এলাহু
ধুমুহাই সাৰটি থ'ব ।

গাঁৱৰ জীৱনী সপোন সুন্দৰী

অসমৰ গাঁৱৰ জীৱনী সপোন সুন্দৰী—হাস্যময়ী, লাস্যময়ী, কল্যাণী, সুবস্মা, কপে নিকপঙ্কি; পাহাৰে-ভৈয়ামে নাচি-বাগি উৰি ফুৰা বতীৰ পখিলা। নৈ-বিলত সাঙুৰি-নাচুৰি আপোন পাহৰি যোৱা, — জিব্ জিব্ জুৰিত দাপোন চোৱা। তেওঁলোক বোৱনী, দাবনী, তাঁতৰ পাটৰ শিপিনী, বৰঘৰ গুৱনী। বৌৱন বতীয়া লহপহীয়া দুবাহুৰে বুকুৰে বিচৰা জনক সাৰটিবলৈ যেন ব্যাকুল। অতীত অসমত নাৰী আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত নাছিল। তেওঁলোকে নিজ পৰিয়াল আৰু সমাজখনত পোৱা মানৱতা, নৈতিকতা, সত্যতা আৰু 'কৰ্মই ধৰ্ম' শিক্ষাৰ বলত ঘৰ-পথাৰ চম্ভালাৰ উপৰিও গৃহ-গাই পালন কৰি, বৈ-কাটি পৰিয়ালৰ আয় উপাৰ্জন বৰ্দ্ধনতো স্বামীৰ সহায়ক হৈ একোখন সুন্দৰ গৃহস্থী আৰু সমাজ গঢ়াত অবিহণা যোগাইছিল। স্নাতকপত তেওঁলোক হয় গৈ সন্তানৰ গুৰু, অভিভাৱক। অসমৰ শিপিনীয়ে তাঁতৰ শালত সপোন বচনা কৰা দেখি মহাত্মা গান্ধী মুগ্ধ হৈ ভূমসী প্ৰশংসা কৰিছিল। গৌৰৱৰ কথা, আজি অসমৰ শিপিনীৰ তাঁতৰ কাপোৰে বিশ্বৰ বৰ ঘৰ গুৱাইছে। গাঁৱত জনমিলেও তেওঁলোকৰ বুকুতো আছে বহু সপোন; উচ্চাকাঙ্ক্ষা। সৰু সৰু নিজবাই নিজৰি নিজৰি নৈৰ সতে মিলিগৈ সাগৰ মহাসাগৰত মিলি যোৱাৰ দৰে গাঁৱৰ জীৱনীয়েও গাঁৱৰ পৰাই বিশ্ব সোঁতত মিলি নিজ প্ৰতিভা আৰু জ্ঞানেৰে বিশ্বক সুবাসিত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰে। সম্প্ৰতি বিশ্বায়নৰ যুগত আজিৰ গাঁৱৰ জীৱনীৰ আশা-আকাঙ্ক্ষা বিশ্বমুখী হৈছে। পৰিবৰ্তিত সময়ৰ সৈতে খোজত খোজ মিলাই, আধুনিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত হৈ তেওঁলোকে পুৰুষৰ সমানে আগবাঢ়িছে; জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ ন ন সাধনাত ব্ৰতী হৈছে দেশ বিদেশত বিভিন্ন গুৰুত্ব পূৰ্ণ কৰ্মত ব্ৰতী হৈছে। গাঁৱৰ সবাত্মীন উন্নতি কামনা কৰি, গাওঁক এখন সুখ-শান্তিৰ সাম্যৰ সবগ বচাৰ সপোন ৰচি অসমবন্ধ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি।

গাঁৱৰে জীৱনী সপোন সুন্দৰী

গাঁৱতে সপোন ৰচোঁ মই

মাটিতে সবগ ৰচোঁ মই

দেহতাই ৰ লাগি চায়।

ধুনীয়া মন মোৰ কুমলীয়া

বাহু দুটি মোৰ লহ পহীয়া

কাকনো সাৰটিব খুজি অলিয়া বলিয়া হয়।

দেহাৰ বৰণ মোৰ চম্পাফুলীয়া

চুলিৰ বৰণ মোৰ — এজ্জাৰ কলীয়া

খোজত মলয়া বয়।

গাঁৱৰে খাননিৰে ময়েই দাবনী

মুগাৰে বিহাখনিৰ ময়েই বোৱনী

মোক দেশেই সাৰটি লয়।

মুকলিমুখীয়া চেনেহ নিজবাই

লুইতকে থিয়াই বাগৰি যায়

আশাবও বে শেষ আজি নাই।

জিব্ জিব্ জিব্ জিব্ নাচোন নাচে

বমক জমককৈ সাজোন কাচে

মোক সাপৰে সাৰটি লয়।

দুখৰে উপৰি দুখ

অসম ইংৰাজৰ অধীনলৈ যোৱাত ইংৰাজৰ শাসন, শোষণত অতিষ্ঠ হোৱা অসমীয়াৰ আলৈ আথানি নোহোৱা হ'ল। প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগকে ধৰি নানা অপায় অমঙ্গলে দেখা দিলে। চাৰিওফালে যেন মৰিশালীৰ নিস্তক্কতা। কাৰো মুখত হাঁহি নাই। পথাৰত ধান নাই। ৰাজ্যৰ দৌল-দেৱালয়ত দৰা-কাঁহ নাই, নাই নামঘৰত হৰিনামৰ ধ্বনি-নাট-ভাওনা, মছজিদত আজান নাই। গায়ক গীতিকাৰ ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে 'পিয়লি ফুকন' বোলছবিৰ এই গীতটিৰে কাল একাৰে ঢকা অসমৰ সেই দুঃসময়ৰ এখন স্পষ্ট চিত্ৰ সুন্দৰ ভাবে অঙ্কণ কৰিছে।

দুখৰে উপৰি দুখ মোৰ ৰাইজ ঐ
লুইতত উটিলে জাঁজী
আমাৰে দেশখন হ'ল মৰিশালী
পানী নাই পথাৰত আজি
কিনো দিন পৰিলে আজি।

বহুদৈয়ে ঢাকুৰে ভোগায়ে চিঞৰে
পেঁপাটি নেবাজে আজি
শিৱৰে দ'লতে দৰা নাইকিয়া
দৰা কাঁহ নুঠে বাজি

বৰঘৰৰ মজিয়াত সাপে বাহ ল'লে
বননি উঠিলে গজি,
কাৰনো ঘৰৰে বুকুতে উঠিছে
দুখৰে সুৰাটি বাজি।

কোম্পানী আহিলে চ'ৰাঘৰ মুখলৈ
এখন্তেক বহৌদেই বুলি,
চ'ৰাঘৰ পাৰ হৈ বৰঘৰ সোমালে
শেলেৰে বুকুতে হানি।

বংঘৰ সমুখত বহুইছ নাইকিয়া
বংঘৰে উৰিলে কেনি
মোৰ দেউতা
তলাতল ঘৰতে একাৰে ধৰিলে ছানি
মোৰ দেউতা,
একাৰে ধৰিলে ছানি।

পিয়লি পিয়লি ক'ভেনো লুকালি

১৮২৬ চনৰ ইয়াত্তাবু সন্ধিৰ চুক্তি অনুসৰি অসম বৃটিছৰ অধীনত গ'ল। এবাৰ এবাৰ কৈ তিনিশ বছৰ হোৱা মানৰ আক্ৰমণৰ অত্যাচাৰত জৰ্জৰিত অসমবাসী পুনৰ ইংৰাজৰ অধীনত হোৱাত জনসাধাৰণৰ মূখে কুলাই পাছিয়ে নধৰা হ'ল। ইতিমধ্যে, ১৮৫৭ চনত ভাৰতৰ প্ৰথম স্বাধীনতাৰ যুদ্ধ চিপাহী বিদ্ৰোহৰ জুইয়ে সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰ চুকে কোণে বিয়পি পৰিল। সেই অগ্নিশিখাৰ ফিৰিঙতি অসমলৈও চিটিকি আহিল। মণিৰাম দেৱানৰ নেতৃত্বত অসমতো চিপাহী বিদ্ৰোহৰ জুই জ্বলিল। পিয়লী বৰুৱা মণিৰাম দেৱানৰ সোঁহাত স্বৰূপ আছিল। পিয়লী আৰু তেওঁৰ সহযোগী সকলৰ উচৰ্চনিত অসমৰো সেনাৰ চাউনিবোৰ জাগি উঠিল। সেয়ে, গীতিকাৰে অতি দৰদেৰে পিয়লীক 'মুকুতি যুঁজৰ সেনাপতি' বুলি অভিহিত কৰিছে। অৱশেষত বৃটিছ চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে কৰা ষড়যন্ত্ৰ আৰু দেশদ্ৰোহিতাৰ অপৰাধত পিয়লীক ১৮৫৮ চনৰ ২০ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে বোম্বাইত ফাঁচি দিয়ে। পিয়লীৰ মৃত্যুত পাহাৰে ভৈয়ামে অগণন শোকাকুল জনতাৰ কান্দোনৰ বোল উঠিল। গছ-লতা, চৰাই-চিৰিকতি, আনকি বনৰ পাত-পত্ৰীও শোকাভিভূত হ'ল। চকু পানী টুকি টুকি দিখৌ নদীয়েও যেন ধমকি ব'ল। পিয়লীয়ে দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে বিপ্লৱৰ হাতীপটি বাট ৰচিলে। স্বদেশৰ মুক্তিৰ বাবে প্ৰাণ দি পিয়লি সৰগলৈ গুচি গ'ল। পিয়লী শ্বহীদ হ'ল। গায়ক গীতিকাৰে কায়না কৰে যে দেশৰ সংকট কালত পিয়লীয়ে দেখুৱাই যোৱা হাটীপটি বিপ্লৱী বাটটিৰে ৰাইজেও গৈ দেশৰ বাবে যুঁজ দিব। ইয়েই হ'ব পিয়লীৰ থাপনাৰ জলোৱা শিখা, শ্ৰদ্ধা তৰ্পণ।

পিয়লী, পিয়লী !

কলেনো লুকালি

মুকুতি যুঁজৰে সেনাপতি ?

পৰেৱতৰ শিখৰতে

ভৈয়ামৰ নামনিতে

দেশৰ লৰা বুঢ়াই

উচুপিছে দিনে-ৰাতি।

আমাৰ পিয়লী বোপাটিৰ

নাভাঙিলে কাল ঘূৰ্ণতি

মৰণে ল'লে সাৰটি।

দেশৰে আকাশত

জুইবে আকিলে

স্বাধীনতা হাটীপটি;

পিয়লীক সুৰ্য্যৰ

দিখৌ নৈ ধমকে

চকু পানী টুকি টুকি

মুকুতিৰে শিখা

ৰাইজে জ্বলাব

পিয়লীৰ থাপনা পাতি

মুকুতি যুঁজৰ সেনাপতি।

ৰমকে জমকে আছিল মোৰ অসমী

ইতিহাসৰ পাতে পাতে সোণালী আৰুবেৰে জিলিকি আছে আই অসমীৰ অতীত গৌৰৱ গাথা। মহাভাৰতৰ যুগত এই ৰাজ্যখনৰ নাম প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ আৰু পিছলৈ কামৰূপ হয়। আহোম ৰাজত্ব কালৰ পৰাই এই ৰাজ্যখন 'অসম' নামেৰে নামাক্ত হ'ল। ৰূপে গুণে বিভূষিতা আই অসমী। যুগে যুগে অসমীয়ে নিজ গৰ্ভত ধাৰণ কৰি অনেক বীৰ-বীৰাজনা, গুৰী-জ্ঞানী সন্তান জন্ম দিছে যি সকলে দিনে ৰাতি আইৰ কথাই চিন্তা কৰে। সেয়ে সিংখাপ, জোনবিৰি, সোণৰ কপৌফুল পিন্ধি, হাতত জেতুকাৰ বোল সানি লয়ে লাসে শৌৰ্য্য বীৰ্য্য অসমীয়ে এদিন গৌৰৱ ধ্বজা উৰুৱাইছিল। বঙহৰ মঙহ বঙহে খালে। কাল শতক বদন পূৰ্ণানন্দই মান অসুৰক মাতি আনি অসমীয়াৰ ওপৰত জাপি দিলে। মানৰ অমানুষিক অত্যাচাৰত শান্তি প্ৰিয়, নীৰিহ অসমীয়াৰ বিলৈ বিপত্তিৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। পুনৰ ১৮২৬ চনত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিমতে অসম ইংৰাজৰ অধীনস্থ হ'ল। পৰাধীনতাৰ শিকলি ছিঙি অসম মাতৃক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ অনেক বীৰ সন্তানে বুকুৰ তেজ দিলে। মণিৰাম দেৱান, পিয়লী ফুকনক বুঢ়িচে ফাঁচি দিয়ে। এনে অমানৱীয় কাৰ্য্যত দেশত শোকৰ নৈ বৈ গ'ল। ড° হাজৰিকাদেৱে অসম বুৰঞ্জীৰ এই সকলো কথা আতিশুৰি মাৰি কাহাৰ্বা তালৰ, গজগতি ছন্দৰ এই গীতটো ৰচে আৰু 'পিয়লি ফুকন' চিনেমাট দিয়ে।

ৰমকে জমকে আছিল মোৰ অসমী

সোণৰ কপৌফুলে পিন্ধি

সিংখাপ পিন্ধিলে জেতুকাৰ বোলেৰে

হাত ৰঙচুৱা কৰি। — কিনো দিন পৰিলে আজি।

ক'লৈ গ'ল ৰঙ চঙ ক'তনো সিংখাপ

গলৰ শিলিখাৰে মণি;

বদন পূৰ্ণানন্দে শতক শালিলে

মান ৰূপ অসুৰক আনি।

আমাৰে মজিয়াত শঙুন বপুৰাই

খায় মৰা শ টানি

জয়াৰে দ'লতে ফেঁটাই কুকলিয়ায়

অসমৰ যাতনা দেখি।

কোম্পানী আহিলে মুখত হাঁহি লৈ

এখন্তেক বহোঁ দেই বুলি

বহিব পাই তেওঁ বৰ ঘৰ সোমালে

শেলেৰে বুকুতে হানি।

স্বাধীন অসমীৰ ডিঙিতে আঁৰিলে

লোহাৰ শিকলিৰে মণি

কোন ক'ত আছা অসমীৰ বুকুতে

মোকলাই আনাহি ভাঙি।

পানী টোপা টোপে পৰে মোৰ চকুলো

বুকুত ঝুঁহে জুই জ্বলি

ভুঁহ জুইকুৰা তেজৰে জ্বলোৱা

অসমী উঠিব হাঁহি। কিনো দিন পৰিলে আজি।

বোলছবি : পিয়লী ফুকন, ১৯৫৫

এটি কলি দুটি পাত

শতাব্দেদেৰে গঢ়া বৰ অসমখনিত চাহ জনজাতি নামেৰে আৰু এটা জনজাতি নতুনকৈ সংযোজিত হ'ল। এওঁলোক বৰ্তমান অসমীয়া জাতিৰ অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। ১৮৩৯ চনত ইংৰাজৰ আমোলত অসম কোম্পানী গঠন হোৱাত অসম ভূমি সেইজীয়া চাহ বাগিচাৰে সেইজ বুলীয়া হৈ পৰিল। চাহখেতিত সহায় কৰিবৰ কাৰণে ইংৰাজ সকলে (অজ্ঞাত কাৰণত) থলুৱা শ্ৰমিক নিয়োগ নকৰি বজা, উৰিয়া, মধ্যপ্রদেশ আদিৰ পৰা অসমলৈ শ্ৰমিক আমদানি কৰিলে। এওঁলোকেই হ'ল বৰ্তমানৰ চাহ জনজাতি। এওঁলোকৰ মানস পটত বৈ যোৱা পূৰ্বৰ কিছু ভাষা সংস্কৃতি আৰু নতুনকৈ গ্ৰহণ কৰা থলুৱা ভাষা সংস্কৃতিৰ সংমিশ্ৰণত এটি নতুন ভাষা, সংস্কৃতি গঢ়লৈ উঠিল। এই ভাষা-সংস্কৃতিয়ে বাবে বহনীয়া অসমীয়া সংস্কৃতিত সোণত সুবৰ্ণা চৰালে। এওঁলোক মালিক পক্ষৰ দ্বাৰা শোষিত, বঞ্চিত। শ্ৰমানুসাৰে উপযুক্ত পাবিত্ৰমিক, শিক্ষা আৰু অন্যান্য সা-সুবিধাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ দুখ-দুৰ্দশা পূৰ্ণ অন্ধকাৰময় জীৱন যাপন কৰে। শ্ৰমৰ ক্লান্তি লাঘব আৰু জীৱনটো সবস চৰিবলৈ বিশাল সেইজীয়াৰ বুকুত তেওঁলোকে মাদলৰ তালে তালে নাচে, গায়। সংস্কৃতিৰ পূজাৰী, মানৱ শ্ৰেয়ী ড° হাজৰিকাদেৱে নিশ্চেষ্ট এই গোষ্ঠীটোৰ পুঞ্জীভূত বেদনাৰাহি হৃদয়জন্ম কৰি তেওঁলোকৰ কাৰুণ্য ভৰা জীৱন যন্ত্ৰণাক কলাত্মক দিশেৰে বিশ্ববাসীৰ সমুখত উদঙাই দেখুৱায়। হেজাৰজনৰ হেজাৰ মাদলৰ শব্দত শত তুফান উৰুৱাই পঠাই আজি তেওঁলোকে বিশ্ববাসীৰ সমুখত নিজকে মানুহ ৰূপে পৰিচয় দিছে।

এটি কলি দুটি পাত

বতনপুৰ বাগিচাত

লহুপহীয়া হাতেৰে কোনেনো ছিঙিলে

অ' কোনেনো ছিঙিলে ?

এজ্জাৰ ক'লা চুলিৰে

জবাফুলৰ পাহিৰে

পাপৰিবোৰ উৰুৱাই কোনেনো হাঁহিলে

অ' কোনেনো হাঁহিলে ?

জুগনু আৰু লছমীৰে

বিয়াৰ দিনা বুম্বুৰে

বতনপুৰ বাগিচাত জোৱাৰ তুলিলে

অ' জোৱাৰও তুলিলে।

জুগনু আজি এটি পাত

লছমী আজি এটি পাত

কেঁচুবাটি সৰু কলি ভাগৰি পৰিলে

অ' ভাগৰি পৰিলে।

সেই মানুহ কলি দুটি পাত

বতনপুৰ বাগিচাত

অকালতে দিঙিবলৈ লিশাচও আহিলে

অ' লিশাচও আহিলে।

তাম বৰণৰ দেহাৰে

সবল সুঠাম বাহুৰে

চম্‌চমাচম্‌ মাদল বজাই কোনেনো নাচিলে

অ' হেজাৰে নাচিলে।

নতুন তুফান আহিলে

হেজাৰ মাদল বাজিলে

সেই মাদলৰ সাহস দেবি লিশাচও পলালে।

অ' লিশাচও পলালে।

জাগ্ৰত মানুহৰ ছাঁ দেখি

১৯৫৫ চনৰ জুনত ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক সন্থাৰ সদস্য ৰূপে হেলচিংকিত অনুষ্ঠিত বিশ্বশান্তি সন্মিলনীৰ ভাৰতীয় প্ৰতিনিধি স্বৰূপে ড° ভূপেন হাজৰিকা ফিল্ম্যাণ্ডলৈ যায়। তেওঁৰ দলটোত আছিল কেবাজনো সাহিত্যিক, সংস্কৃতিবিদ-কলাবিদ আৰু কেইজনমান যুদ্ধ বিৰোধী কংগ্ৰেছী এম পি। তেওঁলোকে দিল্লীৰ পৰা বিমানেৰে কাবুল, মস্কো হৈ ফিল্ম্যাণ্ড পায়গৈ। বিমানৰ পৰাই তেওঁলোকে দেখিবলৈ পালে জিলিকি থকা ৰাছিয়াৰ সেউজীয়া খেতি পথাৰ; সমাজতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাৰ গৌৰৱ – খেতিয়কৰ নিজৰ কালেক্টিভ ফাৰ্ম— সমূহীয়া খেতি। আনহাতে হিন্দুকুশৰ সিটোফালে একে মাটি কাবুলৰ অথচ শুকান, শিল বৰণীয়া হৈ অসহায় ভাবে পৰি আছে! এক বিৰাট বৈপৰিত্য। তেওঁৰ চকুৰ আগত ভাঁহি উঠিল নিজৰ দুখীয়া দেশ ভাৰত বৰ্ষৰ কথা। অসমৰ দৰিদ্ৰ কৃষকৰ কথা! ঘৰে ঘৰে এডোখৰ ফটা কাপোৰ বিচৰা শিশু ভিক্ষাৰীৰ কথা, এমুঠি ভাত, অলপ গাখীৰৰ বাবে চিঞৰি চিঞৰি মৃত্যুক আকোঁৱালি লোৱা বুড়ুসু শিশুৰ কথা!! আশী শতাংশ কৃষিজীৱিৰ দেশ ভাৰত বৰ্ষ! কোনোটো বতৰত খৰাঙে মৰিমূৰ কৰে আৰু কোনোটো বতৰত বানপানীয়ে ধাহি মুহি ধুই নিয়ে বা নৈৰ গৰা খহনীয়াত জাহ যায়! কৃষকৰ মূৰৰ ঘাম মাটিত পৰা হাড় ভঙা শ্ৰম অথলে যায়। আশী শতাংশ ভাৰতীয়ৰ জীৱিকাৰ অন্যতম উপায় কৃষি ব্যৱস্থাৰ ৰাজহাড় ভঙা। স্বাধীন ভাৰতৰ আৰ্থ সামাজিক দিশত যেনেদৰে উন্নতি হ'ব লাগিছিল বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত সেয়া পৰিলক্ষিত নহ'ল। শিক্ষাৰ জ্যোতিৰ অভাৱত লক্ষ্যজন আদিম গুহাবাসীৰ দৰে অজ্ঞান অন্ধকাৰতে পতিত হৈ ব'ল; গণতান্ত্ৰিক ৰাষ্ট্ৰখনত মাথোন দুটা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হ'ল – এটা হ'ল পুঁজিবাদ আনটো দৰিদ্ৰ। দেশৰ শাসনত থকা সকলৰ অদূৰদৰ্শিতা, অন্ধ শাসনে কিছুমান দুৰ্নীতি পৰাণ ক'লা ব্যৱসায়ীকহে ৰক্ষণাবেক্ষণ দিছে যাৰ অকটোপাহী শোষণৰ বলত নীৰিহ, হোজা জনগণ কোঙা হৈ পৰিছে। ইতিমধ্যে চুবুৰীয়া সমাজবাদী ৰাষ্ট্ৰ চীন, ৰাচিয়া, ফিল্ম্যাণ্ড আদি দেশৰ উন্নতি দেখি ভাৰতৰ নেতাসকল উচপ খাই উঠিছে। এইবোৰ দেখি শুনি মস্কোৰ হোটেলত বহি শাসনৰ গাদীত থকা, উচ্চৰ পৰা উচ্চতম মহলত সুখেৰে টোপনি যোৱা নেতা সকলক উদ্দেশ্যি হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে। তেওঁ কয় যে জাগ্ৰত মানুহৰ ছাঁ দেখি কিয় উচপ খাই উঠিছা। এতিয়া কুঁৱলীয়ে আৱৰা ৰামধেনু কিয় বিচাৰি যোৱা? তোমাৰ চৌদিশে চোৱা, ধূলিৰ এই ধৰাতে সৰগ নামিছে নতুন ৰহণ পোৱা। তেওঁলোকৰ শুকান ধৰণীত নতুন মৌচুমীৰ বৰষুণ পৰি যুগৰ কঠিয়া ধৰাত নাচিছে; সেইবোৰ অনুকৰণ কৰা।

জাগ্ৰত মানুহৰ ছাঁ দেখি

(কিয়) দিনে ৰাতি উচপ খোৱা

আলসুৱা আকাশত কুঁৱলীৰ মুখা পিন্ধা

ৰামধনু ফেলেই খেদি যোৱা।

ধূলিৰ ধৰাত জীৱন সৰগ ওপজে

নতুন ৰহণ পোৱা

আলিটিৰ আশেপাশে মানুহ দেখিবা

পদাঘাত নেওচিযোৱা।

নতুন মৌচুমীৰ বৰষুণ পৰিছে

শুকান ধৰণীত চোৱা

যুগৰ কঠিয়া ধৰাত নাচিছে

তাকেহে সাৰাটি লোৱা।

জিক্মিক দেৱালীৰ বন্তি জ্বলে

পল ব'বছনে আমেৰিকাত বৰ্ষ বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিছিল গীতেৰে, দক্ষ অভিনয়েৰে;—সাম্যবাদ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে। ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱেওঁ ওৰেটো জীৱন গীত গাই আহিছে শ্ৰেণী বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে, শোষণৰ বিৰুদ্ধে, ন্যায়ৰ বাবে, সাম্য প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে। উৎসৱ পাৰ্বন অনুষ্ঠিত হয় ধনী দুখীয়া নিৰ্বিশেষে সকলোৰে নাৱে। উদাহৰণ স্বৰূপে, পোহৰৰ উৎসৱ, আনন্দৰ উৎসৱ দেৱালীকেই ল'ব পাৰি। দেৱালীৰ জিক্মিক বন্তিৰ পোহৰত অমাবস্যাৰ এন্ধাৰ দূৰতে বিদূৰ হয়। ৰাখ্ৰ ১/সাদোপম অট্টালিকাত জাকজমক সাজপোছাক লিছি জিক্মিক দেৱালীৰ পোহৰত ধনীৰ দুলালহঁতে ধুমধাম হিলৈ ফুটাই আনন্দত আত্মহাৰা হয়। তাৰ ভলভেই এন্ধাৰ ভগা পজাটিত দুখীয়াৰ শিশুটিয়ে ভোকত কান্দে; পেটৰ কলমলনিট টোপনি নাহে। উপায়হীনা দুখীনী মাতৃয়ে নিচুকনি গাই শুৱাবলৈ বৃথা চেষ্টা কৰে - লাহে লাহে, তেওঁলোকৰ পঁজালৈ দেৱালীৰ আনন্দ নাহে। অমাবস্যাৰ এন্ধাৰেৰে আৱৰা তেওঁলোকৰ জীৱন জিক্মিক দেৱালীৰ বন্তিৰ পোহৰে পোহৰ নকৰে। সুখ-শান্তি, হাহি-ফুৰ্তি কোনেনো নিবিচাৰে? গায়ক, গীতিকাৰ হাজৰিকাদেৱে কয় — সমাজৰ সৰ্বস্বত্বৰ লোকৰ মাজত সুখ-শান্তি আহিবলৈ হ'লে সমাজ পৰিবৰ্তন হ'ব লাগিব। সমাজ সলনি হয় বিপ্লৱৰ ফলতহে। বিপ্লৱৰ ফলত এন্ধাৰৰ বন্ধ বিদাৰি এদিন সমাজ আকাশত পূবে ধল ফট দিব। নতুন সূৰ্য্যৰ ৰাঙলী পোহৰে সমাজৰ চোতাল জিলিকাই তুলিব। সেইদিনা দেৱালীৰ চাকিৰ পোহৰে পঁজাটিও জিক্মিকাৰ; ধুমধাম হিলৈ ফুটাই প্ৰতিটো শিশুই আনন্দতে নাচিব।

জিক্মিক দেৱালীৰ বন্তি জ্বলে

এন্ধাৰত কান্দে কোনে অকলে অকলে

ওচৰা-ওচৰি দুটি ঘৰ।

এটি পঁজা আনটো ৰজা ঘৰ

ৰজাঘৰে হাঁহে, মাথোন পঁজাটিত বন্তি নজ্বলে।

পঁজাটিত এটি আছে মাটিৰে চাকি

শলিতাও জ্বলি গ'ল নাই আৰু বাকী

বৰ বৰ আলাসৰ লাকৰে হাঁহে

পঁজাটিত পেনাটিৰ টোপনি নাহে

দুখনীয়ে নিচুকনি গায় লাহে লাহে

বন্তি আজিও নজ্বলে।

বৰ ঘৰ চোতালত হিলৈ ফুটে

ধুমধাম শব্দৰ জাউৰি উঠে

দেখি তাক পঁজাটিয়ে চকুলো টোকে

এন্ধাৰত অকলে অকলে —

কাহিলৈ আহিব দোকমোকালি

আনি দিব পঁজাটিত বন্ধ ৰাঙলী

আনি দিব হেৰোৱা দিনৰ ধেমালি

পঁজাটিয়ে নাকান্দে অকলে

দেখিবা তাতো যে বন্তি জ্বলে।

ফুট গধূলিতে কপিলী খুটিত

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ কিছুমান গীতত মানুহৰ সহজাত পবিত্ৰ প্ৰেমৰ কোমল মিঠা সুৰ ধ্বনিত হয় যিবোৰে পাৰাণ হৃদয়ৰো মৰ্ম স্পৰ্শ কৰিব পাৰে। তেওঁ এবাৰ নগাওঁৰ এখন ফাৰচনত গীত গাই উভতি আহোঁতে বাটত সোণাপুৰ-ক্ষেত্ৰীৰ ৰাজপথত দেখা সেই অঞ্চলৰ গো-পালনকাৰী, গাৰীৰ ব্যৱসায়ৰে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰা নেপালী সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলৰ জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা ‘কাৰ্খী আৰু তাইৰ প্ৰেমিক নল বাহাদুৰ ক্ষেত্ৰী’ৰ কথাৰে এই মহান গীতটি ৰচনা কৰে। গৰু জামাৰ কিমান উপকাৰী সেই কথা বৰ্ণোৱা নিশ্চয়োজ্ঞান। হিন্দু সকলে গৰুক লক্ষ্মী জ্ঞান কৰি পূজা কৰে। গীতটিত উল্লেখিত “গাই বিচৰাৰ চলে সি মনৰ মৰম যাচে, সেই মৰম দেখি কাৰ্খীজনী ৰঙা পৰি যায়।” এই প্ৰেম হৃদয়ৰ আকৰ্ষণতহে ওপজা আধ্যাত্মিক প্ৰেম। ‘গাইজনী হেৰালে তাইৰ ব্যৱসায়ো নাই’ — একেবাৰে ধ্ৰনসত্য কথা। কাৰণ, এজনী গাই গৰুই একো একোটি পৰিয়ালৰ জীৱিকা নিৰ্বাহৰ একমাত্ৰ সম্বল। নল খাগৰিব মাজতে সি গাই বিচাৰি পাই গাইজনী তাইক ঘূৰাই দিলে। তেতিয়া নিজৰ গৃহস্থক পাই গোহৰীয়া জন্তুৱে যি আনন্দ পায় ‘গাইজনীয়েও আনন্দতে গোধূলি উৰায়’ শাৰীটোৱে অতি সুন্দৰ কৈ বুজাই দিয়ে। ইয়াৰোপৰি, আজিৰ সমাজৰ ব্যাধি স্বৰূপ ‘কম্বলীনতা’, এলেকছা জীৱনৰ বিপৰীতে গো-পালন কৰি স্ব-সংস্থাপিত গোৰ্খা গাভৰু কাৰ্খীজনী নিবনুৱা ডেকা-গাভৰুৰ আদৰ্শৰ প্ৰতীক। প্ৰতিটো পৰিয়ালত নাৰীৰ ভূমিকা কি (?) সৰ্বজন বিদিত। ঘৰখনৰ দায়িত্ব চম্ভালাৰ উপৰিও আৰ্থিক দিশতো যে নাৰীয়ে অৰিহণা যোগায় এই কথাকে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ গৈ গীতিকাৰে নাৰীৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি নাৰীমনৰ সৌন্দৰ্য্য, সততা, আৰু দৃণ্ড ব্যক্তিত্বক মহানুভৱতাৰে পৰিস্ফুটন ঘটাইছে। অন্যহাতে, ‘অ’ বগী গাই, ‘অ’ লক্ষ্মী গাই’ বুলি বিভ্ৰমাই ফুৰা কাৰ্খীজনীৰ প্ৰতি মননতাবাদীজনৰ হৃদয় সহানুভূতিৰে পূৰ্ণ হৈছিল। সেয়ে নলবাহাদুৰ ক্ষেত্ৰী নামৰ প্ৰেমিক এজনৰ বেষণত এজন প্ৰেমিক ৰূপে তাইক সহায় কৰি দিয়াৰ ভাৱ তেওঁৰ মনত উদয় হৈছিল। বিভ্ৰমাই-দৌৰি গাই বিচৰাৰ ছন্দত তাইৰ দৈহিক সুবাস্ত গীতিকাৰ বাক্যকৈ আকৃষ্ট হৈছিল। ‘তাইৰ মান গাৰীৰতী নাই’ তাৰেই প্ৰকাশ বুলি এটি সাক্ষাৎকাৰত শিলপীজনে কয়।

ফুট গধূলিতে কপিলী খুটিত

কোন গোৰ্খালী গাভৰুৰ গাইজনী হেৰাল
গাইজনীনো কেনে তুলনা নাই
হেনো সেই চাপৰিত তাইৰ মান গাৰীৰতী নাই।
কাৰ্খীয়ে বিভ্ৰমায় —
‘অ’ বগী গাই, ‘অ’ লক্ষ্মী গাই
তুমি দেখোন নাহিলে ব্যৱসায়ো নাই’
সেই মিঠা মাতৰ চিঞৰে পৃথিৱী কঁপায়।
তাইৰ ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী— এজন মাথোন আছে
গাওঁ তাৰ ক্ষেত্ৰী,— সি নল বাহাদুৰ ক্ষেত্ৰী
গাই বিচৰাৰ চলে মনৰ মৰম যাচে
সেই মৰম দেখি কাৰ্খীজনী ৰঙা পৰি যায়।
নল খাগৰিব মাজতেসি গাই বিচাৰি পালে
গাই বিচাৰি পাই তাইক গাইজনী দিলে
গাইজনীয়েও আনন্দতে গো-ধূলি উৰায়।

বং কিনিবা কোনে

কলাবন্ধ ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱ কেৱল গায়ক, গীতিকাৰ বা চিনেমা নিৰ্মাতাই নহয় তেওঁ এজন সুস্ব স্বাভাৱিক আৰু ভাৰ্যীয়াও। তেওঁৰ বসাল বাক্যালাপে মানুহক বাক্যকৈয়ে মোহিত কৰে। কোন বয়সৰ মানুহৰ লগত কেনেদৰে কথা পাতিব লাগে তেওঁ সুন্দৰ ভাবে বুজিলে সেই মতে বাক্যালাপ কৰি মানুহক মোহিত কৰে। ইও এবিধ কলা। তেওঁ শিশু মনস্তত্বক অধ্যয়ন কৰি শিশুৰ জ্ঞান বিকাশত সহায়ক হোৱাকৈ শিশুৰ মনোভাৱীকৈ এই গীতটো ৰচিছে। কিছুবছৰ আগলৈকে শিশু সাহিত্য বা শিশুগীতৰ সংখ্যা তেনেই জৰুৰ আছিল। সম্প্ৰতি সৰ্বশিক্ষা মিছনে শিশু শিক্ষা প্ৰসাৰৰ বাবে গীত-নাচ, খেলা ধূলাৰ মাধ্যমেৰে শিশুক শিক্ষা দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছে। সম্প্ৰতি বুজন পৰিমাণৰ শিশু সাহিত্যিক আৰু শিশু সাহিত্যও সৃষ্টি হৈছে। কিন্তু যি সময়ত অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ উৰাল চমুকীয়া অৱস্থাত আছিল সেই সময়তে শিশুৰ মানসিক বিকাশৰ অৰ্থে ড° হাজৰিকাদেৱে ভালেমান শিশুগীত ৰচিছে। তাৰ ভিতৰত এই গীতটোও অন্যতম। গীতটো এজন বঙ বেচোতাৰ (ফেৰীৱালাৰ) কথাৰে ভাওঁ দিও গাব পাৰি।

শিশুৱে নানা বৰগীয়া বং ভাল পায়। সাতোবৰগীয়া ৰামধনু, বঙৰ উৎসৱ ফাকুৱা, পোহৰৰ উৎসৱ দেৱালী শিশুৰ প্ৰিয়। তাৰোপৰি শিশুৱে বঙ চঙীয়া ছবি চাই ভাল পায়। ছবি নথকা কিতাপ শিশুৱে পঢ়িবলৈ ভাল নেপায়। সেয়েহে শিশুৰ কিতাপবোৰ নানা বৰগীয়া ছবিৰে ভৰা। শিশুৱে ছবি আঁকিও ভাল পায়। পেন্সিল ডাল হাতত তুলি লব পৰা হোৱাৰে পৰা শিশুৱে ছবি আঁকি দৰৰ বেৰে-মুৰাৰে, য'তে ত'তে — আঁক বাক কৰি। এনে শিশুৰ বাবে কালৰ পেন্সিল, কালৰ বক্ৰ অত্যন্ত প্ৰয়োজন। কিন্তু তেওঁলোকে নেজানে — এই কালৰ বক্ৰচাৰু বংবোৰ ক'ৰ পৰা অহা। কাৰণ, এইখিনি বয়সত প্ৰকৃতিৰ সতে শিশু মনৰ পৰিচয় নথটে। তাৰোপৰি, আজিৰ শিশু বিশেষকৈ নগৰাঞ্চলৰ শিশু সকলক তিনি চাৰি বছৰৰ পৰাই স্কুলত ভৰ্তি কৰা (চৰকাৰী নিয়ম চুবছৰ) এটা নিয়মত পৰিণত হোৱা বুলিবই পাৰি। এই শিশু সকলে (প্ৰতিৰক্ষিতাৰ দৌৰত) জীৱনৰ প্ৰথম খোজতেই, এক প্ৰকাৰ মাকৰ কোলাৰ পৰাই এটা ব্যক্তিৰ জীৱনত সাতোৰ খায়; উন্নত মানসিক চাপত ভাৰাক্ৰান্ত হয়। শিশু এটিক 'মানুহ' ৰূপে গঢ় দিবলৈ হ'লে প্ৰকৃতিৰ সম্যক জ্ঞান অপৰিহাৰ্য। কাৰণ প্ৰকৃতি অবিহনে মানুহৰ জীৱন অসম্পূৰ্ণ। তেওঁলোকে ছবিত লগোৱা বংবোৰ ক'ৰ পৰানো আছিল? আমাৰ চাৰিওফালৰ পৃথিৱীখনেই যে এই সমস্ত বঙৰ আকৰ; এই বংবোৰ যে প্ৰকৃতি দেৱীয়েই আমাক উপহাৰ দিছে — এই শিক্ষা শিশুই সহজে বুজি পোৱাকৈ গীতেৰে শিকোৱাৰ দিহা কৰি এসময়ৰ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচিছে।

এজন বঙৰ বেপাৰীৰ (ফেৰীৱালা) বেশত মোনাৰ ভিতৰত বং ভৰাই লৈ গায়ক গীতিকাৰে দেশে দেশে বঙৰ বেহা কৰি ফুৰিছে। তেওঁৰ মোনাত থকা এই বং আনিছে প্ৰকৃতিৰ পৰা। যেনে : হালধীয়া চৰাই আৰু সৰিয়হৰ ফুলৰ পৰা হালধীয়া, আকাশৰ নীলা, বগলীৰ বগা, পথাৰৰ সেউজীয়া, ৰামধেনু আৰু সকলো বঙৰ উৎস সূৰ্যৰ পৰা বং আনিছে। বেপাৰীয়ে পইচা নোহোৱাকৈ বস্ত্ৰ নিৰিকৈ। কিন্তু এইজন বেপাৰীয়ে শিশু সকলক আকৃষ্ট কৰিছে যে — পইচাৰ অভাৱত বুৰীয়া শিশু সকলে বং নোলোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰে। কিনা পইচাৰে সকলো শিশুক তেওঁ বং দি দাৰ। সেয়েহে তেওঁ সকলো শিশুক লৰি লৰি আহি বং ল'বলৈ কৈছে। তেওঁ বেছি সময় বৈ থাকিব নোৱাৰে। কাৰণ দেশে দেশে তেওঁৰ বেহা আছে; পৃথিৱীৰ সকলো অকলিৰ মাজতে তেওঁ বং বিলাই ফুৰে। তেওঁৰ মাথোঁ এটাই অনুৰোধ — তেওঁৰ বং লৈ যেন সকলো শিশুই বিলকিলকৈ হাঁহি হাঁহি ধৰা কুলায়। বাস্তৱ জীৱনৰ কৰ্কশভাৱত আবদ্ধ নহৈ শিশু সকলে বাস্তৱ বং-আদৰ্শ আৰু শ্ৰুতিৰ মাজেৰে এটি সুন্দৰ জীৱন পঢ়ি সেই সুন্দৰতৰ জ্যোতিৰে পৃথিৱীখনো সুন্দৰ কৰে সেই উদ্দেশ্যৰে তেওঁ এই গীতটো ৰচিছে আৰু গায়।

বং কিনিবা কোনে ?
 অ' বং কিনিবা কোনে ?
 মোনা ভৰাই বং আনিছে
 কিনা মোনে মোনে ।
 বাও ধানৰ সোণ পথাৰৰ হালধীয়া চৰাই
 আৰু হালধীয়া সব্বিহৰ ফুলৰ পাৰ্শ্বিয়ে
 হালধীয়া বহণ মোক বেচে ঘনে ঘনে
 অ' বং কিনিবা কোনে ?
 সেউজীয়া ধোৰ মেলা ধাননিতে
 বৰ আকাশৰ নীলা মিলা সীমা খিনিতে
 উটি ফুৰা বগটি হেৰালে;
 বগ পাখিৰ বগা বিচাৰি
 খালোঁ মই হাবাথুৰি
 বগটি কেনিবা লুকালে ?
 ডাঠ পাতল সেউজ বোমত
 লুকাই থকা বগটিয়ে হাঁহি মাৰি ক'লে—
 মোৰ পাখিৰ বগা কিনা;—নাপাবা সঘনে ।
 হেঙুলীয়া বহণ খেদি
 সেমুৰী আলিবে গলোঁ
 সুকস্ব ককাইক লগ ধৰাৰ মনে ।
 সুকস্ব বোলে :
 সকলো বঙৰ বেহা কৰে — ইন্দ্রধনুখনে
 সেই ধনুৰে অলপ বেচত
 মোনাখনিত ঢালি দিলে
 সপোন সনা বহণবোৰ জুখি দোনে দোনে
 অ' বং কিনিবা কোনে ?
 অকণি অ' অকণি । বং বেচোঁতা মই
 দেশে দেশে বেহা আছে — মই নাথাকোঁ বৈ ।
 লোঁৱা, লোঁৱা, বং লোঁৱা — আনা সবাকৈ মাতি
 বঙৰ বাবে নালাগে মোক পইচা পাতি ।
 মাথোঁ ডুম্বি বং লোঁৱা লবি লবি আহি
 সেই বঙেৰে ধৰা বোলেৱা
 খিল খিলকৈ হাঁহি ।
 আহা জনে জনে, অ' বং কিনিবা কোনে ?

অ' জীৱন ডিঙা বাই থাকা

দেহ বিচাৰ গীত সমূহ অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ । পুৰণি দেহ বিচাৰ গীত সমূহত নাও, নাওবীয়া আৰু নদী বধাক্ৰমে জীৱন আৰু সংসাৰৰ প্ৰতীক ৰূপে ব্যৱহৃত হৈছিল । সংস্কৃতিৰ গুৰি বঠা ঘৰোঁতা ড° হাজৰিকাদেৱে মলতিব ধৰা লোক-সংস্কৃতিৰ এই অমূল্য সম্পদসমূহ পুনৰুদ্ধাৰ কৰি আমি সৃষ্টিৰ সোণাৰী ণালত গঢ়ি পিতি নতুন সাৰ্ভিত নন ৰহখেদ্ৰু সজাই পৰাই সোণত সুবগা চৰালে । দেহ বিচাৰ গীতৰ আৰ্হিত সজোৱা এই গীতটোত 'নে' সংসাৰৰ আৰু 'নাও' মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰতীক হিচনে ব্যৱহৃত হৈছে । সংসাৰ নদীত নাও মেলি আহোঁতে গুম্ গুম্ মেঘৰ গাজনিৰে সৈতে ধুমুহা আহে । অৰ্থাৎ জীৱন পথত বাট বুলি আহোঁতে আমি প্ৰতিটো পদক্ষেপতে অনেক ৰাখা বিখিনিৰ সন্মুখীন হওঁ । ভাৱোপৰি নদীৰ গভীৰ পানীত কুতীৰ, খঁবিয়াল আদি অনেক ভয়ানক প্ৰাণী থকাৰ দৰে আমাৰ জীৱন পথতো পদে পদে অনেক ৰাখা বিখিনি আৰু শত্ৰু আছে । সেইবোৰ বিমানোই ভয়ানক নহওক আমি সিহঁতকি আহিব নেলাগে । আমি কুকুৰ সাহেবে, দুবাহুৰ শক্তিয়ে সেইবোৰক পৰাস্ত কৰি আমাৰ জীৱন ডিঙাবলৈ বাই নিবই লাগিব অৰ্থাৎ লক্ষ্যস্থান পাবই লাগিব । কাৰণ, জীৱনে কেতিয়াও হাব মানিব নেলাগে । কেতিয়াবা মাজনদীৰ চাকনৈয়াত পৰি ইকুলো হেৰুৱাই সিকুলো নেপাই জীৱন নৌকা ডুবু ডুবু কৰে; — পাল চিৰে, বঠাও ভগে । সমুখত নিশাৰ একাৰ । এনে ক্ষেত্ৰত অসীম ধৈৰ্য আৰু সাহসেৰে চাকনৈয়াক প্ৰতিহত কৰি লক্ষ্যত উপনীত হ'ব লাগে । মানুহৰ জীৱনত টো-ধুমুহা, সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাত থাকিবই । অসীম ধৈৰ্য আৰু সাহেৰে সেইবোৰ নেওচি সাফল্যৰ শিখৰত আৰোহণ কৰিব পৰাটোহে সাৰ্থক জীৱন । সেয়েহে, সাগৰ সজৰত সাঁতুৰি সাঁতুৰিও ক্লান্তনোহোৱা গায়ক গীতিকাৰ ড° ফুৰ্ণেন হাজৰিকাদেৱে জীৱনৰ গভীৰ অভিজ্ঞতাৰ পৰা উপদেশ দি কয় যে মানুহে দুখৰ দিনতো দুখকে ধিৰাই কান্দি-কাটি অমূল্য সময় অৰ্থলৈ পাব নকৰি ধৈৰ্য, সাহস আৰু কঠোৰ সাধনাৰে জীৱনটো সজাই পৰাই দুখ-শাস্তি ঠাহিৰে সজীৱ কৰিব লাগে ।

অ' জীৱন ডিঙা বাই থাকা, বান্ধ হে ।

গুম্ গুম্ গুম্ গুম্ মেঘে গবজিলে

হুম্ হুম্ হুম্ হুম্ ধুমুহা আহিলে ।

জীৱন ডিঙা বাই থাকা,

জীৱন ডিঙা বাই থাকা বান্ধ হে' ।

গভীৰ নদীত কুতীৰ আছে, — আছে বন্ধু আছে

কুতীৰবো মৰণ আছে, — আছে বন্ধু আছে

বান্ধত তোমাৰ বল আছে

হেৰুৱাব হাতীৰ সাহ আছে

ভয় সৰোচ এৰা বান্ধ হে ।

এ কলিজা কপোতা চাকনৈয়া — ভাতে কিনো হ'ল ?

মাজ পানীত নাও ভাগে কোঁজ — এয়ে ভাতে কিনো হ'ল ?

এ বঠা দেবৌ ভাগে — হে হাত ক'লৈ গ'ল ?

পাল দেবৌ চিৰে — হে কুকু ক'লৈ গ'ল ?

কন্দোন এৰি হাঁহি থাকা বান্ধ হে ।

জনকপুৰৰ জানকীয়ে

অসম চাহৰ বাবে বিখ্যাত । গাহাৰে ঠৈয়ায়ে বিস্তীৰ্ণ অঞ্চল চাহৰ বাগিচাৰে সেউজীয়া অসমক কোৱা হয় সৌন্দৰ্য্যৰ লীলা ভূমি; 'Green Land' বা 'সেউজী দেশ' । ইয়াতেই বঙীন হয় শ্ৰমজীৱী বনুৱাৰ জীৱন । তথাকথিত সমাজখনৰ আঁৰত ইয়াতেই বঢ়ে তেওঁলোকে যৌৱনৰ মধুৰ সপোন; জীয়াই থকাৰ বঙীন স্বপ্ন । শোবিত, বঞ্চিত, অবদমিত শ্ৰেণীৰ প্ৰতি গায়ক, গীতিকাৰ হাজৰিকাদেৱ সদায়ে সহানুভূতিশীল । তেওঁ অৱহেলিত চাহ বনুৱাৰ সমাজ জীৱন আৰু বৰলীয়া সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈ কেবাখনো চিনেমা আৰু ভালে সংখ্যক গীতৰ সৃষ্টি কৰিছে । সেইবোৰ অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অমূল্য সম্পদ । এই গীতটিত বুধু আৰু জানকী চৰিত্ৰ দুটিৰ মাজেৰে চাহ জনজাতিৰ সাজ-পোছাক, আ-অলঙ্কাৰ, জীৱন নিৰ্বাহ প্ৰণালী, সমাজ ব্যবস্থা, কচি অভিক্ৰটি, কলা-সংস্কৃতি, শ্ৰেয়-প্ৰিৰিতি, আশা-অকাঙ্ক্ষা, হাঁহি - কান্দোন আদি সুন্দৰ ভাৱে পৰিস্ফুট হৈ উঠিছে । বাগিচাৰ মাজৰ লুঙলুঙীয়া বাটেৰে বুধু শনিবৰীয়া হাটলৈ যায় । হাটৰ পৰা জানকীলৈ কিবা আনে নে নাই তাইৰ ক্ৰক্ষেপ নাই । তাই মাথোঁ সপোন দেখে বুধুক মৰম দিয়াৰ, কাষতে পোৱাৰ, জুৰীয়া জীৱনৰ । আজিৰ বস্তুবাদী সমাজ ব্যৱস্থাত অনেক ডেকা বা গাভৰুৱে ধন বা বস্তুৰ লোভহে শ্ৰেয়ত পৰে বা বিবাহৰ প্ৰস্তাৱ দিয়ে । এই ক্ষেত্ৰত জানকীৰ শ্ৰেয় নিস্বার্থ; হিয়াৰ মন্দিৰত ওপজা পৱিত্ৰ শ্ৰেয় । গীতটিত জানকীৰ চৰিত্ৰৰ মাজেৰে শ্ৰমজীৱি সমাজৰ সৰু সৰু মানুহৰ হৃদয়ৰ সৌন্দৰ্য্য, মহানতা সুন্দৰ ভাৱে প্ৰকট হৈ উঠিছে ।

জনকপুৰৰ জানকীয়ে মিচিক মাচাক হাঁহে

বতনপুৰৰ বুধু আজি তাইৰ গিনে আছে ।

বুধুৰ গলত বঙা কমাল বাহুত ডামৰ তাবিজ

ক'লা চুলিত কত যে ভাঁজ মেহত বঙীণ কামিজ

কাজল সনা চকু দুটাই হাঁহে । বতনপুৰৰ বুধু

জানকীৰে লাহী কঁকাল বতাহতে হালে

হৰিণী যেন চকু দুটি মিচিক মাচাক হাঁহে

সাত সাগৰৰ টোত যেন ভাঁহে । বতনপুৰৰ বুধু আজি.....

কাগত লৰে চৰে কৰে দুটি কপৰ কুমকা

খোজে পতি কিবা বাজে থুনুক থুনুক থুনকা

কিহৰ ভৰত খোপাটি তাইৰ খহে । বতনপুৰৰ বুধু.....

কোমল বঙৰ ওঁঠ দুটি যেন চাহৰ কুঁহিপাত

বুধুৰে সুৰ যেন ব'হাগী কুঁহিৰে মাত

ওনি বুধুৰ কলিজাটি দহে । বতনপুৰৰ বুধু.....

চাহ গছৰ মাজে মাজে দূৰলৈ বোঁৱা বাট

তাৰ মুখত শনিবাৰে বহে এখন ধুনীয়া হাট

তাৰে পৰা বুধু আজি আহে

কিবা আনে কি নানে জানকীয়ে নেজানে

চকুত মাথোঁ সপোনটি ভাহে । বতনপুৰৰ বুধু

জোনাকৰে বাতি অসমীয়ে মাটি

১৯৫৬ চনত ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ কাহিনী আৰু চিত্ৰনাট্যৰে প্ৰথমখন কথাছবি 'এবা বাটৰ সুৰ' উলিয়ায়। 'এবা বাটৰ সুৰ'ৰ কাহিনী তেওঁৰেই বিগত জীৱনৰ কাহিনী বুলি ড° হাজৰিকাদেৱে কয়। এই কথাছবিখনৰ বাবে তেওঁ 'জোনাকৰে বাতি', 'ব'দ পুথ্যৰ কাৰণে', 'জনক পুৰুষ জ্ঞানকী', 'জীৱন তিতা বাই থাকা বাটে', আদি গীত লিখে আৰু তেওঁৰ পূৰ্ব ৰচিত 'সাগৰ সন্মত' গীতটিও দিয়ে। 'জোনাকৰে বাতি' গীতটি গাবলৈ তেওঁ অনুৰোধ কৰে কোকিল কণী লতা মঙ্গেশকাৰক। তেওঁৰ কণ্ঠতেই ধ্বনিত হয় চিৰ সেউজীয়া, অনন্ত বৌদ্ধ 'জোনাকৰে বাতি' গীতটি। 'জোনাকৰে বাতি' গুনি ভাল নোপোৱা মানুহ নাই। গীতটি লৈ হাজৰিকাদেৱেও নথৈ সুখী। গানটো গাবলৈ লৈ লতাও সুখী। তেওঁ কয়— 'গভৰৌৰ কথা আৰু সুৰৰ পৰাই গম পাইছে যে অসমখন কৰ সুন্দৰ।' ভেটিয়াৰ পৰাই অসমক নেদেখাকৈয়ে লভাই অসমৰ প্ৰেমত পৰিল। গানটোৰ বিষয়ে 'মই এটি বাৰাব'ৰ ড° হাজৰিকাদেৱে এমেলৰে লিখিছে—

লভাই ভেটিয়া 'জোনাকৰে বাতি'— গাই নিলে ভেটিয়া মাৰাঠি প্ৰেছ, গুজৰাটী প্ৰেছ পোটেই বোৰতে
হলমূল লগি গ'ল। কিমান বোৰ যে হেঙুলইন ওলাইছিল। লভাৱো ক'লে 'মই এমেকুৱা কথা, সুৰ আগতে
পোৱা নাই।' গানটো 'Golden' উঠি গ'ল। কৃষ্ণ চৈতন্যই 'Times of India'ত লিখিলে
'Along India with Lata' ৰেকৰ্ড খনৰ ফ্ৰেণ্ড গান হ'ল ভূপেন হাজৰিকাবৰ গানটো 'জোনাকৰে বাতি—'
'Moonlight over Assam' তৰ পাছত বিমান বাৰেই বেটী ৰেকৰ্ড ওলায় তাত সেই গানটো থাকিছে।"

'জোনাকৰে বাতি' লতাৰ ফ্ৰেণ্ড গীতবোৰৰ ভিতৰত কৰ নম্বৰ গীত। এয়া অসমবাসীয়ে সৌভাগ্য।

উল্লেখযোগ্য যে, এবাৰ এলবাৰ্ট হলত প্ৰথম সংগীত কনচাৰ্ট প্ৰদৰ্শন কৰোঁতে প্ৰতি আকস্মিক ভাৱৰ
গীত গাই যাওঁতে লভাই 'জোনাকৰে বাতি'ও গাইছিল। 'জোনাকৰে বাতি' বড়ো ভাষালৈও অনুবাদ হৈছে। যুগ্মী
সিৰীষ্ট ব্ৰহ্ম দৈৱতায়ীয়ে 'জোনাকৰে বাতি' বড়ো ভাষালৈ অনুবাদ কৰে।

জোনাক নিশা পৃথিৱীখন। হৈ পৰে মোহময়ী— যি সৌন্দৰ্য্যৰ বৰ্ণনা ভাৱে বুজাব নোৱাৰি। মাথো
অনুভৱহে কৰিব পাৰি; কবি সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ সমল। য়াৱাময় জোনাকৰ কপালী পখিলী উৰি আহি বিলাই
দি যায় কপালী বহন। সেই কপালী বহন সানি ধৰাখনেই হৈ পৰে কপালী। এনেহেন জোনালী নিশা জীকুই
জিলমিলিয়া যমুনাৰ পাৰৰ কদম্বৰ ডালত বহি মুকলীত পৰমত সুৰ তুলিছিল। সেই মুকলীৰ ধ্বনি গুনি
উত্ৰাল হৈ গোফুলৰ বত গোপী যমুনাৰ বালিলৈ লব ধৰিছিল। — সেয়া ব্ৰেতা যুগৰ কথা। মহাপুৰুষ
শঙ্কৰদেৱ 'বাসজীড়'ৰ সেই বৰ্ণনাই প্ৰত্যেক পাঠক, শ্ৰোতাৰ হিয়া মন পুলকিত কৰে। ড° ভূপেন হাজৰিকাইও
তেওঁৰ 'এবা বাটৰ সুৰ' নামৰ কলাত্মক কথাছবিখনৰ বাবে লিখিলে আমাৰ আলোচ্য 'জোনাকৰে বাতি অসমীয়ে
মাটি জিলিকি জিলিকি পৰে'।

জোনাক নিশা অসমৰ মাটি জিলিকি পৰে। গছে-বনে সেউজীয়া অসমৰ প্ৰাকৃতিক শোভা কিনৰীয়া।
জোনালী নিশা জোনৰ জোনালীয়ে কাপোৱালী হৈ পৰে কিনৰীয়া প্ৰকৃতি। দুৰ দুৰলৈ কেনি চোৱা যায়
ভেনিয়ে জাৰ্জো কবিৰ ফুটা জোনাক; — কৰম ছল, গছ - পাত কপালী, পাহাৰ নৈ নলা ছাৰি কৰ সৰলো
কপালী— কেন সপোন পূৰী। বিব বিব মলয়াৰ পৰলত মালতী সৰে। শ্যকী জোনালী নিশা শেৱালী ছুপি
কপালী কল আৰু কপালী মুমুট সিদ্ধি সৰলী পৰীক্ষণী কেন হৈ পৰে। গালে মুখে নিৰব সানি চুপ চুপকৈ সৰি
পৰা ওৱা বগা শেৱালি পাহি কেন সেই পৰীক্ষণীয়ে কেপাল পৰা সৰি সৰি পৰা ফুল। গাঁৱৰ কাষেৰে জিৰি জিৰি
যৈ যায় সৰু ছুৰি। ছুৰিৰ পানীত নিশা ডৰাই নাচি ৰানি বেহালি কৰে — কি চমৎকাৰ সেই দৃশ্য। অসমৰ নন-
নলী-সুঁতি, পাহাৰ-পৰ্বত, গছ-কম, জাকল, জোন-ডৰা, ফুল -পৰিলা আৰু প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে অসম
সৌন্দৰ্য্যপালী। অতি নিম্ন, প্ৰাক্তন কবিত্ব ভাৱে কয় এই গীতটোৱে ড° হাজৰিকাদেৱৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভা

আৰু প্ৰকৃতি প্ৰীতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰিছে।

গীতটিত প্ৰস্তুতিত হৈছে অসমৰ গাঁৱৰ সহজ সৰল সাধাৰণ লোকৰ জীৱন আৰু তেওঁলোকৰ হৃদয়ত উকমুকাই থকা কামনা বাসনা, উচ্চাকাঙ্ক্ষাবোৰ আৰু সেই আশাবোৰ বাস্তৱত পৰিণত কৰাৰ সাধনা। সেই সাধনাত সফল হোৱাত গাঁৱৰ মানুহৰ দুখ- অশান্তিৰ এন্ধাৰবোৰে পলাই ফাট মাৰে। গীতটিৰ মাজেৰে গীতিকাৰৰ সমাজ সচেতনতা আৰু মানৱ প্ৰীতি উজ্জলি উঠিছে। বোঁৱতী সঁতক কোনোৱে বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰে। বাধা ভাঙি বয়। তেনেদৰে আমাৰ অসমেও প্ৰগতিৰ পথেৰে আগুৱাই গৈ থাকিব; শতক বা পৰৱৰ্তীকালতৰে বড়মুখ কৰি ইয়াক বাধা দি ৰাখিব নোৱাৰে। গাঁৱৰ সাধাৰণ মানুহৰ কোলাতে লালিত পালিত হৈ উমলি-জামলি আছে অসমৰ সংস্কৃতিৰ মণি মুকুতাবোৰ। সংস্কৃতিৰ এই অমূল্য সম্পদবোৰে অসমীক বিশ্বৰ দৰবাৰত এক সুকীয়া মৰ্যাদা প্ৰদান কৰিছে। গীতটিৰ মাজেৰে প্ৰকটিত হৈছে গীতিকাৰৰ গভীৰ দেশপ্ৰেম। 'তোমাৰ ই ধূলি-বালি তোমাৰ আকাশ বায়ু আই মোৰ সৰগৰ বাস, তুমি মোৰ মৰন্তৰ পুণ্য মুকুতিৰ ভূমি তুমি মোৰ তীৰ্থৰ প্ৰভাস' বুলি নলিনী বালা দেবীয়ে কোৱাৰ দৰে গায়ক, গীতিকাৰ ড° হাজৰিকাদেৱে জোনাক সৰা কপালী অসমৰ মাটি, মলয়াৰ পৰশত সৰা মালতী, জিৰি জিৰি বৈ যোৱা জুৰি, জুৰিৰ পনীত তিৰুবি তৰাৰ নাচোন, বতাহত লৰা আগলি কলাপাত, বাহীৰ সুৰ—কলা-সংস্কৃতি আদিয়ে তেওঁক এনেভাৱে মোহিত কৰে— এইবোৰৰ মাজতেই সাঁতুৰি-নাডুৰি তেওঁ আপোন পাহৰা হয়; সৰগী সুখ লভে।

হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ হঁ

হঁ হঁ, হঁ হঁ, হঁ হঁ

জোনাকৰে ৰাতি অসমীৰে মাটি

জিলিকি জিলিকি পৰে

মলয়াৰে জাতি দুহাতে সাৰটি

ধুনীয়া মালতী সৰে।

এইখন দেশ মোৰ তেনেই আপোন

নিতে নিতে আনে নতুন সপোন

আমাৰ গাঁৱৰে সৰু জুৰিটিত

তৰাই খেমালি কৰে।

আশাৰ চাকি জ্বলে

দুখীয়াৰে ঘৰে ঘৰে

তাকে দেখি এন্ধাৰবোৰে

আমাৰ গাওঁ এৰে।

আমাৰে দেশৰ বোঁৱতী সঁতক

বাধা দিব কোনে পাৰে ?

আগলতি কলাপাত লৰে চৰে

মনৰে পখিটি মোৰ উৰে উৰে

কেনি চিকুণৰ সুৰে সুৰে।

অ' অ' অ' অ' ——— অ' অ' অ' অ'

নতুন নতুন সাহ

ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কয়—‘ৰাঙলী ৰাঙলী চোভালত সুকলৰ ধেমালি দেখিলে আগুৱাই যাবৰ মন যায়।’ — পুৰণি সমাজখন সলাই এখন আধুনিক চিন্তা-চৰ্চাৰ সবাক্তীন সুন্দৰ সমাজ গঢ়িবলৈ অৱশ্যে প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছে ড° হাজৰিকাদেৱে। নতুন ধ্যান-ধাৰণাৰ এখন সুন্দৰ সমাজ গঢ়িবলৈ হ’লে শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন। নাৰী পুৰুষ নিৰ্বিশেষে সমাজৰ প্ৰতিজন লোক শিক্ষিত নহলে ৰীতি-নীতি, পৰম্পৰাৰ নামত চলা অন্ধবিশ্বাস-অপসংস্কৃতিৰ ক’লীয়া এলান্ধু, মামৰ আঁতৰোৱা টান। ‘ডাইনী হত্যা’ৰ দৰে বৰ্বৰ অমানৱীয় কাৰ্য আজিও আমাৰ সমাজত অব্যাহত আছে। সমাজৰ প্ৰতিজন মানুহেই যদি জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ জ্যোতিৰে আলোকিত হয় তেতিয়া বিশ্বৰ অইকু উন্নত দেশৰ দৰে আমাৰ দেশও আগবাঢ়ি যাব আৰু আজিৰ গাঁৱৰ হাবিয়ে জঙঘলে খৰি লুৰি ফুৰা লেবেলা-খেদেলীও এদিন কল্পনা চাওলা, সুনীতাৰ দৰে মহাকাশত ভ্ৰমাব, চন্দ্ৰলোক, মঙল গ্ৰহত নমাৰ সপোন দেখিব। নিজৰ সমাজখন, নিজৰ দেশখনৰ উন্নতি সাধন কৰিবলৈ হ’লে — প্ৰথমতে আমাক লাগিব এটা উঠনমুখী মন আৰু কৰ্ম সংস্কৃতি। দেশখন সুন্দৰ কৰিব লাগে বুলি বস্তুতাৰ ফুলজাৰি মাৰি, আন্দোলন কৰি সময় নষ্ট কৰি, হাতত মৰণাস্ত্ৰলৈ বলিয়া শিয়াল কুকুৰ মৰাদি মানুহ হত্যা কৰি হাবিয়ে জঙঘলে ঘূৰি ফুৰিলেই চিলনীৰ জীয়েকে হাততে ‘পাটৰ বস্ত্ৰ’ পোৱাদি এখন স্বৰ্ণময়ী দেশ আমাৰ সমুখত আবিৰ্ভাব হ’ব জানো? ইয়াৰ বাবে লাগিব একোটা সংসাহসী মন আগুৱাই যোৱাৰ; ডিঙিলৈকে পোত খাই থকা পৰ্বতসম দুৰ্নীতি উৎখাত কৰিব লাগিব। কৰ্ম-সংস্কৃতিৰ পূজা কৰি বিচ্ছিন্নতাবাদক থুৱাই একা সংহতিৰে হাতত হাতে ধৰা ধৰিকৈ আগবাঢ়িলে আমাৰ দুখীয়া দেশখনেই হবগৈ এদিন বিশ্বৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট উন্নত দেশ।

গীতটিত সমাজত শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ বাবে গুৰুত্ব দিয়া হৈছে।

নতুন নতুন সাহ

আছিল নতুন সাহ

আমাৰ বহুল বুকুতে

বগলীৰে বগা পাখি

জিলিকে আকাশতে

জা-জাবৰ চিকুপাওঁ

আমাৰ আপোন হাতে।

মৰা সূতিৰ ধল আনো

গুৰান গুৰান মাটিতে

সমাজৰে পিতৃনিতে মাটি ঢালো ৰঙতে

পঢ়া-শুনাৰ চাকিটিক জ্বলালো উলাহতে

সেউজীয়া সপোন আঁকো

জিলমিল জেউতিতে।

হেজাৰ যুগৰ আন্ধাৰকে আঁতৰাম নিজ হাতে

একতাৰে আগবাঢ়ো জেউতিৰে বাটে বাটে

সুকলৰে ধেমালিত ৰাঙলী চোভালতে

পুৰণিৰে গাত নাচে নতুন উলাহতে

ব'দ পুৰোঁৱাৰ কাৰণে

‘ব'দ পুৰোঁৱা’ কথাটো নিৰ্ভীৰ অসমীয়া কথা। জাৰুৱালিৰ বাতিপুৰাৰ কোমল মিঠা ব'দজাকৰ আমেজেই মজা। কাঁচিয়লি ব'দ জাকৰ উত্তাপে শৰীৰত বি শক্তি যোগায় তাক পৃথিৱীৰ আন কোনো বস্তুৱে নোৱাৰে। তাতে যদি মনে মিলা সঙ্গী কেইজনমান গোট খায় তেনেহ'লেতো কথাই নাই। সেয়েহে ইজন দেখি সিজনেই আহি কেবাজনো লগ হয়হি ব'দ কাঁচলিত। তাত নানা গল্প-গুজব, গধুৰ আলোচনা বা মিঠা আড্ডাও বহে। সেয়েহে এই পৰিবেশটোক সময়স্বৰ প্ৰতীক ৰূপে সুন্দৰ ভাবে সজাইছে গায়ক গীতিকাৰজনে এই গীতটিৰে।

অসমৰ জীয়ৰী-বোৱাৰী বোৱা-কটাত সুনিপুণ। তাঁতত কাপোৰ লগালে সূতা লোৱাৰে পৰা বাতি কঢ়া, ব তোলা আদি নানা কাম গাওঁখনৰ বা চুবুৰীটোৰ লগ সমনীয়া নানা জনীয়ে আহি লাগি ভাগি কৰি দি যায়হি। সেয়েহে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ তাত শালখন সময়স্বৰ প্ৰতীকৰ আন এক সুন্দৰ উদাহৰণ। এই দুয়োটা কথাৰে সময়স্ব সাধন কৰি গীতিকাৰে কৈছে যে ব'দ পুৰাবলৈ বুলি মাতোঁতেই লগে লগে লৰি আহিল উত্তৰ-পূবৰ নানা জনী। তেওঁলোকে অসমীৰ (পূৰ্বৰ) চোতালত ব'দ কাঁচলিত বহি ব তোলাই ব তুলি, বাতি কঢ়াই কাঢ়ি সম্প্ৰীতিৰ চেলং চাদৰ লগায় দেশৰ জনতাক সজাবলৈ। বহু সূতাৰ সমষ্টিয়েই হ'ল ‘মহাৰা’। একতাৰ সূতাৰে মেৰ খাই তেওঁলোক যেন এটা মহাবাত পৰিণত হৈছে। শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ এনে ৰূপ দেখি আইতা স্বৰূপ বুঢ়া-মেথা বা অভিভাৱক সকলৰো মনতো যেন প্ৰশান্তি আৰু ৰঙৰ বন্যা বৈছে। ইয়াকে ‘চেৰেকীতকৈ চৰিছে যে আইতাৰহে পাক’, ‘এনেই আইতা নাচনী তাতে নাতিনীৰ বিয়া’ আদি প্ৰৱচনেৰে সুন্দৰকৈ বুজাই দিছে আৰু বিভেদ, খাম-খেয়ালি, অশান্তিৰ ক'লা ডাৱৰ আঁতৰি অসমৰ আকাশ যাতে এক-শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিৰ্দ্দান হয় এই কামনাৰে অসমবাসীক মজল উকলি দিবলৈ আহ্বান জনাইছে গায়ক গীতিকাৰে।

অভীজতে অসমীয়া ৰমণীয়ে বাতিতে কপাহ নেওঠি, সূতাকাটি বোৱা ‘কবচ’ কাপোৰ গাতলৈ স্বামীয়ে বন জিকি আহিছিল। এজনী নাৰীয়ে বৈ-কাটি, ৰাজি-বাঢ়ি গৃহস্থলীখন আটোম-টোকাৰিকৈ ৰখাৰ দৰে এখন সমাজ, এখন দেশও বিভেদ হীন, সংহত ভাবে সজাব পাৰে। আনকি গঢ় দিব জানিলে সংসাৰৰ কঠিন নিলত মুখ খেকেচা খোৱা তেজীমলা স্বৰূপা অৱহেলিতা ছোৱালীবোৰো একো একোটা সোণ চেকুৰা। আজিৰ গাভৰুৰ হাতত হেঁদানৰ প্ৰয়োজন নাই। তেওঁলোকে শিক্ষা-জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ জ্যোতিৰে আলোকিতহৈ আত্মবিশ্বাস আৰু সাহসেৰে সমাজ শালত মৰম-চেনেহ, একতা-সম্প্ৰীতিৰ চেলং চাদৰ বোৱক। গীতিকাৰৰ আশা, শিক্ষাৰ সম্প্ৰসাৰণৰ বলত এদিন পৰিবৰ্তনৰ বা বলিব। সেই বতাহে পুৰণি ক'লীয়া এলাকু, মকৰাৰ জাল স্বৰূপ অজবিশ্বাস, কুসংস্কাৰ, জাত-পাতৰ ভেদাভেদবোৰ সাৰি-পুছিনিব। তেতিয়া সমাজখন সুন্দৰ হ'ব আৰু সমাজ আকাশত জাক জাক শান্তিৰ কপৌ উৰিব।

পৰম্পৰাৰ প্ৰতি মৰম-স্নেহ, সজাৰ, আনৰ সুখত সুখী, এজনৰ দুখত সহস্ৰজন দুখী — এনে এখন সমাজ শান্তিকামী প্ৰত্যেক জনগণৰে কাম্য। দুখৰ বিষয়, ড° হাজৰিকাদেৱৰ সপোনৰ সেইখন অসম ভাগি ছিটি খণ্ড বিখণ্ড হৈ গ'ল। বিজয়তাবাদৰ কবলত পৰি অৱশিষ্ট আজিৰ অসমও জুৰলি জুপুৰি। এনে সময়ত সম্প্ৰীতিৰ সাকো গঢ়া এনে গীত অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। স্নাত্বে বিনথগামী সন্তানকো সংপথলৈ ঘূৰাই আনিব পাৰে। তেনেদৰে দেশৰ অখণ্ডতা, শান্তি-সম্প্ৰীতি জটু ৰখাত নাৰীৰ অৱদান কোনোওণে কম নহয়। পুৰুষ-নাৰী দুয়ো মিলিছে দেশৰ জনতা। জনতাৰ একত্ৰিত শক্তিৰ বলতহে দেশত শান্তি-সম্প্ৰীতি-প্ৰগতি সম্ভৱ। সেয়েহে সময়স্বৰ প্ৰতীক ‘ব'দ পুৰোঁৱা’ ‘তাঁতলাল’, ‘মহাৰা’ আদি খাটি বৰুৱা শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি বৰুৱা কথাৰে অসমৰ (উঃ পূঃ) একতা আৰু শান্তি-সম্প্ৰীতি কামনা কৰি ড° হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি।

উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৫৪ চনত ড° হাজৰিকাদেৱে হেমাল বিশ্বাসৰ সহযোগত গুৱাহাটীত প্ৰথমখনটি সংঘৰ অধিবেশন পাতে। তেতিয়া ‘নতুন অসমীয়া’ই ‘ভূপেন হাজৰিকাৰ সৃষ্টিত এক স্মৃতিসিঁহন পোৱা

গৈছে' বুলি তেওঁক আক্ৰমণ কৰিলে। সেই আক্ষেপতে তেওঁ এই গীতটি বচি হেঁচালী কেইজনীজনক মাতি
আনি সেইবাৰ বিহুত কোৱাছ হিচাবে গোৱায়। সিহঁত, ১৯৫৬ চনত 'এৰাবাটৰ সুৰ' বোলভণ্ডিত এই কেৱলিছাও
সম্বিষ্ট কৰে।

ব'দ পুৱাবৰ কাৰণে মাতিবানো কাক
ওলাই দেখোন আহিলে বহুদৈবে জাক
লগে লগে ল'ৰি আহিল সেউতীহঁতৰ মাক
পাহাৰ বগাই নামি আহিল ডালিমীৰে জাক
শুবনিকে অসমীয়া গুৰুতাবে সুভাবোৰে
মহুৰাতে ল'লেহি পাক —।
অ' আইতা আইতা অ'
এনেই আইতা নাচনী তাতে নভিনীৰে বিয়া
অসম আকাশ পোহৰ হ'ব উকলিটি দিয়া।
এই ভেজিমলা কোন ? সোণশিমীৰ সোণ।
সোণ চেকুৰা মাটিতে সিঁচি
দোকমোকালিতে চোতাল মচি
আজি হেনো দেখিছে গাৰ্বে কঠিয়াতলী
পোহৰ শিশুৰ কোমল হাঁহি
নতুন দিনৰ ধুনীয়া সপোন
চেৰেকীতকৈ চৰিছে যে আইতাৰ হে পাক।
আজিৰ মূলা গাভৰুৱে মপদপাই ওলালে
হেঁদানে মাৰ্কে দেখি ক'ববাত লুকালে
মূলাই আজি সমাজ শালত চেনেহ চেলোং লগালে
সজাবলৈ পিছাবলৈ কাক ?
মকৰাৰ পুৰণি জালবোৰৰ এলাছ
সাৰি পুচি নিবলৈ আহে বডাহ এচাতি
তাতে উৰে হেজাৰ কপৌৰ জাক
পৃথিৱীৰ আকাশৰে শুকুলাকৈ ডাবৰে
উলাহেৰে সাৰটিছে ভাক।
অসমীয়া চোতালত ব'দ কাচলিত বহি বহি
ব ভোলাই ব ভোলে বাটি কঢ়াই কাঢ়ে
আমাৰ দেশৰ চেলোং খনিৰ নতুন বহন বাঢ়ে
সজাবলৈ হেজাৰ জনতাক
আনন্দতে পুৱাই উবিল
হেজাৰ হেজাৰ কপৌৰে জাক
ঝিন্নি মাথোঁ বজা বেলিৰ জীৱন যচা তাপ।

কাকনো সুঁৰি কিনো বিচাৰি

মানুহৰ জীৱনত সুখতকৈ দুখৰ ভাগ বৰ বেছি। কোনো কোনো দুৰ্ভগীয়াই আকৌ সুখ কি বস্তু চিনিকে নেপায়। দুখকে সাৱটি দুৰ্লভ মানৱী জীৱনটো পাত কৰে আৰু অৱশেষত জীৱন নাটৰ আঁৰ কাপোৰ পৰে। তেওঁলোকেও হেঁপাহৰ কাৰেং সাজি সেন্দূৰীয়া আলিৰে বাট বুলাৰ সপোন ৰচে যদিও সময়ত সেয়া বালিঘৰহে খহি পৰে। সংসাৰৰ বাটত মুখ থেকেচা খাই এথানি এবানি হয়। ধুমুহা আহে — উৰুৱাই লৈ যায় জীৱনজোৰা সাধনাৰ হেঁপাহৰ ঘৰ; সুখৰ ঘৰ। বুকু জ্বলি ছাৰ খাৰ হয়।

আশা কৰিলেও মানুহে বিচৰাটো নেপায়, নিবিচৰাটোহে পায়। অৱশেষত, ‘ভাগ্যত ইয়াকে আছে’ বুলি কপালক ধিয়াই তাকেই হাত পাতি লয়। নিজৰ ভিতৰতে কষ্টমাইজ কৰি পোৱা যিনিকে সাৱটিলৈ মানুহ গৈ থাকে সংসাৰ ৰাজ-পথেৰে। তাতো উজুটি খায়। কিন্তু বুকুৰ কলিজাটি — যি পদ সম্পদ হেৰুৱালে তাক জানো ঘুৰাই পায়? অসহায় দুৰ্ভগীয়াৰ চকুলো মচি দুহাত সাৱটিবহি থকাত বাহিৰে কৰণীয় একো নেথাকে। ওপৰৱালাৰ ইচ্ছাত বাধা দিবলৈ এনে শক্তি আছে কাৰ? ভগৱানৰ নাম লৈ, অতীত সুঁৰি, হা-হুমুনিয়াহ কাটি অৱশিষ্ট বাকী ৰোৱা পথছোৱা চুচৰি চুচৰি যায়। পুনৰ জীৱন সজাবলৈ কাষত একোৱেই নাই — ইফালে সময়ৰো অনুমতি নাই। স্মৃতিয়ে উকিয়ায়; — হা-হুমুনিয়াহ বাঢ়ি যায়। অনুতাপত দন্ধ হয়; — কি পাপৰ ফলত হয় এনে দশা হয়? বহুতে কয় — এয়া কৰ্মফল। কিন্তু, সাধুজনৰ ক্ষেত্ৰত যেতিয়া এনে হয়? — তেতিয়া?

— গীতটিত সঁচা সংসাৰখনৰ সঁচা জীৱনৰ সঁচা ৰূপ সুন্দৰকৈ প্ৰতিফলিত হৈছে।

কাকনো সুঁৰি কিনো বিচাৰি

খাব তই হাবাধুৰি

বৈ বৈ হেৰ’ হুমুনিয়াহ কাঢ়

বুকু উঠে গুজৰি গুমৰি

কাৰ অভিশাপে কি অনুতাপে

মন উঠে শোকেৰে ভৰি

কাক নিচিনি, অ’ তই কাক দলিয়ালি

কোন যে গ’লগৈ আঁতৰি

কোন ধুমুহাই কি উৰুৱাই

কিবা তোৰ নিলে কাঢ়ি

নোপোৱাটো পালি, পাইও হেৰুৱালি

ক’ত পাৰি এতিয়া বিচাৰি।

দুটি জীৱনৰ কথা

কবি বঙ্ক কান্ত বৰকাকতীৰ 'দুটি মানুহ' কবিতাৰ 'এটি ঘৰত দুটি মানুহ দুটি মানুহ খবে, এটি খেলে লুকাই সপোন এটি জ্বলি যবে'ৰ নিচিনা এই গীতটিও এটি আধ্যাত্মিক ভাবৰ গীত । বৃক্ষৰ শিকড় মানুহৰ আত্মাই পৰম সুখত সবগত বাস কৰে নাইবা ভগৱানৰ সৈতে বিলীন হৈ যায় । এয়া হিন্দু ধৰ্মৰ বিশ্বাস । জ্ঞান দ্ৰোণে মাটিৰ জীৱন দুখৰ । বিষয় বাসনাৰ লালসা, বেদনা, হতাশা, জড়তা আদিয়ে জীৱন অতিষ্ঠ কৰি তোলে । পাৰাপাৰ হীন দুখৰ সাগৰত কক্কৰকাই জীৱনৰ একমুখ দুখীজনে 'শ্রদ্ধ, কেতিয়ানো কৰিবা পাৰ' বুলি ভগৱানৰ চৰণত কাতৰি কৰে । তথাপি মানৱী জীৱনৰ দুখ নিকাৰ অন্ত হোৱাৰ কোনো আশা নাথাকে । মায়ায় এই সংসাৰ । মানুহ কেৱল মায়াৰ জবীৰে বাত খাইছে বৰ্তি থাকে জীৱন কাল । মায়াৰ বাজোন জ্বিগি গ'লেই মানুহ পুনৰ ওচি যায়গৈ আপোন ঘৰলৈ পৰম্পৰ লাভৰ আশাত ! কাৰণ এই পৃথিৱীৰ আমি দুদিনীয়া আলম্বী । সৃষ্টিৰ নিৰ্দেশ অনুসৰি 'বাঞ্ছা দিয়া সময়' উকলি গ'লেই পুনৰ উত্থিত বাৰগৈ লাগে স্ব-গৃহলৈ ! — এয়াই সংসাৰ ।

সোণৰ কাঠৰ পৰশ পোৱা

আলফুজীয়া হাতেৰে

কোনেনো ধূলিক সাৰটি লয় ?

একেটি ঘৰৰ দুটি মানুহ

দুটি জীৱনৰ কথা শুনা —

এজুপি লতাৰ দুটি কলি

এটিয়ে নিয়ন্ত হাঁছে উমলি

জানটিয়ে নিয়ন্তৰ টোপাল নাপাই

মাথোঁ কৰে ভবা গুণা ।

এটি জীৱনত নিতৌ হৰষ

কোনোবাই সানি দিয়ে সোণৰ পৰশ

জানটিৰ জীৱনৰ আজিৰ সময়

মাথোঁ দুখৰে দিন গণা ।

এটি জীৱনৰ চকৰি ঘূৰে

(ভাত) চিকমিক জেউতিৰ বহণ চৰে

জানটিৰ আশা ধূলিত বাগৰে

নাই ভাত পোহৰৰ এটিও কণা ।

এটিয়ে সবগক হাতেতে পায়

সবগৰ সোৱাদে নিতে আশুৱায়

জানি মিৰ ওতোটাই কোনে বা আজি

জানটিৰ জীৱনে হেৰুৱা হাঁহি —

কোনোবা সবগৰ মধুৰ কণা ।

ধুনীয়া বঙৰ নতুন

সাহিত্যৰ মূল বস হ'ল আদি বস বা প্ৰেম বস। যিহৰ অবিহনে সাহিত্য সুখপাঠ্য নহয়। গীততো এই বস ব্যৱহাৰ কৰা হয়। এই গীতটি এটা ইতিবাচক গীত। ড॰ হাজৰিকাৰ ভাষাত —“ মই প্ৰেমৰ গীত লিখিছো, কিন্তু প্ৰায় বিলাক প্ৰেমৰ গীত লিখিছোঁ নাটকৰ কাৰণে, ফিল্মৰ কাৰণে। মই সেই বিলাক এটা দৃষ্টি কোণেৰে লিখিছোঁ।”

যৌবনে কৃষ্ণচূড়াৰ ফুলৰ দৰে মেলি দিয়ে ৰূপৰ, বঙৰ পোহাৰ। কমোৰা ডুলা হৈ ডেকাৰ মন উৰি যায় —কাৰোবাৰ মৰম বিচাৰি; কাৰোবাক মৰম দিবলৈ। নিশাৰ এক্সাৰৰ সমাধি সাজি পুৰাৰ নতুন সুকল্মৰ অপেক্ষাত তপস্যাত ব্ৰতী হয় সুকল্মমুখী গাভৰুৱে। দিগন্তৰ সীমনা চেৰায় কল্পনাৰ বজ্জীন বেখাই। মনে বিচৰা গাভৰু জনীক ডেকাই, বিপৰীতে গাভৰু জনীয়ে ডেকাক কি নামেৰে মাতিব, কি ভাষাৰে কথা কব—চকুৰ পতাত কল্পনাৰ সাতো বৰণীয়া আল্পনা। অৱশেষত, দুয়োৰে প্ৰেমে পূৰ্ণতা পায়। দুয়ো একহৈ মৰমৰ ফুলনিত শেৱালী ফুলোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ হয়।

ডেকা : ধুনীয়া বঙৰ নতুন পাহিৰ
তুমি মোৰ পদূলিৰ কেতেকী ফুল
তাকেই দেখি মই ভোল যাওঁ।

গাভৰু : কেতেকী নহওঁ মই সূৰ্য্যমুখী
পুৰাৰ সুকল্ম তুমি কত বহণৰ
তাৰেই আশাত মই নিশা কটাওঁ।

ডেকা : তোমাৰ চকুৰ বস্তু দেখি
মোৰ মনৰ চগা উৰে

গাভৰু : তোমাৰ চগাটি
বুকুৰ উমেৰে সাৱটিবলৈ
মই শলিতা জ্বলাওঁ।

ডেকা : মনৰ সাগৰখনি
তোমাৰ জোৱাৰেৰে
থঙকি বাথউকৈ উথলে।

গাভৰু : মনৰ আশাৰে ৰামখেঁনুখনি
তোমাৰ জেউতিৰে উজ্বলে।

ডেকা : মনৰ সাগৰখনে
প্ৰীতিৰ ৰামখেঁনুখনি
কেতিয়ানো আকোৱালি লয় ?

দুয়ো : আমি দুয়ো একেলগে জীৱনৰ ফুলনিত
মৰমৰ শেৱালি ফুলাওঁ।

যাবই লাগিব তই

সংসাৰ নাটত আমি ভাওবীয়াহে মাথোন । এই পৃথিবীলৈ মানুহ আহে বহু আশালৈ । সংসাৰ এটি বেহাওঁতে মানুহে আচল মানুহ চিনিব নোৱাৰি প্ৰবঞ্চকৰ পালত পৰি লাভৰ মুখতো নেদেখেই মূলো হেৰুৱায় । সুখ বিচাৰি মানুহে ওবে জীৱন খপলিয়ায় । ইটোৰ পিছত সিটো বস্তু ক্ৰম কৰে — সুখৰ আশাত । এইদৰে ক্ৰম কৰি যাওঁতে যাওঁতে বস্তুৰ তালিকা দীঘল হৈ যায় । অৱশেষত সেই বস্তুৰ প্ৰতিও মোহভঙ্গ হয় । পাৰ্থিৱ বস্তুৰে মানুহক সুখী কৰিব নোৱাৰে । মিছা মায়াৰ জালত বন্দীহৈ সংসাৰ সাগৰত মানুহে হাবু ডুবু খায় । এই দুখ-কষ্টৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাব পাৰি আধ্যাত্মিক শক্তিৰ বলতহে । সেয়েহে, মানুহ আধ্যাত্মিক বলত বলীয়ান হোৱা উচিত । কাৰণ, এই সংসাৰৰ আমি দুৰ্দ্দিনীয়া আলহীহে মাথোন । সময়ৰ ঘণ্টা বাজিলেই মায়ী মোহ সামৰি টালি-টোপোলা বান্ধি চকুলৈ মচি মচি যাবগৈ লাগিব আপোন ঘৰলৈ ।

যাবই লাগিব তই

চকুলো মচি লৈ

সবাৰে ভৰষা এৰি হে নৰ মনিষ ।

সোণৰ জঁটা থাক মামৰে ধৰিলে

মামৰৰ বেচতো কেৰেচোন নল'লে

ফুৰিলে কি হ'ব ঘূৰি হে নৰ মনিষ ।

দোকানী চিনিবি পোহাৰী চিনিবি

চিনিবি চেনেহ লগৰী

অ' মিজন কিনোভাই

মানুহক চিনিষ

সংসাৰৰ হাট যাই সাৰি হে, নৰ মনিষ ।

হাবিয়াসনো কৰি তই

মজিয়ানো মচিলি এ

চিকণকৈ বাটিতে এ

অমৃত নো সজালি এ

আনন্দৰে পীৰাখন পাৰি ।

বৰে ঘৰে মজিয়াতে নিগনিনো বগালে এ

অমৃতৰ বাটিতে এ

বিহেনো উপচিলে এ

পীৰাখন যে নিলে হৰি

মিছা সাগৰত তই বুৰ মাৰিলি

সাঁতুৰি নাদুৰি ভাগৰেই লগালি

মুকুতাৰ আশাকে কৰি ।

সাগৰত মুকুতাৰ চিনিও নাই চাবও নাই

ভাগৰত পিবলৈ পানী নাই দুনি নাই

আছে মায়াজালৰ জৰী হে নৰ মনিষ ।

ভূমিয়ে মোৰ কল্পনাৰে

প্ৰেয়সীৰ ৰূপ লাভ্যৰ বৰ্ণনা দিবলৈ প্ৰেমিকে ভাষা বিচাৰি নেপায়। প্ৰেয়সীক লৈ প্ৰেমিকৰ কত যে জল্পনা কল্পনা ! সেই কল্পনাৰ জোৰাৰতে কবিয়ে ৰচে কবিতা, গীতিকাৰে ৰচে গীত, সুৰকাৰে তোলে সুৰৰ মূৰ্চনা। প্ৰেয়সী কাষত থাকিলে প্ৰেমিকক অইন একোৰেই নেলাগে। এজনী প্ৰেয়সীয়ে মাতৃ, ভগ্নী, বান্ধবী, শুভাকাঙ্ক্ষী আদি নানা ৰূপে, নানা প্ৰকাৰে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়ায়, অনুপ্ৰেৰণা দিয়ে; সুখত হাঁহে, দুখত সমবেদনা জনাই পুনৰ উৎসাহিত কৰে জীৱন ৰণাঙ্গনত যুঁজিবলৈ ! পাৰ্থিৱ সকলো প্ৰয়োজন, সকলো হেঁপাহ, সুখ-শান্তি কেৱল প্ৰেয়সীয়েহে পূৰাব পাৰে। কিবা এক অদৃশ্য হাতেৰে ধৰি, মায়াৰ ডোলেৰে বান্ধি সাবটি ৰাখে প্ৰেমিকাই প্ৰেমিকক। সেই মায়াৰ ডোলত মেৰ খাইয়ে ১৯৪৯ চনত যেতিয়া ড० হাজৰিকাদেৱে বিচাৰ্ত কৰাৰ উদ্দেশ্যে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া ইউনিভাৰ্চিটিলৈ যাত্ৰা কৰিছিল, বাটত শুনিলে যে 'গ্ৰেট মাৰ্চ অব মাও চে টুং হাড চাক্‌চিড'। 'চীন মুক্ত হ'ল'। তেওঁ গভীৰ ভাবে উপলব্ধি কৰিলে — 'মইনো কেতিয়া মুক্ত হৈ চেনেহী অসমীৰ বুকুৰ উম লমগৈ।' কাৰণ, সেই সময়ত ব্ৰেইন ড্ৰেইন আৰম্ভ হৈছিল। ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ প্ৰজ্ঞাশীল ডেকা ডেকাবীৰোৰ আমেৰিকালৈ বাওনা হৈছিল উচ্চাকাঙ্ক্ষালৈ আৰু আমেৰিকাৰ মোহত আবদ্ধ হৈ তাতেই বৈ গৈছিল। আনকি অনেকে নিজ মাতৃভাষাটোও পাহৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে মুখাৰ্জীবোৰ 'মুকৰ্জী', বেনাৰ্জীবোৰ 'বনৰ্জী' হৈ পৰিল। হাজৰিকাদেৱেও অসম চৰকাৰৰ ফেলোশ্বিপ লৈ Ph. D কৰিবলৈ গৈছে; উভতি আহি দেশক (অসমক) কিবা এটা দিব লাগিব। তেনে ভাবতে ৰাষ্ট্ৰসংঘত পোৱা উচ্চ পদবী পদ প্ৰত্যাখ্যান কৰিও তেওঁ উভতিলৈ দুখীয়া অসমলৈ। আনকি কৰ্মৰ তাড়নাত কলিকতা, বোম্বাই আদিত থাকিলেও প্ৰতি পল-অনুপল তেওঁৰ ধৰ্মনিৰ স্পন্দনত অনুৰণিত হয় অসমীৰ মৌ-সৰা হাঁহিৰ সুৰ। গীতটিৰ স্থায়ী ভাগৰ কথাখিনি কোনো প্ৰেমিকে প্ৰেমিকাৰ উদ্দেশ্যে কোৱা যেন লাগে যদিও এই 'ভূমি' হ'ল চেনেহী অসমী (উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল)। তেওঁ দৃঢ়তাৰে কয় যে, - তেওঁৰ জীৱন বনৰ গভীৰতাৰ সেউজৰ উৎস হ'ল অসমী আৰু সেই সেউজৰ সুন্দৰতা হ'ল প্ৰেয়সী অসমীৰ হাঁহি। 'অসম' (উঃ পৃঃ) য'ত ভাৰতৰ প্ৰথম সূৰ্যোদয় হয় সেই ৰাজ্যখনৰ উন্নতি অবিহনে তেওঁৰ জীৱনৰ সকলো পৰিকল্পনাই যেন বৃথা। গীতটো গায়ক গীতিকাৰৰ স্বদেশ প্ৰেমৰ জ্বলন্ত নিদৰ্শন। তেওঁ কয়—“কেতিয়াবা কেতিয়াবা প্ৰেয়সী যেন লাগে.... মোৰ জনমভূমি অসমীক.....”

ভূমিয়ে মোৰ কল্পনাৰে হৰিণী নয়না

ভূমিয়ে মোৰ জীৱনৰে মধুৰ আননা

তোমাৰ বাবেই মোৰেই সুৰৰ কতনা মূৰ্চনা

ভূমি জানা নে নাজানা ?

জীৱন ৰণাঙ্গনত ভূমি সাহসৰে তীৰ্থভূমি

পৰাজয়ৰ নিৰাশাতো ভূমিয়ে সাক্ষী

ভূমি জানা নে নাজানা ?

জীৱন বনৰ গভীৰতাত উৎস ভূমি সেউজৰে

সেই সেউজত সুন্দৰতাও তোমাৰে হাঁহিৰে

ভাৰতৰে পূব আকাশৰ জেউতি ভূমি ন সুকলৰ

তোমাৰ পোহৰ অবিহনে বৃথা পৰিকল্পনা

ভূমি জানা নে নাজানা ?

যাঃ যাঃগে জীৱনৰ যোৱা দিনবোৰ

মন উৰণীয়া । পাখি লগা মনে ডেউকা মেজি উৰি যায় সুদূৰ অতীতলৈ—হেৰোৱা ফুলৰ মিঠা মিঠা সুৰাস বিচাৰি । স্মৃতিৰ পাপৰিবোৰে বাৰে বাৰে আমনি কৰে । — কি যে নিদাঘৰ দহন ! অসহনীয় । সেয়েহে নেকি কবি যতীন দূৰবাই লিখিছিল — ‘অতীত মৰিল গ’ল, তাৰ কথা অন্ত হ’ল, মনৰ পৰাই ডাক কৰা বিসৰ্জ্জন ।’ সঁচা, যি স্মৃতিয়ে জীয়াতে জ্বলায় তেনে স্মৃতি বোমফুৰ কৰাৰ কি প্ৰয়োজন ? সময়ৰ নিষ্ঠুৰ হাতে মচি দিয়ে বুকুৰ মাজত অঁকা মুখনি ! — ভাবি ভাবিও মনত নপৰে ! সময় বলুকাত চিন চাব মচ খায় । চকুৰ আঁতৰ হ’লে মনখো আঁতৰ । কিমান দিনলৈ হিয়াৰ মাজত থাকিব, মচ নোখোৱাকৈ উজলি ব’ব ! সময়ৰ বতাহে ধূলি উকুৱাই মচি থৈ যায় । কিন্তু এৰা বাটৰ দূৰবি গছকি কিবা লাভ হয় ? মিছাকৈয়ে মনৰ বতীন আকাশ ক’লা মেঘে ঢাকি এন্ধাৰ হয় । বহু হেৰুৱাইও নতুন কিবা এটা পোৱাৰ আশাত মানুহে লৰৰ দিয়ে । কাৰণ আশাই জীৱন । আশাহীন জীৱন অসম্ভৱ । এটা আশাৰ ফুল মৰহি যোৱাৰ পাছত আন এটা আশাৰ কলি ঠন ধৰি পাহি মেলে । আশাহীন উকা উজাগৰী নিশা কি যে কদৰ্য্যায় — নেৰায়-নুপুৰায় ! সেয়েহে হেৰোৱা দিনৰ সুৰ বিচাৰি অৱান্ত অমূল্য সময়, শক্তি, বিবেকৰ উৰেকৰ অপচয় নকৰি নতুন দিনৰ ন আঁচনি গ্ৰহণ কৰি হাঁহিব ফুল ফুলাই জীৱনটোক সাৰ্থক কৰিব লাগে । — গীতটো গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ মনৰ কথা ।

যাঃ যাঃগে

জীৱনৰ যোৱা দিনবোৰ

যাঃ আমনি নকৰিবি !

যাঃ যাঃগে

জীৱনৰ পুৰণি গোৱা গীতবোৰ

যাঃ অগনি নজ্বলাবি !!

মিঠা মিঠা কিবা সোঁৱকণী

পাহৰা গীতৰ কথাখিনি

চিনাকি চিনাকি মুখ এখনি

সুঁৱৰিও দেখো নাপাও চিনি !

এবি অহা দূৰবি কিয় বাক গছকো ?

আশাৰে বন্ধা বৰ মেঘেৰে নাঢ়াকো

নাই আক নাভাৰো মনতো নাৰাখো

নাই নাৰাখো !!

উকা নিশাবে সময় খিনি

নেৰায় নুপুৰায় কি যে বিখিনি

পাহৰি এই সুৰ পুৰণি

সাবটো নতুনৰে আঁচনি ।

সহস্রজনে মোক প্রশ্ন কৰে

“মোৰ ভালপোৱা, মোৰ প্ৰেম মোৰ ব্যক্তিগত কথা — তাক ৰাজহুৱা কৰো কেনেকৈ ? নহলেই বা সি বেদৰ মন্ত্ৰেৰে স্বীকৃত !” জ্ঞোতা জনতাৰ (?) কৌতূহলী প্ৰশ্নৰ উত্তৰত গীতেৰে এনেদৰে কয় গায়ক গীতিকাৰ ড० হাজৰিকাদেৱে। প্ৰেম, বিবাহ—এইবোৰ মানুহৰ ব্যক্তিগত কথা। যৌৱন কালত প্ৰেমসী নাথাকিলে জীৱন সোণালী নহয়। প্ৰেমিকাৰ নাম উচ্চাৰি বন্ধুমহলত নানা চিন্তা-চৰ্চা, ৰস-ৰগৰ সৃষ্টি হয়; বিশেষকৈ আড্ডালোৰত। তাত্বে ডেকাজন যদি কোনো তাৰকা, অভিনেতা বা সৰ্বজন প্ৰিয়ভাজন নেতা হয় তেনেহলেতো কথাই নাই। ড० ভূপেন হাজৰিকাও সোণালী কঠেৰে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা নিৰ্বিশেষে সৰ্বজনকে মোহিত কৰা এজন ডেকা। শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাঁহীৰ সুৰত যোদ্ধা হাজাৰ গোপিনী মতলীয়া হৈ ল’বি অহাৰ দৰে হাজৰিকাদেৱৰ সুৰত মতলীয়াই দেশ বিদেশৰ হাজাৰ হাজাৰ গাভৰু বলিয়া হৈছিল। সেয়ে, জনতাৰ কৌতূহলৰ অন্ত নাই — ড० হাজৰিকাৰ প্ৰেমসী কোন ? কি নাম— মালবিকা নে লিপিকা, নে মল্লিকা ? — ইত্যাদি ইত্যাদি বিভিন্ন গল্প, গুজব। চেলপু চৰিত্ৰৰ লোক হোৱা হ’লে তেওঁ নানা ধৰণে সুবিধা লুটিলেহেতেন। কিন্তু বিশাল আকাশ বিচৰা মহান ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী হাজৰিকাদেৱে বিনস্ৰভাৱে মিচিকি হাঁহিৰে মাথোঁ কয়,— ‘পৃথিৱীৰ গৰ্ভতো লুকাই আছে অজস্ৰ জলন্ত অগ্নিশিখা — দেখুৱাইছে জানো কাৰোবাক হৃদয় নিগৰাই নিজৰ দহনৰ পোৰণিৰ কথা।’ বেদৰ মন্ত্ৰেৰে স্বীকৃত নহলেও বুকুৰ মাজত সজীৱ হৈ থকাজনীক আনৰ আগত উলিয়াই ছলিয়াজাৰী কৰাৰ কি প্ৰয়োজন ? সমিধানত তেওঁ মাথোঁ কয়, ‘নাম বিহীনা তাই — ‘অনামিকা’। নাৰীৰ শালীনতা, আবুৰ ৰক্ষা কৰাত তেওঁ কিমান সচেতন আৰু নাৰী শক্তিৰ প্ৰতি তেওঁ যে শ্ৰদ্ধাশীল আৰু মৰমিয়াল এই গীতটিয়ে তাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ।

সহস্রজনে মোক প্রশ্ন কৰে

মোৰ প্ৰেমসীৰ নাম

মালবিকা নে লিপিকা নে মল্লিকা !

অৰ্থ পূৰ্ণ ভাবে ঈষৎ হাঁহিৰে কওঁ

নহয় মালবিকা, লিপিকা বা হৈমন্তী বা মল্লিকা’।

সহস্রজনে মোক প্রশ্ন কৰে

আমাৰ চেনেহ আমাৰ মৰম

কিয় ফলু হ’ল বৰ্হিজগতৰ অদেখা

সমিধানত কওঁ

‘বুকুতেই সাঁচে কিয়, পৃথিৱীয়ে গৰ্ভতো

অব্যক্ত কত বহু শিখা।’

বেদৰে মন্ত্ৰেৰে দম্পতী

যদিও নহলো আমি কাহানিও

একেটি পাত্ৰতে জীৱন মদিৰা

পান কৰো আমি তথাপিও।

সহস্রজনে মোক প্রশ্ন কৰে

মোৰ মৌন পৰত অনুপ্ৰেৰণাৰে জ্যোতি যাচে জানো

নাম তাইৰ জানো মধুচন্দ্ৰিকা ?

সমিধানত কওঁ, ‘বুকুৰ ৰক্তেৰে

গুপ্তে জীয়াই ৰখা, নাম বিহীনা তাই অনামিকা !’

কঁহুৱা বন মোৰ অশান্ত মন

সময় অমূল্য ধন। সময়ৰ উচিত ব্যৱহাৰ নহলে আকাশৰ পৰা পৰিয়া তৰা খহামি কোন মুহূৰ্ত্তত ভুলুঠিত হব লগীয়া হয় ঠিকনা নাই। সম্প্ৰতি ধৰ্মা, হৰতাল, বন্ধৰ যুগ। বন্ধিতৰ অধিকাৰ প্ৰাপ্যৰ দাবীত, হেৰোৱা অধিকাৰ সাব্যস্তৰ দাবীত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ, ৰাজ্য চৰকাৰ, আমোলা-বিষয়া, ডা-ডাঙৰীয়াৰ অনোযোগ তৰ্কমণৰ বাবে এই কাৰ্য্যসূচী সমূহ পালন কৰা হয়। বিভিন্ন কাৰ্য্যসূচী, শ্ৰাবক পত্ৰ আদি প্ৰদান কৰাৰ পাছত কড়পক্ষৰ যেতিয়া গা-ই নলবে বা কৰ্পপাত নহয় ৷/৷তিয়া সেই মানুহৰ (বা সংগঠনৰ) মনত প্ৰচলিত স্বৰাজ ব্যৱস্থা, আইন-কানুন, শাসন ব্যৱস্থাৰ (বা মানুহৰ?) প্ৰতি বিৰাগ ওপজে। বিবেকৰ দংশন সহিব নোৱাৰি অবশেষত প্ৰকৃতিয়েই ভাল বিবেচিত কৰি প্ৰকৃতিকেই আশ্ৰয় স্থলী ৰূপে বাচিলয়। প্ৰকৃতিয়ে নিজৰ কোলাত লৈ আলফুল হাতেৰে মানুহৰ দুখ-ৰেজাৰোৰ সঠি দিয়ে। এই গীতটিতো গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ অশান্ত মনটি শীতলাবলৈ কঁহুৱা বনৰ মৰমী শীতল কোলাত আশ্ৰয় লৈ, কঁহুৱাৰ শীতল বাবে দেহ-মন শীতলোৱাৰ হাবিয়াস কৰিছে। গীতটিত কঁহুৱা বনক প্ৰকৃতিৰ প্ৰতীক হিচাবে লোৱা হৈছে।

সময় গতিশীল, পাখিলগা কাডৰ দৰে উৰি যোৱা সময়ৰ পাছলৈ উভতি চোৱাৰ আহৰি নাই। আজিৰ যিখিনি ঘাটি অপূৰণ হৈ ব সেয়া পূৰাবলৈ সময় ছুৰি নাহে বা সময়ক ধৰি-বাঞ্ছিও ৰাখিব নোৱাৰি। সেয়ে সময়ৰ সৎ ব্যৱহাৰ নকৰাৰ ফলত জীৱন জোৰা সাধনাৰ কচল মানুহে ভোগ কৰিবলৈ নেপায়। অসমীয়াত এয়াৰ কথা আছে —‘সময়ৰ শৰ সময়ত মাৰিলেহে শৰ পত্ৰ মাংস খাব পাৰি।’ এই কথাষাৰ বউনান সময়ত অতি প্ৰযোজ্য। কিন্তু হেজাৰ জনৰ হেজাৰ চিঞৰত সময়ৰ ধুমতি ভাঙে। নতুন সূকমৰ বাঙালী পোহৰত সমাজে বৰণ সলায়। ৰূপান্তৰে আকঁ ন সমাজৰ ছবি, —আপুৰি, ন-পৰিকল্পনাৰ, হাহিব। ন-সমাজৰ ন-সূকমৰ সোণালী আডাই প্ৰতিজনৰে মুখত হাঁহি বিৰিঙায়। সেয়েহে প্ৰতিটো ক্ষণেই যেন একোটা পণ, একোটা প্ৰত্যাধ্বন হোৱা উচিত।

কঁহুৱা বন মোৰ অশান্ত মন

আলফুল হাতেৰে লোৱা সাৰটি

অ’ এটি এটি ক্ষণ যেন মুকুতাৰে ধন

এনেয়ে হেৰুৱালে নাহে উভতি।

নীলা আকাশৰ একোটি তৰা

হঠাতে খহি সাৰটে ধৰা

ষিট মিট এন্ধাৰৰ নিমাত ৰাতি

অ’ এটি এটি ক্ষণ যেন এটি এটি পণ

এনেয়ে হেৰুৱালে নাহে উভতি।

পূৰতি নিশাৰ সপোন এটি

দেখিও নেদেখিলোঁ সেই ক্ষণটি

অনন্ত সময়ৰ সাগৰখনিৰ

চঞ্চল কোলাহলে ভাঙে ধুমতি।

অ’ বলিয়া মন কিয় উচাতন ?

কালিৰ সূৰ্যে আনি দিব পুৰাটি।

সৌৰবণী মোৰ বাঙলী জীৱনৰ

সাগৰ সন্মত সাঁতুৰি সাঁতুৰিওঁ ক্লান্ত নোহোৱা ড॰ ভূপেন হাজৰিকা এজন বোম্বাস্টিক, আশাবাদী গায়ক। তেওঁৰ গীতত নিৰাশাৰ সুৰ নাই। এই গীতটি ‘পুৰতি নিশাৰ সপোন’ নামৰ ‘ফণী শৰ্মাদেৱৰ মনস্তাত্ত্বিকধৰ্মী চিনেমাখনৰ চৰিত্ৰ এটিৰ বাবে লিখা। তেওঁ কয়— ‘ভাষাৰে পখিলী কেনি উকৰালোঁ’ একেধাৰে নিৰাশ কিবা এটা। সেইটো মই লিখিছোঁ তচক্ষুক ইউচুফৰ চৰিত্ৰৰ বাবে। ‘পুৰতি নিশাৰ সপোন’ত বলিয়াইছে ওলাইছে বেচেৰা। শিলঘাটেৰে পাৰ হৈছে, তেতিয়া সেই জাহাজত ফণী শৰ্মাদেৱে লিখোঁৱাইছিল, যে সি ভাব সকলো পাহৰি গ’ল।’—মই এটি যাযাবৰ। “এই গীত মোৰ মনৰ নিৰাশাৰ কথা নহয়। ‘পুৰতি নিশাৰ সপোন’ নামৰ ‘ফণীশৰ্মাদেৱৰ এখনি বোলছবিৰ এটি মানসিক বিকাৰগ্ৰস্থ চৰিত্ৰৰ (তেজপুৰৰ পৰা ওলোৱা) মনৰ কথা প্ৰকাশ কৰা গীতহে। তথাপি গীতটি এনেকৈ লিখিছিলোঁ যাতে মধুৰ অতীতক বোম্বুছন কৰি কোনো গায়কে কাব্যিক ভাবে গাব পাৰে—” —গীতাৱলী। ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ অধিকাংশ গীতেই চিনেমাৰ চৰিত্ৰৰ বাবে লিখা। চিনেমাৰ চৰিত্ৰৰ স’তে খাপ খোৱাকৈ য’ত যেনে দৰে খাপ খায় তেনেদৰেহে বহু গীত ৰচিছিল। এই গীতটিও তেনে ধৰণেই ৰচা।

সৌৰবণী মোৰ বাঙলী জীৱনৰ

বংবোৰ কেনিবা গ’ল

পাহৰণি এজ্জাৰত ধুনীয়া অতীতৰ

জীৱন্ত সমাধি হ’ল।

মনৰে আঁতবোৰ কেনি হেৰুৱালোঁ

ভাষাৰে পখিলী কেনি উকৰালোঁ

বহু দূৰ আঁতৰি গ’ল

উভতি নোচোৱা হ’ল।

হাতীপটি ভাগি পৰিল

আকাশত অগনি জ্বলিল

সূৰ্যৰ চকুলো সৰিল

পাহৰণি এজ্জাৰত ধুনীয়া অতীতৰ

জীৱন্ত সমাধি হ’ল।

পাহৰা দিনৰে

পম খেদিলাঁ

গভীৰ নিৰাশাত লুইতত বুৰিলোঁ

উশাহ নোহোৱা হ’ল

সুখবোৰ কেনিবা গ’ল।

ঘৰতো নবহে মন

১৯৬০ চনত অসমত ভাষা আন্দোলনৰ জুই জ্বলিল। কটন কলেজৰ ছাত্ৰ বণজিৎ বৰপূজাৰী, সুৰ্য বৰাকে ধৰি তিনিজন নিহত হ'ল। তেজৰ নৈ বৈ গ'ল। অসমীয়া বঙালীৰ বিৰোধ শাম কটোৱাৰ উদ্দেশ্যে আৰু একতা, শান্তি-সম্প্ৰীতি বন্ধা কৰাৰ উদ্দেশ্যে ড॰ হাজৰিকাদেৱে হেমাজ্জ বিশ্বাসৰ সহযোগত এটি সুৰ নাহিনী গঠন কৰিলে। তাত গাবলৈ তেওঁ এই গীতটি ৰচে। এই সময়ত ড॰ হাজৰিকাদেৱে তেখেটা ভাষাত শীত গাইছিল। তেওঁলোকৰ দলটিত হেমাজ্জ বিশ্বাস, কমল নাৰায়ণ চৌধুৰী, খগেন মহন্ত, দিপালী বৰঠাকুৰ আৰু খাছি, নগা ছাত্ৰকে ধৰি অন্যান্য সম্প্ৰদায়ৰ লোকো আছিল।

ঘৰত নবহে মন সমনীয়া

পথাৰত নবহে মন

কমোৱা ভুলাবোৰ যেনেকৈ উৰিছে

তেনেকৈ উৰিবৰ মন।

মনৰে বননিৰে চেনেহৰ নিজৰাৰ

পানীকে এটুপি পিওঁ

পোৰাকৈ ভেটিতে তুমি ঘৰে বান্ধা

আমি টঙাল ভুলাই দিওঁ।

লুইতৰ চাপৰিত চাকৈয়ে কান্দিলে

মানুহৰ নাওখন চাই

মানুহৰ দোষতে মানুহ বুৰিব

আনকচোন দোষিবৰ নাই।

ভাষা নুবুজিও যুগে যুগে আছে

মানুহে মানুহৰ পিনে

মৰমৰ ভাষাৰে আখৰ নাইকিয়া

বুজিব খুজিলেই চিনে।

গজাৰ চাপৰিৰ ভলিতে দেখিবা

লুইতৰ পলসো আছে

ভোমাবে মোৰে আইয়ে কান্দিলে

একেই চকুপানী মচে।

তুমিয়ে ময়ে দেশখন গঢ়োঁতে

যদিহে কেঁচা স্বাম সৰে

দুয়োৰে স্বামৰে মিলনে দেখিবা

বুৰঞ্জী ৰচনা কৰে।

এনেনো দুখ লাগে, বাঁহে

এনেনো দুখ লাগে

এনেনো ভাল লাগে, বাঁহে

এনেনো ভাল লাগে।

মানুহে মানুহৰ বাবে

বৌৱন কালতে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়লৈ বিচাৰ্ছ স্কলাৰ হিচাপে অধ্যয়ন কৰিবলৈ যোৱা ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ‘লুইতৰ পৰা মিচিচিপি হৈ ভল্লাৰ ৰূপ চাই’ অৰ্থাৎ বিশ্বৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে ভ্ৰমি বিশ্বমানৱৰ আশা-আবেগ-অনুভূতি, অশ্ৰু-হাহিৰ সৈতে একান্ত হোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ অনুভৱী মনে দেখা পাইছিল ‘গগণ চুসী অট্টালিকাৰ তলতেই গৃহহীন নৰ-নাৰী, অলেখ ফুল ফুলি থকা বাগিচাৰ কাষতে মৰহা পাপৰি সৰি পৰাও’— এক বিৰাট বৈপৰিত্য! আমাৰ সমাজত ‘কথাৰ সিদ্ধু মধি অমৃত শুহি খোৱা ভণ্ড’ও আছে অনেক। এনে লোকৰ পৰা সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ পৰিত্ৰাণাৰ্থে পৃথিৱীৰ শিল্পী সমাজে কোনোৰে ৰং-তুলিৰে, কোনোৰে হাতুৰী-বটালিৰে বা কথা-শিল্পৰে, কোনোৰে গীতেৰে-সুৰেৰে অহৰহ প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছে; প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰিছে। কাৰণ মানুহৰ শত্ৰুও মানুহেই আৰু মানুহৰ ভগৱানও মানুহেই। বিপদ, সৰুটৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰি, দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰি মানুহে ভগৱানক (দেৱ-দেৱীক) পূজা-অৰ্চনা কৰে, আত্মা বা গদক প্ৰাৰ্থনা কৰে। হিন্দুৰ ভগৱান ৰাম বা কৃষ্ণও সাধাৰণ মানুহ ৰূপে জন্ম গ্ৰহণ কৰা নৰকণী নাৰায়ণ। দুষ্ট-দৈত্য-দানৱৰ অত্যাচাৰৰ পৰা সন্ত জনক ৰক্ষা কৰি, মানুহক শুভাশীষ বৰষি মানৱ প্ৰেমৰ বাণীৰে পৃথিৱী সুন্দৰ কৰি তেওঁলোক হৈ পৰে নৰকণী নাৰায়ণ। হজৰত মহম্মদ আৰু প্ৰভু যিশুও মানৱতাৰ মহান বাণীৰে বিশ্বক প্লাবিত কৰে। সকলো ধৰ্মৰে মূল হ’ল মানৱতা। মানৱতাৰ বাণীৰে অলকানন্দা বোৱাই মানুহক শান্তি নৈত অৱগাহন কৰোৱাই প্ৰত্যেক ধৰ্মৰে উদ্দেশ্য। মানুহৰ দুখ-দুগতিৰ পৰিত্ৰাণ বিচাৰি বুদ্ধদেৱে বুদ্ধত্ব প্ৰাপ্ত হৈ মানুহৰ মাজত ধৰ্মজ্ঞান প্ৰচাৰ কৰিছিল। আকৌ, কলিজা যুদ্ধত তেজৰ তুমুলি দেখিহে অশোকৰ প্ৰাণত মানৱতাৰোধ জাগ্ৰত হ’ল। জীৱনৰ শেষ পৰিলৈকে মানুহৰ হিতৰ বাবে নিজকে ত্যাগ কৰি তেওঁ হ’ল ‘মহামতি অশোক’। অসমতো যি সময়ত ধন আৰু পৰাক্ৰমেই মূল হৈ সাধাৰণ মানুহৰ সাধাৰণ ভাবে জীৱন নিৰ্বাহ দুৰ্বোধ্য প্ৰায় হৈ পৰিছিল তেতিয়াই আৰ্বিভাৱ হৈছিল মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ। তেওঁ ধৰ্মৰ আশ্ৰয় লৈ প্ৰিয় শিষ্য মাধৱদেৱৰ সৈতে মানৱৰ শান্তি আৰু উন্নতিৰ হকে কলাক মাধ্যম ৰূপে বাছি লৈছিল।

কবি চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰদেৱেও তেওঁৰ ‘মানৱ বন্দনা’ নামৰ কবিতাটিত ‘মানৱী জন্ম দিয়া উটুৱাই মানৱী কৰম সোঁতে, মানুহৰ মৰম বুজিবা মানুহে ধৰম যে মৰমতে’ বুলি কৰ্ম আৰু মানৱ সেৱাই যে ধৰ্ম আকৌ ‘মানুহেই দেৱ মানুহেই সেৱ মানুহ বিনে নাই কেৱ, কৰা কৰা পূজা পাদ্য অৰ্ঘ্য লৈ জয় জয় মানৱ দেৱ’ বুলি মানুহদেৱতা বিনে পূজিবলৈ আন কোনো দেৱতা যে নাই তাকেই সোঁৱৰাই দিছে। কেৱল অহিংসাৰ মন্ত্ৰেৰে ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ গুৰি ধৰি ভাৰতৰ স্বাধীনতা অনাত অৰিহণা যোগোৱাৰ বাবে মোহন দাস কৰম চান্দ গান্ধী ‘মহাত্মা’, ‘মহামানৱ’ আখ্যা পায়। এই দৃষ্টান্ত পৃথিৱীতে বিৰল। গীতিকাৰ, গায়ক পাৰ্বতী প্ৰসাদৰ গীততো ‘মানুহৰ দেহতে জীৱই কলেমলাই খাবলৈ খুদ ৰূপ নাই, মানুহৰ ভোগতে ভোগ পৰমাণ খুদ ৰূপ কমিলে দায়’ ‘পেটৰ অগনিৰে সৰাকৈ দংশিলে জীৱৰ সৰু-বৰ নাই, মানুহে মানুহক মোৰ নুবুলিলে মানুহে মানুহক খায়’ৰ মাজেৰে মানৱতাবাদৰ সুৰ ধ্বনিত হৈছে।

‘মই মানুহকে ভালপোৱা ৰূপে কুমাৰ’ বুলি এক প্ৰকাৰ গীতেৰে ঘোষণা কৰা ৰূপতীৰ্থৰ যাত্ৰী ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটিও এটি মানৱ প্ৰেমৰ গীত। আমেৰিকাৰ অতি জন প্ৰিয় লোকগীত “Hang down your head Tom Dooley, Hang down your head and cry”ৰ সুৰত ড॰ হাজৰিকাদেৱে মানৱ প্ৰেমৰ এই যুগজয়ী গীতটি ৰচনা কৰে। গীতটিৰ ৰচনাৰ আঁৰৰ এটি সুন্দৰ কাহিনী আছে; সেয়া হ’ল— ১৯৬০ চনত হোৱা ভাষা আন্দোলনত কটন কলেজৰ ছাত্ৰ ৰণজিৎ বৰপূজাৰীকে আদি কৰি তিনিজন নিহত হয়। তেজৰ ঢল বৈ যায়। সেই কালছোৱাৰ ভিতৰতে ড॰ হাজৰিকাদেৱে অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাৰ ফাংশান এখনলৈ গীত গাবলৈ গৈছিল। সেই ৰক্তাক্ত পৰিবেশত উদাস শ্ৰোতাৰ অনুৰোধ কৰিলে— ‘ভূপেন দা, মানুহৰ গীত গাওক।’ তেতিয়া প্ৰত্যুৎপন্নমতি ড॰ হাজৰিকাদেৱে মঞ্চতে এই গীতটো ৰচি, গাই শ্ৰোতাৰ

অশান্ত মনত শান্তিময়ী চতিয়ালে । অৱশ্যে নিছত গীতটোত হাত ফুৰাই অধিক শূদ্র কৰে ।

সামন্ত যুগত মানুহ আছিল পণ্য । দাসত্ব বন্ধনৰ উপৰিও ক্ৰীত দাস ৰূপে মানুহ কিনা বেচাও হৈছিল । আজিৰ মানুহ সভ্যতাৰ উচ্চ চূড়াত উপনীত হৈছে । বিজ্ঞানে মহাশূন্যত ছেটেলাইট স্থাপন কৰি প্ৰাণ সংৰোধন ঘটাইছে, মানুহে মহাকাশত খোজ কাঢ়িছে কিন্তু মানুহৰ হিয়াৰ অটল পদুমত শিপাই থকা দানবজা জাঁজৰা নাই । বৰং সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ দানবজাৰ লেলিহান জিহ্বাই গ্ৰাস কৰি পেলাইছে । প্ৰতিটো পুৰা কলকিত্ত হয় বস্ত্ৰপাত, হিংসা-হত্যা, ধৰ্ষণ, বলাৎকাৰৰ দৰে অসংখ্য ঘটনাৰে । মাণুৰ মাজে এটা মাৰি খাবলৈ সংকোচ কৰা অসমীয়াৰ ডকণ এচামে আগুৱালি কান্ধনাই চলিবা কুকুৰ-শিয়াল মৰাদি গুলিয়াই মানুহ মাৰি, কোঁজাৰ ফুলজাৰি উকুৰাই, নীৰিহজনৰ গালৈ গ্ৰেণেড দলিয়াই পাশবিক উল্লাসত মত্ত হৈছে । লক্ষীপথাৰকে ভ্ৰামি কৰি অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত উদ্ধৃত গণ কৰব, চৰকাৰী-ৰে চৰকাৰী যুদ্ধ হত্যা, গুপ্ত হত্যাৰ অসংখ্য মানৱজাৰ বধ্যভূমিত পৰিণত হৈছে তাকে সূচায় । অকল অসমতে নহয়, সমগ্ৰ বিশ্বৰ চুকে কোণে সমান্তৰাল ভাবে উগ্ৰপন্থা আৰু ধ্বংসৰ তাণ্ডবৰ দৈ উঠিছে । কিংসডাউন লাণ্ডেনৰ নৈজ্জ্বল্য আমেৰিকাৰ পেণ্টাগন আৰু World Trade Centre ধ্বংস, পাকিস্থানী ফিডায়েৰ দ্বাৰা মুম্বাইৰ তাজ আৰু অৱেবয় হোটেলৰ হত্যাশীলাই পৃথিৱী যে আজি মানৱতাৰ বধ্য ভূমিত পৰিণত হৈছে তাকেই উদভাই দিছে । শান্তিৰ ধ্বজাবাহী ড০ হাজৰিকাদেৱে কয় যে, আমি মানুহেই যদি মানুহৰ কথা নেভাবোঁ তেন্তে কোনে ভাবিব ? দুৰ্গতজনক বিপদ সাগৰৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে, সাধাৰণসকল সহায়ৰ হাত আগবঢ়ালে কাৰো একো ক্ষতি নহয় । গতিকে সামন্ত যুগীয় বৰ্ষৰ ধ্যান ধাৰণা এৰি মানুহ মানুহৰ প্ৰতি প্ৰজ্ঞাশীল-অৰমিয়াল হোৱাহে উচিত । কাৰণ, দানব কেতিয়াও মানৱ নহয় । যদিহে দানব কেতিয়াবা মানুহ হয়ও তেতিয়া মানৱজাতিহে লজ্জিত হ'ব ।

ড০ হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটি বঙালী, নেপালী, হিন্দী, নগা, জাপানী আদি অনেক ভাষালৈ অনূদিত হৈছে । কাহাবুৰা ভালৰ এই গীতটিৰ বঙালী অনুবাদ 'মানুহ মানুহৰ জ্ঞানো' গীতটো B B C ৰ বেঙ্গলী চেকশ্যনে কুৰি শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ গীত বুলি মন্ত পোষণ কৰিছে ।

মানুহে মানুহৰ বাবে

যদিহে অকণো নাভাবে

অকণি সহানুভূতিৰে

ভাবিব কোনেনো কোৱা ? সমনীয়া ?

মানুহে মানুহক বেচিৰ খুজি

মানুহে মানুহক কিনিব খুজি

পূৰণি ইতিহাস দোহাবিলে

ভুল জানো নহ'ব কোৱা ? সমনীয়া ?

দুৰ্বল মানুহে যদি

জীৱনৰ কোৱাল নদী

পাৰ হয় তোমাবে সাহত

তুমি হেৰুৱাবা নো কি ?

মানুহ যদিহে নহয় মানুহ

দানৱ কাহানিও নহয় মানুহ ।

যদি দানৱ কাহানিবা হৱেই মানুহ

জাজ পাৰ কোনেনো কোৱা ? সমনীয়া ?

কুম্বুম নেপুৰ বজাই

“গোবালপাৰাৰ কৃষ্ণকলি বাগিচালৈ ফুৰিবলৈ গৈ এহাল মজদুৰ ডেকা-গাভৰুৱে গা ধোৱা দেখি.....”

—ড০ ভূপেন হাজৰিকা। কলাবিদ ড০ হাজৰিকাদেৱ য’তৈই, যি ঘটনাবেই সাক্ষী হৈছিল—কেমেৰাত বন্দী কৰি ৰখা ফটোৰ দৰে সেই অভিজ্ঞতাক উত্তৰসূৰী সকলৰ বাবে বলিষ্ঠ কলা শৈলীৰে কালজয়ী গীত ৰচনা কৰি সংৰক্ষণ কৰি ৰাখিছিল—শব্দৰ যাদুৰে, কাব্যৰে, সুৰেৰে, গীতেৰে। ১৯৬০-৬১ চন মানলৈকে অসমৰ চাহ বাগিচাৰ মজদুৰ সকলৰ মাজত শিক্ষা-দীক্ষাৰ সম্প্ৰসাৰণ ঘটাই নাছিল। তেওলোকে মুক্ত প্ৰকৃতিৰে স’তে একাত্ম হৈ সহাবস্থান কৰিছিল। এই কথাৰ সাক্ষী হৈ আছে এই গীতটি। কাৰণ, সাহিত্য সমাজৰ দাপোন; গীত কাব্য সাহিত্যৰে অঙ্গ। কপসী নদীত জলকেলি কৰা ঘোড়শী চাওতালী গাভৰুজনী আৰু কৃষ্ণকলিৰ কৃষ্ণৰ মুক্ত প্ৰেমে গীতিকাৰৰ অনুভৱী মনৰ চেতনাৰ বীণত ঝংকাৰ তোলে। তেওঁৰ কল্পনাৰ পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাই আৰু এখাপ উজাই গৈ উৰা মাৰিছে—এয়া যেন কপসী নদী নহয়; কদমতলেৰে বৈ যোৱা জিল্মিল যমুনাহে। সোৱা চাওতালী গাভৰু আৰু কৃষ্ণকলিৰ কৃষ্ণৰ বেশত ‘কৃষ্ণ আৰু ৰাধা’!—পৰিবৰ্তনৰ টোত উঠি, আন আন সভ্য গোষ্ঠী সম্প্ৰদায়ৰ দৰে আজিৰ মজদুৰ ভাই-ভনী সকলেও শিক্ষা-দীক্ষা, জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হৈছে। গীতিকাৰৰ মিঠা প্ৰেমৰ এনে গীতবোৰে আজিৰ অশান্ত জৰ্জৰ পৰিবেশৰ উৰুতা মনৰোৰত আনন্দৰ অনিমা সিঁচি দিয়ে।

কুম্বুম নেপুৰ বজাই

কুম্বুম কুম্বুম কুম্বুমকা কঁপাই

কপসী নদীৰ পাৰেদি কোন চাওতালী গাভৰু যায়।

তাইৰ অঙ্গে অঙ্গে শোভা

তাইৰ কপ মনোলোভা

হৰিণী চাবনিৰ চেনেহ পমি যায়।

কৃষ্ণকলি বাগিচাৰ

কৃষ্ণ বোলা ডেকাই যে

বঙামাটিৰ ঘাটতে তাইক দেখা দিয়াৰ কথা যে!

সেই বজা বজা পাৰিব

হালধীয়া শাড়ীৰ

আঁচল কামুৰি তাই দুৰণিলৈ চায়।

ঝিৰ্ ঝিৰ্ ঝিৰ্ নৈতে পৰি

তাই কিয়নো সাঁতুৰিলে

নিজৰ জ্বাৰকে নিজে সাৰটি ধৰিলে।

কাজল সনা চকুতে তাইৰ বিজুলী খেলিলে

কৃষ্ণকলিৰ কৃষ্ণই ভোটোঙাই ওলালে।

তাই ক’লেনো সাঁজোৰে

তাই লাজভেহে মৰে

মিচিকি হাঁহিৰে তাই কপ লুকুৱালে

কৃষ্ণকলিৰ কৃষ্ণয়ে বুকুৰ মৰম জনাই

জিল্মিল জিল্মিল পানীতে তাইক সাৰটি ধৰিলে।

অলৌণ্ডি তলৌণ্ডি

মহাকবি কালিদাসৰ “অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্” নাটৰ কাহিনীৰ আধাৰত নিৰ্মিত ৩০ ছপেন হালকিকাৰ ‘শকুন্তলা’ নামৰ ক্লাছিক ছবিখনত এই গীতটো দিয়া হৈছে। ‘অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্’ৰ কাহিনী সৰ্বজন বিদিত। কণ্ঠ মুনিৰ আশ্রমত আশ্রম পালিতা কন্যা শকুন্তলাৰ সৈতে যুগলা কৰিবলৈ যোৱা বজা দুযাত্ৰৰ ক্ৰমে প্ৰথম আৰু গন্ধৰ্ব বিবাহ সম্পন্ন হয়। কৰ্তব্যৰ আহ্বানত বজা দুযাত্ৰই সৃষ্টি চিত্ৰৰূপে শকুন্তলাক আঁতুঠি এটা উপহাৰ দি এদিন স্বৰাজ্যলৈ ওভতে। নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰপৰিহাস। এদিন মালিনী নৈত গা-খুৰ্ণতে শকুন্তলাৰ হাতৰ আঁতুঠিটো সৰি পৰে। বৰ ডাঙৰ মাছ এটাই আঁতুঠিটো গিলি থয়। মাছমৰীয়া এজনে ভাল মাৰোঁতে মাছটো পায়। মাছটো কাটোতে মাছৰ পেটৰ পৰা সেই বহুমূলীয়া আঁতুঠিটো ওলাই পৰে। আঁতুঠিটো পাই মাত্ৰ কাটোতাজন কেনেদৰে আনন্দত উৎফুল্লিত হৈ নাচি উঠিছিল — সেয়া এই গীতটিত সুন্দৰ ভাবে প্ৰস্তুটিত হৈছে।

অলৌণ্ডি তলৌণ্ডি

কোন ক’ত লটিঘটি

কচুপাতৰ লাই

যি হাতে আঁতুঠি নাই

সেই হাতে কেনেকৈ পায় ? এই বাম

কেনেকৈ পায় ?

বৌ, কুটি, চেনী পুঠি

চিতলৰে কোলটি

লগতে শাক লক্ষা লাই

কি ক’ত বিচাৰি গৈ

কোনে হাবাখুৰি খায় ? এই বাম

কোনে হাবাখুৰি খায় ?

কোন মৎস কন্যা এহি, এই বাম

আঁতুঠি হেৰুৱালে, এই বাম

পানী তুলিবলৈ গৈ, এই বাম

পানী তুলিবলৈ গৈ।

চিকমিক আঁতুঠি, এই বাম

দৰিদ্ৰজনৰে, এই বাম

গৃহ উজলালে গৈ, এই বাম

গৃহ উজলালে গৈ।

কোন ক’ত আঁতুঠি সোণৰে সন্ধান ?

মৰ দায় কৰাহি চাই,

সোণাখী শালতে বহি

শিলৰে পাটতে বহি

সোণৰে আঁতুঠি কিনা

নাপাৰা দুনিহি।

চিয়াঙৰে গালং, লোহিতৰে খামতি

পাহাৰ ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীডাল সুদৃঢ় কবি বৰ অসম গঢ়াৰ প্ৰচেষ্টা চলোৱা শ্ৰী শ্ৰী শঙ্কৰ দেৱ, জ্যোতি-বিশ্বৰ পিছৰ জন হ'ল ড॰ ভূপেন হাজৰিকা। তেওঁৰ গীতৰ 'অসম' হ'ল উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল। তেওঁৰ গীতত অসমীৰ পদূলিত 'মৰম চেনেহ'ৰ হাট বহিছে, চিনাকি সৰাহ বহিছে, যুগ যুগৰ মিতিবালিৰ ধ্বজা উৰিছে, চেনেহ এনাজৰীৰে বাটি কাটিছে — এই কথাবোৰ সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীৰে পাহাৰ ভৈয়ামক একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি বখাৰ সুমহান প্ৰচেষ্টাৰ নিদৰ্শন। তেওঁৰ ভাষাত — “যেতিয়া মই 'চিয়াঙৰে গালং' গানটো লিখোঁ, মোক সম্বৰ্ণনা জনাইছিল আলঙত। তেতিয়া ডাইলুঙে কৈছিল যে ভূপেন হাজৰিকাৰ গাত নেফাৰ তেজ আছে। নেফাৰ গাখীৰ খাইছিল। আপোনাৰ একোটা অদৃশ্য চাবি দিলোঁ, আপুনি আমাৰ ইয়ালৈ আহি থাকিব। আপুনি আমাৰ অৰৈতনিক সাংস্কৃতিক উপদেষ্টা হব লাগিব। নেফালৈ আহি থাকিব, গৈ থাকিব। আমি অসমক খাবলৈহে দিছোঁ আমাৰ ল'ৰা।” — (মই এটি যাযাবৰ)। গীতটিত উল্লেখিত — গালং, খামতি, বানচু, আপাটানি, মনপা, পদম, ইদু, নকটেই, চবদুকপেন, অঁকা, বৰী, টাংচা আদি অৰুণাচলৰ একো একোটা জনজাতীয় শাখা গোষ্ঠী। এওঁলোক আমাৰ আপোন ভাই ভনী। গীতটিয়ে আমাৰ মিতিৰ কুচুমৰ ঘৰলৈ গ'লে পোৱা অনাবিল মৰম-স্নেহ, আতিথ্য নাইবা আমাৰ পুৰণি ঐতিহ্য বহন কৰা মৰম-চেনেহ, শান্তি-সম্প্ৰীতিৰ বহুঘৰা তাহানিৰ যৌথ পৰিয়ালৰ ঘৰৰ ছবিখনলৈ মনত পেলাই দিয়ে।

চিয়াঙৰে গালং, লোহিতৰে খামতি;

টিৰাপৰে বানচুৰে মোক কিয় মাতিছে।

অসমীৰে পদূলি উদূলি যে মুদূলি

মৰম চেনেহৰে হাত বহিছে।

আপাটানি ভনীটিক খবিলোঁ সাবটি

বেচ ৰূপে নিলে মোক আথে-বেথে মাতি

ক'লে — আজি কিয় বঙৰে চকুলো সৰিছে

অ' পাহাৰৰে তলিতে ভৈয়ামৰে সীমাত

চিনাকি চিনাকি কি সৰাহ বহিছে ?

মনপা ককাইটিক খবিলোঁ সাবটি

বিনিময়ত তেওঁ দিলে বুদ্ধৰে সুৰতি

ক'লে, — যুগ যুগৰ মিতিবালিৰ ধ্বজা উৰিছে।

অ' বহুদিনে নেদেখা পদম, ইদু, নকটেই

'আহ' — বুলি ছিয়াৰে আপং যাচিছে।

একতাৰে বেহা কৰি ভাবিলোঁ ওভতো

উভতি চাই দেখোঁ আহিছে সিহঁতো;

বিঙিয়াই ক'লে মোক, — কিছু বেলি বৰি

উভতি গৈ তই অসমীকে ক'ৰি —

আজি পাহাৰে ভৈয়ামৰ কলিজা চিনিছে

অ' চবদুকপেন আৰু টাংচাই

অঁকা আৰু বৰীয়ে

চেনেহ এনাজৰীৰে বাটি কাটিছে।

নতুন নাগিনী তুমি, কাল নাগিনী

ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰায়েই বিজয়ৰ সুৰ শুনা যায়। বিজয় সাফল্যৰ সৌৰৱ। যুদ্ধ জয়, দেশ বিজয়তকৈও নাৰীৰ হৃদয় বিজয় কৰা অতি কঠিন। যেনে—“বলীয়া হাড়ীকো বলাৰ পাৰোঁ মই তোমাক নো এ বলোৱা টান।” বামায়ণ মহাভাৰতৰ যুগতো যোগ্যতাৰ প্ৰমাণ দিহে শ্ৰীৰাম চক্ৰেই হৰখনু ভক্ত কবি সীতাদেৱীক আৰু অৰ্জুনে লক্ষ্য ভেদ কৰি দ্ৰৌপদীক লাভ কৰিবলৈ সমৰ্থবান হৈছিল। আনকি নাৰীৰ হৃদয় জয় কৰিবলৈ কেতিয়াবা যাদু-মন্ত্ৰ বিশেষকৈ ‘বশীকৰণ’ মন্ত্ৰৰ আশ্ৰয় লব লগীয়া হয়। প্ৰাচীন কামৰূপ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰৰ দেশ আছিল। খৃষ্টীয় নবম শতিকা মানৰ পৰাই কামৰূপ তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু ইন্দ্ৰজাল বিদ্যাৰ কেন্দ্ৰ হৈ পৰে। বোহাগিনী তন্ত্ৰত ইয়াৰ উল্লেখ পোৱা যায়। এই গীতটিতো গীতৰ নায়কজনে ‘বশীকৰণ’ মন্ত্ৰেৰে তেওঁৰ কামনাৰ পাত্ৰীজনীৰ হিয়া বিজয় কৰাৰ ইংগিত পোৱা যায়। ঐকৃষ্ণই মুকলীৰ সুৰেৰে ষোল্লশ গোপিনীক মন্ত্ৰ মুক্ত কৰাৰ দৰে এই গীতৰ নায়কেও নাৰী দেহৰ কত গোপন বহন্য ভেদ কৰিলে, কত দেশ বিদেশৰ সপিনীক বশিলে। এনে স্থূলত নতুন এই নাগিনীজনীক ভূলাৱাটো তেওঁৰ বাবে তেনেই মাৰ্মল কথা। অৱশেষত, তেওঁ স্বপ্ন প্ৰাপ্ত মন্ত্ৰ মাৰি নতুন সপিনীজনীক বশ কৰিলে আৰু সেই সপিনীৰ গোপনে সঞ্চিত অমূল্য মণিটি নিজৰ ডিঙিত পিন্ধি বিজয়োদ্ভাসিত হ’ল। কামৰূপী লোকগীতত ‘কামিনী স্বৰূপে সপিনী দংশয়’ বুলি নাৰীৰ নীচ বাখ্যা দিলেও সেই সপিনীক বশ কৰি আয়ত্তলৈ অনা কিমান যে কঠিন তাক এই গীতটিৰ পৰাই বুজিব পাৰি। আনহাতে গীতটি পুৰুষৰ অহংকাৰী, ছলাহী আৰু চলনাময়ী মনৰ পৰিচয় দ্ৰুপক।

নতুন নাগিনী তুমি, কাল নাগিনী

তোমাক ভূলাবলৈ কিমাননো পৰ ?

নীলা গৰল পিয়া মই নীলকন্ঠ

অলিয়া বলিয়া মই যাদুকৰ।

সকলৰ স্পৰ্শই ঢুকিকে নোপোৱা

শতাব্দীৰ আন্ধাৰে কলিজা কৰোঁৱা

অৰণ্য ভাঙিলোঁ কত গুহা ভেদিলোঁ

মই কত দেশ বিদেশৰ সপিনী বশিলো

তোমাক ভূলাবলৈ কিমাননো পৰ।

তুমি নাহিবা, তুমি নাহিবা

মোৰ আশে পাশে তুমি নাহিবা।

মোৰ সুৰৰ মন্ত্ৰ আছে, নাহিবা

মোৰ বশীকৰণ আছে, নাহিবা

মোৰ অহংকাৰো আছে, নাহিবা

মোৰ প্ৰখৰ দৃষ্টি আছে, নাহিবা

তুমি নাহিবা, তুমি নাহিবা। তুমি আহিলা

স্বপ্ন প্ৰাপ্ত মই মন্ত্ৰ মাৰিলোঁ

বিৰাক্ত মৃত্যুৰ নিষকোষ কাঢ়িলোঁ

মৃত্যু বিজয়ী মই তোমাকে বশিলোঁ

আজি তোমাৰ অলঙ্কাৰ ডিঙিত পিন্ধিলোঁ

তোমাক ভূলাবলৈ কিমাননো পৰ ?

নৱমল্লিকাৰে হেপাহ জানো পলাব

সৃষ্টিৰ আদি কালৰ পৰাই নাৰীক ফুলৰ লগত তুলনা কৰা হৈছে। ফুলৰ পৰিত্ৰতা, মস্নতা, সৌৰভ আৰু সৌন্দৰ্য্যৰ সমাহাৰিত্বই ফুলক প্ৰকৃতিৰ মহান অৱদানকৈই সূচায়। প্ৰকৃতিৰ লালিতা পালিতা শকুন্তলা যেন এপাহ নৱমল্লিকা। এই গীতটিত গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে জন কোলাহলৰ পৰা আঁতৰত প্ৰকৃতিৰ শান্ত - সৌম্য পৰিবেশত আশ্ৰম পালিতা কন্যা শকুন্তলাৰ ব্যক্তিত্ব, দেহ ভঙ্গীমাৰ বৰ্ণনা দিবলৈ গৈ ভাষাৰ আঁত হেৰুৱায়। নৱমল্লিকা শকুন্তলাই মালিনী নৈৰ পানীৰ দাপোনত নিজেই নিজৰ ৰূপ চাই চাই আত্মহাৰা হয়; পদুম পাতৰ বিচনীৰ শীতল বাবেহে সুকোমল দেহটি শীতলে। হংসগামিনী, বন মৃগ নয়না শকুন্তলাৰ খোজেপতি পদুম ফুলে, হাঁহি শেৰালি সৰে। ময়ূৰপংখী সপোনৰ বংবোৰে বাক কাৰ ছবি আঁকে ? কোন ভ্ৰমৰ গুঞ্জন ধ্বনিৰ বাবে উদগ্ৰীৱ ? ৰজা দুষ্মন্তৰ ??

নৱমল্লিকাৰ হেপাহ জানো পলাব
মালিনী নৈতে ৰূপ চায়, চায় ?
শকুন্তলা আইৰ জানো দেহাটি শীতলিৰ
পদুমৰে পৰশন পাই, পাই ?

দেহা ভঙ্গীমাৰে বিৱৰণি কিনো দিম
দেখিয়েই ভাষাটি হেৰাই
হংসগামিনী সখী বন মৃগ নয়নাই
খোজেপতি পদুম ফুলায়, ফুলায়।

ময়ূৰপংখী ৰূপী সপোনৰে বংবোৰে
হাঁহিটিত শেৰালি সৰায়
ভ্ৰমৰ গুঞ্জন ধ্বনি শুনা যদি সখি তুমি
নাযাবা লৰবি পলাই।

নেকান্দিবা নেকান্দিবা

মাহ-হালখিৰে নোবাই-খুৰাই, আ-অলঙ্কাৰ পিঙ্কি, পাট-মুগাৰ সাজেৰে সুসজ্জিত হৈ কপালত পুৰাব সূক্য যেন বঙা ফোঁটোটোলৈ কইনা হ'বলৈ কোন দাপোনমতীয়ে নিবিচাৰে? প্ৰতি গৰাকী বিবাহোপযোগী গাভৰুৰে গোপন মনত সেই সপোনে লুকা-ডাকু খেলে। অসমীয়া সমাজত অতীজৰে পৰাই জোৰোপ্ত (অবিভক্ত কামকপত তেলৰ ডাৰ) দৰাঘৰৰ পৰা বস্ত্ৰ, আ-অলঙ্কাৰ আদি কইনাৰ ব্যবহার্য যাক্ৰীয়া সামগ্ৰী কইনা ঘৰলৈ দি পঠোৱা হয় আৰু তাৰেই কইনা সাজি কইনাই দৰা ঘৰলৈ আহি দাম্পত্য জীৱনৰ শুভাৰম্ভ কৰে। কিন্তু সকলোৰে পক্ষে এয়া সম্ভৱ জানো? এহ গীতত উল্লেখিত ডেকাজন দুখীয়া। আন আন ডেকাৰ দৰে তেওঁও বিচাৰে তেওঁৰ মৰমৰ ন-কইনাজনীক অপূৰ্ব বশত চাবলৈ, আনি দিব খোজে মহাসাগৰ সিঁচি সাত মাণিকৰে ধন। আমাৰ ডেকাজন দুখীয়া যদিও তেওঁ সৎ-ন্যায় নিষ্ঠ, আকাশৰ দৰে উদাৰ হৃদয়ৰ, সহজ-সৰল, হোজা ডেকা, ঠগ-প্ৰবঞ্চনা, শৰ্টা, শোষণ-দুৰ্নীতি কি বস্ত্ৰ চিনি নোপোৱা। পিতৃ-মাতৃ বা শিক্ষা গুৰু কোনোৱেই পৰা তেওঁ আনক ঠগাই কোৰোণাৰে ধন চপাবলৈ শিক্ষা পোৱা নাই। তথাপি, তেওঁৰ আপচোচ হোৱাটো স্বাভাৱিক। কাৰণ, তেওঁ নিজৰ ন-কইনাজনীক আন দহজনৰ দৰে সজাৰ নোৱাৰে। সেয়েহে, 'আলফুলে মৰমৰ ন-কইনাজনীক তেওঁ নিচুকাইছে - দুখ নকৰিবলৈ, নেকান্দিবলৈ'। ধন বিত নাথাকিলেও ন-কইনাজনীক মৰম ওপচাই দিব পৰা তেওঁৰ আছে এখন নিকা হৃদয়। হিয়াৰ সেই সঁচা মৰমত বুৰি সঁচা জীৱন যাপন কৰিবলৈ। আনহাতে, তেওঁ এজন সংস্কৃতিবান পুৰুষ, শিল্পী - গীত-নাট-ডাওনা, পেঁপা-গগলা বজাই ডাল পোৱা। গতিকে যদিহে ন-কইনাজনীয়ে বিচাৰে তেনেহ'লে ঐকৃষ্ণই কংসকপী দুষ্টত্বক সংহাৰি জগতত শান্তিৰ বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰা কংসবধৰ ভাওনা তেওঁ দেখুৱাব পাৰে। গীতটিৰে গীতিকাৰে দুৰ্নীতি, কুসংস্কাৰেৰে ভৰা সমাজখন ভাঙি ছিঙি এখন শোষণ বিহীন সাম্যৰ সুন্দৰ নতুন সমাজ গঢ়াৰ পৰিকল্পনাৰ ইংগিত দিয়ে। সেয়েহে তেওঁ মানুহৰ মনত শাস্তি দিব পৰা বনৰ জীয়া মইন' চৰাই এটি ন-কইনা জনীক উপহাৰ দিবলৈ নিচাৰিছে। চীচটি গায়ক গীতিকাৰৰ জীৱনৰ সৈতেও সংপৃক্ত।

নেকান্দিবা নেকান্দিবা মোৰে নতুন কইনা

প'হাৰ বগাই ধৰি আনিম তুমি খোজা মইনা,

মইনা মইনা নেকান্দিবা কইনা।

আনৰে সোণ লুকুৱাবলৈ - পিতায়ে শিক্ষা নিদিলে

সমাজৰ ধন চান কাঢ়িবলৈ - আয়ে শিক্ষা নিদিলে

কুবেৰবো পো নহলোঁ দিবলৈ সোণ গহনা

(পিছে) পাহাৰ বগাই ধৰি আনিম এটি জীয়া মইনা। মইনা মইনা

ধনীৰ ঘৰত পৰাহেঁতেন, আজি তুমি কইনা

পেৰা ভৰাই মণি-কেক পালাহেঁতেন কতনা

পাহৰিব খোজা যদি পেটৰ ভোকৰ যাতনা

দেখুৱাব পাৰোঁ মই কংস বধৰ ভাওনা,

ভাওনা ভাওনা নেকান্দিবা কইনা।

আনক মাৰি ধন সাঁচিবলৈ - ওকৰে শিক্ষা নিদিলে

মিঠা ভেলত বিহ চালিবলৈ - ওকৰে শিক্ষা নিদিলে

আগলি বাহৰে যদি লাহৰি গগলা

গুনিব খুজিছ তুমি বজাই ওনাম মইনা

মইনা মইনা নেকান্দিবা কইনা।

পিতৃ গৃহ ত্যাগি আইমোব

ছদ্মকবি কালিদাসৰ তৃতীয় আৰু শ্ৰেষ্ঠতম নাটক হ'ল 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্'। ৬০ ছপেন ছদ্মকবিসকলৰে তেওঁৰ তৃতীয়খন ছবি সেই মহান নাট্যকাৰজনৰ নাটকৰ কাহিনীৰে 'শকুন্তলা' চিনেমা নিৰ্মাণ কৰে। এই গীতটি নায়িকা শকুন্তলাই পতি গৃহলৈ যোৱাৰ সময়ত যি কৰুণ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছিল তাক অতি সুন্দৰ ৰূপে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। সাহিত্যৰ ভিতৰত নাটকেই শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয় আৰু নাটকৰ ভিতৰত 'শকুন্তলা' শ্ৰেষ্ঠ আৰু শকুন্তলা নাটকৰ চতুৰ্থাঙ্ক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয়। এই কথাষাৰি সংস্কৃতত এনেদৰে কোৱা হৈছে "কাব্যোন্মু নাটকং বৰ্ম্যং তত্র বৰ্ম্যং শকুন্তলা। তত্রাপি চ চতুৰ্থাঙ্কঃ তত্র শ্লোকচতুষ্টয়ম্।" কিছুমানে আকৌ চতুৰ্থাঙ্কতকৈও পঞ্চম অঙ্কটো বেছি মনোগ্ৰাহী বুলি কয়। যেনে : "শকুন্তলাচতুৰ্থোঙ্কঃ সৰ্বোৎকৃষ্ট ইতি প্রথা। ন সৰ্বসমমতা দৃশ্যাং পঞ্চমোক্তি ততোধিকঃ।।" কাৰণ, পঞ্চম অঙ্কত শকুন্তলাই শাৰদ্যবত, শাৰদ্যত আৰু গৌতমীৰ সৈতে পতিগৃহলৈ গমন, শশী তীৰ্থত আঙুঠি হেৰোৱাৰ বিবৰণ আৰু বজা দুগ্ধন্তৰ দ্বাৰা শকুন্তলাক প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ বিবৰণ আছে। এই অঙ্কত প্ৰায় আটাইকেইটা ৰসকেই সমাবেশ ঘটিছে।

বিদায় সন্মানে বেদনা দায়ক। জনমৰে পৰা তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰা ছোৱালীজনী আনৰ ঘৰলৈ উলিয়াই দিয়াত পিতৃ-মাতৃ তথা পৰিয়ালৰ লোকৰ বুকুত যি বেদনাৰ উল্লেখ হয় সি অতিকৈ যজ্ঞণা দায়ক। কিছু উপায় যে মাই-ই সসোৰৰ নিয়ম। শকুন্তলাৰ পতিগৃহলৈ যাত্ৰাৰ ক্ষণত যি কৰুণ পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হৈছিল সেয়া ঠিক আত্মাৰ অসমীয়া সমাজৰ বিয়া এখনৰ ছোৱালী উলিয়াই দিয়া ক্ষণৰ কৰুণাত্মক দৃশ্য। শকুন্তলাৰ বিদায় বেলাত আশ্ৰমৰ পণ্ড-পক্ষী, তৰু-তৃণ সকলো শোকত ভিন্নমান। 'পোহনীয়া মৃগ শিশুটিয়ে বাবে বাবে আঁচলত কানুৰি ধৰে; ঘাবলৈ ৰাটকে এবি নিদিয়ৈ। মাতৃ গৌতমী, সখী প্ৰিয়দ্বন্দা, অনুসূয়াকে আদি কৰি শোকাকুল আশ্ৰমবাসী। জন্মদাতা নহলেও লালন পালন কৰ্তা পিতৃ কৰ্ম মুনি কন্যাৰ বিচ্ছেদ বেদনাৰ শোকত বিহ্বল। শকুন্তলা অবিহনে শূন্য হ'ল তেওঁৰ তপোবন। দশোদিশে অন্ধকাৰ, যেন দিনতে ডুবিল সূৰ্য।

পিতৃ গৃহ ত্যাগি আই মোব

পতি গৃহে যায়

দুই পাৰ চলে যদি

এক পিছুবায়।

মৃগ শিশুটিয়ে আই তোক

এবি নিদিয়ৈ

পিতৃ আৰু সখীদ্বয়ে

কোন সতে এবে ?

ঐশ্বৰ্য্যৰ সাগৰ পাৰ নৃপতিৰ ঘৰে

তথাপি কি সতে আজি মালিনী নৈ এবে ?

মল্লবপংখী নাও ডই

কন্যাক ক'লৈ কাঢ়ি নিয় ?

পত্ৰবিহীন বৃক্ষক কিয় সহাঁৰি নিদিয় ?

দিগন্ত ঢাকিলে অন্ত দীন দুখৰ হাঁই

তপোবনৰ গীতিকাৰেও প্ৰকাশ হেৰুৱায়।

প্ৰথম প্ৰহৰ বাত্ৰি

বিয়ানামঘবোৰ (নামনি অসমত বিয়ানীত) অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ আগুকদীয়া সম্পদ। বিয়ানামঘবোৰ সাধাৰণতে জীয়েকী ছোৱালী আৰু আন্নতী সকলে মিলি দল বদ্ধ ভাৱে পৰিবেশন কৰে। দৰাৰে হওক বা কইনাৰে হওক বিয়াৰ দিন খিচাং কৰাৰ দিনাৰে পৰা আৰম্ভ কৰি বিয়াৰ সাক্ষৰ খুন্দা, শুভাগৰ ধান বন্ধা, জোৰণ, ত্ৰ্যক বিয়াৰ দিনাখনৰ পূৰ্বে পৰা পুৰতি নিশা কইনা উলিয়াই দিয়ালৈকে সকলো কাৰ্যসূত্ৰতে আন্নতী সকলে মাত্ৰলিক উকলি ধ্বনিৰে বিয়ানাম গায়। অতীতকালত পৰাই এই গীতবোৰ আন্নতী সকলৰ মাজত মুখ বাগৰি বাগৰি চলি আহিছে যদিও ধীমন্তা সুনিপুণা নামতী সকলে থাউকতে পৰিবেশনৰ লগত ঝাপঝোতাকৈ গীত বচিও গাই দিয়ে কেতিয়াবা। গীতবোৰৰ ভাষা প্ৰাঞ্জল, ভাৱ অতি উচ্চ মানৰ। দৰা-কইনাক বামাৱশ, মহাভাৰত আদিৰ কাহিনীৰ আধাৰত ৰাম-সীতা ৰাধা-কৃষ্ণ, উষা-অনিকল্প, হৰ-গৌৰী আদি ৰূপে কল্পনা কৰি বিয়াৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠানৰ সতে সজতি ৰাখি সুৰীয়াকৈ পৰিবেশন কৰি বিবাহ অনুষ্ঠানৰ গাভীৰ্ঘতা, পবিত্ৰতা সুৰক্ষিত কৰাৰ লগতে বিবাহ অনুষ্ঠানক জাকজমক তথা আনন্দোজ্ঞল কৰি তোলে। এই গীতবোৰত দৰা-কইনাৰ কপ-গুণৰ বৰ্ণনা, দাম্পত্য জীৱনৰ আদৰ্শ, সংসাৰ সংজ্ঞাৰ পৰামৰ্শ, পাণ্ডিত্য-পত্নীপ্ৰেম, সামাজিক ৰীতি-নীতি পৰম্পৰা ৰক্ষাৰ উপদেশ, জীয়েকী ছোৱালী উলিয়াই দিয়াৰ কাৰুণ্য আদিৰ বৰ্ণনা অনুপম। কিছুমান গীতেৰে ৰং ধেমালিও কৰা হয়। সেইবোৰক যোৰানাম বা খিচাগীত বোলে। উল্লেখিত গীতটি সংস্কৃতিৰ ধ্বজা বাহক ড॰ হাজৰিকাদেৱে প্ৰচলিত বিয়ানীতৰ পৰা তুলি আনি লগে লগে লাস-আন-লগেৰে মালাগাঁথি, আধুনিক আ-অলঙ্কাৰ, সাজ-সজ্জাৰে সুসজ্জিত কৰি শকুন্তলা বোলছবিত সন্নিবিষ্ট কৰিছে। ড॰ হাজৰিকাদেৱে কয় যে—
— ‘আমাৰ অসমীয়া বিয়া নামৰ সুব্ৰধৰি কালিদাসৰ শকুন্তলাৰ বিয়াক অসমীয়া কৰি তোলাৰ প্ৰচেষ্টা কৰিছিলোঁ এই গীতটিত।’

প্ৰথম প্ৰহৰ বাত্ৰি ফুলি আছিল চম্পা
গুনা সখী শকুন্তলা তুলি বান্ধা খোপা।

দ্বিতীয় প্ৰহৰ বাত্ৰি ফুলি আছিল তগৰ
গুনা সখী কপৱতী নধৰা জগৰ।

তৃতীয় প্ৰহৰ বাত্ৰি ফুলিলে শেৱালি
কেতেকীয়েও তোমাৰ হিয়াত দিলে পৰাগ ঢালি।

অহিমেউৰে গালৈকে চাবাক নোৱাৰি
হীৰা কি মুকুতা জ্বলে ধৰিব নোৱাৰি।

ষষ্ঠ প্ৰহৰ বাত্ৰি ফুলি আছিল যুতি
তোমাৰ স্বামী দুৰ্য্যপুত্ৰকে আজি কৰা যুতি।

বনৰে পখিটি

ধুপুচ খাপাচকৈ অ'ত ত'ত পৰি লৰি ঢাপৰি ফুৰা শিশুৰ আধাফুটা মাত, হাঁহিৰ খলকনিয়ৈ ঘৰ খনকে সৰগত পৰিণত কৰে। মৰীচি মুনিৰ আশ্রমত শকুন্তলা নন্দন সৰ্বদমন পদুমৰ কলি; তপোবনৰ আকাশৰ জোন। স্বামীৰ দ্বাৰা পৰিত্যক্তা শকুন্তলাৰ দেই পুৰি ছাৰ খাৰ হোৱা হৃদয়ৰ সৰ্বদমন আশাৰ কলি, বহুমূলীয়া মানিক হৃদয় জিলমিল কৰা; মাতৃৰ মনৰ আকাশ উজলোৱা ধুবতৰা। নোপোৱাৰ বেদনাৰ এন্ধাৰ পঁজাৰ এগছি বস্তি। সেয়েহে সৰ্বদমনৰ বাবে আশ্রমবাসী পাগল। সৰ্বদমনো আশ্রম বাসীৰ মৰমত বলিয়া। তপোবনৰ আলাসৰ লাক ধুনীয়া ধনটি সৰ্বদমন (ভৰত) তৃতীয়াৰ জোনৰ দৰে দিনে দিনে বাঢ়ি আহিছে। তজুবজীয়া, শান্ত-শিষ্ট-মহাদুষ্ট শিশুটিয়ে সিংহৰ পোৱালিৰ সতে খেলে। আশ্রমৰ সৰ্বস্ব, মাতৃ শকুন্তলা সমন্বিতে আটাইৰে লগত ওমলা শিশুটিক মৰমতে পদুমৰ মধু আৰু ক্ষীৰ কামধেনু দিলে, কপালত চন্দনৰ তিলক আৰু বামধেনুৰ বহণ দিলে। লগতে দিনে দিনে বাঢ়ি আহিবলৈ, ডাঙৰহৈ মানৱৰ দুখ নাশি পৃথিৱী মহান কৰক; যুগে যুগে ইতিহাসৰ পাতে পাতে তেওঁৰ নামটি যুগমীয়া হওঁক — তাৰ বাবেই থাকিল শত আশীৰ্বাদ। — এই গীতটি এটি শিশু ওমলোৱা গীত। শকুন্তলা নাটক সম্পৰ্কে ইউৰোপৰ কবিকুল গুৰু গ্যাটেই কয় — “কোনোবাই যদি বসন্তৰ ফুল আৰু শৰতৰ ফল, কোনোবাই যদি সৰগ আৰু মৰত একেলগে চাব খোজে তেনেহ'লৈ শকুন্তলা নাটকতে পাব।”

বনৰে পখিটি।

তোমাৰ লগৰীয়া আমাৰে জোনটি

পদুমৰ কলিটি।

তোমাৰ লগৰীয়া আমাৰে জোনটি।

অ' অ' জোনটি।

আমাৰ তপোবনৰ ধুনীয়া ধনটি, জোনটি।

তুমি শকুন্তলাৰ হিয়াৰ মানিক

জিলমিল জিলমিল কৰা

জননীৰে মনৰ আকাশ উজলোৱা ধুবতৰা

নোপোৱাৰ বেদনাৰে

এন্ধাৰ পঁজাৰ তুমিয়ে বস্তি

পদুমৰে মধু দিলোঁ

আৰু দিলোঁ ক্ষীৰ কামধেনু

তিলক দিলোঁ চন্দনৰ

আৰু দিলোঁ বহণ বামধেনুৰ

আমাৰ শত মৰম দিলোঁ,

দিনে দিনে তুমি বাঢ়া

মানৱৰে দুখ নাশি পৃথিৱী মহান কৰা।

ইতিহাসৰ পাতে পাতে

যুগমীয়া হওঁক তোমাৰ নামটি।

বিবাজে কি সাজে

সিংহৰ পোৱালিৰ সতে খেলি থকা ৰাজচক্ৰবৰ্তী চিহ্নযুক্ত শিশুটিক দেখা পাই ৰজা দুহাত্তৰ মনত নিজ পুত্ৰ বুলি প্ৰতীতি জন্মে। শকুন্তলা দুহাত্তৰ পুনৰ্মিলন হয়। মিলন আনন্দত শকুন্তলাৰ মুখ চক্ৰমাৰ জেউটিৰে জিলিকি উঠিছে। স্বামীৰ দ্বাৰা প্ৰত্যাখ্যাতা বিবাহানলত দহি দহি ছাই হৈ যোৱা হিয়া খনি ন-বৰকুণৰ পানী পাই পল্লবিত হোৱা তৰু-ফলৰ দৰে স্বামীৰ সতে হোৱা পুনৰ্মিলনত শকুন্তলাৰ হিয়াখন উঠলি উঠিছে। সমাপ্ত শুভ দিনৰ আনন্দত উণ্ডল থুণ্ডল, নব বেশ ভূষণৰ সুসজ্জিতা শকুন্তলাক ব্ৰৈলক্য বিমোহিনী ৰূপত দেখা গৈছে। ঠৈৰ্য্যৰ ফল মিঠা। অশেষ ঠৈৰ্য্য আৰু সহিবুতাৰ বলত আজি শকুন্তলাৰ শোক তাপ নিবানন্দৰ নিৰ্বাপন হ'ল। আজি শকুন্তলা পতিগৃহলৈ যাব। নিজৰ ভুলৰ অনুশোচনাত দৰ্শ ৰজা দুহাত্তৰো আজি হিয়াখন প্ৰিয়া-পুত্ৰ মিলনৰ বঙতে বামথেনুৰ স্নাতোৰবণেৰে বৰ্ষীণ হৈ পৰিছে। দুহাত্ত শকুন্তলাৰ কিমান যে ভাগ্য। তেওঁলোকৰ সুপুত্ৰ (সৰ্বদমন) ভবতৰ নামেৰেই আমাৰ দেশখনৰ নাম হ'ল ভাবত বৰ্ষ।

বিবাজে কি সাজে

প্ৰকৃতি জীৱনী

মিলন দেখি হাঁসে সখী

নিজকে পাহৰি।

শোক তাপ নিবানন্দৰ

আজি পবিল অন্ত

বঙে বঙে ভবিল আজি

মনৰে দিপন্ত।

শকুন্তলা দুহাত্তৰে

মনত আজি হৰ্ষ

পুত্ৰ ভবতৰ নামে

হ'ল ভাবত বৰ্ষ।

সম্পাদিতম্, অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম্

নাম নাটকম্

কত জোবানৰ মৃত্যু হ'ল

হৰিণাৰ মাংসই বৈবী হোৱাৰ দৰে অসমৰ জলবায়ু, প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আৰু যমজ, খনিজ সম্পদ সমূহৰ বাবে যুগে যুগে এই ভূখণ্ড শত্ৰুৰ লোভৰ সামগ্ৰী হৈ আহিছে। যোগেলে সোতৰবাৰ আৰু মানে তিনিবাৰ অসম আক্ৰমণ কৰে। মানব আক্ৰমণে আছিল অতি নিষ্ঠুৰ, অতি নিদাক্ষণ যাৰ বৰ্ণনা দিবলৈকে টান। ইয়াৰ পিছত আহে ইংৰাজ সকল। ইংৰাজৰ শাসনতো অসমীয়া মানুহৰ দুখ দুৰ্গতিৰ সীমা নোহোৱা হৈছিল। কুটিল ইংৰাজেই সিচি থৈ যায় এক মাৰাত্মক জ্বৰৰ বিষাক্ত বিজাণু যাৰ উদ্ভাপত বণোদ্ভাদ হৈ উঠিল চীন আৰু ভাৰত। চীন ভাৰতৰ শত্ৰু দেশ নাছিল। কলৌজৰ বজা হৰ্ষ বৰ্দ্ধন আৰু কামৰূপৰ বজা ভাস্কৰ বৰ্মাৰ দিনত চীনা পৰিব্ৰাজক হিউৱেন চাঙে কামৰূপত কিছুকাল থাকি তেওঁৰ বিবৰণীত এই দেশৰ সাহিত্য সমাজ-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে সুন্দৰ টোকা লিখি থৈ গৈছে। ১৯৬২ চনত চীনে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে। এই আক্ৰমণৰ মূল কাৰণ হ'ল চীন ভাৰতৰ অসীমায়িত কাল্পনিক সীমা ৰেখা মেকমোহন লাইন। ১৯১৩ চনত বৃটিছে চিমলাত ভাৰত আৰু তিব্বত চৰকাৰৰ মাজত এখন সন্মিলন পাতে। চীন তালৈ নাহিল আৰু তাত স্বাক্ষৰিত চুক্তিকো চীনে মানি নল'লে। সেই সন্মিলনত বৃটিছ প্ৰতিনিধিৰ বৈদেশিক চেফ্টেটাৰী মেকমোহনে স্বীকাৰ কৰিছিল যে 'চিমলা সন্মিলনত চীনক কোনো ত্ৰিপাক্ষিক চুক্তিত ৰাজী কৰিব পৰা নগ'ল। তথাপি তিব্বত আৰু ভাৰতৰ অসম প্ৰদেশৰ মাজৰ সেই কাল্পনিক সীমাৰেখাই হ'ল মেকমোহন লাইন। চীনা সৈন্যই চীন ভাৰতৰ সীমা পাৰ হৈ আহি সীমান্তৰক্ষী ভাৰতীয় জোবান সকলক অতি বৰ্বৰ ভাবে হত্যা কৰি বৰ্তমান অৰুণাচলৰ কামেং জিলাৰ বোমডিলা পায়হি। জাতীয়তাবাদী শিল্পী সকলে এই আক্ৰমণক লৈ নানা গীত ৰচিলে—চীনক বোলে লাগে বাঁহে ভাৰতৰে মাটি, বোমডিলা লাডাখতে পাতে ৰণৰ ঘাটি।' তেতিয়া ভাৰত উপমহাদেশৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৱে অসমক ৰক্ষা কৰাৰ কোনো উপায় নেদেখি অসহায় ভাবে অসম আৰু উত্তৰ-পূব সীমান্ত ভূভাগক শত্ৰুৰ হাতত এৰি দি শিলিগুৰিতেই চীনা সৈন্যক বাধা দিবৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলায়। ৰেডিঅ' যোগে তেওঁ অসমৰ জনসাধাৰণলৈ এই বুলি বিবৃতি দিয়ে—'My heart bleeds for the people of Assam (অসমৰ ৰাইজৰ কাৰণে মোৰ প্ৰাণে কান্দি উঠিছে।) সৌভাগ্যৰ কথা, কোনো অজান কাৰণত চীনা সৈন্যই অসম অধিকাৰ নকৰাকৈ গুচি যায়। কিন্তু চীন ভাৰতৰ এই যুদ্ধত শত্ৰু পক্ষ চীনকে জগৰীয়া কৰা হৈছে যদিও ভাৰতো ধোৱা তুলসীৰ পাত নহয়। ১৯৫৯ চনৰ ১২ চেপ্তেম্বৰত লোকসভাত তেতিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী নেহৰুৱে স্বীকাৰ কৰিছিল যে 'কোনো কোনো অঞ্চলত মেকমোহন লাইন স্পষ্ট নহয়। পৰবৰ্তী কালত আমাৰ দ্বাৰা তাক একোকে মানা হোৱা নাই।'

চীনৰ সেই ভয়াবহ আক্ৰমণত চেণ্ট্ৰেল বোৰ্ড অব ডিফেন্স আৰু ইণ্টাৰ্ণ ইণ্ডিয়ান মোশ্বন পিকচাৰ এচোচিয়েশ্বনৰ হৈ অসম তথা নেফা অঞ্চলৰ ৰাইজৰ মনোবলৰ বিষয়ে ডকুমেন্টৰী কৰিবলৈ যোৱা দলত বমডিলাত উপস্থিত হৈ ৬০ হাজৰিকাদেৱে এই নৃশংস ঘটনাৰ চান্দুস অভিজ্ঞতা লাভ কৰে। এই আক্ৰমণ ইমানেই নৃশংস আছিল যে—জেনেভা কনভেকচনক বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্ৰদৰ্শন কৰি মৃত জোবানক সন্মানাবে সৎকাৰ কৰাৰ সলনি নৰৰক্তলোলুপ পৰৰাজ্যলোলুপ চীনা দস্যুহঁতে আমাৰ পেট্ৰ'ল ঢালিয়েই মৃত জোবানৰ মুখ পুৰি চিনিব নোৱাৰা কৰি মুখত শিলগুটি জাপি থৈছিল। ছেদেলি ভেদেলি হৈ পৰি থকা মৃতদেহবোৰ কুকুৰে কেং কেঙাই টানি আজুৰি আছিল। মাটিত পৰি থকা মৃত জোবানৰ হেলমেট তেওঁলোকৰ গাড়ীৰ চকাৰ তলত পৰি কেৰেকৈ ভঙাৰ শব্দত হাজৰিকাদেৱৰ শোকত বুকু ভাঙি চুৰমাৰ হৈ দুচকুৰে বাগবিছিল অশ্রু-বন্যাৰ ঢল। দেশবাসীৰ বাবে প্ৰাণাহুতি দিয়া সেই মহাত্মা মৃত জোবানসবৰ সমুখত নিজকে জীৱিতাৱস্থাত দেখি চৰম লজ্জাবোধত ভুগিছিল তেওঁ। সেয়ে আপোনজনৰ অনাকাঙ্ক্ষিত মৃত্যুত শোকদৰ্শকজনে 'গোঁসামে অমুকক নিনি মোকেনো মাৰি নিনিলে কিয়?' বুলি বিনোৱাৰ দৰে তেওঁও দুখতে কৈছে—'জেনু মৃতক নহলোঁ মই কিয়?' বুলি। তাৰোপৰি মৃত্যু বিজয়ী সেই জোবান সকলে বীৰদৰ্পে পৰলোক গমন কৰিলে তাকো তেওঁ

সুন্দর ভাবে পৰিষ্কাৰ কৰি দিছে 'সেই মৃত্যু অপৰাজেয়' কথাৰে। কাৰণ ভাৰিয়াল দেশ মৰিয়া-মৰ্ণ।
 বনত বৃদ্ধি যৰোঁতা জনক স্বৰ্গামী হোৱা বুলি ধৰা হয়। নেকাৰ চান্দে, চিকণ, বুইতাম, খচিঙকে জনক কৰি
 কিছুমান গলুৱা লোকে সাত্তাৰ্য্য আসন্ন মৃত্যুকো নেওচি 'জাগ্ৰত প্ৰহৰী'ৰ দৰে আহুত জোৱান সকলক যথা
 সম্ভৱ সহায় সহযোগিতা, সেৱা শুক্ৰৰ আগবঢ়াই মহানুভৱতা, সঁচা মানৱতাৰ পৰিচয় দিছে। এওঁলোকৰ
 এনেধৰন ডাঙ্গ, মানৱতা দেখি মৃত জোৱান সৰেও যেন চিঞৰি কৈছে 'সীমান্ত চান্দে, চিকণ জামিৰ ধৰে
 'লাগে চিৰ জাগ্ৰত এটি বাহিনী'। ইমান দিনে মানুহে হিমালয়ক ভাৰতৰ প্ৰহৰী ৰূপে জ্ঞান কৰি আহিছিল।
 কিন্তু এইবাৰ হিমালয়েও সুবন্ধা দিবলৈ সক্ষম নহ'ল। সেয়েহে, খং, ঘৃণা, অশান্ত ডাঙ হাজৰিকাদেৱে গালি
 পাৰি পাৰি কৈছে যে—'চৌ এন লাহিৰ মিনৰ এই এসভা চীনা চাম আগৰ 'সভা' চীনৰ দৰে দেখকি জাবজ
 সম্ভান! পণ্ডহঁতে পিছফালৰ পৰা আহি অতৰ্কিতে আক্ৰমণ কৰি সৰ্বৰ ভাবে হত্যা কৰিলে এই জোৱান
 সকলক।' হয়। কতৰ যে সোণৰ সংসাৰ নাশ হ'ল। 'কত পিতৃ পুত্ৰ হাৰা হ'ল। 'কোন মাতৃৰ বুকু শুকা হ'ল।
 বডা সৈন্দুৰ কাৰ মচা গ'ল। কাৰ বাসনা অপূৰ্ণ ব'ল। 'প্ৰতি মৃত জোৱানৰ প্ৰতি টোপাল বক্তা বিন্দুই গায়ক
 গীতিকাৰৰ দেহৰ প্ৰতি টোপাল তেজ উত্তপ্ত কৰি অধিক সাহসী কৰি তুলিলে কিবা কৰব বাবে, গীত বচিব
 বাবে ককণ, বীৰ যসৰ। 'কুকৰ্কে মহাবলত মাতৃৰ আশীৰ লবলৈ যোৱা দুৰ্বোধনক চকুত পটি বজা মাড়
 গাছাবীয়ে আশীৰ্বাদ দিছিল—'ধৰ্ম জয় হওক'। তেনে এটি ভাৰতে হাজৰিকাদেৱেও গাইছে বিজয় আমাৰ
 অনিবাৰ্হ—'বাচিলোঁ প্ৰতিজ্ঞা জয়ৰে'। সেই আবেগৰ উদ্ভাল তবন্ধ জোৱাবতে সৃষ্টি হ'ল তেওঁৰ জাতীয়
 প্ৰেমৰ এই কালজয়ী গীতটি।

কত জোৱানৰ মৃত্যু হ'ল।

কাৰ জীৱন যৌৱন গ'ল।

সেই মৃত্যু অপৰাজেয়

তেনে মৃতক নহলো মই কিয় ?

হেনো হিমালয় ভাৰতৰ প্ৰহৰী

তাহানি শুনিছিলোঁ কাহিনী

পিছে মৃত জোৱান সৰে চিঞৰিছে

"লাগে চিৰ জাগ্ৰত এটি বাহিনী"।

আমি কামেং সীমান্ত দেখিলোঁ

দেখি শত্ৰুৰ পতঙ্গ চিনিিলোঁ,

আৰু মৃত যৌৱন শত জোৱনলে

মোৰ অক্ষ অঞ্জলি বাচিলোঁ।

কত পিতৃ পুত্ৰহাৰা হ'ল।

কোন মাতৃৰ বুকু শুকা হ'ল।

বডা সৈন্দুৰ কাৰ মচা গ'ল।

কাৰ বাসনা অপূৰ্ণ ব'ল।

প্ৰতি জোৱান বক্তাবে বিন্দু

হ'ল সাহসৰ অনন্ত সিদ্ধ

সেই সাহসৰ দুৰ্জয় সহৰে

বাচিলো প্ৰতিজ্ঞা জয়ৰে।

পাহাৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া বহুদৈয়ে

বনকোঁৱৰ আনন্দিৰামেই বনগীতৰ স্ৰষ্টা। এই গীতটি আনন্দিৰামৰ শিষ্য ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে বনগীতৰ আলমতে ৰচনা কৰে।

যৌবনে বিচাৰে বুকুৰ লগৰী। চাকৈয়ে চকোৱাক বিচাৰে; মাজত থকা নৈখন প্ৰতিবন্ধক হয়। বহুদৈয়ে বিচাৰে চেনাইক; হিমালয় সম সমাজখন প্ৰতিবন্ধক হয়। দুয়ো দুয়োৰে বাবে বলিয়া। দুয়োৰে মাজত হোৱা প্ৰেমৰ বাবেই দুয়োক অপৰাধী সজাই সমাজত বিচাৰ বহিল। বিচাৰনো কি ? কেনেকুৱা ? বিচাৰৰ নামত কিছুমান এলাঙ্কলীয়া ৰীতি-নীতি, অন্ধবিশ্বাস, জাত-পাত আদি পৰম্পৰাহে বাহাল থাকিল। তাত ন্যায়, সমতা বা মননশীল প্ৰগতিবাদী, মানৱতাবাদী, আদৰ্শ ধৰ্মী দৃষ্টিভঙ্গীয়ে ঠাই নাপালে। সেয়েহে জুইলগা সেই সমাজখন পৰিত্যাগ কৰি বহুদৈয়ে সমাজৰ বাহিৰলৈ আঁতৰি পলাল। আনহাতে, নিৰ্বিকাৰ চেনায়ে জুইকে সাৰটি উমি উমি দৈই পুৰি জ্বলি থাকিল। স্মৃতিৰ পথীয়ে উৰা মাৰি আহি আমনি কৰিলে সমাজৰ আঁৰত বৈ বহুদৈয়ে বনগীতৰ সুৰত চেনাইৰ কথাকে কয়; যি গীত শুনিলে বুকু হমেহমায়।

ড॰ হাজৰিকাৰ গীতত বিষাদৰ বিনি নি খুব কমেইহে শুনা যায়। সেয়েহে এই গীতটো ব্যতিক্ৰম ধৰ্মী।

পাহাৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া বহুদৈয়ে

দুখৰে সুৰটি গায়

বনগীত সুৰীয়া গীতৰে আঁৰতে

চেনাইৰ কথাটি কয়

বুকুহে হমে হমায়।

পাহাৰৰ হৰিণী চকুযোৰ শুৱনি

চকুলো বাগৰি যায়

সুদুৰৰ চেনায়ে বুজিকে নেপায়

মাথোঁ সুৰ বলিয়া হয়।

বুকুহে হমে হমায়।

চাকৈয়ে নেপায় চকোৱাৰ লগ

মাজত চেঙেলীয়া নৈ

বহুদৈ চেনাইৰ মাজতে বাধা ঐ

সমাজৰ পাহাৰখন ৰয়।

বুকুহে হমে হমায়।

এন্ধাৰৰ চোতালত সমাজ বহি আছে

বিচাৰৰ শৰাইখন লৈ

বিচাৰৰ শৰাইতে বিচাৰ নাইকিয়া

এলাঙ্কলীয়া ছাই। বুকুহে.....

পাহাৰ ভাঙি ভাঙি অগনি উৰিছে

বহুদৈ লৰি পলায়

একোকে নিবিচাৰে আমাৰে চেনায়ে

জুইকে সাৰটি লয়। বুকুহে

ৰণ ক্লান্ত নহও

১৯৬২ চনৰ চীনা আক্ৰমণৰ নৃশংস হত্যাশীলাৰ চাক্ষুস অভিজ্ঞতাৰ সাক্ষী হোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিছিল ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে। নেহৰু চৰকাৰে অসম আৰু নেকাক শত্ৰুৰ হাডড এৰি দি থিলিগুৰিডেই চীনা সৈন্যক বাধা দিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ ৰেডিঅ'ত 'My heart bleeds for the people of Assam' বুলি টেক অসমীয়া বাইজক বিদায় দিয়ে। কামেং সীমান্তত ছেদেলি ভেদেলি হৈ পৰি থকা নৃশংস হত্যাকাণ্ডত মৃত্যু বৰণ কৰা জোৱানৰ মৃত দেহবোৰ দেখি প্ৰতিহিংসাৰ অগনিত জ্বলন্ত অজ্ঞতা যেন হৈ জ্বলি উঠে তেওঁৰ দুচকু। ঠিক তেনে এক উদ্বেজনাতেই এখন্তেকো পলম ৰখিবলৈ 'দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়' বুলি স্বীৰ জাচিতে একেঘাপে মোমায়েকৰ ডিঙি দুহে ৰা কৰিছিল। নিজ দেশৰ জোৱানৰ হত্যাৰ প্ৰতিশোধৰ জুইত বণোজ্ঞান হৈ হাজৰিকাদেৱেও বুকু ফালি চিঞৰি উঠিছিল। 'যি মুহূৰ্ততে মোৰ সীমান্তত শেষ শত্ৰু সৈন্যটিৰ নহয় মৰণ সেই মুহূৰ্তলৈ ৰণ ক্লান্ত নহয়। পশ্চাৎগামী হ'ব শত্ৰু পক্ষ'। দেশৰ মাটিত বন্ধৰ বস্ত্ৰেৰে স্বাক্ষৰ কৰি জীৱন সপিব দেশৰ মুক্তি বাহিনীয়ে, দেখুৱাই দিব মহাসত্ৰুৰ মহাকল্পৰে তাণ্ডবৰ তমোহৰদেউৰ ৰূপ — বুলি শত্ৰুপক্ষক সাৱধান কৰি দিছিল। গীতটি গায়ক গীতিকাৰৰ জাতীয় প্ৰেমৰ জ্বলন্ত নিদৰ্শন।

ৰণ ক্লান্ত নহওঁ, সেই মুহূৰ্তলৈ
— যি মুহূৰ্ততে মোৰ সীমান্ততে
শেষ শত্ৰু সৈন্যটিৰ নহয় ৰূপ । — ৰণ ক্লান্ত নহওঁ ।
অন্ধাৰায় — আজি অন্ধাৰায়
মোৰ অগণন জোৱানৰ মৰণান্ত,
গমগমায়, — আজি গমগমায়
জয় প্ৰতিজ্ঞা ধ্বনিৰে মোৰ বাস্তৱ ।
নিয়তিৰ ৰূপ ধৰি কাপুৰৰ শত্ৰুৰ
বিদাৰিম বন্ধ কৰি লোঁ পণ ।
দিগন্তান্ত নহওঁ, দিগন্তান্ত নহওঁ — কোনো চক্ৰান্তত
যি চক্ৰান্তত মোৰ দেশৰ ধ্বজাৰ হয়
বৰ্বৰ আঘাতত অকাল পতন । — ৰণ ক্লান্ত নহওঁ
বুদ্ধ গান্ধীক পদাঘাত কৰিলি
পঞ্চশীলকে 'ত্ৰাস' বুলি হাঁহিলি ।
বিশাল এচিয়াৰ সংহতি নাশিলি
তোৰ গৰ্ব খৰ্ব হ'ব, — দস্ত তৰ্ক যাৰ
ভাৰত সিংহ আজি জাগ্ৰত হয় ।
প্ৰতি বস্ত্ৰ বিন্দুতে, সহস্ৰ শব্দীদৰ
সাহৰ ঐতিহ্য উজ্জল হয় ।
নব বস্ত্ৰ লোলুপ, পৰ ৰাজ্য লোলুপ
কৰৌ সাৱধান, হ' পশ্চাৎ গামী
মহাকল্প ৰূপে, মহা সত্য ৰূপে
মোৰ মুক্তি সৈন্য হয় অগ্নীগামী
দেশৰ মাটিত আমি বন্ধ বস্ত্ৰেৰে
স্বাক্ষৰ কৰি কৰি সপিম জীৱন । — ৰণ ক্লান্ত নহওঁ

আকাশী গঙ্গা

মানুহ কিহেবে সুখী হয়—টকা? ধন-সম্পদ-ঐশ্বর্য্যাবে? এটি সুখী জীৱনৰ বাবে উল্লেখিত শব্দ কেইটাৰ প্ৰয়োজন নহৈ কবিব নোৱাৰি। বহুতো মানুহ দেখোঁ—মুখত সোণৰ চামুচ লৈ পৃথিৱীলৈ আহে; ওখ মহল, প্ৰাচুৰ্য্য, গীত-বাদ্য, ভ্ৰমণ-বিলাস সকলো আছে, আঙুলি ঘূৰালেই যি কোনো কাম হাচিল কবিব পৰা ক্ষমতা আছে আৰু আছে হাতৰ মুঠিতে এজাক মানুহ। তেওঁকো চোন সুখী হোৱা যেন নেন্দেখোঁ। বহুত পাইও কিবা এটাৰ অভাৱত তেওঁও আকুল হয়; অশান্তিত ভোগে সময় বিশেষে। পাৰ্থিৱ সম্পদ সুখ লাভৰ কাৰক যদিও বহু ক্ষেত্ৰত প্ৰাচুৰ্য্যইও মানুহক বিচৰা ধৰণে সুখ দিব নোৱাৰে। বহু পায়ো নোপোৱাৰ বেদনাত চটকটায়। তেনেহলে মানুহে বিচাৰি হাবাপুৰি খোৱা, মানুহক শাস্তি দিব পৰা সেই বিশেষ বস্তুটোনো কি? ‘মৰম’। মানুহৰ ‘মৰম’ অবিহনে এই পৃথিৱীত মানুহে শান্তিৰে জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। প্ৰতিজন মানুহৰ হিয়াৰ গোপন বেদীত গোপনে সযতনে সংৰক্ষিত হৈ থাকে একোটা মানস প্ৰতিমা। সসোৰৰ তপ্ত মকৰ নিদাঘৰ দহনত দহি পুৰি মানুহে ক্ষণিকৰ বাবে হলেও এখানি শান্তি বিচাৰে। হেজাৰ জনৰ মৰমত বুৰি থাকিলেও, বহু সন্মানৰে সন্মানিত হলেও দেহ মন শান্ত নপৰে। বুকুৰ মাজত সযতনে সংৰক্ষিত সেই ‘বিশেষ’ জনৰ বা জনীৰ মৰম অনিমাইহে জীৱন পাত্ৰ পূৰ্ণ কৰে। গীতটিয়ে গায়ক গীতিকাৰৰ প্ৰেমিকাৰ কথাকে আঙুলিয়াইছে।

প্ৰতিজন শিল্পীৰে সৃষ্টিত ব্যক্তিগত জীৱনৰ বাস্তৱ অভিজ্ঞতাৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। গীতৰ কথাংশলৈ চাই গীতটিক গায়ক গীতিকাৰৰ ব্যক্তিগত জীৱন লব্ধ বাস্তৱ অভিজ্ঞতাৰ প্ৰতিফলন বুলিব পাৰি।

আকাশী গঙ্গা বিচৰা নাই
নাই বিচৰা স্বৰ্ণ আলংকাৰ
নিৰ্ভৰ জীৱনৰ সংগ্ৰামত
বিচাৰোঁ মৰমৰ মাত এঘাৰ।

মহা মহা সাগৰৰে
কতনা লহৰ লেখিলোঁ
মহা মহা নগৰীতে
কতনা বাট হেৰুৱালোঁ
মৰম জ্যোতিৰ পম খেদি খেদি
বোৱালোঁ ওপুতে অশ্রুধাৰ।

হয়তো নিজে হেজাৰ জনৰ
হেজাৰ শৰাই পাওঁ
তথাপি কিয় বিশেষ জনৰ
মৰম বিচাৰি যাওঁ।

মহা মহা নাট ঘৰে ঘৰে
কষ্ট শোণিত নিগৰালোঁ
মহা মহা শ্ৰোতা জনতাৰে
মুখত হাঁহি বিকিৰালোঁ
ক্ষণিক মৌন পৰত কোনেনো
পাতলাৰ মোৰ মুখৰে ভাৰ।

আকাশী যানেবে

সঙ্গীতাচাৰ্য্য ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ভ্ৰমণ কাহিনী যেন লগা জাতীয় প্ৰেম মূলক এই গীতটি কালকতাব পৰা তেজপুৰলৈ বিমানেৰে উৰি আহোঁতে বিমানতে লিখা আবস্ত কৰে আৰু শেষ কৰে তেজপুৰৰ জী দুৰ্গা গোস্বামীৰ ঘৰত। তেজপুৰতেই হাজৰিকাদেৱে শৈশৱ-কৈশোৰ কটাই বৌদ্ধন প্ৰাপ্ত হয় আৰু জ্যোতি-বিহু, ফণী শৰ্মা, দণ্ডীনাথ কলিতা আদি গুৰু সকলৰ সান্নিধ্যত শিল্প-সংস্কৃতি-সাহিত্যৰ তেতিয়া গঢ় লৈ মজবুত হৈ উঠে। সেয়েহে তেজপুৰৰ প্ৰতি তেওঁৰ ইমান প্ৰীতি। এদিনাখন প্ৰত্যুষতে তেওঁ বিমানেৰে কলিকতাৰ পৰা তেজপুৰলৈ উৰা মাৰিলে। তেওঁৰ বিমানখনে যুগ্মে লাহে ধৰিত্ৰী এৰি মেঘৰ মাজত মিলি গ'ল। তেতিয়া তেওঁৰ মনটোও এটি যেন কল্পনাৰ বগলী হৈ উৰা মাৰিলে। কিছুমান চিনাকী মুখ, চিনাকী সুৰঙ্গী সুৰীয়া মিঠা মাতৰ সুৰ মনলৈ অহাত তেওঁ আত্মমগ্ন হ'ল। তেওঁ উৰা বিমানখন পছা নৈৰ ওপৰেদি নগৈ কাঞ্চনজঙ্ঘাৰ কাষেদি গ'ল বাবে বুকুৰ মাজত কিছু আক্কেপৰ সুৰ এটি ধ্বনিত হ'ল। কাৰণ, গীতটি লিখাৰ সময়ত ভাৰতীয় যাত্ৰীবাহী বিমান পূৰ্ব পাকিস্তানৰ ওপৰেদি উৰাত বাধা আছিল। ইতিমধ্যে তেওঁ দেখিবলৈ পালে সৌৰীশঙ্কৰ শৰ্মাৰ খবৰ বৰফেৰে ঢকা শব্দবোৰ পুৱাৰ বজা ব'দ পৰি জ্বিলম্বিলিছে। কিছু সময় পিছতেই দেখিলে ডলত গাৰোপাহাৰ-ওখোৰা মোখোৰা টো খেলা যেন এখন সেউজীয়া সাগৰ। তেওঁৰ বিমানখন অলপ আঁতৰাই অলপ নামিল। তললৈ চাই তেওঁৰ পুলক বঞ্জিত হিয়াত থলকনি উঠিল। সেইয়া কি ? ওৰাহাটী মহানগৰী নে জ্বিলম্বিল অলকাপুৰী,— সৃষ্টিৰ আদিতে জ্ঞানৰ জ্যোতি বিলে'জ প্ৰাপ্ত জ্যোতিৰপুৰ। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীখন যেন অকাই পকাই বালিত মেলি থোৱা এখন গামোচহে — যেন জাপমাৰি নামি বিছৰীত গাই নাচি বাগিৰনভোজ খাব। এনেতে চকুত পৰিল শাৰী শাৰী সেউজীয়া চাহৰ বাগিচাবোৰ,— বাহৰ লেকেটিৰ আগত বহি থকা কপৌহালৰ সুদৃশ্য সৌন্দৰ্য্য। এনেদৰেই প্ৰকৃতিৰ ৰূপ লাভণ্যত নিমগ্ন হৈ থাকোঁতেই কোনোবা উলকত তেজপুৰ পাওঁ পাওঁ হ'ল। আকুল চিত্তে প্ৰাণৰ উৰাৰ নগৰখনলৈ বুলি ডললৈ ডিঙি উলিয়াই দিলে। তেওঁ অহা বিমানখন যেন কল্পনাৰ চিত্ৰলেন্সী হ'ল আৰু তেওঁ যেন অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰ; জ্যোতিৰ নাটকৰ ৰূপহ কোঁৱৰ। মায়া বিদ্যাৰ সহায়ত যেন তেওঁক উৰাৰ নগৰলৈ পলুৱাই আনিছে। সৌৰা সদ্যস্নাতা উৰাই যেন মেঘালী চুলি মেলি তেওঁলৈ বৈ আছে। মায়াৰে অগ্নিগড়ৰ ৰুদ্ধ দ্বাৰ খুলি এতিয়াই গৈ যেন কবিবহি উষাক চুৰ। এনেকৈয়ে কল্পনা সাগৰত ওপঙি থাকোঁতেই তেওঁ গৈ পালেগৈ হেঁপাহৰ তেজপুৰ।

আকাশী যানেবে, উৰনীয়া মনেৰে

মোকমোকালিতে

পশ্চিমৰে পৰা, বজৰ পৰা মাৰিলোঁ উৰা

মোৰ লক্ষ্যস্থান হ'ল তেজপুৰ।

মই লাহে লাহে ধৰিত্ৰী এৰিলোঁ

মই উৰি উৰি মেঘতে সাফুৰিলোঁ

মোৰ মন বগ আজি মেৰোঁ বিমান হ'ল

মোৰ বিমান খনি মেৰোঁ কল্পনা হ'ল

কাৰ মিঠা মাতে কৰে মোক আত্মহাৰা

ওনো চিনাকী সুৰঙ্গী সুৰ—

পছা নৈ, অ' পছা নৈ

তই গ'লি ক'লৈ ?

পছা নৈৰ ওপৰেদি আমাৰ বিমান নুৰে

হঠাতে কুমুৰি মাৰে সৌৰীশঙ্কৰ

ধবল ধবল গিৰিৰ শিৰত প্ৰভাতী ব'দ পৰে
কাঞ্চনজঙ্ঘাৰ কাষেদি আমাৰ বিমান আজি ঘূৰে
কেতিয়ানো শুনোঁ গৈ চিনাকি মোৰ সুৰ —

তলত দেখিলোঁ মই গাৰো পাহাৰ
সেইয়া যেন ক'বাব সেউজ সাগৰ
ওখৰা মোখৰা কতনা লহৰ
অলপ আশুৱালোঁ, অলপ নামিলোঁ
সেইয়া কিবা চিনাকী দৃশ্য দেখিলোঁ
কি সেই অলকাপুৰী ! গুৱাহাটী মহানগৰী
সৃষ্টিৰ আদিতে জেউতি বিলোৱা প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ —
পিছে লক্ষ্যস্থান হ'ল তেজপুৰ ।

অকোৱা পকোৱা গামোচা এখনি
যেন বালিত মেলি থোৱা আছে
সেইখন গামোচা বৰহমপুত্ৰ
শীততে ব'দহে পুৰাইছে
যেন জঁপিয়াই বালিভোজ খাম
আজিৰ বিহুগীত গাম
মোৰ মন চকু পৰিলে জুৰ —
পিছে লক্ষ্যস্থান মোৰ তেজপুৰ ।

লাহে লাহে দেখিলোঁ বাগিচা চাহৰ
বাঁহৰে লেকেচীৰ আগত
বহি থকা সৌন্দৰ্য্য — কপৌ হালৰ
ক'ত আছে অগ্নিৰ গড় ?
ক'ত মোৰ উষা নগৰ ?
পাওঁ যেন পাওঁ মোৰ উষা নগৰ
মায়াবিনী বিমানখনি হ'ল চিত্ৰলেখীজনী
কঢ়িয়াই আনিছে উষাৰ পুৰলৈ
মই নিজেই যেন অনিচ্ছা কোঁৱৰ
মায়াৰে খুলিম মই কঙ্ক দুৱাৰ
জ্যোতি নাটকৰে মই ৰূপহ কোঁৱৰ
সৌৰা কুঁৱৰী সদ্যপ্ৰাতা উষাই
কেশৱ মেঘালী মেলি
মোটলৈকে আছে বাট চাই
মই উষাক কৰিমোঁই চুৰ —

মোৰ বিমান পালেহি তেজপুৰ
আকাশী যানেৰে উৰণীয়া মনেৰে
পালোঁহি মোৰ সৰমৰ তেজপুৰ ।

এইটি বা কোন ওলালে

‘মণিবাম দেবান’ বোলছবিৰ সন্নিবিষ্ট এই গীতটি এটি যুগ সাপেক্ষ গীত । ড০ হাজৰিকাদেৱৰ মত গীত দেশৰ শাসনৰ দণ্ড হাতত লোৱা দুৰ্নীতি পৰায়ণ, চৰিত্ৰহীন ৰাজনীতিক সকলক আক্ৰমণ কৰি ৰচা । এই গীতটি অসমৰ এজন মুখ্য মন্ত্ৰীক আক্ৰমণ কৰি ৰচা হৈছিল । ৰাইজৰ সেৱা কৰোঁ বুলি ওলাই অহা দেশৰ প্ৰতিনিধি সকলেই এদিন হৈ পৰে স্বৈচ্ছাচাৰী, সৰ্বসাধাৰণৰ আশা হৰণকাৰী, লুণ্ঠনকাৰী । কিন্তু গীতটোৱে অকল গীতটো ৰচা সময়কে প্ৰতিনিধিত্ব কৰা নাথি – এয়া আজিৰ যুগৰ নিত্য পৰিচিত দৃশ্য । সম্ভ্ৰান্তি গুণী-জ্ঞানী, বিজ্ঞ সিংহ পুৰুষ সকল চকু মুদি, কাণত সোপা দি তলমুৱা হৈ থাকিব লগীয়া হৈছে । আজি দুৰ্নীতি, শোষণৰ বোকাভ লুণ্ঠৰি পুণ্ঠৰি চৰিত্ৰহীনবোৰৰ সমাজৰ, দেশৰ হতাকৰ্তা, উঠি বজা বহি বজা, ত্ৰাণ কৰ্তা । এই মুখা পিন্ধা নেতা-পালিনেতা সকলে দেশ আৰু জাতিৰ উন্নয়নৰ অৰ্থে বহুতাৰ ফুলজাবি মাৰি আঁৰ কাপোৰৰ আঁৰত দুৰ্নীতিৰ পাহাৰ গঢ়ি সাধাৰণ প্ৰজাক জোকে তেজ শোহা দি গুহিছে । এই বদন সকলেই নিজ খেয়াল খুচি মতে আমাৰ দেশখনক বন্ধকত দিবলৈ ওলাইছে । আজি নৰহত্যা, ৰক্তপাতৰ খেল খেলি তেজৰ দাগ গামোচাৰে মচি সেই হতাকাৰীয়ে হয় সমাজৰ মুখা ফুটা, দেশৰ শাসক । উদাহৰণ স্বৰূপে ৰাৰখণ্ডৰ শিবু চোৱেনৰ নাম উল্লেখ কৰিব পাৰি । তেনেকুৱা অলেখ উদাহৰণ আমাৰ মাজত আছে । নানা আভাৱণেৰে সজালেও কাউৰীয়ে ৰাজহুসে হব নোৱাৰে । নেওৰ কটা শিয়াল লগনো সিংহ হব পাৰে ? এদিন তেওঁৰ নিজ চৰিত্ৰ প্ৰকট হবই হব, আৱৰণ সুলকি পৰিব আৰু ৰাইজৰ আগলত জৰাবাদিহ হ’ব লাগিব ।

এইটি বা কোন ওলালে

সিংহ কেনি লুকালে

নেওৰ কটা শিয়াল আজি

ৰাজসভালৈ যায় ।

পপিয়া তৰা ওলালে

সূৰ্য কেনি লুকালে

তপস্বী বিড়াল আজি নামঘৰলৈ যায় ।

গৰ্ভভৰে নৃপতি গৰ্ভভে শোভে

ন্যায় এৰি নৃপতিটি

মৰিল অতি লোভে

কাউৰী সজাওঁ যদি

গজৰাজ মুকুতাৰে

তাৰ ঠোঁট যদি জিলিকাওঁ

সূৰ্য মাণিকৈৰে

তথাপি কাউৰী জানো ৰাজহুসে হয় ?

ৰাইজ যদি বজা হয়েই

নৃপতিনো কোন

দেশখন বেচোঁতা এই

বদনটিনো কোন

তেজ শোহা জোক জানো মহাপুৰুষ হয় ?

কালজয়ী, মৃত্যুঞ্জয়ী মণিবাম

বুটিচ চৰকাৰে মণিবাম দেৱানক ফাঁচীকাঠত ওলোমালে; তেওঁ অসমৰ হেৰোৱা ঐতিহ্য ঘূৰাই অনাৰ বাবে ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে যড়যন্ত্ৰ কৰাৰ অপৰাধত । ১৮৫৭ চনত ভাৰত ভূখণ্ডত চিপাহী বিদ্ৰোহৰ জুই জ্বলি উঠিল । অসমতো সেই বিদ্ৰোহ অগনিৰ ফিবিঙতি চিটিকি পৰিল । ইয়াৰ নেতৃত্ব দিছিল স্বাধীনতা প্ৰাণ মণিবাম দেৱানে । বুটিচ চৰকাৰে এই কথাৰ শুং পাই ইয়াক মৰ্মমূৰ কৰিবৰ মনেৰে কলিকতাতে মণিবাম দেৱানক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে আৰু চিঠি পত্ৰও জব্দ কৰিলে । ১৮৫৮ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰীৰ ২০ তাৰিখে মণিবাম দেৱানক যোৰহাটত ফাঁচি দিয়ে । মণিবামৰ মৃত্যুত পাহাৰে ভৈয়ামে গোটেই অসমতে শোকৰ বন্যা বৈ যায় । মণিবাম মৰিও অমৰ হ'ল । মণিবামৰ মৃত্যুৰে ঘৰে ঘৰে মুক্তি যুঁজৰ আহ্বান জনালে । এজন মণিবামক ফাঁচি দিলে; তেওঁৰ সাহেৰে সাহসী হৈ লক্ষ মুক্তি যুঁজাৰু মণিবামৰ জন্ম হ'ল । ইয়েই যুগে যুগে এক্কাৰৰ অৱসান ঘটাই পোহৰৰ আলনা আঁকিব । হে মণিবাম । তুমি ৰাইজৰ সাহসক উদভাই দি যুগে যুগে সৃষ্টি কৰা অলেখ কালজয়ী মণিবাম । তুমি অতীত অগ্নিৰ ফিবিঙতি আৰু আজিৰ সাহসৰ আদৰ্শ ।

মণিবাম দেৱানৰ ফাঁচী হোৱাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত ৰাজ্যত হেনো কিছু অমঙ্গলৰ সংকেত দেখা পোৱা গৈছিল । তেওঁৰ মৃত্যুত শোকাবুল জনগণৰ মাজত নানা কাহিনী গীত ৰচিত হৈছিল । ৬০ হাজৰিকাদেৱকে ধৰি অনেক শিল্পীয়ে এই কাহিনী গীতবোৰ গাইছে । সেইবোৰৰ জনপ্ৰিয়তাও অধিক । মণিবাম দেৱানক 'কলিতা ৰজা'ও বোলা হৈছিল । তেওঁ আছিল অসমৰ প্ৰথম চাহ খেতিয়ক । বৰ্তমান অসমৰ চাহ খেতিয়ক সকলৰ তেওঁ হ'ল পথ প্ৰদৰ্শক ।

কালজয়ী, মৃত্যুঞ্জয়ী
কালজয়ী মণিবাম
তোৰ মৃত্যুৰে আজি
ঘৰে ঘৰে কৰে
মুক্তি যুঁজৰ আহ্বান ।

ই জ্যোতিৰ কৰিব আলনা
হ'ব এক্কাৰ অৱসান
অসমীৰ অতীতৰ
ফিবিঙতি তই
আজিৰ অগনিৰ প্ৰাণ ।

ৰাইজৰ সাহসক
উদভাই দে তই
হওক সৃষ্টি অবিৰাম
কালজয়ী মণিবাম ।

চিৰ যুগমীয়া টো তুলি

কবিয়ে কৈছে — ‘আবেগৰ বন্দী কবি নোহে নিয়মৰ’—আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ কবিয়ে কবিতা ৰচে ।
গন্ধৰ্ব কুমাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাইও ‘সুন্দৰৰ আৰাধনা জীৱনৰ খেল’ স্বৰূপে প্ৰাণৰ উচতনিতহে গীত ৰচে;
সুৰৰ যাদুকৰী স্পৰ্শেৰে শ্ৰোতাক মন্ত্ৰ মুগ্ধ কৰি কণ্ঠ সুধা নিগৰায় । আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ সময় নদীত সজ্জা
আৰু মনৰ সুন্দৰতাৰে চিত্ৰলেখী হৈ হংস কাপেৰে চিৰ সুন্দৰৰ বুৰঞ্জী আৰ্কে । তেওঁৰ কামনাৰ সৃষ্টিয়ে
জিলমিলিয়া টো তুলি পদুম সুৰৰ পানচৈ হৈ উটি যোৱাত আত্মহাৰা হৈ পৰে আৰু সেই সীমাহীন অনন্দৰ
মাধুৰীমা নিজে অকলে পান নকৰি আনকো বিলাই দি আত্মপ্ৰসাদত বিভোৰ হয় । সহজ-সবল ভাষাৰ
কাব্যময়ী, সুৰৰ যাদুসনা এই গীতটি সংস্কৃতিৰ বৰ পথাৰৰ এটি বহুমূলীয়া মণি ।

চিৰ যুগমীয়া টো তুলি টো তুলি
চিৰ নতুন পানচৈ উটি যায়
জিলমিলিয়া টো তুলি, টো তুলি
সময় নদীত পট আঁকি আঁকি যায়
অণু পৰমাণু হৈ
কাৰ আশা বেণু উৰে
আজি উৰে ?

অ’ অ’ অ’ মোৰ মন গীতিকাৰ
চোঁৱাহি চোঁৱাহি হৃদয় বিলাই
কোন যায় ।
জিলমিলিয়া টো তুলি টো তুলি
পদুম সুৰৰ পানচৈ উটি যায়
অণু পৰমাণু হৈ
কাৰ আশা বেণু উৰে
আজি উৰে ?

উজনি পানীতে, মৰমী সোঁততে
চিত্ৰলেখীয়ে চিৰ সুন্দৰৰ
হংস কাপেৰে বুৰঞ্জী লিখে
অ’ অ’ অ’ মোৰ মন সুৰকাৰ
গোঁৱাহি গোঁৱাহি
সুৰৰ আজি সীমা নাই

তপ্ত তীখাবে অগ্নি শক্তি

বিদ্রোহী গীতিকাৰ নজকল ইচলামে দৃঢ়তাৰে কয় — “আমি বিদ্রোহ কৰেছি — বিদ্রোহেৰ গান গেয়েছি অন্যায়েৰ বিৰুদ্ধে; অত্যাচাৰেৰ বিৰুদ্ধে — যা মিথ্যা, কলুষিত, পুৰাতন - পচা সেই মিথ্যা সনাতনেৰ বিৰুদ্ধে। ধৰ্মেৰ নামে ভণ্ডামি ও কুসংস্কাৰেৰ বিৰুদ্ধে।” ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেবৰো বুকুৰ তপ্ত তীখাৰ অগ্নি শক্তি বক্তিম বৰ্ণেৰে জ্বলি উঠে স্বদেশ প্ৰেমেৰে। তেওঁৰ এই সংগ্ৰাম কেৱল দেশক পৰাধীনতাৰ কবলৰ পৰা মুক্ত কৰাতেই সীমাবদ্ধ নহয়; সমাজৰ অনায়াস-অবিচাৰ, অত্যাচাৰ, শোষণ দুৰীকৰণ আৰু দৰিদ্ৰ শ্ৰমিকৰ দমন-নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধেও। দেশৰ শাসক-শোষকৰ বিৰুদ্ধে নিৰ্যাতিত, শোষিত সৰ্বসাধাৰণ লোকৰ মুক্ত সংগ্ৰাম কৰিবলৈ সাহস, শক্তি নাই। কিন্তু তেওঁলোকৰ অন্তৰত উমি উমি তুঁহ জুইৰ দৰে অবিৰত ভাবে বিদ্রোহৰ অগ্নি জ্বলে; অন্তঃসলিলা ফুলুৰ দৰে গুপ্ত সংগ্ৰাম চলে। সেয়ে সেই তুঁহ জুইত ইন্ধন যোগাই গায়ক গীতিকাৰে মুকলি আহান জনালে দেশৰ মুক্তি পিয়াসী জনতাক ওলাই আহিবলৈ। এই মুক্তি সংগ্ৰামৰ জনতাই হ’ল অস্ত্ৰ। সেয়েহে ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ এৰি ককালত টঙালি ৰাঙ্কি দেশৰ হকে মৰিবলৈ ওলাই আহিবলৈ তেওঁ সদৌটি ৰাইজক আহান জনাইছে। অনায়াস অবিচাৰৰ বিৰুদ্ধে যুঁজা এই মুক্তি যুঁজত সত্যৰ জয় অনিবাৰ্য। বঠাৰ চাবে চাবে নাওখন আওৰাই নিয়াৰ সুৰতেই ধ্বনিত হৈছে জনজাগৰণৰ এই গীতটিৰ সুৰ।

তপ্ত তীখাবে অগ্নি শক্তি

ৰক্ত বৰ্ণে জ্বলে — এ জ্বলিলে।

মুক্তি পিয়াসী সুপ্ত মানুহৰ

বক্ষ তীখাই গলে — এ গলিলে।

জনতা তন্ত্ৰৰ সাজি ললোঁ অস্ত্ৰ

স্বতন্ত্ৰতাকে আনিম বুলি

শোষণ জৰ্জৰ সহস্ৰ মানুহৰ

আৰ্তনাদ আৰু নুশুনো বুলি।

আমাৰে দেশতে ফলু সদৃশ

গুপ্ত সংগ্ৰাম চলে — এ চলিলে।

হে হেইয়া কি ৰাম ৰাম

ডাৰ মাৰিবলৈ আহাঁ কি ৰাম ৰাম

হে হেইয়া কি ৰাম ৰাম

জীৱন লুইতলৈ আহাঁ কি ৰাম ৰাম

হে হেইয়া কি ৰাম ৰাম

ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থ এৰি আহাঁ কি ৰাম ৰাম।

ৰাইজ নেকান্দিবা টঙালি ৰাঙ্কিবা

যাত্ৰাৰ অন্ত হয় হে হয়

হে হেইয়া কি ৰাম ৰাম

দেশৰ হকে মৰিবলৈ আহাঁ কি ৰাম ৰাম

হে হেইয়া কি ৰাম ৰাম

দেশৰেই প্ৰজা অনায়াস যুজাঁ

সত্যৰ আজি হ’ব জয় হে জয়।

প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়

অন্ন, বস্ত্ৰ, আৰু গৃহ — এই তিনিটা মানুহৰ মৌলিক প্ৰয়োজন। জাবৰৰ দমত পলিখিন আদি পৈলনীয়া বস্তু খুচৰি থকা অৰ্ধনয় শিশুকেইটাই বাক জানেনে মৌলিক প্ৰয়োজনৰ কথা আৰু মানৱ সভ্যতাই চৰম পৰ্য্যায় পোৱাৰ যুগত? এনেকৈয়ে চলি যা য় সিহঁতৰ জীৱন বেল। চৰকাৰে আইন বলবৎ কৰাৰ পিছতো দেখোন শিশু শ্ৰমিকৰ শ্ৰমদান, শোষণ, নিৰ্যাতনৰ অন্ত হোৱা নাই! দুখৰ জুইত পোৱা জনেহে উপলব্ধি কৰিব পাৰে আনৰ দুখৰ জুইৰ উত্তাপ। দাবিদ্রতাত ভোগাজনেহে উপলব্ধি কৰিব পাৰে দুখীয়াৰ পেটৰ পোৰণি। ড° হাজৰিকাদেৱেও নিজ পৰিয়ালত দাবিদ্রতা দেখিছিল। সেয়েহে তেওঁৰ দুখীয়াৰ প্ৰতি ইমান প্ৰীতি। বৰ্তমান ভাৰতবৰ্ষ পৃথিৱীৰ ধনী ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ লগত একেডাল সমান্তৰাল সৰল ৰেখাত বহোঁ বহোঁ। আজিও আভা নাই সৰ্ব সাধাৰণ প্ৰজাৰ এসাজ ভাত আৰু এখন কাপোৰৰ সমস্যা। বৰ বৰ দুখৰ বোজাৰে সহিতে নোপোৱাৰ বেদনাৰ জুইৰে উকি মাৰি চলি যায় তেওঁলোকৰ জীৱন বেল। এদিন এই দুখাৰ্ছ জনতাৰ চকুলোবোৰ বাষ্পহৈ উৰি গৈ কৰমুখ হৈ মাটি তিয়াব। সেইদিনা কালৰাত্ৰিৰ আন্ধাৰ ফালি প্ৰভাতৰ নতুন সূৰ্য্যৰ ৰাঙলী পোহৰত মাটি জিলিকি পৰিব আৰু তাতেই অন্ত পৰিব এই বিদ্ৰোহৰ।

প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি
জীৱন ৰেলৰ দৰাত আমি
প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি।

মাজে মাজে মাজে
এই ৰেলে চিঞৰে
নোপোৱাৰ বেদনা জুই হৈ উৰে
আমাৰেই জুইৰেই অপ্ৰগামী।
প্ৰথম নহয় দ্বিতীয় নহয়
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি।

লগত আছে বোজাৰ
বৰ বৰ পেৰা
সেই পেৰা
অতীতৰ চকুলোৰে ভৰা

আমাৰেই চকুলো বাষ্প সজালোঁ
সেই বাষ্পৰেই আমি স্ফুৰ্গামী।

প্ৰথম নহয়.....

তৃতীয় শ্ৰেণীৰ শত সহযাত্ৰী
মিলি দেখিম পুৱাৰ কালৰাত্ৰি
একেলগেহে পায়গৈ লক্ষ্য আমি
তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰী আমি।

প্ৰচণ্ড ধুমুহাই প্ৰশ্ন কৰিলে মোক

১৯৬৩ চনত নাজিৰাত অসম সাহিত্য সভাৰ ঊনবিংশতিতম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। অসমৰ জাতীয় জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা এই মহৎ অনুষ্ঠানৰ অধিবেশনত সভাপতিত্ব কৰিছিল শেৱালি কবি ৰত্নকান্ত বৰকাকতিয়ে। এই অধিবেশনৰে সাংস্কৃতিক সন্মিলনীৰ সভাপতিৰ আসন অলঙ্কৃত কৰিছিল কলা সংস্কৃতিৰ কাণ্ডাৰী ড° ভূপেন হাজৰিকাই। সেই মহান অনুষ্ঠানৰ কবি সন্মিলনীত গাবলৈ তেওঁ এই তেজোদীপ্ত গীতি কবিতাটি লিখে আৰু উপস্থিত অজ্ঞাত বিয়াগোম পণ্ডিত, কবি-সাহিত্যিক আৰু শ্ৰোতা দৰ্শকৰ মাজত পাঠ কৰে। তেওঁ কবিতা লিখিলেও, কবিতাৰ লেজু ধৰিয়েই এটি অবাধ্য সুৰৰ লহৰ জিৰি জিৰি বৈ যায়। তাৰ লগে লগে ৰিণি ৰিণি বাজি উঠে ছন্দ-লয়-তাৰৰ নেপুৰ ধ্বনি। ওৰণিৰ আঁৰত উজলি থকা জ্ঞান যেন মুখৰ ন-কইনা জনীৰ দৰে সুৰৰ মালা এখাৰ পিন্ধি কবিতাও হৈ পৰে এটি মধুময় গীত। তেওঁ কয়,— “গীত ৰচনা কৰোঁতে মোৰ সুৰ এটা আহে সমান্তৰাল ভাৱে।” (মই এটি যায়বৰ। পৃষ্ঠা—১৯১)। পিছত ১৯৬৬ চনত গীতটি তেওঁ লটিঘটি বোলছবিত সন্নিবেশ কৰে।

পঞ্চভূতি দেহী মানুহৰ প্ৰকৃতিৰ সতে আছে গভীৰ সম্পৰ্ক। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মৰুৎ, ব্যোম— এই পঞ্চ ভূতৰ দ্বাৰাই অমাৰ শৰীৰ গঠিত। সেয়েহে, আমি প্ৰকৃতিৰ মহান শক্তিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। গায়ক, গীতিকাৰ ড° হাজৰিকাদেৱেও কৈছে — “মহাকাশে দিলে মোক বিশাল দৃষ্টি আৰু ধুমুহাই প্ৰচণ্ড শক্তি, বজ্জাই দিলে মোক উদাত্ত কণ্ঠ আৰু দিলে সাহসৰ যুক্তি।” এই পৃথিৱীত মানুহ অকলশৰীয়া নহয়; ইজনে সিজনৰ পৰিপূৰক। স্বাৰ্থপৰতাই মানুহৰ চকুত অন্ধত্ব, মনত নীচতা সানি দিয়ে। নীচতা সমাজৰ বাবে অতি ক্ষতিকৰক। সেয়েহে তেওঁ আকাশৰ পৰা বিচাৰিছে উদাৰতা। আকাশেই তেওঁক শিকাইছিল “সিমানে বিলাই দিব। সিমানেই মহান হ’ব, তাৰে নাম সঁচা উদাৰতা।” মহাভাৰতৰ দাতা কৰ্ণই যিয়েই যি বৰ মাগে বিমুখ নকৰি তাকেই দান কৰিছিল। এদিন তেওঁৰ উদাৰতাৰ পৰীক্ষা লোৱাৰ চলেৰে ভগৱান বিষ্ণুৱে বিপ্ৰ ৰূপ ধৰি ভিক্ষা স্বৰূপে তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ বৃষকেতুৰ মাংস ৰান্ধি আনি তেওঁক ভক্ষণ কৰাবলৈ দিবলৈ আদেশ দিলে। যেনে আদেশ তেনে কাম। তেতিয়া বিষ্ণুৱে নিজ ৰূপ ধৰি ক’লে ‘ধন্য, কৰ্ণ। তুমি মহান। তোমাৰ ত্যাগৰ তুলনা নাই। মই তোমাক পৰীক্ষা কৰিলো। তোমাৰ পুত্ৰক ঘূৰাই দিলো। পৃথিৱী থাকে মানে তোমাৰ আদৰ্শ মানুহৰ মাজত সোণালী আখৰেৰে জিলিকি ৰ’ব।’ এয়া হ’ল সঁচা উদাৰতা। ড° হাজৰিকাদেৱেও জীৱনটোৰ কান্দোনখিনি নিজলৈ থৈ হাঁহিখিনি দুৰ্গত, মুমূৰ্ষু মানুহৰ মাজত বিলাই দি তৃপ্তি লাভ কৰিছে। অকল বিলাই দিয়াই নহয়, বজ্জৰ কঠেৰে, সাহস আৰু যুক্তিৰে, ধুমুহাৰ শক্তিৰে দানৱৰ সমাজত মানৱৰ সঁচা কলিজাৰ সুৰ সিদ্ধ গীত গাই মুমূৰ্ষু মানুহক কিঞ্চিত পৰিমাণে জীৱনৰ বিদ্যুত (জ্যোতি) বিলাই দিব পৰাটোৱে জীৱনৰ সাৰ্থকতা। এইখিনি কামৰ বাবে সক্ষম কৰাৰ বাবে আৰু তাকে কৰি জীৱনটো সাৰ্থক কৰাৰ বাবে গায়ক, গীতিকাৰে আকাশ, ধুমুহা আৰু বজ্জৰ প্ৰণিপাত জনাইছে। সকলো মানুহে নিজৰ বাবে কাম কৰে। এয়া স্বাভাৱিক। আমাৰ সমাজত বাটে পথে হাতত ভিক্ষা পাত্ৰলৈ বা মুমূৰ্ষু অৱস্থাত অনেক লোক আছে। অসহায় এই সকল লোকৰ বাবে এঘাৰ মাত মতা বা যুক্তি দাঙি ধৰা প্ৰতিজন মানুহৰে কৰ্তব্য হোৱা উচিত। এই সম্পৰ্কে ড° হাজৰিকাদেৱে কয় — “মুমূৰ্ষু মানুহৰ এন্ধাৰ আকাশত বিজুলীৰ কিছু জ্যোতিৰ সঞ্চাৰ কৰিব পাৰিলেই মোৰ গানে ধন্য মানিব।”

কবিতাটিৰ অন্তৰ্গত “এদিন আকাশে ক’লে, জনৈক গীতিকাৰে

‘অকণি আকাশ’ দেখোঁ মাগে” কবিতাংশৰে অসমীয়া কবিতাৰ দুৰ্বোধ্যতা আঁতৰাবলৈ বুলি নৱকান্ত বৰুৱাৰ ‘আকাশ, আমাক অকণি আকাশ দিয়া’ গীতটোক ব্যঙ্গ কৰা হৈছিল।

প্রচণ্ড ধুমুহাই প্রথ কবিলে মোক
'তোমাৰ প্ৰাণ্য কি কোৱা ?'

মনৰ দুৰাৰ মেলি নিৰ্ভীক ভাবে কলৌ

'তোমাৰ শক্তিখিনি দিয়া ।'

বজ্জৰ গৰ্জনে বন্ধ উজ্জাৰি ক'লে,

'তোমাৰ কাম্য কি কোৱা ?'

মই ক'লৌ, 'বজ্জ তোমাৰ

শক্তিশালী উদাস্ত কণ্ঠটি দিয়া ।'

এদিন আকাশে ক'লে, জনৈক গীতিকাৰে

'অকণি আকাশ' দেখোঁ মাগে

তুমি কিয় আজি বাক কম্পিত কঠেৰে

মাগিছাঁ সৰ্বকাশ সম্ভা ?

মই ক'লৌ, তুমিয়েতো কৈছিলাঁ ৰাতিপুৱা

যিমানে বিলাই দিবা, সিমানে এহন হ'বা

তাৰে নাম সঁচা উদাৰতা ।

সেয়েহে আকাশ তুমি দিব যদি খুজিছাই

সংকীৰ্ণতা এৰি দিয়া

অবদান কপে তোমাৰ পূৰ্ণ বিশালতা

দিয়া যদি আজিয়েই দিয়া ।'

মহাকাশে দিলে মোক বিশাল দৃষ্টি

আৰু ধুমুহাই প্রচণ্ড শক্তি

বজ্জই দিলে মোক উদাস্ত কণ্ঠ

আৰু দিলে সাহসৰ যুক্তি ।

বজ্জৰ কঠেৰে ধুমুহাৰ শক্তিকে

গীত গাই কপাঁম দিগন্ত

দানৱৰ সমাজতো গাম মানৱৰ গীত

কলিজাৰ সঁচা-সুৰ সিস্ত ।

মুমূৰ্ব মানৱক জীৱনৰ বিদ্যুৎ

কিঞ্চিতে যদি দিব পাৰোঁ

আকাশ, ধুমুহা আৰু বজ্জক

তাৰ বাবে প্ৰণিপাত কৰোঁ ।

ফেঁচুৰে কৰিলে ছিঁউ, মোৰ দেউতা

(মণিৰাম দেৱানৰ গীত)

বুটিচ চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে কৰা ষড়যন্ত্ৰৰ অপৰাধত ১৮৫৮ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰীৰ ২০ তাৰিখে ইংৰাজ চৰকাৰে মণিৰাম দেৱানক ফাঁচী দি মাৰিলে। মণিৰামৰ মৃত্যুত দেশজুৰি শোকৰ বন্যা বৈ গ'ল। চম্পাৱতী আইদেউৰ শিৰৰ সেন্দূৰ মচা গ'ল। মানুহৰ জীৱনলৈ দুৰ্যোগ আহে;— দুৰ্যোগ আহে সমাজ জীৱনলৈও। দুৰ্যোগৰ আগ মুহূৰ্ত্তত কিছুমান সাংকেতিক চিহ্নই আসন্ন বিপদৰ আগজাননী দিয়ে। যেনে— সপোনত দাঁত সৰা, কুস্বপ্ন দেখা, জীৱ জন্তুৰ অস্বাভাৱিক আচৰণ, কাউৰীৰ কা কা, ফেঁচাৰ নিউ নিউ, দিনতে শিয়ালে হোৱা দিয়া, কুকুৰে শিয়ালৰ দৰে হোৱা দিয়া ইত্যাদি। মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচীৰ ছকুম হোৱাত আসন্ন বিপদৰ এনে কিছুমান প্ৰাকৃতিক লক্ষণ পৰিলক্ষিত হৈছিল। তেওঁৰ মৃত্যুত আকাশে বতাহে পাহাৰে ভৈয়ামে ক্ৰন্দনৰ ৰোল উঠিল। মণিৰাম দেৱান শ্বহীদ হ'ল।

ফেঁচুৰে কৰিলে ছিঁউ, মোৰ দেউতা

ফেঁচুৰে কৰিলে ছিঁউ

মণিৰাম দেৱানক ফাঁচী দি মাৰিলে

আকাশে উৰি গ'ল জীউ।

মণিৰামক মাৰিলে আঁৰ কাপোৰ তৰিলে

ওপৰে বগালে চিলা

মণিৰামৰ কামে কাজ কৰিব লাগিলে

আজি হাতে হাতে মিলা।

এ চান্দও লৰিছে, সুকুমণ্ড লৰিছে

লৰিল বসুমতী আই

এ বাৰপাল বনুৱাই খেদিব লাগিছে

মণিৰামৰ কিনো বিলাই ?

আজি কি বাৰে গুৰু বৃহস্পতি

কালি কি বাৰে শুক্ল

মণিৰাম দেৱানৰ অমঙ্গল মিলিল ঐ

চালতে বগালে কুকুৰ।

হে বৈ নো বৈ কান্দিলে বৃন্দাবনী গাভৰু

তামৰ ঘৰৰ মুখলৈ চায়

তামৰ ঘৰত আছে, দেও, স্বামী নাইকিয়া

কোনে নিলে মণিৰামক পাই ?

এ চম্পাৱতী আইদেউৰ সেন্দূৰ মচে খালে

ঘনে সোঁহাত লৰে

কাউৰীয়ে ষমলিয়ায় ফেঁচাই কুকলিয়ায়

সপোনত আগদাঁত লৰে।

বুকু হম হম কৰে, মোৰ আই

১৯৬২ চনত চীনে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে। চীনা সকলে দেশৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি আহি কামেং সীমান্ত পায়হি। সিহঁতে বৰ্ষৰ ভাবে অতৰ্কিতে পিছফালৰ পৰা আহি নৃশংস ভাবে অসংখ্য ভাৰতীয় জোহানক হত্যা কৰে। এই হত্যালালীয়াৰ চান্দুস অভিজ্ঞতাৰ সাক্ষী ড° হাজৰিকাদেৱৰ বুকু দহি পুৰি ভাঙাত পৰিখত হয়। দেশত কালবাৰ্ত্তি নামিছে দেশৰ চন্দ্ৰমা কাল একাৰে আবৰিছে। যুদ্ধৰ সন্ত্ৰাসত লক্ষ লক্ষ মুমূৰ্ব্ব জনতাৰ মুখত পানী নাইকীয়া হৈছে। অথচ দেশৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী নেহৰুৱে অসম আৰু নেফাক (অৰুণাচল) শত্ৰুৰ হাতত এৰি দি শিলিগুৰিতেই চীনা সৈন্যক বাধা দিবলৈ প্ৰস্তুত হৈ ৰেডিঅ'ত *My heart bleed for the people of Assam* বুলি বিবৃতিদি অসমীয়া ৰাইজক বিদায় দিয়ে। তেতিয়া “তেজপুৰখনো চীনদেশৰ কোনখন মেপত আছিল? কেতিয়া আছিল? কপাখন কেতিয়া আছিল?”— বুলি স্কোভত, দুখত হাজৰিকাদেৱৰ দেহত কালিকা চৰে। দেশৰ এনে দুৰ্দীনত তেওঁনো কৰোঁ বুলি কি কৰিব পাৰিছে— মাথোঁ দুহাত সাৰটি বহি থকাত বাহিৰে? ইফালে ঘৰতো তেওঁৰ মাতৃ শয্যাশায়ী, তেওঁ থাকে কলিকতাত। আৰ্থিক দৈন্যতাৰ বাবে পুত্ৰ হৈ ৰুগীয়া মাতৃৰ চিকিৎসাৰ বাবে এপইচাও পঠাব নোৱাৰে। ইতিমধ্যে তেওঁৰ সংসাৰখনতো ঘূৰে ধৰিছে, ভাগোঁ ভাগোঁ। দেশ প্ৰেম, মাতৃ প্ৰেম, নিজৰ সংসাৰ প্ৰেম আদি নানানটা যন্ত্ৰণাত জৰ্জৰিত হৈ নিজকে মানুহ ৰূপে অৰ্হোগ্য বিবেচনা কৰি থকাৰ দিছে। চিৰ স্বাধীন অসম চীনৰ অধীন হব ই যে অসম্ভৱ! সেয়েহে তেওঁ গীতৰে দেশ মাতৃক সান্থনা দিছে এই বুলি — নিজৰ বুকুৰ শোণিত বাকি দি হ'লেও দেশ-মাতৃৰ পূজাৰ থাপনা পাতিব; দেশৰ মুক্তিৰ প্ৰভাৱ আনিব। তেতিয়াই বিবেকৰ দংশনৰ চটকটনিত বুকুৰ পোৰণিৰ সুৰেৰে ৰচি তেওঁ গালে দেশ প্ৰেমৰ এই যুগান্তকাৰী গীতটি। এই গীতটিৰ সুৰতেই ‘ৰুদালী’ চিনেমাৰ ‘দিল হম হম কৰে’ গীতটিৰ সুৰ দিয়া হয়।

বুকু হম হম কৰে
মোৰ আই!
কোনে নিদ্ৰা হৰে
মোৰ আই!
পুত্ৰ হৈ মই কি মতে তৰো?
আই তোৰে হৈ মই মৰোঁ।
দেশৰে চন্দ্ৰমা
কাল একাৰে আবৰে
অগনি কালিকা
দেহ ৰঞ্জে ৰঞ্জে চৰে
বজ্জ সম দৃঢ় আই
চৌপাশৰে গড়
চৌপাশৰে গড় ভেদিম
কিছিতো নাই পৰ।
যাচিম সান্থনা
আই মুক্তি প্ৰভাতেৰে
থাপিম থাপনা আই শোণিত তিয়াগেৰে।

বোলো, অ' মিচিং ডেকাটি

উপন্যাস সশ্রুটি বঙ্গনীকান্ত বৰদলৈৰ শ্ৰেষ্ঠ উপন্যাস 'মিৰি জীয়ৰী'। এই উপন্যাসখনৰ নায়ক নায়িকা জঙ্কি আৰু পানেইৰ মাজত প্ৰেম হয়। দুয়ো দুয়োকে পাবলৈ বিচাৰে। পিতৃ মাতৃৰ ইচ্ছামতে অইন এজন ডেকাই জোঁৱাই খাটিলে আহে তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ। তেতিয়া দুয়ো পলাই যায় আৰু গাচি মিৰিৰ হাতত পৰে আৰু মিলনত বাধা দি দুয়োকে আঁতৰাই ৰাখে। পুনৰ দুয়ো গোপনে মিলিত হয়। এইবাৰ চৰমপৰ্যায়ৰ বাক্যগামৰ বিচাৰৰ কাঠগড়াত চৰম শাস্তি প্ৰাণদণ্ড বিহা হয়। একেডাল অলৈৰে একেলগে পিঠিয়াপিঠিকৈ দুটি দেহক খুচি নৈত পেলাই দিয়ে। এই কৰুণ কাহিনীৰ আধাৰতে গীতিকাৰে এই গীতটি ৰচিছে। গীতটিত সেই সময়ৰ মিৰি সমাজখনৰ বহনীয়া সংস্কৃতি, আশা-আকাঙ্ক্ষা, আবেগ-অনুভূতি, সুখ-দুখ আদিৰ সুন্দৰ আভাস পোৱা যায়। তাৰোপৰি গীতটোত মিৰি সকলৰ সাজ-পোছাক বুজোৱা আৰু অন্য কিছুমান মিচিং ভাষাৰ শব্দ যেনে মিবুগালুক (উৎসৱত পিন্ধা চোলা), পেৰে ৰুম্বং (চাদৰ), এগে (মেখেলা), গোংগাং (গগনা), বিৰি গাচেং (মেঠনি), আবুং (নদী) আদি শব্দৰ সমাবেশে অসমীয়া ভাষাটোক সোণত সুবৰ্ণা চৰাইছে আৰু আচুতীয়া কৈ থকা মিচিং সমাজখনক বহল অসমীয়া সমাজখনৰ সৈতে মিলি যোৱাৰ বাবে এখেজ আগবঢ়াই আনিছে। গীতিকাৰে কৈছে যে এই ঘটনাটো আজিৰ হোৱা হ'লে এহাল উদীয়মান ডেকা গাভৰুৰ জীৱনৰ এনেদৰে কৰুণ সমাপ্তি নঘটিলাহেঁতেন! দিচাঙৰ পানী বৈ লুইতত মিলি যায়। তেনেদৰে কঢ়া নীতি নিয়মেৰে বেস্তিত আওহতীয়া মিৰি সমাজখনো বহল অসমীয়া সমাজত মিলি যাওঁক; আটাইয়ে মৰম-স্নেহ-ভাতৃবোধেৰে মিলিজুলি অসমীৰ বুকুত সুখে শান্তিৰে বাস কৰক-এয়াই গায়ক গীতিকাৰৰ কামনা। কিয়নো, 'মৰমৰে এই যুগটি।'

বোলো অ' মিচিং ডেকাটি ! বজালি যে পেম্পাটি

সুৰেৰে সজালি দেখোঁ দিচাং মুখৰ নিশাটি।

মিবুগালুক চোলাটি পেৰে ৰুম্বং চাদৰখন কিয়নো পিন্ধিলি

মুৰত দেখোন দুমেৰ্দি গামোচা আঁটিলি

আৰু তোৰে পুৰুষ দেহাতে ফুটি ফুটি উঠিছে

সেউজ ৰঙৰ জীয়া জীয়া এনিতম্টি।

বোলো অ' মিচিং গাভৰু ! এগে মেখেলাতে তই এজ্জাৰ সানিলি

অ' ৰিয়াখনিত তামুলিতাকাৰ ৰঙা তৰা বাচিলি !

ডেকাটিৰ সোণৰ বাঁহীৰ সতে গোংগাং বজালি

সৰিয়হৰ ফুলহেন ৰিবিগাচেংখনি তই বুকুতে বান্ধিলি

আৰু, কাঁপি উঠিল দিচাঙৰে মিঠা মিঠা টোটি।

অ' বোলো ঘূণা সুঁতিৰ পাৰতে বহু দিনৰ আগতে

অ' মিৰিৰে জীয়ৰী মোৰ পানেই জনী মৰিলে !

পিছে জঙ্কিৰে চিঞাটিক অসমীৰে ভাৰাতে

শ্ৰী বঙ্গনীকান্তই যুগমীয়া কৰিলে

মনত পৰেনে সেই কথাটি ? অ' দিচাংমুখৰ ডেকাটি।

আজিৰ পানেই নমৰে আৰু জঙ্কিয়ে নাকান্দে

এই জঙ্কি পানেইৰ মিচিং সমাজ নিজেই দিচাং আবুং হৈ

অসমীৰে বৰ লুইতৰ সোঁতটি বঢ়াব — মৰমৰে এই যুগটি।

শৈশবতে ধেমালিতে

প্রতিজন শিল্পীৰে সৃষ্টিৰ আঁৰত বাস্তব অভিজ্ঞতা বা নিজৰ জীৱন কাহিনীৰ খণ্ডাংশ মিলিত হৈ থাকে। কবলৈ গ'লে এই গীতটি ড° হাজৰিকাদেৱৰ আত্মজীৱনীৰেই যেন এটা ক্ষুদ্ৰাংশ। কৈশোৰতেই শিল্পৰ এজনী অতি ধুনীয়া ছোৱালীৰ সতে এই গায়ক গীতিকাৰৰ প্ৰেম ভালপোৱা গঢ় লৈ উঠিছিল। ছোৱালীজনীক তেওঁ মনে প্ৰাণে ভাল পাইছিল আৰু গোটেই জীৱন তেওঁৰে সৈতে সুখেৰে কটাম বুলিও সপোন ৰচিছিল। ওচা যায়, হাজৰিকাদেৱৰ পিতৃ-মাতৃয়েও এই কথাটি মানিলে তেওঁলোকে নিজেই গৈ ছোৱালীৰ ঘৰত প্ৰস্তাব দিছিলগৈ। সেই সময়ত হাজৰিকাদেৱৰ পৰিয়ালটো অতি দুখীয়া আছিল আৰু তেওঁৰো আজিৰ 'প্ৰেমাৰ' নাছিল। সেয়ে তেওঁলোকৰ প্ৰস্তাব, আশা-আকাঙ্ক্ষাক ধূলিস্যাৎ কৰি ছোৱালীৰ মাক-দেউতাকে এগৰাকী ধনীলোকলৈ ছোৱালীজনীক বিয়া দি দিলে। এই বিচ্ছেদত ড° হাজৰিকাদেৱৰ বুকু ভাঙি চুৰ মাৰ হ'ল। সাধাৰণতে দেখা যায়—অনেক প্ৰেমিকেই বিৰহৰ জ্বালা সহিব নোৱাৰি আত্মহননৰ পথ বাচি লয়। বহু কালিলৈ; কিন্তু আত্মসংযমী হাজৰিকাদেৱে সেই পথ নললে। গতস্য শোচনা নাস্তি। তেওঁ মন বান্ধিলে আৰু পণ ললে,—‘তেওঁ জীয়াই থাকিব। জীয়াই থাকি এনে এখন সমাজ গঢ়িব যিখন সমাজত ধন সোণ ঐশ্বৰ্য্যাকৈও মানুহৰ দাম (মূল্য) অলপ হ'লেও বেচি হয়; মানুহ মূল্যবান হয়।’ ১৯৬২-৬৩ চন মানত কলিকতাত হাজৰিকাদেৱৰ পূৰ্বৰ প্ৰেমসীজনীৰ সৈতে পত্নী প্ৰিয়মৰ বন্ধুত্ব গঢ়ি উঠে। এদিন আজলী প্ৰিয়মে বিশেষ একো নাভাবি তেওঁৰ অসম জীৱনী ন-বান্ধবীজনীক হাজৰিকাদেৱৰ কাষলৈ লৈ আহিল। “মোক প্ৰিয়মে কৈছে—চোৱা মই কাক আনিছোঁ। ছোৱালীজনী থিয় হৈ আছে। মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে এটা ফ্লেচবেক ষ্টাট মোৰ মূৰলৈ আহিল। কৈশোৰৰ সেই ৰোমাণ্টিক দিনবোৰলৈ মই ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে ওচি গ'লোঁ।” —‘মই এটি দ্বাৰাবৰ’। পুনৰ হাজৰিকাদেৱৰ পৰিয়ালৰ সতে সেই ছোৱালীজনীৰ মিতিৰালি হ'ল। তেতিয়া তেওঁৰ শুকনিমুৱা কলিজাৰ পূৰণি ঘাঁটুকাৰ পুনৰ উক দিয়াত আবেগতে অভিনৱ কলা শৈলীৰে তেওঁ সেই ছোৱালী জনীলৈ শৰ নিক্ষেপ কৰি এই কালজয়ী গীতটি ৰচে। তেওঁৰ নিজৰ ভাষাত—“নকব আৰু ধনৰ বাবে মনৰ মানুহক অৱহেলা কৰা নাৰীৰ অভাৱ নাই এই সমাজত —। তেনে বঞ্চিত পুৰুষে এই গীত আপোন বুলি লব পাৰিব চাইগৈ——”

শৈশৱতে ধেমালিতে

তোমাৰে ওমলা মনত আছে

বহাগ মাহৰ লুইত খনিত

দুয়ো সাঁতোৰা মনত আছে।

যৌৱনতে দুয়োৰে দেহাৰ

লাজুকী পৰশ মনত আছে

মোৰ অবিহনে চিপজৰী ল'বা

বুলি কোৱা মোৰ মনত আছে।

বহাগ মাহৰ লগতে এদিন

আছিল বৰদৈচিলা

সেই ধুমুহাত কাৰোবাৰ সতে

ভূমি দেখোঁ ওচি গ'লা।

মনৰ গৰাকীক এৰি তুমি
 ধনৰ গৰাকীক বৰিলা
 ধন ধন বুলি ধনৰ প্ৰেমেৰে
 স্বৰূপ প্ৰকাশ কৰিলা ।

বহুত দিন গ'ল হঠাৎ সিদিনা
 তোমাক দেখা মনত আছে
 আঁতৰৰ পৰা দেখিলোঁ তোমাৰ
 স্বৰ্ণ গহনা জ্বলিকিছে ।

তোমাৰ অবিহনে চিপজৰী ল'ম
 বুলি যদি তুমি ভাবিছা
 ভুল কৰিছা সোণজনী মোৰ
 অলীক সপোন দেখিছা ।

কথা : জীয়াই থাকিম ।

গীত : জীয়াই থাকি এখন সমাজ
 গঢ়িব মোৰ মন আছে,
 অ' জীয়াই থাকি এখন সমাজ
 গঢ়িব মোৰ পণ আছে,
 য'ত সোণতকৈও মানুহৰ দাম
 অলপ হ'লেও বেছি আছে ।

সংগ্রাম লগ্নে আজি

সন্তান এটিক মাতৃ এগৰাকীয়ে বুকুৰ মাজত আঁচলেৰে ঢাকি ধৰি ঠোঁটৰ-মুখৰ খুঁই তুলি তালি ডাঙৰ দীঘল কৰে। সেইদৰে, সুসন্তানেও মাতৃৰ প্ৰতি গুৰু দায়িত্বভাৰ কান্ধ পাতি লয়। দেশক মাতৃ কপে গণ্য কৰা হয়। এখন দেশেও সেই দেশৰ নাগৰিকক সুৰক্ষিত কৰি ৰাখে। এই গীতটিত গীতিকাৰে দেশৰ সংকটৰ সময়ত বীৰ পুত্ৰসকল এলাহ, ব্ৰাহ্ম, শঙ্কা নেওচি ন্যায় তন্ত্ৰেৰে শিক্ষিতহৈ অগ্নি মন্ত্ৰেৰে দীক্ষিত হৈ হত দুষ্ট দৈত্য-দানব-দুৰ্ভুক্তিকাৰীক বিনাশ কৰি দেশ মাতৃক সুবন্দন দিবলৈ বীৰদৰ্পে ওলাই আহিবলৈ উদাত্ত আহ্বান জনাইছে। গীতটিত এজন দেশপ্ৰেমিকে অসমী মাতৃক এজন সুপুত্ৰ কপে তেওঁৰ মাতৃক সান্ত্বনাত প্ৰণিপাত কৰি বিপদৰ সময়ত যেন শাস্তনা দিছে— শত্ৰুৰ ভয়ত কাঁতৰ নহবলৈ; অভাগীনীৰ দৰে দুখত বিনাই নেকান্ধিবলৈ। হে অসম মাতৃ! নেকান্ধিবা। তোমাৰনো কি নাই ? পুত্ৰ আছে, কন্যা আছে— সকলোৰে সদা সৰ্বদা তোমাৰ কথাকে চিন্তে; তোমাক সুখত, আশ্বত ৰখাৰ কথাকে ভাবে। অতি ভয়ঙ্কৰ বান্ধসক বধিবলৈ আমাৰ হাতত হেঁদান আছে। অতি নিষ্ঠুৰ কালসৰ্পক বধিবলৈ আমাৰ যন্ত্ৰ আছে। আমাৰ দুচকুত জুই জ্বলিছে যেন এতিয়াই জপিয়াই পৰি শত্ৰুক ছাব খাব কৰি পেলাম। গীতটিত গায়ক গীতিকাৰৰ স্বদেশ প্ৰেম সুন্দৰ ভাৱে প্ৰস্ফুটিত হৈ উঠিছে। উল্লেখযোগ্য যে, গীতটি লিখাৰ প্ৰায় এবছৰ মান আগেয়ে চীনে ভাৰত আক্ৰমণ কৰিছিল আৰু গীতিকাৰৰ দৃষ্টিৰ পৰা যুদ্ধৰ বিভিৰিকাত সেই ছবি স্নান হোৱা নাছিল। সেই ভাৱবিশিয়ে মণিৰাম দেৱান বোলছবিত গীত হৈ উজ্জলি উঠিছে। গীতটিত পুৰণি অসমীয়া ভাষা প্ৰয়োগে আমাৰ আধ্যাত্মিক দিশটোক আৰু মহাপুৰুষ সকলৰ বচনাক সন্মান জনোৱা হৈছে।

সংগ্ৰাম লগ্নে আজি, শঙ্কা ব্ৰাহ্ম তাজি

আইস বীৰ সব, দুৰ্ভুক্তি নাশিতে।

অগ্নিমন্ত্ৰে দীক্ষা লৈয়া আইস

আজি যত দৈত্যকে বধিতে।

ন্যায় তন্ত্ৰে শিক্ষা লৈয়া আইস

আজি যত পশুত্ব ৰোধিতে

সান্ত্বাজে কৰোহোঁ প্ৰণাম মাতৃ চৰণতে—।

সোণৰে অসমী মাতৃ নাকান্দা, নাকান্দা

কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে—।

পুত্ৰ আছে, আছে কন্যা

ৰাত্ৰি দিনে চিন্তে সবে

থাপিব আনন্দ মেলা আজি তোৰ ঘৰে

কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে—।

তোৰ কপে গুপে সম নাহি ত্ৰৈলক্য ভিতৰে—।

কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে।

অসমী আই মোৰ,— অতি ভয়ঙ্কৰ

বান্ধসৰ কবৰে ভয় নকৰিবা আমাৰো হেঁদান আছে।

অসমী আই মোৰ,— অতি নিষ্ঠুৰ

কাল সৰ্পৰ কাৰণে ভয় নকৰিবা

আমাৰো দুচকুতে অগ্নি বৰিছে

সমৰৰে লিখাবোৰ নাচে।

অয় অয় আকাশ শুব

“বাঁচী লোকগাঁথা । মাণিকৰ প্ৰেয়সীৰ অবৈধ প্ৰণয়ৰ কথা লিখিবলৈ গৈ”— গীতিকাৰ । বৃদ্ধ ৰজা চিয়েম । তেওঁৰ তৰুণী ভাৰ্যা লিয়েংমাকাও — দুখীয়া পৰিয়ালৰ কন্যা । লিয়েংমাকাও গৰখীয়া বাইটঙৰ বাঁহীৰ সুৰত মোহিতহৈ প্ৰেমত পৰে । দুয়োৰে মাজৰ অবৈধ প্ৰেমৰ ফল স্বৰূপে লিয়েংমাকাও গৰ্ভ বতী হয় আৰু এটি সন্তানৰ জন্ম দিয়ে । কিন্তু, সমাজে জানো এই কথা সহজ ভাবে মানি লব ? আদিম যুগত সমাজহীন অবস্থাত প্ৰেম আছিল মুক্ত । জৈৱিক তাড়নাত মানুহে ইচ্ছানুসাৰে যাৰে তাৰে সৈতে দৈহিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিব পাৰিছিল । মানুহে সমাজাকাৰে বসবাস কৰাৰে পৰা সন্তানে পিতৃ পৰিচয়েৰে পৰিচিত হ'ব লগীয়া হ'ল । কিন্তু সুন্দৰৰ পূজাৰী সকলক ভোগ বিলাস ঐশ্বৰ্য বিভূতি একোৱেই টলাব নোৱাৰে । তেওঁলোকে আভিজাত্য, সামাজিক বাঞ্ছান, বিষয় বাসনাক নেওচি বন্ধ কাৰাৰ শৃঙ্খল ভাঙি ছিঙি ওলাই আহে সুন্দৰৰ ন-দিগন্তলৈ । ৰাজসুখে আমুওৱা সুন্দৰৰ আৰাধিকা লিয়েংমাকাও ৰাজপ্ৰাসাদৰ পৰা ওলাই আহিছে সাধাৰণ গৰখীয়া ল'ৰা মাণিকৰ বাঁহীৰ সুৰত বাউলীহৈ । এই যাত্ৰাত ভাল বেয়া, পাপ পুণ্যৰ বিচাৰ কৰাৰ আহৰি ক'ত ? গীতটিত অবৈধ সন্তান জন্ম দিয়া এগৰাকী নাৰীৰ যি মানসিক দন্দ্ব সি সুন্দৰ ৰূপে প্ৰতিস্ফুট হৈ উঠিছে । বৈধই হওক বা অবৈধই হওক মাতৃৰ মানত প্ৰতিটো সন্তান একে— বুকুৰ জীউলাও । মাথোঁ সমাজেহে বিচাৰ কৰে বৈধ অবৈধৰ । “দুৰ্ভাগ্যবশতঃ এগৰাকী গাভৰুৰ গৰ্ভত এটি অবৈধ শিশুৱে ঠাই ল'লে । শিশুটিৰ জন্মও হ'ল । মাকৰ মনত শিশু সদায়েই সোণ, জোন, মণি । অবৈধ শিশুৰ বিষয়ে কোনোবাই ক'বৰাত নিচুকনি গীত লিখিছে নে ক'ব নোৱাৰোঁ । মোৰ হ'লে লিখা হ'ল । কাৰণ, বৈধ হওক বা অবৈধই হওক— তেনে শিশু জানো এটি বিৰাট সামাজিক প্ৰশ্ন নহয় ? গীতটিৰ বিষয়ে এইদৰে কয় মানৱতাবাদী গীতিকাৰ ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ।

অয়, অয় আকাশ শুব

অয় অয় বডাহ শুব

দিগন্ততে হাঁহাকাৰ হ'ব ।

সময় যেন শুক হয়, হয়

ভীত হয়, হয়

চকুলো শিল হ'ব

অয় অয় আকাশ শুব ।

পাপ যদি বেয়া, কামনা কিয় দিলে

দিলে দিলে ?

মোহ যদি বেয়া, সুৰ কিয় দিলে

দিলে দিলে ?

ভাঙোন যদি বেয়া, বিৰহ কিয় দিলে — দিলে ?

তাৰ সমিধান কোনে দিব, — কোনে দিব ?

অয় অয় সময় শুব ।

সাঁথৰ ভৰা নিশা মোৰ সোণ শুব

বৈধ কি, অবৈধ কি ? — প্ৰশ্ন হ'ব ।

দিগন্ততে হাঁহাকাৰ হ'ব ।

অন্ত আকাশৰে সপোন বহণ সানি

লুইতখন আমাৰ বুকুৰ আপোন । দুয়ো পাৰে কত যে মানুহ ! কত যে ইতিহাস ! আশাৰ নিৰাশাৰ, সুখৰ দুখৰ, ইহি কান্দোনৰ— এই সকলোবোৰৰ প্ৰত্যক্ষ সাক্ষী হৈ আৱহ কালৰে পৰা যুগ যুগ নীৰবধি প্ৰবাহিত হৈ আছে লুইত । আবেলিৰ আকাশত অন্তগামী সূৰ্য্যৰ হেঙুলী বহণে অপূৰ্ব শোভাৰ সৃষ্টি কৰে । ফুল ফুল ধৰি অবিৰত ভাৱে বৈ বৈ ক্লান্ত হৈ পৰা লুইতৰ জিলমিল পানীত অন্ত আকাশৰ হেঙুলী কিম্বা পৰি কি যে মনোমোহা সৌন্দৰ্য্যৰ সৃষ্টি হয় ! সেই নৈসৰ্গিক শোভাৰাশি নিজ চকুৰে নেদেখিলে ভাষাৰে কৰিহি বুজাব নোৱাৰি । প্ৰাক্ক, গীতিকাৰ ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কল্পনা কৰিছে যে— ইমান সৌন্দৰ্য্য ! ইমান শোভা ! এনেয়ে হোৱা সম্ভৱ নহয় । নিশ্চয় কোনোবা সুন্দৰৰ শিল্পীয়ে পদুম ফুলৰ নাৰেৰে আহি এই মনুৰ পংখী বহণবোৰ সিঁচি থৈ যায় । শিল্পীয়ে সুন্দৰৰ সাধনা কৰে ৰং-তুলিৰে, কল্পনাৰে । অনুৰোধৰ সুৰত তেওঁ গাইছে যে,— সুন্দৰৰ সাধক সকলে, শিল্পী সকলে এবাৰলৈ হ'লেও তেওঁলোকৰ কল্পনাৰ পদুমৰ পানীত পাবলৈ চলাওক । কালৰ, দুয়োপাৰে গৰাখহনীয়া, মথাউৰি ভাগি, বানবিধভুই ভোকত কাতৰ লাখ লাখ সৰ্বহাৰা মুকলি আকাশৰ ডলত, অস্থায়ী শিবিৰত চৰকাৰী সাহায্যৰ বাবে অসহায় ভাবে বহি আছে 'ভাগ্য'ক ধিৱাই । আজিৰ বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ জয় যাত্ৰাৰ যুগত লুইতৰ বলিয়া বানৰ ভাণ্ডক দমন কৰি মানুহৰ দুখ মোচন কৰি মানুহৰ হিতাৰ্থে লুইতখনক গঢ়ি তোলাৰ কোনো পৰিকল্পনা চৰকাৰে হাতত লোৱা নাই । সেয়ে, এই ক্ষেত্ৰত শিল্পী সকলৰ কৰণীয় আছে বহু । যিহেতু শিল্পী সকল সমাজ সচেতনতাক লৈয়ে জন্মে । শিল্পীয়ে দুৰ্গতজনক স্বাভাৱিক তথা মানসিক ভাবে শক্তিশালী কৰিব পাৰে, ভাষাহীনক ভাষা দিব পাৰে আৰু মূৰ্খ জনৰ মুখতে হাঁহিৰ ফুল ফুলাব পাৰে । কালৰ, শিল্পীৰ সৃষ্টি সমূহ মানুহৰ বাবে; মানুহৰ মজল সাধনৰ বাবে । এই পৃথিৱী মানুহৰ, কোনো কল্পলোকৰ বাবে নহয় । কবিয়ে কৈ গৈছে, 'সুন্দৰৰ সাধনা জীৱনৰ খেল' । গতিকে, শিল্পী সকলে মাটিৰ মানুহৰ সুখৰ বাবে, শান্তিৰ বাবে সুন্দৰৰ সাধনা কৰা উচিত । যিজন শিল্পীয়ে পদুম ফুলৰ নাৰেৰে আহি অন্ত আকাশৰ হেঙুলীয়া বহণবোৰ বহমান লুইতৰ পানীত সিঁচি দি যি অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য্যৰ সৃষ্টি কৰিলে তেওঁও মানুহৰ প্ৰাণত আনন্দ দিয়াৰ অৰ্থেই এই কাম কৰিছে । গতিকে শিল্পী সকলৰ যদিহে লক্ষ্য দিগন্ত তেওঁলোকে কল্পনাতে নিমজ্জিত নহৈ মাটিৰ পৃথিৱীলৈ নামি আহি মানুহৰ হিতাৰ্থে কাম কৰিব লাগে ।

অন্ত আকাশৰে সপোন বহণ সানি

ক্লান্ত লুইতৰে হেঙুলীয়া পানী

বৈয়ে যায়, বৈয়ে যায়, বৈয়ে যায় ।

কোন সুন্দৰৰে শিল্পীয়ে পদুম ফুলৰ নাৰেৰে

ময়ূৰ পংখী বহণবোৰ দিয়ে ছটি যায় ।

দুয়ো পাৰে কত মানুহ, কত যে ইতিহাস

কত যুগৰ কত আশা, নিৰাশাৰে নিৰাস ।

লক্ষ্য যদি দিগন্ত

শিল্পী হৈ তোমাৰ

পদুমৰে পানীত চপোৱা এবাৰ

দেখিবা, জীৱনৰে দিগন্ত অপাৰ

বেলি যে যায়, বেলি যে যায়, বেলি যে যায় ।

আহ আহ ওলাই আহ

“গান সমাজ পৰিবৰ্তনৰ সুনিশ্চিত আহিলা।” (মই এটি যাবাবৰ)। গান লিখিবলৈ সমাজ সচেতনতাৰ প্ৰয়োজন। সুধাকণ্ঠী ড° ভূপেন হাজৰিকা এজন পাৰফৰ্মিং আৰ্টিষ্ট। তেওঁ সমাজৰ দোষ ক্ৰটিবোৰ ফঁহিয়াই চাই সেইবোৰ আঁতৰাই এখন সুন্দৰ সাম্যৰ সমাজ গঢ়াৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে বন্ধপৰিকৰ হৈ গীত লিখে আৰু তাত সুৰ দি সুললিত কণ্ঠেৰে বিপুল জনসমাবেশত পৰিবেশন কৰে। পলববছনেও উদাস্ত কণ্ঠেৰে গীত গাই আমেৰিকাত বৰ্ণ বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিছিল। গীতটিৰ মাধ্যমেৰে গায়ক গীতিকাৰ জনে উদাস্ত কণ্ঠে সচেতন নাগৰিকক সজাগ হৈ ওলাই আহিবলৈ আহ্বান জনাই কৈছে যে জনতাই হ’ল সমাজৰ এক্সাৰ নাশি পোহৰ আনোতা। গতিকে ‘ৰামৰ দেশত থকা ৰাৱণবোৰ’ বা ‘ক’লা কাকতি ফৰিং’ সদৃশ দুষ্কৃতিকাৰীবোৰক নাশ কৰিবলৈ সদলবলে ওলাই আহক। ইয়াকে কৰোঁতে আনকি জীৱনটোও যদি যায় — যাওক; কোনো কথা নাই। জীৱনৰ অন্য এটা নাম সংগ্ৰাম। সেই সংগ্ৰামত যুঁজিবলৈ, যুঁজি জিকিবলৈ হ’লে জীৱন যুঁজৰ সেনানী সকল ভীত হৈ ভাবি গুণি থমকি বৈ জিৰালে নহব। ‘মা ভোক লাগিছে; ভাত দে’ বুলি আজি এমুঠি ভাতৰ বাবে আৰ্তনাদ কৰি বুদ্ধজিত শিশুৱে তিল্ তিল্ কৈ মৃত্যু বৰণ কৰিছে। গতিকে, তেওঁলোকে ভোকাতুৰ শিশুৰ আৰ্তনাদ শুনিও নুশুনাব ভাও জুৰি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত নকৰাকৈ কাপুকষৰ দৰে হাত সাবটি বহি থাকিব নে? দুষ্কৃতিকাৰী, দুৰ্নীতি পৰায়ণ ক’লা বেপাৰী, লাভখোৰ, শোষণকাৰী ৰূপী দানৱবোৰক বধিহঁ লাগিব। আৰু হত্যা, লুণ্ঠন, ভাতৃঘাতী সংঘৰ্ষ প্ৰতিৰোধ কৰি ভীত শিশুৰ মুখত হাঁহিৰ ফুল ফুলাব লাগিব। সমাজ বিৰোধী দুষ্কৃতিকাৰীবোৰক উৎখাত কৰি সমাজখন সুন্দৰ ভাৱে সজাবলৈ যাওঁতে যদি ব্যক্তিগত ভাৱে এশ শতাংশই লোকচান হয় হওঁক। ইতিহাসে যুগে যুগে জনতাৰ জয়ৰ কথাকে দোহাৰিছে। এই গীতটি এটি মানৱ প্ৰেমৰ গীত। গীতটিৰ জৰিয়তে গায়ক গীতিকাৰে সমাজ সংস্কাৰৰ বাবে জনতাক উদ্বুদ্ধ কৰি জনজাগৰণ অনাৰ প্ৰচেষ্টা চলোৱা দেখা যায়।

আহ আহ ওলাই আহ

সজাগ জনতা

আহ আহ ওলাই আহ

পোহৰ আনোতা

ৰামৰ দেশতে থকা ৰাৱণ বধোঁতে

যায় যদি যায় জীৱনটোৱে যাক !

সমুখৰে সেনাপতি থমকি জিৰালে,

কিনো হ’ব সেনানীয়ে ভাবিলে গুণিলে

ক’লা কাকতি ফৰিং নাশোঁগৈ আহ্।

শুন বুদ্ধশু শিশুৰে আৰ্তনাদ

(সেয়ে) তিল্ তিল্ মৃত্যুৰ আনে সংবাদ

সেই সংবাদ শুনিও বধিব কিয় ?

ভই নকৰিব কিয় তোৰ শেষ প্ৰতিবাদ ?

সংগ্ৰাম আন এটি নাম জীৱনৰে

ইতিহাসে চিহ্নৰে ‘জয় জনতাৰে’,

ত্ৰাস এৰি দানৱকে বধোঁগৈ আহ্।

কাহিনী এটি লিখা সেৱাৰ বিষয়ে

“হে মোৰ বন্ধু গল্প লিখক, তোমাৰ ভাষা আছে, প্ৰকাশ আছে — । সেৱাৰ বিষয়ে তোমাক কত বাৰ কত উপাদান দিলোঁ — তুমি অবহেলা কৰিলা — তুমি মাথোঁ মিছা বিষয় বস্তুক আলঙ্কাৰিক ভাষাৰে সজাই কাহিনী ৰচিলা — এতিয়া আৰু একো নকওঁ — তোমাৰ সৈতে মই আৰু সময় নষ্ট নকৰোঁ — ” — ড° ভূপেন হাজৰিকা । গল্পকাৰ, ঔপন্যাসিক আদি লিখক সকলে কাহিনী লিখে কল্পনাক প্ৰাধান্য দি । আচলতে লিখক সকলে কল্পনাৰ বহন সানি সত্যৰ ভেটিত প্ৰতিস্থিত কাহিনীহে লিখা উচিত য’ত মানৱ প্ৰেমৰ সুৰ ধ্বনিত হয় । সেই সাহিত্য হয় সৰ্বজন সমাদৃত, কালজয়ী । সত্যক ঢাকি ৰাখি মিছাৰ প্ৰলেপ সানি মিছা নায়কৰ মিছা বিষয় বস্তুক আলঙ্কাৰিক ভাষাৰে সজাই পৰাই লিখি অতি সোণকালে সস্তীয়া জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰিব পাৰি । কিন্তু সময়ে এদিন উদঙাই দেখুৱায় প্ৰকৃত সত্য । এজন মানুহেই সহস্ৰজনৰ হৈ যুঁজ দিয়া, মানৱ সেৱাৰ সপক্ষে আজীবন যুঁজ দিয়া সেই সঁচা নায়কজন গীতিকাৰ নিজেই । লিখক বন্ধুৱে অবহেলা কৰা তেওঁৰ সেই সঁচা কাহিনী ইতিহাসে নিজেই নিজৰ পৃষ্ঠাত লিপিবদ্ধ কৰি ললে । ড° হাজৰিকাদেৱে উপহাসৰ শৰ নিক্ষেপ কৰি ৰচা এই গীতটিৰ কথাৰ আৰম্ভ মানুহজন হ’ল তেওঁৰেই সাহিত্যিক বন্ধু, সহপাঠী সাহিত্যচাৰ্য্য পদ্ম বৰকটকী ।

কাহিনী এটি লিখা সেৱাৰ বিষয়ে

কৈছিলোঁ বহু বহু বাৰ

বন্ধু লিখক, তুমি নুশুনিলা

দেখুৱালা মাথোঁ অহঙ্কাৰ ।

সঁচা নায়ক বিচাৰি বিচাৰি

তাহানি যে আহিছিল লৱৰি

মইও দেখোন মানৱ ইতিহাসৰ

কথা কলৌ নিজকে পাহৰি ।

তেতিয়াতো তুমি লিখি গ’লা

মিছা কথা মিছা নায়কৰ

বন্ধু লিখক তোমাৰ লিখাখিনি

মিছা কথা মিছা কল্পনাৰ !

যি কাহিনী তুমি নিলিখিলা

তাক ইতিহাসত সময়ে লিখিলে

মোৰেই মাজত সহস্ৰ মানৱৰ

যুঁজৰ জোৱাৰ তুমি নেদেখিলা

নিজৰি কাপ নিজৰি নিজৰি

(আজি) তোমাৰ ভাষাও পৰিলে ভাগৰি

ময়ো আজি ক্ষণ ক্ষতি কৰি

নেযাও আৰু তোমাকে বিচাৰি

নেযাওঁ আৰু শত কাবৌ কৰি

কবলৈ এটি বাৰ ।

বন্ধু লিখক তোমাৰ লিখাখিনি

মিছা কথা মিছা কল্পনাৰ !

জীবনটোৰে কান্দোনখিনি

সুখ আৰু দুখ — এটা মুদ্ৰাৰ ইপিঠি সিপিঠি। এটা অবিহনে আনটো অসম্ভৱ। দুখ নাথাকিলে সুখৰ অনুভৱ হয় কেনেকৈ ? মানুহে সুখত হাঁহে, দুখত কান্দে। মানুহৰ জীৱনত হাঁহিতকৈ কান্দোনৰ ভাগহে অধিক। জীৱন বাটৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপতে পদে পদে কাঁইট, বাধা-বিঘিনি, ঘাত-প্ৰতিঘাত, সংঘাত। ওখোঁৰা-মোখোঁৰা শিলাময় বাটত উজুটিত আঙুলি ছিগে। তথাপি, আমি আমাৰ লক্ষ্য পূৰণ কৰিবই লাগিব; উদ্যোগ্য সাধন কৰিবই লাগিব। তাৰ বাবে আমি জীৱনত বহুতো দুখ-কষ্ট ভুগিব লাগে; লাঞ্ছনা-গঞ্জন সহিব লাগে, বহুতো কান্দিব লাগে। ‘অমৃত’ বিচাৰি সাগৰ মৰ্থোঁতে প্ৰথমে কালকূট বিষহে ওলাইছিল। অন্তিম কষ্ট স্বীকাৰ কৰি সাগৰ মৰ্থোঁতে মৰ্থোঁতে অৱশেষত আকাঙ্ক্ষিত ‘অমৃত’ ওলাল। তেনেদৰে, অলপ হাঁহিব বাবে মানুহে জীৱনত বহুতো কান্দিব লাগে, দুখ-কষ্টৰ সন্মুখীন হ’ব লাগে আৰু সেই হাঁহিব অমৃত অকল নিজেই পাণ নকৰি আনকো বিলাই দি আনৰ মুখতো হাঁহিব ফুল ফুলাব লাগে। কাৰণ, জীৱ শ্ৰেষ্ঠ মানুহ। স্বার্থপৰতাই নীচতাক প্ৰশ্ৰয় দিয়ে। পশু-পক্ষী, জীৱ-জন্তু আদিয়ে নিজৰ বাহিৰে অন্যৰ কথা ভাবিব নোৱাৰে। এই ক্ষেত্ৰত মানুহ ব্যতিক্ৰম। মানুহৰ বিবেক আছে; বিচাৰ বুদ্ধি আছে — আছে সংযম, ন্যায় আৰু ধৰ্ম। মহাপুৰুষ শব্দৰ দেৱে কৈছে — ‘কুন্তুৰ শৃগাল গৰ্দ্ভৰো আত্মা ৰাম। জানিয়া সবাকো পৰি কৰিবা প্ৰণাম।’ ইতিমধ্যে অগণন অৱহেলিত, দুখিত, শোষিত জনৰ দুখ দেখি এই গায়ক গীতিকাৰৰ প্ৰাণ কান্দি উঠিল। সেয়েহে মহাপুৰুষ জনাৰ সেই বাণীকে সৰোগত কৰি তেজাৰ শিষ্য মানৱতাবাদী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে নিজৰ দুখ ৰাখি নিজৰ বাবে সাঁচি ৰাখি হাঁহিখিনি বহুত, লাঞ্ছিত, অৱহেলিত, দুখীত জনৰ মাজত বিলাই দিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। যিখিনি হাঁহিখিনি পাবৰ বাবে তেওঁও বহুত কান্দিছিল সেই হাঁহি যিখিনি বিলাই বিলাই দি তেওঁ পৰম আহুদিত হ’ল। কাৰণ ‘আনৰ দুখত কান্দিব জানিলে সংসাৰ সুখৰ ঠাই’।

জীবনটোৰে কান্দোনখিনি

নিজেই সাঁচি থলোঁ

জীৱনটোৰে হাঁহিখিনি

বিলাই বিলাই দিলোঁ।

হাঁহিখিনি পাবৰ বাবে বহুতো কান্দিলোঁ

মাজে মাজে কান্দি কান্দি নিজেই হাঁহিলোঁ

বহুত কান্দোন, অলপ হাঁহিব এয়ে জীৱন মেলা

সেয়ে জীৱনটোৰে হাঁহি যিখিনি বিলাই বিলাই দিলোঁ।

বহু ভূমি হুৱতো পালা

মৰ্থোঁ অৱহেলা

সেয়ে মোৰ অলপ হাঁহিব

অংশ ভূমিও পালা।

হেজাৰ জনৰ মুখত সুখৰ হাঁহিব সপোন দেখিলোঁ

হেজাৰ জনৰ বেজাৰ দেখি প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ

অলপ কান্দোন, বহুত হাঁহিব পাতিম ময়ো খেলা।

(সেয়ে) জীৱনটোৰে হাঁহিখিনি বিলাই বিলাই দিলোঁ

শ্ৰোতা বহু, ভূমিও অকল লোৱা।

জেঠৰে তেৰৰে বুধৰ দুপৰীয়া

ভাৰতীয় সংস্কৃতিত চিত্ৰলেখা অনবদ্য, অনন্যা শিল্পী। চিত্ৰলেখাৰ তুলিকাৰ মাধ্যমত প্ৰাণবন্ত হয় সময়-সংস্কৃতি, জীৱন; দেৱতা, নৰ, যক্ষ-ৰক্ষ-কিন্নৰ। চিত্ৰলেখাৰ দৰেই ড° ভূপেন হাজৰিকাও এগৰাকী সুনিপুণ শিল্পী। মাত্ৰ দুয়োৰে প্ৰকাশৰ মাধ্যম ভিন্ন। ড° হাজৰিকাদেৱে ছবি আঁকে শব্দৰ মুকুতাৰে, ভাষাৰে, অলঙ্কাৰে, সুৰৰ মায়াৰে, ছন্দেৰে-তালেৰে। তেওঁৰ সুৰৰ লহৰত জীৱন্ত হয় সময়, ছন্দিত হয় জীৱন। তেওঁৰ গীতৰ লহৰত প্ৰাণবন্ত হয় সময়ৰ গতি; সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোন আৰু সৰগ-মৰতৰ সমাবেশ। এই গীতটি পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্বৰ এখনি সুদৃশ্য চিত্ৰপট। পণ্ডিত নেহৰুৰ বিষয়ে ইয়াত বিস্তৃত বিৱৰণ; লিখা নিষ্ঠাৱানজন। কাৰণ, তেওঁৰ বিষয়ে নজনা লোক হয়তো বিশ্বতে নোলাব। তেওঁ আছিল বিশ্বশান্তিৰ দূত আৰু বিদগ্ধ পণ্ডিত। তেওঁৰ ৰচিত 'Discovery of India', আৰু 'Glimpses of World History' বিশ্বৰ সাহিত্য ভঁৰালৰ অমূল্য সম্পদ। তেওঁ শ্ৰেণী বৈষম্য আঁতৰাই ধনী-দুখী সবাকৈ সমভাৱাপন্ন দৃষ্টিভঙ্গীৰে এখন সাম্যৰ সুখৰ সমাজ গঢ়াৰ মহান প্ৰচেষ্টাত ৰত আছিল। তেওঁ আছিল পৰিশ্ৰমী; নিশা মাথোন তিনিঘণ্টাহে শুইছিল। তেওঁ আছিল অতিশয় চৌখিন আৰু এটা সুন্দৰ মনৰ অধিকাৰী। তেওঁৰ কোটৰ পকেটত সদায় এপাহ ৰঙা গোলাপে শোভা বৰ্দ্ধন কৰিছিল। তেওঁৰ বাগিচাৰ মালী হীৰালালে সেইপাহ গোলাপ সদায়েই তেওঁৰ পকেটত গুজি দিছিল। সেই কথাখাৰি সুঁৱৰি হাজৰিকাদেৱে বিনাই গাইছে — 'ৰঙাকৈ গোলাপৰ কলি হীৰালালে কাৰ বুকুত সজায়ে দিব?' পাৰ্থিৱ জীৱন ক্ষণভঙ্গুৰ; জন্মিলে মৃত্যু অবধাৰিত। এইজনা পুৰোধা ব্যক্তিৰ তেৰল এসত্তৰ চনৰ জেঠ মাহৰ বুধবাৰে (ইংৰাজী ৰম্বাছচত্ৰৰ জুনত) মৃত্যু হয়। নেহৰুৰ এই অনাকাঙ্ক্ষিত মৃত্যুৰ বাতৰিত দেশজুৰি ক্ৰন্দনৰ ঢল বৈ গ'ল। আনকি পৃথিৱীতে শোকৰ ছাঁ পৰিল। বিগলিত কণ্ঠে গায়ক গীতিকাৰ ড° হাজৰিকাদেৱে ৰচি গালে এই শোক গীতটি — "জৱাহৰ নোহোৱা হ'বনো পাৰেনে অবিশ্বাস কৰিবৰ মন।" ড° হাজৰিকাদেৱে জীৱনত কেবাবাৰো নিকট সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল — বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ হৈ থকা কালত, আমেৰিকাত পঢ়ি থকাৰ সময়ত আৰু ১৯৫৫ চনত বিশ্বশান্তিৰ দূত হৈ ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক দলৰ সদস্য হৈ ৰাছিয়ালৈ যাওঁতে ৰাছিয়াত। তেওঁ নেহৰুৰ ব্যক্তিত্ব, আদৰ্শ আৰু পান্ডিত্যত বিমুগ্ধ হৈ পৰিছিল। তেনে এজন লোকৰ মৃত্যুত হাজৰিকাদেৱৰ প্ৰাণত কেনে ধৰণৰ প্ৰতিক্ৰিয়া হৈছিল সি গীতৰ মাধ্যমেৰে সুন্দৰ ৰূপে প্ৰতিফলিত হৈছে। সেয়ে তেওঁ মৰণোত্তৰ ভাবে হলেও তেওঁৰ দৰ্শনেৰে আগুৱাই যোৱাৰ বাবে প্ৰতিজ্ঞাতি বদ্ধ। গীতটোত গীতিকাৰে অৰ্দ্ধ শতিকাৰ জৱাহৰ যুগটোক চিৰ যুগমীয়া কৰাৰ সুমহান প্ৰচেষ্টা লক্ষণীয় বিষয়।

জেঠৰে তেৰৰে বুধৰ দুপৰীয়া

তেৰল এসত্তৰ চন,

বাতৰি আহিলে জৱাহৰ নাই

অবিশ্বাস কৰিবৰ মন।

চন্দন কাঠৰে শিখা বাই বাই

যিদিনা জৱাহৰ গ'ল,

জৱাহৰৰ মানবী দেহা নেপাইহে

আমাৰো বিশ্বাস হ'ল।

জৱাহৰ নোহোৱা হ'বনো পাৰেনে

এনুৱা কথা যে ফাঁকি,

সিদিনা জৱাহৰে নিজেই নকৈছিলে

জীৱনকাল বহুতো বাকী।

ভাবতী আয়ে দঢ়াই নকৈছিলে
 অকমান জিৰণি লোৱা,
 তুমি নুশুনিলা অশান্ত জবাহৰ
 জিৰণিহে আঁতৰাই থোৱা ।
 মৰম-মুকুট পিন্ধাই অভিষেক পাতিলোঁ
 আঞ্জীৱন মঞ্জুৰা দিলা,
 আমাৰে কাৰণেই নিজ সুখ নেওচি
 নিজেই শৰণয্যাত গুলা ।
 বাঘে ছাগলীয়ে একেটি ঘাটতে
 পানী যাতে পিব পাৰে,
 তেনে পৃথিৱীৰে মূৰতি গঢ়ি লৈ
 বুজালা মহিমা তাৰে ।
 দুটি ম'হৰ যুঁজত খাগৰিৰ মৰণ হয়
 খাগৰিৰ কাষলৈ গ'লা,
 দুটি ম'হৰ মাজৰে মানুহ-খাগৰিৰ
 তুমিহে সাৰথি হ'লা ।
 বণ মতলীয়া বলীয়া ম'হৰো
 শিঙতে ধৰিলা তুমি,
 মহিষাসুৰকো চিঞৰি ক'লাগৈ
 পৃথিৱী শান্তি-ভূমি ।
 সমাজৰ ধন-ধান সব-বৰ সবাকৈ
 সমানে ভগাওঁ বুলি,
 প্রতিজ্ঞা কৰোঁতেই লৈ গ'ল ক'ৰবাৰ
 ঈশ্বৰে কোলালৈ তুলি ।
 দৰ্শন প্ৰয়াগত তুমি স্নান কৰিলা
 আমালৈ ছটিয়ালা পানী,
 বুকু ডাঠে কৰি তোমাক কথা দিলোঁ
 আগুৱাম তোমাকে মানি ।
 ৰঙাকৈ গোলাপৰ কলি, হীৰালালে
 কাৰ বুকুত সজায়ে দিব ?
 পৃথিৱীৰ বিবেক অসহায় হ'লেই
 কাৰ পিনে লৰবি যাব ?
 এতিয়া কৰোঁ কি, কান্দো নে হাঁহো
 নে মূৰৰ চুলি ছিঙি মৰোঁ,
 নে অৰ্দ্ধ শতিকাৰ জবাহৰ যুগটোক
 চিৰ যুগমীয়া কৰোঁ ।

পাচলিৰ বাগিচা সৰু বাগিচা

শিশুৰ উৎকৰ্ষ সাধনত গীতে নানা প্ৰকাৰে কাম কৰে। শৈশৱ কালটো হ'ল মানুহৰ বিদ্যা শিক্ষা আৰম্ভণিৰ কাল। আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা হ'ল পাঠ্যপুঠি ভিত্তিক; কৰ্মাভিজ্ঞতা নাই। ফলত শিক্ষা-দীক্ষা সমাপন হোৱাৰ পিছতো তেওঁলোকে চাকৰি বিচৰাৰ বাহিৰে কাম কৰি খাবলৈ ইচ্ছুক নহয়। শ্ৰম কৰিবলৈ লজ্জাবোধ কৰে। এই অবস্থাই জাতীয় অৰ্থনীতিত মাথমাৰ শোধাইছে। দেশৰ বাহিৰৰ ভ্ৰমিক আহি আজি আমাৰ দেশত উঠি বজা বহি বজা হৈছে। ফলত আজি জাতীয় অস্তিত্ব সংকটৰ গৰাহত। এই ব্যাধিবোৰ আঁতৰ কৰিবলৈ হ'লে শিশুক শৈশৱৰ পৰাই বিদ্যা শিক্ষাৰ লগে লগে কৰ্ম অভিজ্ঞতাৰ পাঠো আয়ত্ব কৰাব লাগে। কাৰণ, পাঠ্যপুঠিৰ বিদ্যা বা ভাটো শিক্ষাৰে কেৱল যোগ্যতাৰ চাৰ্টিফিকেটহে পোৱা যায় বা ডিগ্ৰী লাভ কৰিব পাৰি। উপযুক্ত সূনাগৰিক গঢ়িৰ পৰা নেযায়। শ্ৰমহীনতা স্বাস্থ্যৰ বাবেও ক্ষতিকাৰক। কৰ্মহীনজনে যিকোনো অসৎ কাৰ্য্যত প্ৰবৃত্ত হবও পাৰে। শ্ৰম কৰি অৰ্জা দুটি শুদা ভাতেও মানুহক বহুত সুখ-শান্তি দিয়ে। নগৰ-চহৰক বাদ দি গাওঁ অঞ্চলৰ প্ৰত্যেক ঘৰতে একোখনকৈ শাক পাচলিৰ বাগিচা আছে। আমি জীয়াই থাকিবলৈ খাদ্যত থাকিবলগীয়া সকলো উপাদান শাকপাচলিৰ পৰাই পোৱা যায়। সেউজীয়া শাক-পাচলি সুস্বাস্থ্যৰ কাৰক। লহপহীয়া পাচলিৰ বাগিচাখন দেখিলে হিয়া মন জুৰ পৰে। বজাৰৰ বাসায়নিক সাৰ যুক্ত আৰু বিষাক্ত কীট নাশক ঔষধ যুক্ত শাক পাচলিতকৈ গোবৰ-জাবৰ আদিৰে পচন সাৰ তৈয়াৰ কৰি কৰা শাক পাচলি খাবলৈও সোৱাদ আৰু সুস্বাস্থ্যকৰ। সেয়েহে ঘৰৰ কাষত এনেয়ে পৰি থকা মাটিখিনি কোৰ-খন্ডি আদিৰে চহাই লাই-লফা-পালেং, কৰি-মুলা আদি কই শিশু সকলক কৰ্মানুপ্ৰেৰণা যোগোৱাৰ লগতে আৰ্থিক ভাৱেও লাভবান হব পাৰি। তেতিয়াহে আমাৰ সন্তান সকল প্ৰকৃত শিক্ষাৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হব। এই উদ্যোগ্য আগন্ত বাৰ্মিয়েই ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই শিশুগীটটি ৰচিছে।

পাচলিৰ বাগিচা

সৰু বাগিচা

মোৰ সৰু বাগিচা

জানো দেখিছা ?

তাত মই কইছে

পাচলি ইমান

সৰিয়হ ফুলবোৰ

ফুলিছে কিমান ?

সৰু সৰু কোৰেবে নিজে কোৰ মাৰোঁ

সৰু সৰু খন্ডিৰে নিজে চহ কৰোঁ।

আবেলি পাচলিও দিওঁ মই পানী

মটৰৰ কলিবোৰ খাওঁ জিঙি আনি।

কৰি, মুলা, উৰহী, শাক লফা লাই

পূৱাতেই জিঙা মই খৰাহি ডৰাই।

বজাৰত পাচলি বহু পোৱা যায়

(পিচে) মোৰ বাগিচাৰ দৰে সোৱাদ নহয়।

মদাৰৰে ফুল হেনো পূজাতো নেলাগে

মহান সমাজ সংস্কাৰক শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ যিজনে ধৰ্মক আশ্ৰয় কৰি গীত, নাট ঘোষা, ভাওনা, নাম প্ৰসঙ্গ আদি কলাৰ মাজেৰে এখন সুন্দৰ সমাজ গঢ়িছিল তেওঁৰ চৰণ সুৰীৰি ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে গীতিকাৰ জীৱনৰ পাতনি মেলিছিল। তেওঁৰ আন দুজন গুৰু জ্যোতি-বিষ্ণুৱেও তেওঁক আঙুলিত ধৰি শিকাইছিল কলাৰ জৰিয়তে সমাজ সংস্কাৰৰ নিয়ম। তেওঁৰ আন এজন গুৰু পল ৰ'বছনে শিকাইছিল গীতেৰে মানুহৰ মাজত শিপাই থকা বৈষম্যতা বিদূৰ কৰি সমাজত সাম্যৰ ভেটি গঢ়াৰ কথা। তেওঁলোকক অনুসৰণ কৰিয়েই হাজৰিকাদেৱে লিখিছিল 'মানুহে মানুহৰ বাবে', যিটো গীত কুৰি শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠ গীত বুলি প্ৰতিপন্ন হৈছে। এই মহাপুৰুষ সকলৰ সান্নিধ্য, শিক্ষা আৰু নিজ পৰিয়ালত পোৱা মানৱতাবোধৰ সু-শিক্ষাই তেওঁৰ হৃদয় মানুহৰ প্ৰতি অনুভূতিশীল কৰি তোলে। তেওঁ দেখিলে যে তেওঁ বাস কৰা সমাজখনো খৰক বৰক জাত-পাত, উচ্চ-নীচ, ধনী-গৰীব আদি সামাজিক বৈষম্যতাত। অজগৰৰ দৰে মুখখন মেলি সমাজখন গিলিব ধৰা এই বৈষম্যবোৰ নিৰ্মূল কৰি সমাজৰ প্ৰতিজন মানুহেই মানুহৰ মৰ্যাদা লাভ কৰাৰ অৰ্থে তেওঁ এই গীতটিৰ উপৰিও অনেক গীত ৰচে। আমাৰ সমাজতেই নহয় পৃথিৱীৰ বহু উন্নত দেশতো মানুহৰ মাজত বৈষম্য আছিল — সেয়া হ'ল ক'লা-বগাৰ মাজত। এই বৈষম্য আঁতৰোৱাৰ বাবে পল ৰ'বছনে গাইছিল 'We Are in the same boat brother' এই গীতৰ আলমতে হাজৰিকাদেৱে গাইছে — 'আমি একেখন নাওৰে যাত্ৰী'। ড॰ হাজৰিকাদেৱে নিজেও বলি হৈছিল বৈষম্যৰ। ক'লা-সংস্কৃতিৰ পূজাৰ বেদীত একাজলি পুষ্পাঞ্জলি দিবলৈ বুলি দুহাত আগবঢ়াওঁতে কোনোবাই তেওঁক আৰু তেওঁৰ গীতক 'মদাৰ ফুল'ৰ লগত ৰিজাই হাঁহিছিল। শিল্পীসকল স্বাভাবিকতে অভিমানী। অভিমানী হৈ তেওঁও কিছুদিন গীত গোৱা নাছিল। কিন্তু আনৰ উপলুঙা, তাম্বিল্য শুনি 'উৰন্ত মনে হেঁচাৰ নমনা' শিল্পীমনে শুই বহি থাকিব নোৱাৰে। তেতিয়া মদাৰ ফুলেৰে পূজা কৰিলেও যে দেৱতা তুষ্ট হয়, সৰু জাতৰ, বা সৰু ঘৰৰ লোকেও যে পূজা কৰিলে ভগৱান সন্তুষ্ট হয় সেই কথা সেই সকল পৰশীকাতৰক বুজাই দিয়াৰ অৰ্থে তেওঁ এই গীতটি ৰচি গায়। আমাৰ আলোচ্য 'মদাৰৰে ফুল' এই গীতটিৰ ৰচনাৰ আঁৰৰ কাহিনীটো ড॰ মহেন্দ্ৰ বৰাদেৱৰ কথাবে তলত দিয়া হ'ল—

১৯৬৪ চনৰ আশে পাশে এজন চকু চৰহা সমালোচকে হাজৰিকাৰ গীতৰ জনপ্ৰিয়তাৰ বাঢ়ি অহা প্ৰবল বান ভেটিবলৈ লৈ এখন কাকতত কালাপাহাৰী মন্তব্য এটা দিছিল, সেয়া মদাৰ ফুলৰ লেখিয়া গোন্ধ-ভাপ একোৱেই নহি। বোলে 'গুৰুতো নেলাগে, গোঁসাইতো নেলাগে'। প্ৰচ্ছন্ন ইংগিত এটা আছিল : মাথোন দুদিনমানলৈ বিহু বলীয়া ডেকা গাভৰুৰ মনবোৰ বাউল কৰি আপুনা আপুনি নোহোৱা হৈ পৰিব। স্পৰ্শকাতৰ শিল্পী মনেৰে হাজৰিকা পোনতে অলপ অভিমানী হৈ উঠিছিল, 'আৰু ক'তো গীত-মাত নুশুনোওঁ।' বহুতৰে মনত প্ৰশ্ন উদয় হৈছিল, 'ভূপেন হাজৰিকা দেখোন মীৰৰ হৈ গ'ল।' কিন্তু হাজৰিকাই শুদ্ধ সিদ্ধান্তটোকে লৈছিল, ক্ৰুচেডৰ তৰোৱাল ৰণধলীতহে ঘূৰাব লাগে, খালে-ভেঙে ঘূৰাই নুফুৰায়। সেইবলি গুৱাহাটীৰ ভৰলুমুখৰ বিহু-সন্মিলনীত হাজৰিকাই উত্তৰটো দিলে এইটো গীতেৰে, 'মদাৰৰে ফুল হেনো পূজাতো নেলাগে'।

গীতটিত ব্যৱহৃত 'মদাৰফুল' সৰু মানুহ, নীচ জাতৰ, গৰীব লোক নহিবা প্ৰতিভাহীন অথচ নিজকে 'বৰ' বুলি জাহিৰ কৰি ফুৰা লোকৰ প্ৰতীক, 'মদাৰ গছ'—জীৱনৰ কাহিটিয়া পথ, আৰু 'উৰ্দ্ধ মুখী পাণলতা'—জীৱনৰ কাহিটিয়া পথ অতিক্ৰমি দিগন্ত অভিমুখে যাত্ৰা কৰা উচ্চাকাঙ্ক্ষী লোকৰ প্ৰতীক। দেৱ-দেৱীক পূজা-অৰ্চনা কৰা হয় মানুহৰ মঙ্গলৰ বাবে। প্ৰকৃতিৰ অন্যান্য ফুলৰ দৰে মদাৰো এবিধ ফুল বহাগৰ আকাশ ৰাঙলী কৰা। মদাৰৰ পাত, ছাল, শিপাৰ পৰা মানুহৰ জীৱনদায়িনী নানা ঔষধ প্ৰস্তুত কৰা হয়। যি মদাৰে মানুহৰ ইমান উপকাৰ কৰে মানুহৰ মঙ্গলৰ বাবে কৰা দেৱ-দেৱীৰ পূজাত কিয় নেলাগে ? ভগৱানৰ মন্দিৰত সকলো মানুহ সমান, উচ্চ-নীচ, জাত-পাতৰ ভেদ-ভাৱ নহি। হিন্দুৰ দেৱতা—ৰাম, কৃষ্ণ মানুহৰ গৰ্ভজাত 'নৰকপী নাৰায়ণ'। ৰাম ক্ষত্ৰিয় কুলৰ সন্তান আৰু কৃষ্ণ সাধাৰণ গোৱালৰ ঘৰত লালিত পালিতসন্তান। মহাপুৰুষ

শঙ্কৰদেবেও কৈ গৈছে — ‘যত জীৱ তত শিৱ’। মানুহৰ হৃদয়তেই বিৰাজি আছে ভগৱান। মাথোঁ বিচাৰিব জানিলেই হ’ল। সৎ কৰ্মৰ দ্বাৰাই মানুহে দেৱত্ব লাভ কৰিব পাৰে। যি পূজাত মানুহৰ জাত-পাত, সৰু-বৰ, ক’লা-বগাৰ বাচ-বিচাৰ কৰা হয় তেনে পূজাৰ কোনো সুফল নাই। বৰঞ্চ, পূজোঁতাই পাপহে অৰ্জন কৰে। য’ত মানুহৰ পূজা হয় তাত ভগৱানৰ নিবাস হয়। জ’ত-পাত, সৰু-বৰ আদি মানুহৰ সৃষ্টি। সেয়েহে ৬০ হাজৰিকাদেৱে কয়,— যি পূজাত মদাৰ নেলাগে, যি পূজাত সৰু মানুহৰ পূজা-অৰ্চনা কৰাৰ অধিকাৰ নাই তেনে পূজা, সবাহৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। যিলোকে বহাগৰ টিকটিকিয়া মদাৰ ফুল সাদৰেৰে বুটলি লয় তেনে লোককহে তেওঁ পূজা কৰে। তেওঁ কয়, যি লোকৰ মাটিৰ মানুহৰ সৈতে বাহি নাহে তেনেলোকক কাঁইটৰ শয্যা সাজি দি মদাৰ জুইৰে জ্বলোৱা হওঁক, যাতে সৰু মানুহৰ সঁচা অন্তৰৰ ভাৱ-অনুভূতি জ্ঞান, বিচাৰ-বুদ্ধিৰ সুৰভিৰে সুবাসিত হয় তেওঁলোকৰ অন্তৰ।

মদাৰৰে ফুল হেনো পূজাতো নেলাগে
মদাৰৰে ফুল হেনো সবাহত নেলাগে
লাগে পিছে বহাগতে ৰং সানিবলৈ’
লাগে পিছে আকাশতে জুই জ্বলাবলৈ’ ৷
কোনোবাই মোক হেনো মদাৰৰে ৰিঙলে
আমাৰ দৰে লোক হেনো কামে কাজে নেলাগে।
লাগে পিছে সমাজতে ৰং সানিবলৈ’
লাগে পিছে আকাশতে জুই জ্বলাবলৈ’।

মদাৰ গছত বগোৱা পাণ খাবলৈহে ভাল — ভাল,
উৰ্দ্ধমুখী পাণলতাৰ প্ৰতিজ্ঞাহে ভাল — ভাল
পাণহৈ মদাৰতে বগোৱা জনেহে ভাল — ভাল
কাঁইটতে বুকুৰে তেজ ঢলাজনহে ভাল — ভাল
মদাৰৰে জুই শিখা বিচৰাজনকে
বহাগতে মই আজি যাম পূজিবলৈ’।

সঁচা সৰু মানুহ যদি ৰঙা মদাৰ হয়
মদাৰৰে শিখা যদি হাতে হাতে লয়
তেতিয়াহে সমাজ আকাশ জ্যোতিৰে ভৰিব
জ্যোতি লাগে এন্ধাৰকে নাশ কৰিবলৈ’।

মদাৰ নেলাগে পূজাত কাৰ পূজা সেয়া ৷
তেনে পূজা নেচাপ্ত আমি সেই পূজা বেয়া।
তেনে পূজাত লাগে মিছা কাগজৰে ফুল
তাতে কতই মানৱতা যায় বেচিবলৈ’।

যাৰ পূজাত নৰ মাংস সেৰ জোখে কিনে
কিনি তাতে গোলাপৰে আঁতৰ কিছু সানে
যাৰ পূজাত মিছা গৰল মোনে মোনে আছে
মাটিৰ জীৱন অমৃতৰে যাৰ বাহি নাহে
তেনে লোকক কাঁইটৰে শয্যা পাতি দিয়া
দি মদাৰ জুইৰে জ্বলোৱা মানুহ কৰিবলৈ’।

লিয়েং মাকাও

“অতি ধনী, বৃদ্ধ বজাৰ (চিয়েম) তৰুণী দুখীয়া ভাৰ্যা লিয়েন্ মাকাও মহাবিপদত পৰিছে – গৰখীয়া প্ৰেমিক মানিক ৰাইটঙৰ বাঁহীত উতলা হৈ ওচৰ চাপোঁতে.....গৰ্ভৱতী হ’ল ... কেচুৰা হ’লই বৈধ নে অবৈধ কোনে জ্ঞপ্তি কৰে? মানিক ৰাইটং দৰিদ্ৰৰ প্ৰতীক। বৃদ্ধ চিয়েম সামন্তবাদৰ প্ৰতীক; তথাপি মানিকে প্ৰেয়সী লিয়েন্ মাকাওৰ সৌন্দৰ্য্যক খাচী পাহাৰৰ আকাশে বতাহে অনুভৱ কৰে।” – ড॰ হাজৰিকা, (গীতাৱলী)। সমাজ অবিহনে ‘কলা’ অৰ্থহীন। সমাজত সমন্বয়ৰ সাকোঁ গঢ়িবলৈ, হিয়াৰ লগত হিয়াৰ যোৰা দিবলৈ ৰত্নিয়া স্বৰূপ প্ৰেম উৎকৃষ্ট মাধ্যম। ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতিয়ে মানুহক সুখী কৰিব নোৱাৰে যদিহে তাত এখন নিকা সঁচা হৃদয় নাথাকে। সেয়ে, অতি উচ্চ মহলতো, ভোগ বিলাসৰ সাগৰত সাভুৰি নাদুৰিওঁ অনেকে চকুপানী টোকে। ড॰ হাজৰিকা এজন সমাজ সংস্কাৰক শিল্পী। তেওঁৰ গীতত ভোগ বিলাসৰ আনন্দতকৈ দুখীয়াৰ চকুপানীহে সব সৰকৈ নিগৰে। এই গীতটিত মানিক ৰাইটঙৰ স্বৰাতিৰ (বাহৰ বাঁহী) সুৰত নিনাদিত হৈছে এক শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ সুৰ আৰু খাচী পাহাৰৰ আকাশে বতাহে প্ৰেয়সী লিয়েংমাকাওৰ সৌন্দৰ্য্যৰ মাধ্যমেৰে ধ্বনিত হৈছে দেশপ্ৰেম। প্ৰেয়সীৰ চুলিটাৰি যেন ডিয়েংচি (সৰল) পাতৰ দৰে সেউজীয়া; তেওঁ পিন্ধা জেনচেইম্‌খনি (খাচী গাভৰুৰে পিন্ধা কাপোৰ) বিজুলিৰে চিক্‌মিকোৱা আৰু তেওঁৰ ওঁঠৰ পৰশ যেন মৌছে! শাৰদী নিয়ৰ যেন তেওঁৰ দেহৰ কোমলতা। গীতটিত প্ৰেয়সী কপী খাচী পাহাৰক ইমান সুন্দৰ ৰূপত সজোৱা বাবে প্ৰকৃতিক তেওঁ খুবলৈই শ্বিবুন (ধন্যবাদ) জনাইছে। সামন্তবাদৰ দুৰ্ভেদ্য প্ৰাচীৰ ভাঙি লিয়েংমাকাও ওলাই আহিছে বিলাস বৈভৱহীন হলেও সুন্দৰ মনৰ, সঁচা মানুহ বিচাৰি; পাহাৰ শিখৰত যেন বৈ বৈ শুনিছে সেই পৰিবৰ্তনৰ বাঁহীৰ সুৰ। এই মহান যাত্ৰাত ভাল বেয়া, বৈধ অবৈধ সকলো একাকাৰ হৈ গীন হৈ গ’ল মহাশূন্যত; হৃদয়ে বিচৰা এখন মহাকাশৰ আবিষ্কাৰত, এখন সাম্যৰ সুন্দৰ সমাজৰ অন্বেষণত। গীতটিত অসমীয়া ভাষাৰ স’তে খাচী ভাষাৰ সমন্বয় ঘটোৱাত গীতটিৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰো সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি পাইছে।

লিয়েং মাকাও

কোন পাহাৰ শিখৰতে বাট চাইছা ?

সুৰৰ পঁজা কিয় উদং ৰাখিম

অকলশৰে মই কিমান কান্দিম

তাকে একেমনে ভাবিছা ?

চুলিটাৰি —

ভাতে ডিয়েংচিয়ে পাতৰ বগু সানিছা —

সেই ৰং লাগি ইহা — মোৰ স্বৰাতি বাঁহীৰ

সুৰধ্বনি ভূমি শুনিছা ?

অ’ আকাশ ! মোৰ লগৰীক ভূমি জানো দেখিছা ?

তেওঁৰ জেইনচেম্‌ খনি বিজুলীৰে বোৱা

বঙা ওঁঠখুৰি মৌৰে মৌলোৱা

ভূমি জানো মন কৰিছা ?

অ’ নিয়ৰ ! সুহুৰি মাৰিছা —

খুবলৈই শ্বিবুন শ্বিবুন জোমাকে

মোৰ মামসীৰ দেহাৰে ডাঙত

কোমলতা ভূমি সানিছা !

লুইতৰ সিপাৰে মাজুলী

লুইত বা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুৰ উমেৰে লালিত পালিত অসমৰ যোৰহাট জিলাৰ অন্তৰ্গত পৃথিৱীৰ বৃহত্তম নদী দ্বীপ মাজুলী। লুইতৰ মৰমত আলসুৱা সেউজীয়া মেখেলা চাদৰ পৰিহিতা মাজুলী যেন চিৰ যৌবনা। মাজুলীৰ ৰূপৰ, গুণৰ ভুলনা নাই। জোনালী নিশা জোনৰ জ্যোৎস্না সানি চিকিমিকৈ জিলিকি উঠা লুইতৰ পাৰৰ ৰূপালী বালিয়ে মাজুলীৰ লাবনী গালত বালিচন্দা সানি ৰূপত বহুণ চৰায়। মাজুলীক লৈ কবিয়ে কবিতা ৰচে, গীতিকাৰে গীত লিখে আৰু শিল্পীয়ে হাতত বং ভুলি লৈ কত যে কল্পনাও বুৰ যায়। অসমৰ কলা-সংস্কৃতিৰ দিশতো মাজুলীয়ে গুৰুত্ব পূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। ইয়াত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৱিত্ৰ তীৰ্থস্থান কমলাবাৰী, আউনীআটী, গড়মূৰ, দক্ষিণপাট সত্ৰকে খৰি সৰু বৰ প্ৰায় কুৰিখন সত্ৰ আছে। নানা জাতি জনজাতিৰ মিলনভূমি মাজুলী সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰো আকৰ। ডবা বৰকাঁহ, খোল তাল হৰিনামৰ ধ্বনিয়ে আকাশ বতাহ মুখৰিত কৰে। পুৰা-গধূলি নাম-প্ৰসঙ্গৰ উপৰিও বৰগীত ঘোষা, ডাওনাৰ আখৰা হয়। ইয়াত মহাপুৰুষ সকলৰ তিথিৰ উপৰিও মহাসমাবেহেৰে বাসযাত্ৰা উদযাপন কৰা হয়। সম্প্ৰতি মাজুলী হৈছে বিশ্বৰ পৰ্যটকৰ আৰু গবেষকৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। দুখৰ বিষয়, বিশ্বৰ বুকুত ভোটা তৰাৰ দৰে জিলিকি থকা মাজুলী সম্প্ৰতি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰা খ-নীয়াত জাহ গৈ অস্তিত্বৰ ভাবুকিৰ প্ৰতি সন্দিহান হৈ পৰিছে। অথচ ৰাজ্য চৰকাৰ আৰু কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ গৰাখহনীয়াৰ প্ৰতিবোধৰ প্ৰচেষ্টাৰ স্বাৰ্থত গাই লৰা নাই। গীতিকাৰৰ কল্পনাত লুইতে প্ৰেমসী মজুলীক দুবাহুৰে বুকুৰ মাজত সাৰটি ৰাখিছে। তাকে দেখি নিজৰ প্ৰেমসীক কাষতে নেপাই বিহুৰা ডেকাৰ বুকু শোকে খুন্দা মাৰি ধৰিছে। গীতটিত সাধাৰণ গাঁৱলীয়া জীৱনৰ বাস্তৱ চিত্ৰ প্ৰস্ফুটিত হৈছে। শ্ৰোতাৰ মনত হাস্যৰসৰ খোৰাক যোগোৱা এই গীতটি গাইছে মঘাই ওজা আৰু কবিতা হাজৰিকাই।

দেহি এ লুইতৰ সিপাৰে মাজুলী

চাপৰি এ মাজুলী

চাপৰি এ মাজুলী

উজাইনো পানী ভাহে।

দেহি এ তোমাকে দেখিলে এৰাপা

নিমলা এ এৰাপা

নিমলা এ এৰাপা

শোকেনো খুন্দা মাৰি ধৰে।

অ' নৈৰে পাৰতে গৰুজনী বান্ধি থৈছিলোঁ

পাক মাৰি মুকলি হ'লৈ

বেটী মালৈ মালৈ — চাই থাক নিলগৰ পৰা।

খাৰিৰে পাটিতে ল'ৰাটি গুৱাই থৈছিলোঁ

বাগ মাৰি চেপেটা হ'লৈ — বেটী মালৈ

বিহুতলী চাবলৈ বান্ধবীক মাতিলে

বান্ধৱে ওফন্দা পালে — বেটী মালৈ

বান্ধবী আহিলে বান্ধবক এৰি গৈ

বান্ধবৰ কাচি থৈ কাণ — বেটী মালৈ

শৰত কালৰ ৰাত্ৰি

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বিৰচিত 'বাসলীলা' খণ্ডত আছে — 'শৰৎ কালৰ ৰাত্ৰি আতি বিতোপন ।
বাসক্ৰীড়া কৰিতে কৃষ্ণৰ ভৈলা মন ॥' আকৌ 'অখণ্ড মণ্ডল চন্দ্ৰ দেখিলন্ত হৰি । কুঙ্কমে অৰুণ লক্ষ্মী-মুখ-
পদ্ম-সৰি ॥'..... 'সুস্বৰ মধুৰ কৰি হৰি গাইলা গীত ।' শাৰদী পূৰ্ণিমা নিশা যমুনাৰ বালিত জগত পতি শ্ৰীকৃষ্ণই
মোহন বংশীত সুৰ তুলিলে । তাকে শুনি ব্ৰজৰ গোপিনী সকলে আনন্দত উতলা হৈ য়েয়ে যি কামত ব্যস্ত
আছিল এৰি থৈ যমুনাৰ বালিলৈ লৰি আহিল কৃষ্ণৰ কাষলৈ । এই গীতটোত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ হিন্দু
ধৰ্মৰ শাস্ত্ৰ জ্ঞানৰ বিষয়ে উমান পোৱা যায় । শ্ৰী মজ্জাগবত শাস্ত্ৰত আৰু আন আন ভক্তি গ্ৰন্থতো ন বিধ ভক্তিৰ
কথা কোৱা হৈছে । তাৰে শেষৰ বিধ হৈছে দেহাৰ্পণ বা আত্মনিবেদন । আত্মনিবেদন অবস্থাটো হৈছে 'মৰ্জাৰন্যায়' ।
মৰ্জাৰে অৰ্থাৎ মেকুৰীয়ে নিজৰ পোৱালীক আলফুলে কামুৰি এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ লৈ যায় আৰু বিপদৰ
পৰা সৰুৱায় । এই অবস্থাত মেকুৰী পোৱালীয়ে নিজৰ দেহাটোৰ কথা চিন্তা নকৰি মাকৰ হাতত সমৰ্পণ
কৰে । আত্মনিবেদনৰ দশাত ভৰি দিয়া ভাগ্যবান ভক্তয়ো সেইদৰে দেহাটো পৰ্য্যন্ত ভগৱানক গতাই দিয়ে—
নিজৰ কোনো চিন্তা আনকি দেহযাত্ৰা নিৰ্বাহৰ কথাও তেওঁ নিজলৈ নাৰাখে; দেহাটো পৰ্য্যন্ত ভগৱন্তক সপি
দিয়ে । 'বাসলীলা'ৰ মাজেদি নৱবিধা ভক্তিৰ পৰিপূৰ্ণ বিকাশ দেখা যায় । সেই কাৰণেই ভাগৱত অনুসৰি গোপী
সকলৰ ভক্তি সৰ্বোৎকৃষ্ট ভক্তিৰ অনুপম নিদৰ্শন । ভক্ত সমাজৰ মানত গোপীসকল সৰ্বোৎকৃষ্ট ভক্তাৰ
চানেকী । 'তুমি তৰু মই লতা' স্বৰূপ ভক্ত আৰু ভগৱানৰ মাজৰ সম্পৰ্ক অতি গভীৰ । আই সকলৰ নামৰ
সুৰত প্ৰতিধ্বনিত এই গীতটিত শ্ৰীকৃষ্ণক 'ভকতৰ দুখহাৰী' ভগৱান ৰূপে অঙ্কণ কৰা হৈছে ।

শৰৎ কালৰ ৰাত্ৰি অতি বিতোপন সখী

বাস ক্ৰীড়া কৰত গোপাল

অখণ্ড মণ্ডল শশী দেখিলন্ত প্ৰাণ সখী

তলমল যমুনাৰ জল ।

কৃষ্ণদেৱ দামোদৰ হৰি

পাপী নাই আমাৰ পৰ;

দয়া নাই তোমাৰ সমানে হে ৰাম ৰাম ।

প্ৰসন্ন বদন কমল লোচন

মুখে মনোহৰ হাসি

নাসা তিলফুল অখৰ ৰাভুল

আনন্দে বজায় ৰাহী ।

অখণ্ড মণ্ডল চন্দ্ৰ দেখিলন্ত হৰি

কুমকুম অৰুণ ৰশ্মি মুখে পদ্ম কৰি

ৰাম কৰে বাস কেলি গোপাল গোপী সঙ্গ

হৰি বোলা হৰি বোলা নিৰন্তৰে ৰঙ্গে ।

গোপাল কৃষ্ণ কৰন্ত্ৰাণ

তুমি গোপিনীৰ জীৱন প্ৰাণ ।

মোহন বংশী ধাৰী এ বিপিন বিহাৰী

অ' গোপীক চলিৰ মনে

নিশা এ যমুনাৰ তীৰে— অ' কেলি কৰে বৃন্দাবনে ।

হু হু ধুমুহা আহিলেও

অতীজত কোনোবা অখ্যাত নিৰক্ষৰ চহা গায়কে গাইছিল — “কামিনী স্বৰূপে সপিনী দংশয় ধৰিয়া মোহিনী বেশ”। আজিৰ নাৰী জাগৰণৰ যুগত এয়া অপ্ৰাসঙ্গিক। তথাপি দকৈ গমি চালে দেখা যায় যে নিশ্চয় কোনোবা কামিনী ৰূপে সপিনীয়ে সেই গায়কৰ কলিজাত খোট মাৰিছিল আৰু সেই বিষাক্ত দংশনৰ জ্বালা সহিব নোৱাৰি গীতেৰে তেওঁ এনেদৰে হৃদয়ৰ বেদনাৰাশি প্ৰকাশ কৰিছিল। জন্মলভি মানুহে শৈশৱ, কৈশোৰ অতিক্ৰমি যৌৱন প্ৰাপ্ত হয়। যৌৱনে সঙ্গী বিচাৰে। প্ৰথম প্ৰেমৰ ছবি মানুহৰ জীৱন কালত কাৰুণিক মচ নাখায়। সেয়েহে, প্ৰথম প্ৰেমৰ পাত্ৰীৰে সৈতে বৈবাহিক সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি সেই সঙ্গীনীৰে সৈতে দাম্পত্য জীৱন পাত কৰিব পাৰিলে মানুহ আজীবন সুখী হয়। যিহেতু, মানুহৰ সকলো সুখতকৈ দাম্পত্য সুখ অন্যতম। হিন্দু ধৰ্ম শাস্ত্ৰ মতে অগ্নিক সাক্ষী কৰি দুটি ভিন্ন লিঙ্গৰ মানুহে দেহে মনে এক হৈ সুখে দুখে চিৰ দিন দুয়ো দুয়োৰে লগৰী অথবা পৰিপূৰক হৈ থাকিবলৈ প্ৰতিশ্ৰুতি বদ্ধ হয়। এই গীতটিৰে গায়ক, গীতিকাৰে জীৱনৰ প্ৰথম তৰীত বুকুৰ উম দি প্ৰথম যাত্ৰী হৈ বহা তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰেমৰ পাত্ৰীজনীক অনুৰোধ জনাইছে সুখতো দুখতো, বিপদ-আপদ, সংঘাত-ঘাত-প্ৰতিঘাত সকলো সময়তে তেওঁৰ সহচৰী হৈ ৰ’বলৈ, নিৰাশাৰ পৰতো (লেং মাৰি আঁতৰি নগৈ) চকুলো মচি দি জীৱন পথৰ হেঙাৰ ওফৰাই সাহসেৰে বাট বুলাব উদ্যম যোগাবলৈ। কিন্তু প্ৰথম প্ৰেম মানুহৰ কাচিৎহে সফল হয়। নানা কাৰণত প্ৰথম প্ৰেম ব্যৰ্থ হয়। এই ব্যৰ্থতাত মানুহৰ জীৱন সুঁতিৰ গতি পথ সলনি হয়। পূৰ্বতে উনকি ওৱা হৈছে যে, শিল্পীৰ সৃষ্টিৰ অন্তৰালত ব্যক্তিগত জীৱন অভিজ্ঞতাৰ ফল নিহিত হৈ থাকে। এই গীতটিতো গীতিকাৰৰ জীৱন অভিজ্ঞতাৰ ছাঁ, আশা-প্ৰত্যাশা, অনুভূতি-অভিলাস প্ৰত্যক্ষ কৰা যায়। এজন প্ৰেমিকৰ চৰিত্ৰলৈ ড॰ হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ প্ৰেয়সীলৈ এনেদৰে অনুৰোধ জনাইছে — “হে মোৰ মনৰ মানুহ, সুখে দুখে তুমি মোৰে সৈতে থাকিবানে?” — গীতাবলী।

হু হু ধুমুহা আহিলেও

আকাশ ক’লা মেঘে ছানিলেও

ৰিম ৰিম নৰমুণ পৰিলেও

তুমি যেন থাকা মোৰ কাষতে।

মোৰ জীৱনৰ প্ৰথম তৰীত

প্ৰথম যাত্ৰী হৈ ৰহিলা

বুকুৰ তপত উম যাচি,

ভয়াবহ চাকনৈয়া দেখিলেও

তুমি যেন থাকা মোৰ কাষতে।

শৈশৱ পাৰ হ’ল,— কিশোৰ হলো

কৈশোৰ পাৰ হ’ল,— যুৱক হলো

যৌৱন জোৰাৰত নাও মেলি

আশাৰ পাল ৰূপে তোমাকে পালোঁ।

মোৰ আঁচনিৰ সাগৰতে

সাহসৰ স্বাক্ষৰ কৰিলা

নিৰাশাৰ চকুপানী মচি,

দুঃসহ বেদনাত ভুগিলেও

তুমি যেন থাকা মোৰ কাষতে।

হে হে হে ঢোলে ডগৰে

পাহাৰ ভৈয়ামক একতাৰ এনাজৰীৰে বান্ধি মহান অসমীয়াৰ মান বঢ়াবলৈ প্ৰয়াস কৰোঁতা সকলৰ ভিতৰত প্ৰথমতে উল্লেখনীয় নামটি হ'ল ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ নাম। 'খাচী আৰু আমি'য়েই নহয় তেওঁ অৰুণাচল, মিজোৰাম, নাগাল্যান্ড, মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা আদি 'সাতভনী'ৰ সমন্বয়ৰ হকে ওৰোটো জীৱন চিঞৰি ফুৰিছে। এই গীতটি খাচী লোক-গাথা (Folk tales) ৰ ওপৰত নিৰ্মিত ৰাষ্ট্ৰপতি পদক প্ৰাপ্ত প্ৰতিধ্বনি নামৰ বোলছবি খনত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ছবিখন 'কাঁ শ্বৰাতি' (The flute) নামেৰে খাচী ভাষাতো প্ৰকাশ হৈছে। ৰাজনৈতিক মেৰপাকত দ্বিখণ্ডিত হোৱা আজিৰ মেঘালয় (তাহানিৰ খাচীয়া জয়ন্তীয়া পাহাৰ জিলা) এই গীত লিখা পৰলৈকে অসম ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। 'শ্বিলং' তেতিয়াৰ অসমৰ ৰাজধানী আছিল। সেয়ে পূৰ্বাঞ্চলৰ ভূ-স্বৰ্গ শ্বিলং আজিও প্ৰতিজন অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ আপোন। কৈশোৰ, যৌৱনৰ শ্বিলঙৰ মিঠা সেই সোঁৱৰণীয়ে আজিও আকুল কৰে ড॰ হাজৰিকাদেৱক। তেওঁৰ সুৰদি কঠোৰে চিলঙৰ পটভূমিত অনেক গীত নিগৰে— যেন মৌচাক নিজৰি বৈ অহা মৌজোল হে। ১৯৭০ চনত অসমৰ ৰাজধানী শ্বিলঙৰ পৰা অস্থায়ী ভাৱে দিচপুৰলৈ স্থানান্তৰণ হয়। ৰাজনৈতিক কাৰছাজিত এই ভূ-খণ্ড দিখণ্ডিত হৈ দুখন সুকীয়া ৰাজ্য হ'লেও পাহাৰ ভৈয়ামৰ সাংস্কৃতিক, সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক সম্পৰ্ক অবিচ্ছেদ্য। যেনেদৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ মানস সৰোবৰত উৎপত্তি হৈ চানপো নামলৈ বৈ আহি লুইত, ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু পদ্মা আদি বিভিন্ন ঠাইত বিভিন্ন নামেৰে বজোপ সাগৰত পৰিছে। ঠিক তেনেদৰে চেৰাপুঞ্জীৰ ভিজা আকাশৰ ডাৱৰ মৌচুমীৰ পৰশত বৰষুণ ৰূপেৰে বৈ আহি ফেনে ফোটোকাৰে ওপচাই তোলে বিশাল লুইতক। লুইতৰ বানৰ পলসত অসমৰ পথাৰৰ সাকুৰা মাটি অধিক জীপাল আৰু ৰসাল হৈ শস্য শ্যামলা হয়। অসমৰ উৎপাদিত শস্য মেঘালয়লৈ আৰু মেঘালয়ৰ উৎপাদন অসমলৈ আমদানি ৰপ্তানি কৰা হয়। অসমৰ সোণালী মুগা সুতাৰে খাচী গাভৰুৰ জেন্চেইম (খাচী গাভৰুৰে পিন্ধা কাপোৰ) তৈয়াৰ হয়। তেনেদৰে, খাচী পাহাৰৰ ধূপ কাঠৰ সুগন্ধিয়ে আমাৰ শোৱনি কোঠা, উৎসৱ-পাৰ্বন, পূজা পাতল আদি আমোলমোলায়। মেঘালয়ৰ ডিয়েংচি (সৰল গছ) পাতৰ ৰং অসমৰ আইতৰ পাতৰ দৰেই। ব্ৰেই বা জোনে পাহাৰ ভৈয়াম সকলোতে একেই শাৰদী জোনাক ঢালে। নাগধাৰী শিৱ আমাৰ আৰাধ্য দেৱতা; খাচীৰ ঈশ্বৰ হ'ল মহান উব্ৰেই। হিন্দু মাছখোলাজীৰ শ্ৰী কৃষ্ণৰ বাহীৰ সুৰতেই বাজে খাচী গৰখীয়াৰ শ্বৰাতিৰ সুৰ। সেয়েহে হীনমন্যতা আৰু সঙ্কীৰ্ণ ৰাজনীতি পৰিহাৰ কৰি দুয়োখন ৰাজ্যই মিলি জুলি মহান অসমীয়াৰ একতাক সুদৃঢ় কৰিবলৈ গাৱৰু গীতিকাৰে উদাত্ত আহ্বান জনাইছে।

দুখৰ বিষয়, ড॰ হাজৰিকাদেৱে পাহাৰ ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীডাল নিকপকপীয়াকৈ ৰাখিব খুজিছিল যদিও আজি মেঘালয় আৰু অসম দুখন বেলেগ বেলেগ ৰাজ্য। তথাপিও উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ সাতোখন ৰাজ্যৰ মাজত একতা, ভাতৃত্ববোধ, সমন্বয় সম্প্ৰীতি আৰু এক ঐক্যমঞ্চ সৰ্বজন কাম্য। এই উদ্দেশ্যৰেই উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল ছাত্ৰ সংগঠন 'নেছো' গঠিত হৈছে। গীতটিত অসমীয়া শব্দৰে সৈতে চিয়েম (খাচী ৰজা), জেন্চেইম, ব্ৰেই, উব্ৰেই, শ্বৰাতি আদি খাচী শব্দৰ সমন্বয় ষটোৱাত গীতটি অধিক মোহনীয়া তথা প্ৰাণম্পৰ্শী হৈ পৰিছে।

হে হে হে ঢোলে ডগবে
 হে হে হে হিয়াৰ উমেবে
 নেদেখা এনাজবীৰে
 হে বাক্কো আমি পাহাৰ শিখৰৰে মহান চিয়েমক
 হে হে হে চেৰাপুজীৰে
 হে হে হে ভিজা আকাশৰে
 উদাৰ মেঘে যেনেদৰে
 সাবটি ধৰে বাৰিষা কপেৰে
 আমাৰ লুইডক ।

মুগা সোণালী শুৰালকুচিৰে
 হয় জেন্‌চেইম্ খাচী কপহীৰে
 সবল গছৰে ধূপ কাঠৰে
 সুগন্ধি সুবাসে ভূলায় আমাক — ।

ওখ সবলৰে পাত সেউজীয়া
 আমাৰো আঁঠত গছ সেই বৰশীয়া
 ত্ৰেই বা জোনে পাহাৰ ঠৈয়ামতে
 শাবদী নিশা ঢালে একেই জোনাক ।

বডা পাহাৰৰে মাটি কাটি
 খাচী কৃষকে খাটে দিনে বাতি
 ঠৈয়ামৰো খেতিৰ হেজাৰ বয়েনে
 আঁকোৱালি ধৰিব সেই কৃষকক ।

খাচীৰ ঈশ্বৰ উত্ৰেই মহান
 নাগধাৰী শিৱ আমাৰো ভগৱান
 খাচী আৰু আমি ভেদাতেন্দ এৰি
 বঢ়াওঁ অসমীয়াৰ মহান একতাক ।

কৃক গৰখীয়াই বায় বাহী
 খাচী গৰখীয়াই বায় শ্বৰাতি
 দুয়োটি বাহী বাহৰে বাহী
 দুয়ো প্ৰকাশে একেটি সুবক ?
 হে হে হে ঢোলে ডগবে —

অ' আয়ুব খান

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্ট তাৰিখে ভাৰতবৰ্ষৰ বৃটিছ শাসন ওফৰাই স্বাধীনতা লাভ কৰিলে। স্বাধীনতা যুঁজত বিশাল হিন্দুস্থানৰ জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে আটাইয়ে জপিয়াই পৰিছিল। সেয়ে, একাংশ মুছলিম নেতাই সুকীয়া মুছলিম ৰাষ্ট্ৰ বিচৰাত ভাৰতবৰ্ষক দুফাল কৰি পাকিস্তানক মুছলিম ৰাষ্ট্ৰ ৰূপে স্বীকৃতি দি তেওঁলোকক দি দিলে। গান্ধী, নেহৰু, গফুৰ খাঁ, জাকিৰ আদিকে ধৰি অনেক মুছলিম নেতাৰ নেতৃত্বত ভাৰতবৰ্ষ ধৰ্ম নিৰপেক্ষ ৰাষ্ট্ৰ হৈ ৰ'ল। সাৰ্বভৌম যুক্ত পৰৰাষ্ট্ৰ হৈও ঈৰ্ষা কাতৰ পাকিস্তানে ভাৰতৰ মাটিৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে। ১৯৬৫ চনত ভাৰত পাকিস্তানৰ মাজত যুদ্ধ হয়। সেই সময়ত পাকিস্তানৰ প্ৰেচিডেণ্ট আছিল আয়ুবখান আৰু জুলফিকৰ আলি ভুট্টো বিশেষ ক্ষমতাশালী নেতা যিজনে পাকিস্তানৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীও হৈছিল। ১৯৭৯ চনত এইজন প্ৰবল প্ৰতাপী নেতাক পাকিস্তান চৰকাৰে প্ৰাণদণ্ড বিহে। এইজন নেতা ভাৰত বিৰোধী কাৰ্যকলাপত সদা লিপ্ত আছিল। সেয়েহে দেশপ্ৰেমিক গায়ক, গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে সেই যুদ্ধৰ সময়ত ফ্ৰোড উজাৰি পাকিস্তানী নেতাসকলক সকিয়নী দি এই গীতটি ৰচনা কৰে। তেওঁ ভাৰতক সিংহৰ লগত আৰু চীনক শিয়ালৰ লগত তুলনা কৰি লম্পট, চেলপু চো এন লাইৰ উচতনিতহে সিহঁত এনেদৰে আগবাঢ়ি আহিবলৈ সুবিধা পাইছে বুলি দোহাৰিছে। ভাৰতবৰ্ষ ধৰ্ম নিৰপেক্ষ গণতান্ত্ৰিক দেশ। গফুৰ খাঁ, জাকিৰ হুছেইন, চাদিক, মিবকাচিম আদি মানৱতাবাদী, প্ৰগতিবাদী মুক্তি যঁজাৰুৰ তেজৰ বিনিময়ত ভাৰতবৰ্ষ স্বাধীন হ'ল। নিজ ধৰ্মক জীয়াই ৰখা প্ৰতি মানৱৰে পৰিত্ৰ কৰ্তব্য। কিন্তু পাকিস্তানে সেই মহান কৰ্তব্যক বৃদ্ধান্ত প্ৰদৰ্শন কৰি পাকিস্তানৰ ভূখণ্ডত অৱস্থিত হিন্দু মন্দিৰবোৰ ভাঙি পেলায়। কিন্তু ভাৰতেতো আহালাৰ গীৰ্জা ভাঙি পেলোৱা নাই। অৱশ্যে বহু বছৰ পিছত ১৯৯২ চনৰ ৬ ডিচেম্বৰত ঐতিহাসিক ৰাম মন্দিৰ উদ্ধাৰ আৰু নিৰ্মাণ প্ৰয়াসী হিন্দু মৌলবাদী সংগঠনে বাবৰি মছজিদ ধ্বংস কৰে। গণতন্ত্ৰৰ মোল নুবুজা, স্বৈৰাভক্তি সামৰিক শাসিত দেশখনে আজিও ভাৰত ভূখণ্ডৰ লোভ সামৰিব পৰা নাই। কাৰ্গিল যুদ্ধকে ধৰি প্ৰতি বছৰে অলেখ জোৱান নিপাত হৈ আছে পাকিস্তানী সেনাৰ হাতত। ১৯৯৯ চনৰ ১ জুলাইত কাৰ্গিল যুদ্ধত শ্বহীদ হ'ল অসমৰ জিহ্ম গগৈ। সম্প্ৰতি দুইখন দেশৰ মাজত শান্তি প্ৰক্ৰিয়া অব্যাহত আছে যদিও ভাৰত কিমান ফলবতী হয় এই আশা সুদূৰ পৰাহত।

অ' আয়ুব খান আৰু ভুট্টোজান !

শিয়াল কোন আৰু সিংহ কোন ?

মদগৰীয়ে নুশুনো নুশুনো বুলি

দুটিমান নঙঠা সত্যকে শুন।

সিদিনা আকাশত ওফৰা দেখিলোঁ

দীঘল নেজীয়া ভৰা

শুনিলোঁ জম্মুৰ মছজিদৰ

মিনাৰ বাগৰি পৰা।

আনৰ নালাগে নিজ মজহবকে

মৃত্যুৰ নিজে ভই মিছ ভাবুকি

শান্তিৰ নামাজ পঢ়োঁতা কান্দীৰীক

কোৱাণ শিকাৰিলো কি ?

মোৰ ধৰম নিৰপেক্ষ আকাশত

উৰিছে সহস্ৰ 'নেট' বিমান

ওফৰালে মাৰ্কিন অনুকম্পাবে দিয়া

তহঁতৰ চেৰাৰ 'জেক্ট' কিমান ?
 মিছাৰ সদাগৰ টো-এন-সাহিব
 পাইছ হৰলা মৰম বেধা
 অভদিনে নুবুজিলি এবেসে বুজিব
 বগ হৈ লুটীয়া শৃগালৰ কথা ।
 গফুৰ খাঁ আজাদে আজাদী আনিলে
 আজীবন কাৰাগাৰ মানি
 পাবতহে গজিলি, আম্বু-ছুটো
 ভৰিবো নৈপাৰ পানী ।
 জাকীৰ, চাদিক, চাগলা মিব কাচিম
 নায়ক প্ৰগতি মানৱতাৰ
 ধৰ্ম্মৰ মুখা পিঙ্কি বিংশ শতাব্দীত
 নেভাঙে গীৰ্জা আশ্বালাৰ ।
 তোৰ বেট্‌ন জেকাৰি পেট্‌ন টেঙ্কেৰে
 দিল্লীত ফুৰিবৰ হেনো মন আছে
 লাহোৰ ইচোগীল খালৰ পাৰে পাৰে
 আমাৰ জোৱানহে তহলিছে ।
 তোৰ নিৰ্বাচন নাই, নাই গণৰাজ
 উপনিবেশৰ তই ধ্বংসাৱশেষ
 নাপাৰ যুক্তিৰে পাকিস্তান
 ৰাইজৰ মুক্তিৰো কৰিলি যে নাশ ।
 একনায়কত্বেৰে দুদিনৰ ৰাজ পাই
 পাক স্বাধীনতাকো কৰিলি হৰণ
 ৱেলচ পাৰ্খট্‌ন, পাঠান ওৱাজিব
 আফ্ৰিদি খাটাকে নলয় শৰণ ।
 আমাৰ দেশকে কাফীৰস্তান বুলি
 জেকাৰি আকনো কিমান ?
 কোটি মুছলিম ভায়ে ৰাচি দিয়া
 প্ৰতিনিধিৰেও চলে হিন্দুস্থান ।
 আজিব যুগ মাৰ্থো মানুহৰ যুগ
 চুকৰ ভেকুলীক দিওঁ শিক্কাৰ
 প্ৰমত্ত অন্যায়ে বন্ধত থিয় হোৱা
 শাস্ত নীতিৰেহে জয় জয়কাৰ ।
 গুন গুন শেষ কথা আম্বুৰ খাঁ
 ভাবত জয় কৰা এব উন্মিদ্
 আমাৰ মাজতে আছে হেজাৰ বিজাৰ
 নিউক ৰীৰ আব্দুল হামিদ ।

অতিকৈ চেনেহৰ বহলকৈ পৃথিৱী

এই গীতটোৰ ৰচনাৰ আৰম্ভ কথানি গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে নিজেই বৰ্ণনা কৰিছে। তাক তলত দিয়া হ'ল —

[১৬ নভেম্বৰ : ১৯৬৫। গুৱাহাটী নেহৰু ষ্টেডিয়ামৰ সেউজীয়া পথাৰ। ৰাছিয়াৰ দল এটি (ফুটবল খেলুৱৈৰ দল) প্ৰথম বাৰৰ বাবে অসমলৈ আহি খেমালি কৰিছেহি আমাৰ অসমৰ পাহাৰ-ভৈয়ামৰ ডেকাহঁতৰ সৈতে। অসম-ৰুছৰ খেলখন চাই থাকোঁতে মোৰ মনত পৰিছে, অসমৰ ৰাইজৰ প্ৰতিনিধি ৰূপে মই নিজকে মস্কো, টাছখণ্ড, লেলিনগ্ৰেড আদি ঠাইত মৰম পোৱাৰ কথা। সেই ৰাছিয়াৰ প্ৰতিনিধিক পাই আমাৰ ভাল লগাৰ শেষ নাই। সেই দুপৰীয়া সেয়ে স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত ভাবে গীত এটিৰ জন্ম হ'ল]

অতিকৈ চেনেহৰ বহলকৈ পৃথিৱী

তাভোঁকৈ চেনেহৰ ভাই,

তাভোঁকৈ চেনেহৰ ভগ্নাৰ বাঁহু এ

আনন্দৰে সীমা নাই।

ৰুছ দলৰ কি ক্ষিপ্ৰতা চাব, কি কৌশল চাব ?

সমাজৰে পথাৰতে কিনো চোপ খেটিল

পাৰতে যেন এঠা সনা আছে

সেই এঠাৰে তোমাৰ আমাৰ দুখন বুকু এখন হ'ল

ৰঙতে চোন বলিয়া হৈ নাচে।

এনেনো ভাল লাগে বাঁহু, এনেনো ভাল লাগে

ভগ্না নদী কিনো চাবা যেন আমাৰ লুইতহে।

এনেনো ভাল লাগে

ডু নৈখন কিনো চাবা যেন জীয়া ভৰলীহে।

এনেনো ভাল লাগে

বোখাবলৈ কিনো চাবা যেন আমাৰ কাশ্মীৰহে।

এনেনো ভাল লাগে

মস্কোলৈ কিনো চাবাশান্তি বিৰাজ কৰিছে।

এনেনো ভাল লাগে

বিজ্ঞানলৈ কিনো চাবা মানব কল্যাণ সাধিছে।

এনেনো ভাল লাগে

ৰাজনীতিলৈ কিনো চাবা পক্ষশীল মানিছে।

এনেনো ভাল লাগে

দূৰণিৰে বুকুৰ বাঁহু অসমে আদৰিছে।

এনেনো ভাল লাগে বাঁহু এনেনো ভাল লাগে।

কোনে কয় মই অকলশবীয়া

অসমীয়াত 'হ'লা গছত বাগী কুঠাৰ মৰা' বুলি একাকি প্ৰবচন আছে। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল আমাৰ সমাজত এনে কিছু লোক আছে যি সকলে আনৰ বিপদৰ সময়ত ওচৰ নাচাপে বৰং তেওঁৰ অধিক কড়ি কৰি বা অধঃপতন চাই পৈশাচিক তৃপ্তি লাভ কৰে! সাধাৰণতে, প্ৰেমিক বা প্ৰেমিকাৰ মাজত বা পত্নী বিচ্ছেদ ঘটিলে নাইবা বিপদত পৰিলে বন্ধুত্বৰ ছলেৰে শত্ৰুতা কৰা এনে লোক আনন্দত অধীৰ হয় আৰু তেওঁক শাস্ত্যনাৰে সকাহ দিয়াৰ সলনি ঠাট্টা-বিক্ৰপ কৰি, কথাব খেলেৰে হানি-খুচি, দুষ্টপে জ্বলাই চটকটনি চাই উৎফুল্লিত হয়। তেনে পৰিস্থিতিৰ বলী হৈছিল ড॰ হাজৰিকাদেৱে নিজেই পত্নী বিচ্ছেদৰ পিছত। মই এটি যাবাবৰত তেওঁ অতি দুখেৰে লিখিছে — 'মই যেতিয়া অকলশবীয়া হৈ গ'লোঁ, মোৰ ডালৈ আগৈয়ে যিবোৰ দম্পতী আহিছিল, তেওঁলোক নহা হ'ল। মোক সামাজিক ভাৱে বাদ দিলে। মোক কোনো পাৰ্টীলৈ নামাতে। অসমীয়া দম্পতী বিলাকেও নামাতে। মই সামাজিক ভাৱে অকলশবীয়া হৈ গ'লোঁ।' পত্নী-পুত্ৰ গ'ল, ভায়েক জয়ন্তও নোহোৱা হ'ল। এই সুযোগতে তেওঁৰ লগুৱাটোৱেও চুব কৰি তেওঁক ঠগিবলৈ ধৰিলে। মনৰ দুখত, হীনমন্যতা আৰু হতাশাত পীড়িতহৈ তেওঁ সুৰাৰ আশ্ৰয় ল'লে আৰু ঘৰলৈ প্ৰায় পুৱা বাতিহে অহা হ'ল। এনেদৰে কিছুদিন যোৱাত তেওঁৰ সংজ্ঞা ঘূৰি আহিল; পৰিস্থিতি চম্ভালি, ধৈৰ্য্য আৰু সংযমেৰে পুনৰ জীৱন পথত গতি ল'লে। সংস্থাপিত হৈ তেওঁৰ বন্ধু-শত্ৰুবোৰ যিসকলে ঠাট্টা-বিক্ৰপ কৰি বা সামাজিক ভাৱে অপদস্থ কৰি তেওঁক ধ্বংসৰ পথলৈ ঠেলি দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰিছিল তাৰে প্ৰত্যুত্তৰ স্বৰূপে এই গীতটো ৰচি তেওঁ গায়। যন্ত্ৰত পৰিপত হোৱা আজিৰ মানুহৰ কাৰো ফালে ঘূৰি চাবলৈ, আনৰ দুখৰ পৰত এযাবি মাত দিবলৈকে এখন্তেক আহিবি নাই! কিন্তু নিজৰ গাৰ ছাঁটো সৰ্বদায় নিজৰ লগতে থাকে সুখতো, দুখতো। নিজৰ ছাঁ জীৱন পথৰ সঙ্গী, বিষাদৰ শাস্ত্যনা, বিপদৰ অনুপ্ৰেৰণা আৰু এক্সাৰ পথৰ বিজুলী। অবসাদে হেঁচি ধৰিলে কোনো সময়ত নিঃসঙ্গতাও ভাল সঙ্গী হৈ পৰে। গীতটিত গায়ক গীতিকাৰে সময়ত হাত মেলি নোপোৱাৰ বাবে বেজাৰতে দুৰণিৰ বন্ধু মিছা বুলি কৈছে যদিও কাষতে থাকি ছা বন্ধুতকৈ দুৰণিৰ বন্ধুৱেও সময়ত মহৎ উপকাৰ সাধে। গীতটি সম্পৰ্কত হাজৰিকাদেৱে কয়, "কেতিয়াবা প্ৰেয়সীক হেৰুৱালে, লোকে প্ৰেমিকজনক উপলুঙা কৰি কয় 'অকলশবীয়া' — তেতিয়া তেওঁ এই পৃথিৱীক এই উত্তৰ দি বেদনাক ইতিবাচক কৰি তুলিব পাৰে— " (গীতাৱলী)।

কোনে কয় মই অকলশবীয়া

মই আৰু মোৰ ছাঁ

দূয়ো দূয়োৰে লগবীয়া

পৃথিৱী নক'বা মই অকলশবীয়া।

সংগীহীনতা মোৰেই সংগী

বুলি কিয় তুমি উপহাস কৰিছাঁ।

দূৰণিৰ বন্ধু সকলো মিছা

নিচেই কাষৰে ছাঁ হৈ সঁচা।

আশাৰ বালি চৰত

যেতিয়া ঘৰ সাজোঁ

মোৰেই ছাঁই বালি তুলি দিয়ে।

এক্সাৰ বাটতো মোৰেই ছাঁই

মেলি দিয়ে নিতে জেগাতিৰ দলিছাঁ।

পৃথিৱী নক'বা, মই অকলশবীয়া।

বিস্তীৰ্ণ পাৰবে অসংখ্য জনৰে

যুগ যুগ ধৰি অবিৰত ভাবে তীব্ৰ গতিৰে বৈ আছে লুইত বা মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ। অসমৰ জনজীৱন লুইতৰ আশীষ ধন্য। অসমৰ আশী শতাংশ লোকেই কৃষিজীৱি। লুইতৰ বানত উটি অহা পলসেৰে অসমৰ পথাৰ সাকুৰা হয় আৰু শস্য শ্যামলা হয়। অতীজতে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত নদীক আশ্ৰয় কৰিয়ে গঢ়ি উঠিছিল মানৱ সভ্যতা। তেওঁলোকে নদীৰ পাৰৰ সাকুৰা ক্ষেত্ৰক বসবাসৰ উপযোগী স্থান ৰূপে বাচি লৈছিল। লুইতৰ পাৰতেই গঢ়ি উঠিছিল ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা সভ্যতা। লুইতেই অনুপ্ৰেৰণা দিছিল মহা মনিষী সকলক; সাহস দিছিল বীৰ বীৰাজনা সকলক; – পঢ়ুৱাইছিল নৈতিকতা, মানৱতাৰ পাঠ। লুইতৰ আশীষেই অসমী ৰূপ-গুণেৰে বিশ্বৰ বুকুত জিলিকি আছিল। কিন্তু আজি আৰু সেই দিন নাই। লুইতৰ দুপাৰ আজি অশান্ত; বিশৃঙ্খলাৰে ভৰা। বাতৰিখন মেলিলেই পঢ়িবলৈ গোৱা যায় প্ৰতি নিয়ত ঘটা হত্যা-সুৰ্ত্তন, ধৰ্ম্মৰূপ-অপহৰণ, শোষণ-তাণ্ডল, স্বজন প্ৰীতিৰ কথা আৰু বোমা বাকদৰ গমগমনি, আগ্নেয়াস্ত্ৰৰ বনবননিৰ কথা। বলিয়া শিয়াল কুকুৰক মৰাদি মানুহে মানুহ মাৰি দলিয়াই দিছে নাইবা গাঁতত পুতি থৈছে। ক'ৰ মানুহ ক'ত মৰিল শুং-সূত্ৰ পাবলৈ নাই। মানুহে মানুহক নিচিনা হৈছে। আজিৰ মানুহৰ নৈতিকতা স্থলিত হৈছে; মানৱতাৰ পতন হৈছে। মূল্যবোধৰ আজি মূল্য নাই। যি লুইতে বুকুৰ মৰমেৰে দুপাৰত গঢ়িছিল মানৱ সভ্যতা সেই সভ্যতাৰ এই স্থলন? এইবোৰ দেখি শুনি আবেগিক হৈ গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই লুইতক ককৰ্ণনা কৰি কৈছে যে এনে বিশৃঙ্খলা পূৰ্ণ সমাজখন চাই চাই অতি নিৰ্লজ্জ আৰু অলস ভাবে বৈ আছে ব্ৰহ্মপুত্ৰ। যি লুইতে এদিন নিজৰ প্ৰচণ্ড শক্তিৰ আদৰ্শ দেখুৱাই গঢ়িছিল শত্ৰুৰ-মাধৱ, লাচিত-চিলাবায়, জয়া-মূলক সেই লুইত আজি শক্তিহীন, অলস। কিন্তু লুইতৰ আছে প্ৰচণ্ড শক্তি। তীব্ৰ সোঁতেৰে নিমিষতে উটুৱাই লৈ যাব পাৰে ব্ৰষ্টাচাৰেৰে পূৰ্ণ সমাজখন। তেন্তে কিয় দুপাৰৰ সমাজখনৰ হাঁহাকাৰ শুনিও, ব্যভিচাৰ দেখিও নিৰ্লজ্জ, অলস ভাবে নিববধি বৈ আছে? নিশ্চয় লুইত বৃদ্ধ, শক্তিহীন।

শৈশৱ, কৈশোৰৰ পৰাই ড॰ হাজৰিকাদেৱে জাত-পাতৰ বিচাৰ, অন্ধ কুসংস্কাৰ, ধৰ্ম্মৰ নামত ব্যৱসায়, পুঁজিবাদ-মৰিদ্ভতা আদি সামাজিক বিশৃঙ্খলাবোৰ দেখি আহিছিল। তাৰোপৰি প্ৰাক্ স্বাধীন ভাৰতত বৃটিছৰ শাসন-শোষণ আৰু দ্বিতীয় মহাসমৰৰ কদৰ্য্যায় ৰূপে তেওঁ স্বচক্ষে দেখিবলৈ পাইছিল। এই সকলো পৰিস্থিতিয়ে তেওঁৰ মনত বিদ্ৰোহৰ বীজ অঙ্কুৰিত কৰিছিল। সেয়েহে তেওঁ বছৰ বয়সতে তেওঁ নব কঙ্কালৰ অন্তৰ সাজি শোষণকাৰীক বধিম' বুলি হুঙ্কাৰি বিদ্ৰোহী গীত ৰচি অন্তৰ্গৰ্ভত জ্বলি থকা স্মৃতিস্তম্ভবোৰ উজ্জাৰিছিল। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পাছতো অসমে স্বাধীনতাৰ নামত কেন্দ্ৰৰ আজ্ঞাবাহী ভূতা হৈয়ে ব'ল। আমেৰিকাত উচ্চ ডিগ্ৰী লৈ আহি তেওঁ অসমত যোগাতানুসাৰে কৰ্মসংস্থান নাপালে বৰং তিতা-কঁহা বিন্যাদহে পালে। এই বিন্যাদপূৰ্ণ অভিজ্ঞতাই তেওঁৰ অন্তৰাত্মা বিদ্ৰোহী কৰি তুলিলে। ইতিমধ্যে ৰাছিয়া, চীন আদি দেশত সমাজবাদ প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল আৰু সেই দেশবোৰে সকলো দিশৰ পৰাই উন্নতি কৰিছিল। হাজৰিকাদেৱে ভাৰতৰ প্ৰতিনিধি ৰূপে ৰাছিয়া লৈ যাওঁতে স্বচক্ষে তাৰ সমাজ ব্যৱস্থা প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল। সেয়েহে সমাজ পৰিবৰ্তনৰ এক সুনিশ্চিত আহিলা ৰূপে আৰু তেওঁৰ মনৰ ভাব প্ৰকাশৰ উত্তম মাধ্যম ৰূপে গীত ৰচনা আৰু পৰিবেশনৰ ওপৰত তেওঁ গুৰুত্ব দিলে। অৱশ্যে ই তেওঁৰ হৰিও। এই বিদ্ৰোহী গীতবোৰ ৰচনাৰ আঁৰত আছে জ্যোতি-বিষ্ণু, পল ৰ'বছন আদি তেওঁৰ গুৰু সকলৰ আদৰ্শ।

ড॰ হাজৰিকাদেৱে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ত মাহ কমিওনিকেশ্যনৰ পি এইচ ডি ডিগ্ৰী লবলৈ যাওঁতে তেওঁৰ চাৰি বছৰীয়া অধ্যয়ন কালত বিশ্বৰ বহু বিশিষ্ট মনিষীৰ সান্নিধ্যলৈ আহিছিল। তেওঁ জেফাৰছন স্কুল অব চায়েন্সত নিশা লোৱা axtra class ত হাৰ্ডাৰ্ড ফাষ্টে 'জীৱন আৰু নাটক' পঢ়াইছিল আৰু পল ৰ'বছনে 'সমাজ পৰিবৰ্তন আৰু সংগীত'ৰ বিষয়ে বক্তৃতা দিছিল। 'পল আছিল Social singer with a power to change'. ১৯২৮ চনত তেওঁৰ উদাত্ত, পুৰুষ সুলভ কণ্ঠে ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হ'ল

জেবম কাৰ্ণৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘ওল্ড মেন ৰিভাৰ’ (Ol, man river) এই গীতটো। নিগ্ৰো সকলে সমতা বিচৰা, মিলিচিপি নৈক ধিকাৰ দি গোৱা গীত। উল্লেখযোগ্য যে, আফ্ৰিকাত ‘কাফ্ৰি’ নামৰ এবিধ পৃথিৱী বিখ্যাত লোকগীত আছে। সেই গীতৰ আধাৰতে আৰু সুৰতে এই ‘ওল্ড মেন ৰিভাৰ’ গীতটো সজোৱা। এই গীতটো শুনি ড॰ ভূপেন হাজৰিকা অনুপ্রাণিত হয় আৰু সেই গীতৰ আধাৰতেই আৰু সুৰতেই তেওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰক ধিকাৰ দি এই গীতটো ৰচে আৰু ভাৰতৰ অন্য প্ৰান্তৰৰ সমাজখন সংস্কাৰৰ মনোভাৱেৰে ক্ৰমে “গঙ্গা বইছ কেন, গঙ্গা বহতী হো কিড” আদি মূল অসমীয়া ৰচনাৰ পৰা বঙালী আৰু হিন্দী ভাষাতো অনুবাদ কৰা হয়।

এই গীতটি এটি প্ৰতীকী গীত। ‘বুঢ়া লুইত’ হ’ল গণশক্তিৰ প্ৰতীক। গণ শক্তি অপৰাজেয়। কিন্তু, দুপাৰত বুঢ়ুকু শিশুৰ আৰ্চনাদ শুনিও, সবল হোজা নিৰক্ষৰ নাগৰিকৰ দুখ দুৰ্দশা দেখিও, নৈতিকতাৰ স্বলন, মানৱতাৰ পতন দেখিও এই মহাশক্তি নিৰ্বিকাৰ, অলস কিয়? যদিহে তেওঁ সৃষ্টিৰ অধিকাৰী ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ তেনেহলে সহস্ৰ বাৰিষাৰ উদ্গাদনাৰ অভিজ্ঞতাৰে এই শিথিল সমাজখন উটুৱাই নি চেতনাৰে পঙ্গু মানৱক জগাই, ভীষ্মকপী অজস্ৰ বীৰ সৃষ্টিকাৰী বীৰসবক জগাই তোলক আৰু সত্য, ন্যায় শাস্তিৰ এখন সুস্থ, সাম্যৰ সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি তোলক—এয়াই গায়ক গীতিকাৰৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ প্ৰতি কাতৰ আহ্বান। মানৱ প্ৰেমৰ এই গীতটি কাহাব্বা তালৰ।

বিস্তীৰ্ণপাৰে অসংখ্য জনৰে
হাহাকাৰ শুনিও নিঃশব্দে নীৰৱে
বুঢ়া লুইত তুমি
বুঢ়া লুইত বোঁৱা কিয়?

নৈতিকতাৰ স্বলন দেখিও
মানৱতাৰ পতন দেখিও
নিৰ্জঙ্ঘ, অলস ভাৱে বোঁৱা কিয়?

জ্ঞান বিহীন নিৰক্ষৰৰ খাদ্য বিহীন নাগৰিকৰ
নেড় বিহীনতাত নিমাত কিয়?

সহস্ৰ বাৰিষাৰ উদ্গাদনাৰ
অভিজ্ঞতাৰে পঙ্গু মানৱক
সবল সংগ্ৰামী আৰু অগ্ৰগামী
কৰি নোতোলা কিয়?

ব্যক্তি যদি ব্যক্তি কেন্দ্ৰিক
সমষ্টি যদি ব্যক্তিত্ব ৰহিত
তেনে শিথিল সমাজক নাভাঙা কিয়?
তুমিয়ে যদি ব্ৰহ্মাৰে পুত্ৰ
সেই পিতৃত্ব জেনে নামমাত্ৰ
নহ’লে প্ৰেৰণা নিদিয়া কিয়?

উন্নত ধৰাৰে কুক কেন্দ্ৰৰে
শৰ শব্দ্যকে জালিজন কৰা
ভীষ্ম কপী অজস্ৰ বীৰক
জগাই নোতোলা কিয়?

মইনাজান মইনাজান

কুলি কেতেকীয়ে ইনাংলে বিনাংলে শিল্পী ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰও মন উতলে মিঠা মিঠা বহাগৰ গীত গাবলৈ । এই গীতবোৰ তেওঁ অকল বিহুৰলীয়া ৰাইজক ক্ষুদ্ৰকীয়া ৰং লগোৱাৰ বাবে নেগাই গীতৰ মাজেৰে অসমৰ জলন্ত সমস্যাৰাশি উত্থাপন কৰে আৰু তাৰ সমাধানৰ উপায়ো চিন্তে । নিবনুৱা সমস্যা অসমৰ জলন্ত সমস্যা । সেয়েহে, এই সমস্যাৰ আংশিক সমাধানাৰ্থে তেওঁ ১৯৬৮ চনৰ বিহুত গুৱাহাটীৰ অয়ল ৰিফাইনেৰী, মালিগাওঁৰ ৰেলৱে ইন্সটিটিউট, মালিগাওঁৰ ৰেলৱে ষ্টেডিয়ামত জেনেৰেল মেনেজাৰ সকলৰ আগত পৰিবেশন কৰিছিল তেল কোম্পানী, ৰেল কোম্পানীৰ কৰ্ণধাৰ সকলক এই সমস্যাক কৰ্ণ গোচৰ কৰোৱাৰ অৰ্থে । ইফালে, কৰ্মসম্বন্ধান হীন ডেকালৈ ছোৱালীও আহিবলৈ মন নকৰে । গতিকে এই ডেকা সকলৰ মানসিক অৱস্থা কেনে হ'ব পাৰে ! সেই প্ৰসঙ্গত ড০ হাজৰিকাদেৱে কয়,— “অসমতে নিবনুৱা হোৱা অসমীয়া গাঁৱলীয়া ডেকা এজনৰ মনৰ প্ৰকাশক অমৰ কৰাৰ ইচ্ছাবে এই গীত লিখিছিলোঁ.....।”

মইনাজান মইনাজান লুইত পাৰে হলোঁ
 মইনাজান মইনাজান দিহুং পাৰে হলোঁ
 মইনাজান মইনাজান জিৰালোঁ ঐ নাওঁবৈচাত ।
 মইনাজান মইনাজান চাকৰি ঐ বিচাৰি
 মইনাজান মইনাজান এৰোঁ ঘৰে বাৰী
 মইনাজান মইনাজান নেথাকোঁ ঐ লখিমীপুৰত ।
 মইনাজান মইনাজান তেজপুৰৰ বৰালী
 মইনাজান মইনাজান লাগুকৰে কান্ধুলী
 মইনাজান মইনাজান কেনেকৈনো মিহলি হ'ল ?
 মইনাজান মইনাজান তুমিনো নেখেবিমাণ
 মইনাজান মইনাজান আমি যোৰহাটীয়া
 মইনাজান মইনাজান কেনেকৈনো চিনাকী হ'ল ?
 মইনাজান মইনাজান গুৱাহাটী ঘূৰিলোঁ
 মইনাজান মইনাজান দুৰ্গীয়াজান ফুৰিলোঁ
 মইনাজান মইনাজান ডিগবৈতো চাকৰি নাই ।
 মইনাজান মইনাজান তেল গেছ কোম্পানী
 মইনাজান মইনাজান ৰেলৱে কোম্পানী
 মইনাজান মইনাজান তাতোচোন মিঠা যাত নাই ।
 মইনাজান মইনাজান ডি-ডি-ডি ঐ ডিম্বী
 মইনাজান মইনাজান দেহাৰে ঐ শুৱনি
 মইনাজান মইনাজান ভোয়াৰ মান শুৱনি নাই ।
 মইনাজান মইনাজান শৰীৰ ভালে ৰাখিবা
 মইনাজান মইনাজান মনৰ বেথা নেৰিবা
 মইনাজান মইনাজান চাকৰি পাই নোভুতো যানে ।
 মইনাজান মইনাজান নগৰ বাট গছকি
 মইনাজান মইনাজান কত দেখোঁ ৰচকী
 মইনাজান মইনাজান ভোয়াৰ মান ৰাংগালী নাই ।

মিঠা মিঠা বহাগৰ

বহাগ আহে — কাপৌ-কেতেকী-নাহৰৰ পাহে পাহে, অলিৰ গুণ গুণ গানে গানে; কুলি-কেতেকীৰ মিঠা সুৰে সুৰে। আইতৰ কুঁহিপাতে বহাগক আদৰে। নল-খাগৰি-বৈভৰ গজালিয়ে মিচিকি হাঁহিৰে বহাগক সজ্জাৰ্ণ জনায়। সাজোনে কাচোনে বুঢ়ালুইতখনো পাটগাভৰুজনী হৈ পৰে। জেল-পেঁপা-গগনাৰ সুৰে বজনজনায়। মাদকতা সনা বহাগৰ এই হেন বতৰে স্বভাৱ শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাকো বলীয়া কৰে মিঠা মিঠা বহাগৰ গীত ৰচিবলৈ। বহাগৰ এনে এটি পৰিবেশত ইতিমধ্যে এটি সুৰ তেওঁ গুণ গুণায়োঁ আছিল। ঠিক এনে পৰতে মাহ-হালধিৰে লুইতত গা ধুই চুচুৰ চামাককৈ শ্ৰেয়সী আহি তেওঁৰ নিচেই কাষতে বহিলহি। শ্ৰেয়সীৰ (বহল অৰ্থৎ অসমৰ জনগণৰ) দেহৰ মাহ হালধিৰ সুবাসত তেওঁ মতলীয়া হ'ল। শ্ৰেয়সীৰ সান্নিধ্যত আক কল্পনা-ভাব-ভাষাৰ দোলনিত গীতৰ কলিয়ে অগা ডেবা লগালে। অনুৰাগেৰে ৰঞ্জিত কিবা এক অনুভূতিয়ে বুকুৰ ভিতৰখনত উৰল মাখল লগালে। তেওঁৰ অনুভূতিত ইয়াৰ পূৰ্বৰ বহাগ যেন একাকি পাহৰি হুয়াৱা বিহুগীতহে আছিল আৰু আজি যেন হঠাতে মনত পৰিছে। শ্ৰেয়সীৰ আগমনে সকলো খেলি মেজি লগাই দিলে! 'বহাগ' মাহ যৌৱনৰ প্ৰতীক; মিঠা বহাগ বা বসন্ত কাল হ'ল জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠতম সময়। ড॰ হাজৰিকাদেৱে কয়— "ন বছৰৰ প্ৰথম দিনৰ এটি মিঠা ৰাতিপুৱা সদ্যস্নাতা শ্ৰেয়সীক নিচেই কাষতে পোৱাৰ পৰিত্ৰ আনন্দতকৈ ডাঙৰ আনন্দ আৰু আছেনে?" তেওঁ শুনিবলৈ পালে কিছু দূৰৈত এজাক বিহুৱতী গাভৰুৰ খিলখিল হাঁহি। এনেতে এজাক বগলী আকাশেৰে গীত গাই গাই বিহুৱা আবেশে তেওঁক জোকাই থৈ গ'ল। চৌদিশৰ এনে পৰিবেশত স্থিৰে ৰব নোৱাৰিলে তেওঁ। তেওঁৰ সৃজনীশীল মনটো বলিয়াৰ দৰে হ'ল গীত ৰচিবলৈ আৰু ধুমুহাৰ গতিৰে গীত লিখাত ব্ৰতী হ'ল। উল্লেখযোগ্য যে, শিল্পীৰ সৃষ্টিত পৰিবেশ বা বতৰৰ অৱদান অপাৰ। সেই কথাটোকে তেওঁ এই কালজয়ী গীতটিৰে বুজাই দিছে।

মিঠা মিঠা ব'হাগৰ

গীত এটিকে ৰচো বুলি ভাবিলোঁ
এনেতে, চুচুৰ চামাককৈ কাষ চাপিলোঁ

মই যেন ভাষা পালোঁ।

মিঠা মিঠা ব'হাগৰ

লুইততে তিওঁৰা তোমাৰে দেহা

মাহ আৰু হালধিৰ সুবাস ঘঁহা

নিচেই কাষতে পোৱাৰ পিছত

সুৰ যেন হাততে পালোঁ।

মোৰ ব'হাগ যেন

এটি সৰু বিহুগীত

ক'ৰবাত হেৰাই যোৱা

আজি যেন হঠাতে পোৱা।

একজাক গাভৰুৱে হঠাতে হঁহা

একজাক বগলী বলীয়া হোৱা

বিহুৱা আবেশে আজি মোক জোকোৱাত

মই যেন ধুমুহা হ'লোঁ।

যদি জীৱনে কান্দে

নৈবাশ্য বা হতাশাই (Depression) লগ নধৰা লোক নাই বুলিলেই হয়। ইয়াৰ বাবে ধনী বা নিধনী, বিদ্বান-অবিদ্বান, নাৰী-পুৰুষ বা বয়সৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা নাথাকে। নৈবাশ্যই মানুহক বহু তললৈ অৱনমিত কৰে। আনকি কেতিয়াবা ইয়াৰ অকটোপাশ্বী হাতোৰাৰ কবলত পৰি মানুহে আত্মহননৰ পথো বাচি লয়। মানুহৰ আশা অসীম। বহুক্ষেত্ৰত দেখা যায়, মানুহে ভবা ধৰণে আশা আকাঙ্ক্ষা পূৰণ নহয় বা হোৱাৰ সম্ভাৱনাও নাথাকে। তেতিয়া তেওঁৰ মনলৈ দুখ আহে; নিবাশ্যৰ কলীয়া ডাৱৰে মনৰ আকাশ ছানি ধৰে। আনকি কেতিয়াবা প্ৰাচুৰ্য্যৰ মাজত ডুবি ৰাজ অট্টালিকাত বিলাসী জীৱন যাপন কৰাজনীকো চকুপানী টোকা দেখা যায়। চিকিৎসা বিজ্ঞানী সকলে হতাশাক (Depression) এবিধ মানসিক ৰোগ বুলি কয়। ইয়াৰ বিপৰীতে কিছুমান এনেলোকো আছে যিয়ে জীৱনত কেবল হেৰুৱাইহে আহিছে; পোৱা নাই। আনকি ভবিৰ তলৰ মাটিখিনিও হেৰুওৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। তেওঁ কিন্তু কান্দি কাতি ভাগি পৰা নাই! আত্মসংযম আৰু ধৈৰ্য্য শক্তিৰ সহায়ত দুখ-শোক হজম কৰি স্থাণুৰ দৰে অকণো বিচলিত নহৈ নিজে হাঁহি আনৰ দুখতো সমবেদনা প্ৰকাশ কৰি আনৰ ওঁঠতো হাঁহি বিৰিঙায়। কবিয়ে কৈছে — “পৰৰ দুখত কান্দিব পাৰিলে সংসাৰ সুখৰ ঠাই।” নিবাশ্যবাদী সকলক আশাৰ বেঙনিৰ আশ্বাস দিয়াৰ বাবেই মূলতঃ ৬০ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটিৰচে। তেওঁ কয়— “মানুহে জীৱিত কালতে জীৱনৰ প্ৰতিটো মুহূৰ্তৰ বস আচ্ছাদন কৰিব পাৰিব লাগে সুখৰে হওক বা দুখৰে হওক। সেইটো কৰিলে দেখা যায়—যে জীৱনটো কেতিয়াও আমনি নেলাগে।Do not be eleted in too much of praise and do not be dejected in too much of pain..... সকলো বিপদৰ পৰাই বস আচ্ছাদন কৰি জীৱনটোক পৰিপূৰ্ণ কৰি তুলিব লাগে। এইটোৱে মোৰ জীৱন দৰ্শন। ”—(মই এটি যাযাবৰ)। শ্ৰোতা বহুলৈ তেওঁ এই বাৰ্তাকে পঠিয়াইছে — “কিমাননো কান্দিম? আপুনিও আৰু কিমাননো কান্দিব? হাঁহক আপুনিও —।”

যদি জীৱনে কান্দে নাই নাই বুলি
যদি দুখতে উৰে ধৰণীৰ ধূলি
নিবাশ্যই আশাবোৰ ভাঙিব খুজিলে
মই গোৱা গীতটি গাবা।

অ’ অ’ অ’ অ’

এটি বগলী যদি অকলে অকলে
উৰি উৰি যোৱা দেখা সাগৰৰ ফালে
বিৰাটক সৰু ৰূপে ভৰাই তুলিলে
মই ৰচা গীতটি পঢ়িবা।

বিচৰাটো যদি ভুমি এবাৰো নোপোৱা
নিবিচৰাটিকে যদি বহুবাৰ পোৱা
বিচৰাটি ভাবি গুণি কান্দিব খুজিলে
মই ইহা হাঁহিটি হাঁহিবা।

বহুতৰে বহু বুকু ভঙা ভঙা দেখোঁ
সেয়েহে আশাবে ভবা গীতবোৰ লিখোঁ
ভুলভেই যদি ভুমি একাৰকে পোৱা
কইটকে শেৱালীৰ পাছি বুলি লোৱা
ভোমাৰ তেজৰে বাট ৰঙা ৰঙা হ’লে
মই দিয়া সুবেবে মচিবা।

বিম্ বিম্ বিম্ বিম্ ববষুণে

গণশিল্পী ড० ভূপেন হাজৰিকা য'লৈকে গীত গাবলৈ যায় তাতেই এটা নতুন গান লিখি সুৰ দিয়ে, গায়। তেওঁ সদায় মানুহক নতুন কিবা এটা দিবলৈ বিচাৰে। ১৯৬৫ চনত তেওঁক দুলাল বৰুৱাহঁতে (পিছলৈ ৰাজনৈতিক নেতা) ইন্টাৰ কলেজলৈ গান গাবলৈ মাজিলে। সেইদিনা বৰষুণ আছিল। সেয়েহে তেওঁ পৰিবেশৰ সৈতে খাপ খোৱাকৈ আলঙ্কাৰিক অথচ দেশপ্ৰেমৰ এই গীতটো লিখি সুৰ দি গালে। এই গীতটো ড० হাজৰিকাৰ জীৱনৰ বিশিষ্ট মাইলৰ খুটি। কাৰণ, গীত গাই ওভোতাৰ পৰত দুলাল বৰুৱা আৰু উদ্যোক্তা ল'ৰা কেইজনমানে এৰোপ্লেণৰ টিকেট এটা আৰু লেফাফা এটা তেওঁৰ হাতত গুজি দিছিল। এৰোপ্লেণত লেফাফাটো খুলি চাই দেখিলে টকা পাৰ্চশ। সেয়েহে তেওঁৰ গায়ক জীৱনৰ প্ৰথম মাননি। আজন্ম সততাৰ বিধাসী ড० হাজৰিকাদেৱে ইয়াৰ আগতে গীত গাই পইচা লোৱা নাছিল। ইফালে তেওঁৰ গান গাই আনে পইচা ঘটি আছে। কলিকতাত উত্তম কুমাৰ, হেমন্ত কুমাৰে 'সাগৰ সংগমে' গায়। অনা শিল্পীয়ে তেওঁক গান গাই পইচা লোৱাৰ কথা কলে তেওঁ কয়—'নাই, গান নেবেচোঁ। ফিল্ম কৰিম। মই প্ৰফেশ্বনেল চিংগাৰ নহওঁ।' 'তেওঁলোকে কয় : এইটা ভাল হ'বেনা। কিছু একটা কৰণনা।' কাৰণ, হাজৰিকাদেৱে পইচা নললে বাইজে আন গায়ককো পইচা দিব নোখোজে। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'হেৰা আমাৰ জনমভূমি'ৰ দৰে জাতীয় প্ৰেমৰ এই গীতটি তেওঁ ১৯৬৫ চনত ৰচে যদিও অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলনৰ প্ৰবল ঢৌৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ১৯৮০ চনত গীতটিৰ প্ৰথম কথাখিনি 'মোৰ আইৰ চকুপানী' আৰু শেহৰ অন্তৰাটি "মোৰ কলিজাবে সুৰ....." ওফৰায়নো ক'ত" পুনঃ সংযোগ কৰে।

কথা : মোৰ আইৰ চকুপানী আৰু দেউতাৰ কপালৰ ঘাম কোন দেশৰ মাটিত সৰি পৰে ?

বিম্ বিম্ বিম্ বিম্ ববষুণে

নেপুৰ বজায় ক'ত, ক'ত ?

গিৰ্ গিৰ্ ডাৰবেনো মাদল বজায় ক'ত ?

এই মোৰ অসম দেশত, অসম দেশত।

হে মাইহাং বাতিত সোৱাদ পানী

যাচে কোনে ক'ত ?

কাৰ পদূলিত কেতেকীনো

মলেমলাই ক'ত ? — এই অসম দেশত, অসম দেশত।

এধানি এধানি নৈ সাগৰ হয় ক'ত, — ক'ত ?

সেই সাগৰকো ডয় নকৰেনো কোনে ক'ত ?

এই অসম দেশত, অসম দেশত।

আইৰে চকুৰে মুকুতানো সৰে ক'ত ?

সেই মুকুতাৰে মণিপিঙ্কি সাহ পাওঁ ক'ত ?

মোৰ দেউতাৰে কপালৰে ঘাম সৰে ক'ত ?

সেই ঘাম দেখি মৰোঁ যেন লাগে বাক ক'ত ?

অ' মোৰ অসম দেশত।

মোৰ কলিজাবে সুৰবোৰ বুজি কোনে ক'ত ?

ন পুৰুষে দেশৰ হকে তেজ দিয়ে ক'ত ?

আনে কৰা উপলুঙা ওফৰায়নো ক'ত ?— অ' অ' অ' মোৰ অসম দেশত।

কলিৰ কৃষ্ণ বুলি

ভাবভীৰ সংক্ৰান্তিত পৰম পুৰুষ শ্ৰীকৃষ্ণ পুৰোহিত ব্যক্তি। সমাজত শান্তি-শৃঙ্খলা স্থাপন, জনকল্যাণার্থে তেওঁ যুগে যুগে ভিন্ন অৱতাৰ ধাৰণ কৰিছে। তেওঁৰ আকৰ্ষণীয় ব্যক্তিত্ব, চাক চকুযুক্ত দৃষ্টিসম্বন দৈহিক সৌন্দৰ্য্য, দীৰ্ঘ হাঁহি বুদ্ধ মধুৰ বাৰ্তালাপে সততে মানুহৰ মন মুহি নিয়ে। তেওঁৰ বাহীৰ সুবত পক্ষুণৰ জনসাধাৰণ, পশু-পক্ষী, খেনু-বৎস, তৰু-তৃণ-লতিকা মতলীয়া হৈ পৰিছিল। শাবদী পূৰ্ণিমা নিশা যমুনাৰ কপালী বালিত পঞ্চম সুবত তেওঁ বাহী বজালে। বুকুলীৰ ধ্বনি শুনি য'ৰে কাম য'তে এৰি জাকে জাকে গোপিনীৰ যমুনাৰ বালিলৈ লব ধৰিলে শ্ৰীকৃষ্ণৰ সান্নিধ্য লভিবলৈ! শ্ৰীকৃষ্ণই ঘোষণা গোপিনীৰ সতে যমুনাৰ বালিত বাসলীলা কৰিলে।

ড० ভূপেন হাজৰিকাও এজন ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন মননানন্দ কলাবিদ। তেওঁৰ ওঁঠৰ প্ৰতিটো শব্দই মানুহক মোহিত কৰে। তেওঁ গীত গায় মানুহৰ বাবে, দেশৰ বাবে, জনকল্যাণৰ হকে; মাত মাতো মানুহৰ মজলৰ বাবে। তেওঁৰ সুললিত কণ্ঠৰ গীত এবাৰ শুনিলে নাবী কয়, পুৰুষো বলীয়া হয়। দেশে বিদেশে বিশ্ব জুৰি তেওঁ গীত গাইয়েই ফুৰিছে। সেয়েহে তেওঁৰ গীতত বলীয়া হোৱা প্ৰেমসীৰ সংখ্যা হয়তো হব পাৰে সংখ্যাবে গণিব নোৱাৰা ধৰণৰ। এইবোৰ দেখি শুনি বন্ধুমহলে (বান্ধবী, প্ৰেমসী?) তেওঁক 'কলিৰ কৃষ্ণ' বুলি জোকোৱাত তেওঁও এই গীতটিৰে প্ৰত্যুত্তৰ দিয়ে। গীতটি ৰচনাৰ বিষয়ে তেওঁ কয়—“মোক কোনোবাই জোকাওঁতে ময়ো খেমালিৰ ছলতে লিখি পেলাইছিলো —”।

‘কলিৰ কৃষ্ণ’

বুলি নোজোকাৰা

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বুলি নোজোকাৰা মোক

মইতো তোমাক আজি মতা নাই বাধা বুলি।

ঘোল শ গোপিনীও নাই

এইয়া কলি কাল

বিচাৰি তোমাকে পালোঁ

‘ভাগ্য ভাল’

‘ভাগ্য ভাল’ বুলি

‘কলিৰ কৃষ্ণ’ বুলি

নোজোকাৰা ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বুলি।

কাষতে নুইতহে আছে

যমুনাও বহু দূৰ

বাস পূৰ্ণিমা নাই

এইয়া বিজুলী চাকি

নহ’বা অস্তিমিনী

বজলী অলপহে বাকী

চোৱা নহন মেলি

‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ বুলি।

জীৱনটো যদি অভিনয় হয়

জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কে মানুহৰ চিন্তা-ভাৱ, ধ্যান-প্ৰবন্ধৰ সীমা নাই। পৃথিৱীৰ সমাজতকৈ ভাটনি প্ৰাণীটো হ'ল জীৱ শ্ৰেষ্ঠ 'মানৱ'। আজিৰ মানুহে পৃথিৱীৰ সীমা কেনেই বন্ধ মৰ্জন পাব হৈছে অসম্ভৱত বোঝা কাঢ়িছে। তথাপি মানুহে মানুহৰ গোপন মনৰ গহন বনৰ সন্তোষ পাবলৈ সক্ষম হোৱা নাই। ইজাৰ বিস্তৰ উদাহৰণ আছে। 'তোমাৰ নাপালে চিনজবী লয়' বুলি প্ৰেমিক বা প্ৰেমিকাই নিজৰ উদ্দেশ্য শিথিল হোৱাৰ পাছত এদিন সেইজনী (বা সেইজনক) কৌশলেৰে বাহু দি জলৰ সন্তে বিচাৰিহে মনোৰ পাতি সুখে সন্তোষ কাল কটোৱাৰ দেখাৰ উদাহৰণ আছে। কিম্বদেৱ আকৌ মুখা শিথিল সৰাজৰ আগত স্বামী-স্ত্ৰী সাজি থাকি অন্ধকাৰত অইন এজনীৰে (বা এজনৰ) সৈতে সম্পৰ্ক ৰাখি দৈহিক কামনা চৰিত্তৰ্ণ কৰি থাকে। ৰাজনীতিজীন সকলে ভোটৰ সময়ত বক্তৃতাৰ ফুলজাৰি মাৰি বহুতো প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। কিন্তু ৰাজ্যৰ ক্ষেত্ৰত সেইবোৰ কাৰ্য্যকৰী হয় জানো? সকলো ফুটকাৰ ফেন। মানৱ চৰিত্ত বুজা খুব কঠিন। এসেপোৰ ঠেংৰমাই কাৰোবাৰ হাঁহি ভৰা মুখত চকুলোৰ যমুনা বোৱায়। বিশ্বাস যোগাতা হেৰুৱাই মানুহ মানুহৰ প্ৰতি আস্থাহীন হয়। জীৱন সঁচা। যদি জীৱন অভিনয় হয় তেনেহলে ইয়াতকৈ দুখৰ কাৰণ কি থাকিব পাৰে? ড॰ জুপেন হাজৰিকাদেৱে কয়—“জীৱনটোত হাঁহা আৰু কন্দা, পোৱা আৰু নোপোৱাকৈলৈ কত চিন্তাই যে ভুমুকি নেমাৰে —।”

জীৱনটো যদি অভিনয় হয়

যদি অভিনয়তে মৰম বয়,

সেই মৰমৰ দ্বাৰ কিমানলো?

আকাশ এৰিলা যদি কানজ হয়

আৰু জোনটো যদি আচল নহয়

সেই জোনাকৰ বহুধ কিমানলো?

বুজিও নুবুজা হৈ আমি

ভুলকে ভাল বুলি বোটিলোঁ কিয়?

ৰাহিৰে ৰং চৰ মেঘি আমি

কোৱা ভাতুৰিকে আদৰোঁ কিয়?

সেয়ে কৰে কৰে

কান্দো মনে মনে

নিচুকাৰ নিজে কোৱেনো?

বহুৱা সাজি সাজি আমি

মিহ্ন মৰমতে সাজোৱোঁ কিয়?

তপত মৰকুমিতে আমি

মিহ্ন মৰীচিকা খেদোনোঁ কিয়?

সেয়ে কতজন

নিতে নিতে গৰে

পৃথিৱীত সুখী কিমান?

টিৰাপ সীমান্ত

সৌন্দৰ্যৰ বাণী অৰুণাচল। শাৰী শাৰী সেউজীয়া সুউচ্চ পাহাৰ, শুশু বৰফ আৰু ডাৰবে ঢকা ডাৰতৰ পূৰ-প্ৰান্তত অৱস্থিত সূৰ্য্য উঠা দেশ 'অৰুণাচল'। ডাৰত ভূমিৰ অৰুণাচলতেই পোন প্ৰথমে সূৰ্য্য উদয় হয়। অকল সৌন্দৰ্য্যই নহয়, প্ৰাকৃতিক সম্পদতো অৰুণাচল চহকী। এই গীত লিখাৰ পৰিলৈকে অৰুণাচল NEFA 'নেফা' নামেৰে পৰিচিত আছিল। 'নেফা' বা উত্তৰ-পূব সীমান্ত ভূভাগ পাঁচখন জিলাত বিভক্ত আছিল। যেনে – কামেং সীমান্ত, চিয়াং সীমান্ত, সোৱনশিৰি সীমান্ত, লোহিত সীমান্ত আৰু টিৰাপ সীমান্ত। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে 'নেফা' বা অৰুণাচলকলৈ কেবাটাও গীত ৰচিছে। কেঁচুৰাবহুত তেওঁ হেনো 'নেফাৰ গাখীৰ খাইছিল'। সেয়েহে নেকি (?) তেওঁৰ অৰুণাচলৰ প্ৰতি ইমান প্ৰীতি। এই গীতটিত তেওঁ টিৰাপ সীমান্তৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য, কলা-সংস্কৃতি, উৎসৱ-পাৰ্বণ, জীৱন ধাৰণ প্ৰণালী আদি বিস্তৃত বিৱৰণেৰে অতি মনোমোহাইকৈ সজাইছে। টিৰাপৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যাবলী অতি মনোমোহা। ডাৰবে ঢকা ওখোৰা মোখোৰা অতি উচ্চ উচ্চ দুৰৈৰ নীলা পাহাৰত যেন সুকমটি অস্পষ্ট। টিৰাপ সীমান্ত বিভিন্ন জনজাতি অধ্যুষিত। ইয়াত নক্চে, ৰাখু, টাংচা, যুগলি আৰু চাংলাং অঞ্চলত লুংচাং জনজাতি বাস কৰে। এওঁলোক কলা-সংস্কৃতিবান আৰু উৎসৱ প্ৰিয়। ৰাখু কিশোৰ-ডেকাহঁতে ডিঙিত লিকমণি, মূৰত কাশ্বান, সৰু ফানাট মাৰি, হাতত জোঁড়া পাঘনু যাঠি লৈ 'স্বোৱান' নাচ নাচে। তাৰে তালে তালে লাহীকৈ কঁকালৰ সুন্দৰী গাভৰুহঁতে নাচে। খুনচা অঞ্চল নক্চে সকলৰ বসতি স্থল। এওঁলোক সুন্দৰ সূঠাম দেহী; অতি কৰ্ম ব্যস্ত। গাত জেইমচেং চোলা আৰু মূৰত বেতৰ খপক পিন্ধি, কঁকালত ৰঙীন খাপৰিলৈ এওঁলোক লোণপুঙত ব্যস্ত। ইয়াৰে চাংলাঙৰ লুংচাং, টাংচা খেতিয়ক সকলে তেওঁলোকৰ উৎপাদিত সামগ্ৰী পিঠিৰ হোৱাতলৈ বাহৰ ওলোমা দলঙেৰে দলে দলে নামি যায় ভৈয়ামৰ মাৰ্ঘেৰিটাৰ বজাৰলৈ; বিক্ৰি কৰিবলৈ। আহোম স্বৰ্গদেউসকলৰ দিনত নক্চে সকলে ভৈয়ামত লোণ যোগান ধৰিছিল। কাৰণ, আজিৰ দৰে তেতিয়াৰ দিনত অসমত লোণ সুলভ নাছিল। সমাজ শিল্পী শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে পাহাৰ-ভৈয়ামক একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি এখন বৰ অসম গঢ়াৰ পৰিকল্পনা কৰি 'এক শৰণ নাম ধৰ্ম' প্ৰচাৰৰ বাবে গীত-মাত, কলা-সংস্কৃতিক অন্তৰ্ভুক্ত কৰি ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেৰাৰ শিষ্য শ্ৰীশ্ৰীৰাম আতাই নক্চে নৃত্যিক শৰণ দি নৰবো উত্তম 'নৰোত্তম' নামেৰে নামকৰণ কৰিছিল। মহাপুৰুষজনাই কৈছিল – মানৱ ধৰ্মই শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম। মানুহ 'মানুহ' হ'লে, ইজনে সিজনক সাৰটিলে জাতিকুল ব্ৰহ্ম নহয়।

১৯৭২ চনত নেফাই 'অৰুণাচল' নাম লয়। সময় গতিশীল; সমাজ পৰিৱৰ্তনশীল। ষাঠিৰ দশকত লিখা এই গীতটোৰ সময়তকৈ আজিৰ টিৰাপ শিক্ষা-সীক্ষা, বিজ্ঞান, প্ৰগতিৰ বাটেৰে বহুদূৰ অগ্ৰসৰ হৈছে। আৰ্থ-সামাজিক পৰিৱৰ্তনৰ লগে লগে সলনি হৈছে তেওঁলোকৰ কচি-অভিকচি, জীৱন নিৰ্বাহৰ ধাৰা। এয়া যে নিয়মেই নতুনৰ; তথাপিও পৰম্পৰাগত লোক-সংস্কৃতি আজিও অটুট আছে।

টিৰাপ সীমান্ত

কপৰ নাই অস্ত্ৰ

নক্চে, ৰাখু, টাংচা, যুগলিৰ

দেখিলোঁ মনৰ সেউজ দিগন্ত।

সৌৱা টিৰাপৰ কিশোৰ ৰাখু

তাৰ মুঠিতে জোঁড়া যাঠি পাঘনু

ডিঙিত লিকমণি, মূৰত কাশ্বান

সৰু ফানাট মাৰি নাচিছে স্বোৱান

চুটিকৈ লিচাবে আৰুবা কঁকাল
 ভাঙি ভাঙি গাভৰুৱে দিয়ে কিনো ভাল ?
 ভমাবহু পাহাৰক সাৱটি ধৰি
 চুমা খাই থকা ডাৱৰ আঁৰত
 সুকুৰটি অস্পষ্ট !

সৌৱা বিনিৰ্কি বিনিৰ্কি
 দেখিলোঁ খুঁচা বস্তি
 সৌৱা সুঠাম নন্তেই ডেকাটি
 গাত পিন্ধি জেইমচেং চোলাটি
 মূৰত বেতৰে খপক শোভে
 আৰু কঁকালত বজীন খাপৰি
 সি লোণৰ পুঙত ব্যস্ত ।

টিৰাপৰে বস্তি চাংলাং
 তাতে সৰল জনজাতি লুৰো
 সৌৱা টিৰাপ নৈৰে বুকুৰে
 বাঁহৰ ওলোমা সাঁকোৰে
 টাংচা খেতিয়ক পাৰ হৈ
 সৌৱা দেখোঁ দলে দলে নামিছে
 পিঠিত হোৱা লৈ নামিছে ।
 বোলোঁ ককাই, ক'লৈনো যোৱা ?
 সি ক'লে,— মাৰ্ঘেৰিটাৰ হাটলৈ
 নহ'লে শ্ৰম হ'ব নষ্ট ।

আহোম স্বৰ্গদেউৰ দিনতে
 লোণ বান্ধি নামিছিল নন্তে
 তাহানিৰ শ্ৰীশ্ৰীৰাম আতাই
 নন্তে নৃপতিক দিছিল শৰণ
 কৰি নন্তে শিষ্যৰ নামকৰণ
 নবৰো 'উত্তম' নবোত্তম'
 কৈছিল মানুহ মানুহ হ'লে
 ইজনে সিজনক সাৱটিলে
 নহয় জাতিবুল বস্ত ।

ধুমুহা নাহিবি

শাসন ব্যবস্থাবলীৰ ভিতৰত গণতন্ত্ৰকেই শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হৈছে। য'ত ৰাইজৰ নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধিৰ দ্বাৰা দেশৰ শাসন চলোৱা হয়। (Democracy is of the people, by the people and for the people.) অলেখ কষ্টৰ অন্তত, অজস্ৰ শ্বহীদৰ তেজৰ বিনিময়ত ভাৰতে স্বৰাজ লাভ কৰিলে ইংৰাজক খেদি। তেতিয়াৰে পৰা ভাৰতত গণতান্ত্ৰিক চৰকাৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। গণতান্ত্ৰিক চৰকাৰ এখনত জনগণে প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষ ভাৱে দেশৰ শাসনত সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াব পাৰে। কিয়নো, ৰাজতান্ত্ৰিক শাসন, ঔপনিবেশিক শাসনে জনগণক বাককৈয়ে আমুৰাইছিল। সেয়ে গণতান্ত্ৰিক শাসন ব্যৱস্থা প্ৰতিস্থা হোৱাত ৰাইজে যেন সকাহ পালে। সেয়েহে যি গছি চাকিয়ে ভাৰত মহাদেশ উজলাইছে গণতন্ত্ৰৰ এই গছি চাকি যাতে অক্ষয় চাকি হয় গায়ক গীতিকাৰে তাকেই কামনা কৰিছে।

উল্লেখযোগ্য যে, ৬০ ডুপেন হাজৰিকাদেৱে বিশ্বৰ বিভিন্ন দেশ ভ্ৰমি সেই দেশবোৰৰ শাসনব্যৱস্থা আৰু তাৰ ফলাফল নিজ চকুৰে দেখি আহিছে। সমাজবাদী ৰাষ্ট্ৰ চীন, ৰাচিয়া, ভিয়েটনাম আদিৰ চমৎকাৰিত্বও তেওঁ প্ৰত্যক্ষ কৰি আহিছে। সাম্যবাদ আৰু সমাজবাদী ৰাষ্ট্ৰবোৰৰ উন্নতি দেখি আহি ভাৰততো সমাজবাদ প্ৰতিস্থা কৰাৰ বাবে তেওঁ অনেক গীত লেখিছে, গাইছে। কাৰণ, গণতন্ত্ৰত দুটা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হয় – এটা পূৰ্জি পতি আনটো সৰ্বহাৰা। এয়া বান্ধব হৈছেও। তথাপি, ইংৰাজৰ শাসন, বা স্মৈৰতন্ত্ৰী ৰাজ শাসনত কৈ ই বহু গুণে উত্তম। সেয়েহে গায়ক গীতিকাৰে এই গীতটিৰে ভাৰতে জ্বলোৱা গণতন্ত্ৰৰ এই গছি চাকি যাতে অক্ষুণ্ণ ৰাখে তাৰ বাবে জনতাক আহ্বান জনাইছে।

ধুমুহা নাহিবি

পচোৱা নাহিবি

নুনুমাৰি ইগছি চাকি।

এই চাকি নুমালে

এই শিহা শুকালে

মহাদেশ ধৰি

এন্ধাৰে ঢাকি।

ইগছি চাকিৰ শিখাই

গোহৰাই ৰঙক

মহাজীৱনৰ এন্ধাৰ নিশা।

ইগছি চাকিৰ শিখা

ভাৰতে জ্বলোৱা

ই গণতন্ত্ৰৰে সাক্ষী।

নাই নাই নাই হেনো

লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰী ভাৰতৰ দ্বিতীয় প্ৰধান মন্ত্ৰী । অতি দুখীয়া পৰিয়ালৰ পৰা বহু ঘাত প্ৰতিঘাত অতিক্ৰমি ১৯৬৪ চনত তেওঁ ভাৰতৰ শাসনৰ শীৰ্ষপদ প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰে । তেওঁ হিন্দু কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ আছিল । তেওঁ আছিল দৰিদ্ৰৰ ভাতৃ, বজ্ৰতকৈও কঠোৰ অথচ ফুলৰ দৰে কোমল হৃদয়ৰ, ক্ষুদ্ৰাতি ক্ষুদ্ৰ অথচ মহৎ দানবীৰ ক্ৰোধাগ্নিতো চিৰ উন্নত শিৰ । ১৯৬৬ চনত তেওঁ শান্তি চুক্তিৰ বাবে তাম্ৰচক্ৰ পাই য়াৰ আৰু তাতেই তেওঁৰ দেহাবসান ঘটে । তেওঁৰ মৃত্যুত সমগ্ৰ ভাৰত বৰ্ষত শোকৰ জ্বা পৰে । গুণমুগ্ধ, শোকাৰ্ত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও তেতিয়া তেওঁৰ প্ৰশস্তি সূচক এই গীতটো ৰচনা কৰে ।

নাই নাই নাই হেনো আমাৰ আপোন শাস্ত্ৰী

তাছখণ্ডতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী ।

নিঃকিন শৈশৱে সংগ্ৰামী সাজিলে

সংগ্ৰামী যৌবনে সাত্বিক সাজিলে

ভাৰততে ঐতিহ্যৰ গুৰুত্ব বুজিলে

প্ৰাচ্যৰ সংযমৰ স্বৰূপ বখানিলে

প্ৰতি দৰিদ্ৰৰ তেওঁ যেন ভাতৃ

দূৰণিৰ দেশতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী ।

ক্ষুদ্ৰাতিক্ষুদ্ৰ হৈয়ো মহত্ব দেখুৱালে

দানবীৰ ক্ৰোধাগ্নিতো শিৰ নোদোঁৱালে

হিন্দু কাশীপীঠ জয়ী বিদ্যাৰ্থী আছিলে

হাফিজৰ দেশতে সুৰ্নিন্দ্ৰা লভিলে

সন্মানী সন্ধিৰে মুহিলে ধৰিত্ৰী

ওমৰৰ দেশতে হ'ল শান্তি পথ যাত্ৰী ।

প্ৰতি ভাৰতীয়কে তীখাবে বন্ধালে

প্ৰতিজনক মনে মনে নিজ নেতা সজালে

কাৰ্য্য সমাপিহে তেওঁ মৃত্যুকোলাত বহিলে

আপোনাৰ গৃহলৈ সুপ্ত শাস্ত্ৰী আহিলে

স্বদেশলৈ উভতিলে যেন আমাৰ পিতৃ

তাছখণ্ডতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী ।

বিশ্ব সমাজ নাট ঘৰতে চমু নাট মেলিলে

তিনিটি দৃশ্যৰে একাঙ্কিকা ৰচিলে —

প্ৰথম দৃশ্যতে তেওঁ সবলতা সানিলে

দ্বিতীয় দৃশ্যতে তেওঁ কপ্ৰ ৰস ঢালিলে

তৃতীয় দৃশ্যতেনাশে ঘোৰ ৰণ ৰাতি

তাছখণ্ডতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী

ওমৰৰ দেশতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী

দূৰণিৰ দেশতে হ'ল শান্তিপথ যাত্ৰী ।

অ' ককাইটি অ'

মানুহে সমাজ পাতি বসবাস কৰাৰ পৰাই পৰিয়াল গঠন হয়। এজন পুৰুষ আৰু এজনী নাৰীয়ে লগতহৈ একোটি পৰিয়ালৰ জন্ম দিলে। সময় বাগৰিল। সামন্ত যুগত নাৰী হৈ পৰিল পুৰুষৰ ভোগৰ সামগ্ৰী আৰু সন্তান লাভন পালনৰ আহিলা। মূৰত দীঘল ওৰণিলৈ ঘৰৰ চাৰি বেৰৰ মাজত পূৰে ধল ফাট দিয়াৰে পৰা বাতি দূপৰলৈকে ঘৰখনত সেৱা (শ্ৰম দান) আগবঢ়ায়, সন্তানক লালন পালন কৰে। তেওঁলোকৰ নাছিল বাক স্বাধীনতা, ব্যক্তি স্বাধীনতা, সম্পত্তি আৰু সন্তানৰ অভিভাবকত্বৰ অধিকাৰ। আনকি পতিৰ মৃত্যুৰ চিতা জুইত পৰি সতী যোৱা প্ৰথাও আছিল। নাৰীৰ পৰিচয় আছিল পিড়, ডাঙ, স্বামী, পুত্ৰৰ নামেৰে। শৈশৱতেই বিবাহ বন্ধনেৰে বন্ধী হ'ব লগীয়া হোৱাত তেওঁলোকৰ অন্য পুৰুষক মন দিয়াটো অকল্পনীয় আছিল। ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ আৰু ৰাজা ৰামমোহন ৰায়ৰ অশেষ প্ৰচেষ্টাত এই অমানৱীয় আইন সমূহৰ ওৰ পৰে।

ইংৰাজৰ শাসন কালত এখন দুখনকৈ বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় প্ৰতিস্থা হোৱাত দেশৰ লগতে অসমতো শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ হ'ল। কুৰি শতিকাৰ তৃতীয় চতুৰ্থাংশৰ ফালে নাৰীয়ে মুকলি মূৰীয়াভাৱে শিক্ষা দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিলে, স্কুল কলেজ, অফিচ কাছাৰী আদিৰ ওপৰিও বিচাৰ আৰু শাসনতো অংশ গ্ৰহণ কৰিলে। ই অতি সুখৰ কথা। নাৰীৰ উন্নতিয়ে দেশৰ উন্নতি। কাৰণ, নাৰী যে অৰ্থাকাশ। কিন্তু, নাৰীৰ মহিমা দেবতায়ো নাজানে, নাৰী চলনাময়ী, ঘৰত গাভৰু ছোৱালী থকা মানে কালসৰ্প পুহি ৰখা, 'কামিনী স্বৰূপে সপিনী দংশয়' আদি নাৰী সম্পৰ্কে অনেক বিৰূপ মন্তব্য শুনা যায়। এই কথাবোৰ কোনে কি পৰিস্থিতিত বা কি অৰ্থত কৈছিল সঠিক জনাৰ উপায় নাই। সৌ সিদিনালৈকে পুৰুষে বহুপত্নী আৰু নাৰীয়ে একপতি গ্ৰহণৰ ব্যৱস্থাহে আছিল। বৰ্তমান আমাৰ সমাজকো পশ্চিমৰ বতাহে কোৰাইছে। নগৰ চহৰৰ শিক্ষিতা আধুনিকা কিছু নাৰীয়ে সমান্তৰাল ভাবে তিনি চাৰিজন প্ৰেমিকৰ সৈতে প্ৰেমলীলা অৱ্যাহত ৰাখে। কোনো কোনোৱে গাৰ কাপোৰ সলোৱাদি প্ৰেমিক সলায়। ভোগবাদী সমাজৰ নৈতিকতা স্থূলিত এনে গাভৰুৰ ক্ষেত্ৰত 'নাৰীনাং ভষণং লজ্জা' বোলা কথাৰ কোনো মূল্য নাই। ভাৰতীয় সংস্কৃতিত ত্যাগ, মহানতা আৰু গুণৰ ভিত্তিত নাৰীক দুৰ্গা, লক্ষ্মী, সবস্বতী, মাতৃ, শক্তি, জ্যোতি আদি ৰূপে পূজা কৰা হয়। ইয়াৰ বিপৰীতে এই ছোৱালীবোৰে নিজৰ নীচ শিক্ষা পূৰণৰ স্বাৰ্থত সহজ-সৰল, হোজা, নীৰহ ডেকাবোৰক ভূৱা প্ৰেমৰ মায়াজালেৰে মেৰিয়াই স্বাৰ্থ সিদ্ধি হ'লে আঁতৰাই পঠিয়াই নগৰ নাগটিক কৰে। স্বৰ্গীয় প্ৰেম পণ্যলৈ পৰ্য্যবসিত হয়। চালাক চতুৰবোৰৰ কথা নাই; সহজ সৰল ল'কাবোৰক এনে কৰ্ম-কাণ্ডই বিভ্ৰান্ত কৰে। নিজ কৰ্তব্য আৰু আদৰ্শৰ পৰা পিছলি পৰি তেওঁলোকে হাবু ডুবু খায়; দিনতে কালৰাত্ৰি নামে। অৱশ্যে, দেৱী দুৰ্গা, লক্ষ্মী, সবস্বতীৰ দৰে ছোৱালীৰ এতিয়াও অভাৱ নাই। সেয়েহে, প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰস্তাৱ পোৱাৰ লগে লগে আবেগিক নহৈ প্ৰেমৰ স্বৰূপ বুজি লৈহে সঁহাৰি দিব লাগে – গীতটিৰে সমাজ সংস্কাৰক ড০ হাজৰিকাদেৱে এনে ইংগিতকে দিয়ে। লগতে সমাজত শিক্ষা মেলা এনে ব্যাধিকো চিনাক্ত কৰি ইয়াৰ প্ৰদূষণৰ পৰা সমাজক মুক্ত কৰাৰ অৰ্থে এই গীতটি ৰচে।

অ' ককাইটি অ'

কি হ'ল ?

কথা : কি হ'ল অ'

চুচু চামাককৈ দিপালীজনীয়ে কিয়

মোৰ পিনে ৰ'লাগি চায় ?

ভাইটি তই বুজিকে পোবাহে নাই ।
ভাইটি ভাই বোধহয় তোকেই ভাল পায় ।

সৌ কবরীজনীয়ে কিয়, মরমী চাবনিবে
খিবিকী মুখত থিয় হয় ?

ভাইটি এয়া প্রথম প্রেমবে পরিচয়
ভাইটি এয়া মরম বোটলাৰ সময় ।

লিছে দিশালী কবরীকে
দীপক বকবাব সতৈ
মিলা দেখি কিবা ভাব হয় ।

অ', তেনে ভীষণ কথা হ'ল ভাই
তেনে, মোৰ উপদেশ দিবলৈ নাই ।

তহতৰ বয়স বড়ীল সবস
বুজিও নুবুজ একো;
যেনিয়ে চকু যায় তেনিয়ে থমকি বয়
নেচাবৰ মন নাই কাকো ।

আক লিপিকা দেবীয়ে কিয়
নীলা নীলা চিঠিবে
বহু বহু মিঠা কথা কয় ।

ভাইটি তোৰ সমান আক জঁকবা নাই,
গুনিছোঁ বহুতলে' চিঠি লিখে তাই ।
আক সৌজনী অজানা হুস খোজেবে দেখোঁ
মোৰ পিনে আহে আশু বাই ।
ভাইটি তই সাবধান হোবা কিয় নাই ?
বহুতে কয়, বহুতকে ভাল পায় তাই ।

কথা : সাবধান কবি দিছোঁ কিন্তু

সৌবা মিচিক মাচাকৈ
হাঁহি হাঁহি চম্পাই
মিঠাকৈ কিয় গীত পায় ?

কাইটি ভয়ো দেখোঁ বুজি পোবা নাই
বুজিছোঁ গাঁহিছে তোকে ওনাই
কাইটি ভয়ো গীতবে ভাবা বুজা নাই
বুজিছোঁ, গীতৰ বাহিবে একো নাই ।

আমি অসমীয়া

এদিন ধনে ধানে শস্যে-মৎস্যে ভৰ পূৰ আছিল অসম, সুখ শান্তিয়ে বৈ বৈ গৈছিল। কালৰ গৰাহত সকলো বিলুপ্ত হ'ল। বীৰ-বীৰাঙ্গনাৰ সাহ আৰু ত্যাগ আদৰ্শেৰে সোণালী এই দেশৰ ইতিহাস। সেয়েহে গৌৰৱময় অতীতক সুৰবি এদিন জাতীয় চেতনাৰে উদ্ধুদ্ধ সাহিত্য সন্মট লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা দেৱে লিখিছিল—“আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া, কিহৰ দুখীয়া হ'ম?” তেখেতৰ এই কথাৰ প্ৰতিবাদ কল্পে জাতীয় চেতনাৰে সচেতন ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও গাইছে যে—পূৰ্বৰ গৌৰৱেৰে গৌৰৱান্বিত হৈ আজিৰ অসমীয়াই এজামুৰি ভাঙি থাকিলে নহব। অসমীয়াই যদি নিজ ৰাজ্য অসম আৰু অসমীয়াৰ জাতিৰ প্ৰতি সচেতন নহয় নিশ্চিত ভাৱে এদিন অসম ৰসাতলে যাব। কাৰণ, ৰাহুৰ দৰে নানা সংকটে গিলি আজি অসমীয়াৰ অস্তিত্ব বিপন্ন। এফালে এচাম নিৰক্ষৰ, নীৰহ, হোজা আৰু আনহাতে এচাম অকৰ্মণ্য, কেলেহুৱা অসমীয়াই মদ ভাং আদি মাদক দ্ৰব্যৰ নিচাত ডুবি নেজানে নিজৰ অস্তিত্বৰ কথা। মাথোঁ মুষ্টিমেয় সংখ্যক বুদ্ধিজীৱি, জনা বুজা সমাজ সচেতন লোকহে দেশৰ প্ৰতি, সমাজৰ প্ৰতি সচেতন। এই শিক্ষিত বা বুদ্ধিজীৱিৰ চামৰ একাংশই দেশতকৈ নিজৰ উদৰ শকত কৰাতহে অধিক গুৰুত্ব দিয়ে। ইফালে জোৰ পুৰি হাত পাওঁ পাওঁ। এনে অৱস্থাত স্বদেশ স্বজাতি প্ৰেমী ড॰ হাজৰিকাদেৱে দেশ আৰু জাতিৰ এই দুৰ্দ্ধিনৰ কথা আম জনতাক আঙুলিয়াই তেওঁলোকক সজাগ হ'বলৈ স্কিয়াই দিবলৈ এই গীতটো ৰচিছে। তেওঁ আন এটা গীতত লিখিছে যে ‘এই গীত নুশুনিলে শত গীত লিখি যাম জগাই লুইতৰ পাৰ।’ সঙ্গীত জনজাগৰণৰ শক্তিশালী আহিলা। গীতৰ ভাষাই আবাল-বৃদ্ধ বনিতা আনকি মুমূৰ্জজনৰো প্ৰাণ স্পৰ্শ কৰে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱেও কলা সংস্কৃতিৰ মাধ্যমেৰে বৃহত্তৰ অসমীয়া সমাজ গঢ়াত ব্ৰতী হৈছিল। গীতৰ ভাষাৰে তেওঁ কৈছে যে—নানা জাতি-উপজাতি, ভাষা-ভাষী লোকেৰে গঠিত অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া একে দিনাই বা এবছৰতে সম্ভৱ হোৱা নাই। যুগ যুগ ধৰি এই ভূ-খণ্ডলৈ প্ৰব্ৰজনৰ সোঁত বৈ আহিছে আৰু বৰ্তমানো বৈ আছে। নানা বিপৰ্যায় আৰু সংঘাতৰ সন্মুখীন হৈ আহি আহি থলুৱা আৰু প্ৰব্ৰজনকাৰী উভয়েৰে সংমিশ্ৰণত আজিৰ এই অসমীয়া জাতিটো সম্ভৱ হৈছে। মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, মৰহিব খোজা অসমীয়া সাহিত্য সংস্কৃতিক নৱৰূপ দিওঁতা জ্যোতিপ্ৰসাদ প্ৰব্ৰজনকাৰীৰে সম্ভৱ। আজিৰ অসম সংকটৰ গৰাহত। বৰ্হিদেশৰ জনশ্ৰোতে অসমীয়া জাতি, সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু সাৰ্বভৌমত্বৰ প্ৰতি ভাবুকিৰ সৃষ্টি কৰিছে। সেয়েহে, আমি সময় থাকোঁতে যদি সচেতন নহওঁ তেন্তে এদিন আমি নিজৰ ঘৰতে ভগনীয়া, মগনীয়া হ'ব লাগিব আৰু এই জাতিৰ ইতিহাস যাদু ঘৰত বিচাৰিব লাগিব। দূৰদৰ্শী, শিল্পী ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই কথা অনুমান কৰি ১৯৬৮ চনতে এই গীত লিখি ৰাইজক সাৱধান হ'বলৈ সোঁৱৰাই দিছিল। জাতীয় প্ৰেমত উদ্ধুদ্ধ হৈ তেওঁ প্ৰথমে শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ত্ৰাণকৰ্তা সাহিত্য সন্মট লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেৱক; তাৰ পিছত দেশৰ বাবে নিজ মোমায়েকৰ শিৰচ্ছেদ কৰা লাচিত বৰফুকন, ‘অসম মৰিলে আমিও মৰিম’ বোলা দেশভক্ত তৰুণ ৰাম ফুকন, অসম কেশৰী অম্বিকা গিৰি আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদক। আজি অসমত ‘অসমীয়া কোন’ (?) এই প্ৰশ্ন বিভিন্ন জাতি জনজাতিৰ মাজত পুনঃ পুনঃ উত্থাপিত হৈছে। এয়া বিচিন্নতাবাদী আৰু নষ্ট স্বাৰ্থাধীন মনোভাৱ প্ৰসূত। হাজৰিকাদেৱে তাহানিতেই এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰত কৈছে যে, থলুৱা আৰু লুইতৰ পাৰত আহি এই ৰাজ্যৰ মাটিক মাতৃ বোলা প্ৰতিজন লোকেই অসমীয়া। আমাৰ পৰিচয় প্ৰথমে অসমীয়া আৰু তাৰ পিছত একোজন ভাল ভাৰতীয়। তেওঁ বিশ্বপ্ৰেমিক অসমীয়া সকলোকো স্কিয়াই দি কৈছে যে বিশ্ব বোলা কোনো এখন ৰাষ্ট্ৰ নাই। প্ৰতিখন ৰাষ্ট্ৰই ভৌগোলিক পৰিসীমাৰে পৰিবেষ্টিত আৰু সেই নামেৰে মানুহ পৰিচিত। সেয়েহে আমি নিজ জনমভূমিক সুৰক্ষা দিয়া আমাৰ পবিত্ৰ কৰ্তব্য। নিজৰ মাতৃক ভাল পালেই অন্যৰ মাতৃক ঘিণ কৰাটো নুবুজায়। অন্যায় আমি বিশ্বমানৱৰ ওচৰত মেৰুদণ্ডহীন বুলি হাঁহিয়াতৰ পাৰ হ'ম। এই গীত লিখাৰ এটা দশক পিছতহে সন্দৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা আৰু অসমৰ জনতাই ‘অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ

আন্দোলন' গঢ়ি তোলে। সিও এক ডেকোডাওনাত পৰিণত হ'ল। সুদীৰ্ঘ জ্বৰছৰ খৰি চলা এই আন্দোলনত অসমৰ মাটি শত সহস্ৰ শ্বহীদৰ তেজেৰে বাঙলী হ'ল। জনমভূমিৰ প্ৰতি 'অসমৰ বাহুজৰ যি জ্ঞান, আত্মতাগ তাৰ প্ৰতি মূৰ দোবাই সময়ৰ স'তে খাপ খুৱাই গীতিকাৰে ১৯৮০ চনত তৃতীয় অন্তৰ্জাতী সলনি কৰে আৰু আৰম্ভণিৰ 'কথা' আৰু তৃতীয় অন্তৰ্জাতী 'অসম..... ডগনীয়া হ'ব' পুনৰ সংযোগ কৰে।

কথা : সাহিত্য সম্ৰাট লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেৱে কৈছিল —

“আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া; কিহৰ দুখীয়া হ'ম ?”

সঁচা, পিছে—

(ওপৰোক্ত কথা খিনি ১৯৮০ চনত আগকথা হিচাবে সংযোগ কৰা হয়।)

‘আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া’

বুলি সান্ত্বনা লভিলে নহ'ব

আজিৰ অসমীয়াই নিজক নিচিনিলে

অসম বসাতলে যাৰ।

নানা জাতি উপজাতি বহুগীয়া কৃষ্টি

আকোঁৱালি লৈ হৈছিল সৃষ্টি

এই মোৰ অসম দেশ

বিভেদ পৰিহৰি, নিজ হাতে শ্ৰম কৰি

দেশক নগঢ়িলে

এই দেশ হ'ব নিঃশেষ

আৰু মনবোৰো ভাগি ছিগি যাব

আজিৰ অসমীয়াই নিজকে নবচালে অসমতে মগনীয়া হ'ব।

প্ৰতি অসমীয়াই কি কৰা উচিত

উপদেশ দিবলৈ নাই লাচিত.

‘ডাঙৰ নহয়, দেশতকৈ মোৰ

দুৰ্বলচিতিয়া মোমাইবোৰ’ – বোলা

হেঁদোনধাৰী লাচিত নাথাকিলেও

আগুৱাই যাবই লাগিব।

নহ'লৈ অসমীয়া অসমৰ মাটিতে নিজেই মগনীয়া হ'ব।

কোনোবা কাপুৰুষক, পুৰুষ কৰিবলৈ

জ্যোতি প্ৰসাদও নাই।

অসম মৰিলে, আমিও মৰিম

বুলি ক'বলৈ তৰুণও নাই।

আজি অস্থিকাগিৰি নাই

‘দেশ গ'ল গ'ল’ বুলি দিনে নিশাই সোঁৱৰাব।

আজিৰ অসমীয়াই নিজক নবচালে অসমতে ডগনীয়া হ'ব।

(১৯৮০ চনত অসমৰ জাতীয় অস্তিত্ব বন্ধাৰ আন্দোলনৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত সময়ৰ সৈতে খাপ খুৱাই ৬০ হাজ্জিকাদেৰে “কোনোবা কাপুৰুষক..... অসম বসাতলে যাৰ” অন্তৰ্জাতী কাকি তলত লিখা ধৰণে সলনি কৰিছে।)

কথা : 'অসম মৰিলে আমিও মৰিম' বুলি ক'বলৈ কোনো যে নাই বুলি আজি কোনে ক'ব ।

কোনোবা কাপুকষক পুৰুষ কৰিবলে'

জ্যোতিপ্ৰসাদও যে আছে

'অসম মৰিলে আমিও মৰিম'

বুলি ক'বলৈ স্বহীদও আছে ।

আজি অন্ধকাগিৰিৰ চিঞৰক হেজ্জাবে

হাতে কামে নব কপ দিৰ

আজিৰ অসমীয়াই সংগ্ৰাম নকৰিলে অসমতে ভগনীয়া হ'ব ।

আনৰে লগতে অসমীয়াই অসমতে

যদিহে নেবাচে বাক ক'তনো বাচিব ?

মোৰ আইক ভাল পাওঁ বুলিলে

আনৰ আইক জানো ঘিণ কৰাটো বুজাব ?

প্ৰতি অসমীয়া— আমি ভাল ভাৰতীয়

আৰু দূৰণিৰ পৰা আহি লুইতৰ পাৰবে

মাটিক মাতৃ বোলা প্ৰতি ভাৰতীয় হ'ল

নতুন কপৰ অসমীয়া !

আমি সেইভাৱে থাকিলেই হ'ব

অ', নহ'লে আমাৰ 'ৰাজহাড় নাই' বুলি

বিশ্বই বৰকৈ হাঁহিব ।

বিশ্বপ্ৰেম বিনন্দীয়া বুলি

অনুভৱ কৰা প্ৰতিজন অসমীয়া

তুমিওতো জানা এটি কথা —

আপোন মাতৃৰ অশ্ৰু নমচিলে

বিশ্বপ্ৰেম হ'ব বৃথা

তুমি বিশ্বৰ শৰীৰত পঙ্গু অঙ্গ হ'লে

বিশ্বই জানো ভাল পাব ?

পৃথিবীত জনমি সচেতন নহ'লে প্ৰাপ্যও খিতাতে হেৰাব ।

থলুৱা আৰু নতুন অসমীয়াক

এই বেলি বিশ্বৰ সেৱা যাচিলে

সোঁৱৰাব খুজিছে—

অসমৰ ৰাইজে নিজকে পাহৰিলে ভোগালীতো দুৰ্ভোগ পাব !

আৰু ৰাপতি সাহোন সেই ৰঙালী বিহুটিও কড়ালীত পৰিণত হ'ব !

আজিৰ অসমীয়াই নিজক নবচালে অসম বসাতলে যাব !

আজিৰ অসমীয়াই নিজক নিচিনিলে অসমতে মগনীয়া ব'ব !

পৃথিবীত জনমি সচেতন নহ'লে প্ৰাপ্যও খিতাতে হেৰাব !

কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম

শিল্পী হিচাবে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ এটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য এয়ে যে— তেওঁ য'লৈকে গীত গাবলৈ যায় সেই ঠাইৰ সমাজ-সভ্যতা, কৃষ্টি-সংস্কৃতি, ভৌগোলিক বিৱৰণ আদি অধ্যয়ন কৰি ঠাই ডোখৰৰ প্ৰতি সন্মান সূচক এটি গীত ৰচি গাই সেই সমাজখনক আত্মত কৰে। এই গীতটিৰ নঙলা মুখতে 'কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম' বুলি মিজো ভাষাত মিজোৰামৰ প্ৰতি মৰম ভালপোৱা আৰু জ্ঞান যিচি গীতৰ সভাৰ পাতনি মেলিছে। মেঘে ঢকা সুউচ্চ নীলা পাহাৰ আৰু সেউজীয়া গছে-বনে সূৰ্য্য উঠা দেশ মিজোৰাম যাৰ কপৰ তুলনা নাই। স্বাধীনতা প্ৰিয়, শান্তি প্ৰিয় মিজো সকল শিক্ষিত আৰু পৰিশ্ৰমীও। বহু সংঘৰ্ষ, বহু স্বহীদৰ কেচাঁ তেজৰ বিনিময়ত মিজো নেশ্যনেলিষ্ট ফ্ৰণ্টৰ নায়ক লালডেজাৰ নেতৃত্বত আৰু পিছলৈ তেওঁৰ বলিষ্ঠ শাসনত আজিৰ মিজোৰামলৈ শান্তি ঘূৰি আহিছে। বৰ্তমান মিজোৰাম ভাৰত বৰ্ষৰ জিতবতে এখন সুশিক্ষিত, স্বাৰলম্বী, সুখ শান্তিৰে সমৃদ্ধ ৰাজ্য। কুমখেতি এওঁলোকৰ প্ৰধান কৃষি। কিন্তু, এই কৃষিয়ে বিস্তৰ ভূমি আৰু গছ বনৰ ক্ষতি সাধন কৰা বাবে মিজোৰাম চৰকাৰে ইয়াৰ বিকল্পৰ সন্ধান কৰিছে। মিজো সকল উৎসৱ প্ৰিয়, সাহিত্য-সঙ্গীত-নৃত্য গীত প্ৰিয়। খট খট 'চেইৰো'ৰ (বাহ নৃত্য) ছন্দত যেন গীতাৰৰ সুৰে সুৰে বৈ যায় কল দাই নৈ। অভ্যাগতক তেওঁলোকে মিঠা হাঁহিৰে 'চিৰায় চিৰায়' বুলি সন্তোষ জনায়। মিজো গাভৰুৰে নিজ হাত বোৰা 'গোৱান' (মেখেলা), 'কৰচেই' (বুকুত পিন্ধা চোলা) আৰু ফুলৰ অলঙ্কাৰ পিন্ধি নচা 'পাংকপাৰ' (মিজো পাতগাভৰুহঁতে যৌৱনৰ আগমণত পখিলাৰ দৰে নচা নাচ) নাচৰ দৃশ্য অতি মনোৰম। ৰাজ্যখনৰ বিলখাওটলিং, লুংদাই, বৈৰাংটে, লুংলে, থিংচুলথলিয়াই, শ্বেৰচিম, হুনাথিয়াল, কলাচিৰ আদি সকলো ঠাইৰে জনতা সজাগ, আত্মসচেতন, সমাজ সচেতন, সমাজখনক প্ৰগতিৰ বাটেৰে আগুৱাই নিবলৈ আটাইয়ে যেন দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ। কাৰোৰেই যেন নাই জিৰণি, ধ্বংসৰ বিপৰীতে সৃষ্টিৰ প্ৰতিহে আগ্ৰহী সেই সুন্দৰৰ পূজাৰীসকল। মিজো, হমাৰ, পৈ, লাখেৰে, কুকি, চাকমা আদি জাতি জনজাতিৰ মিলন ভূমি মিজোৰাম। মিজো সকলৰৰ ইশ্বৰ হ'ল 'পাথিয়ান'। প্ৰবাদ মতে তেওঁলোকৰ ঈশ্বৰ পাথিয়ান আহিছিল 'ছিনলুঙ' নামৰ গাতেৰে আৰু তেওঁলোক তেওঁৰেই সতি-সন্ততি। উল্লেখযোগ্য যে, ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে মিজোৰামলৈ গীত গাবলৈ যাওঁতে মিজোৰামৰ ৰাইজৰ মৰমৰ বন্যাত উটি ভাঁহি গৈছিল। তেওঁ তাত গীত গাই মিজোৰাম আৰু অসম দুয়ো ৰাজ্যৰ মৰম-চেনেহ, বন্ধুত্ব-ভাতৃত্বৰ এনাজৰা ভাল সুদঢ় কৰি মৰমৰ অত্যাচাৰত ওভতাৰ পৰত দুচকুৰে বৈ অহা চকুপানী 'লুথুম' টুপীৰে ঢাকি 'কলাওমে' বা ধন্যবাদ জনাই বিদায় লয়। গীতটিত মিজো ভাষাৰ শব্দৰ ব্যৱহাৰে সোণত সুবগা চৰাইছে।

কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম

তোমাক ভালপাওঁ মিজোৰাম।

খট খট 'চেইৰো'ৰ ছন্দ লই

গীতাৰৰ সুৰে বয় কল দাই নৈ

সুউচ্চ ফাংপুই নীলা পাহাৰে

মৌন ভাষাৰে কিবা হুংকাৰে

শিখৰৰ কুমখেতি এৰি এৰি থৈ

সংগ্ৰামী মানুহে ধমকি বৈ

হাঁহি হাঁহি আমাক দিলে বিদায়

হাত বাউল দি কয় — 'চিৰায় চিৰায়'

কি এই দৃশ্য : নয়নাভিৰাম

ই সংগ্ৰামী দেশ,— যাৰ নাম মিজোৰাম— কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম।

সেউজীয়া মনৰ মাদকতা লৈ
এগৰাকী গাভৰুৱে লহপহকৈ
আমাক হাঁহি মাৰি আদৰিলে
তাইৰ হাতে বোৱা 'গোৱান' মেখেলাতে
ৰঙা, নীলা আশা ডৰা ফুল ফুলিলে,
তাইৰ বক্ষৰ 'কৰচেই' চোলাতে
গুকুলা মেখে কিবা ফুল বাচিলে
তাইৰ ফুলৰ অলংকাৰ হালে জালে
'পাংকপাৰ' নাচোনৰ তালে তালে।

কি এই দৃশ্য নয়নাভিৰাম

ই গাভৰুৰ দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম—কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম।

বিলখাওটলিং বা লুংদাই বৈৰাংটে বা লুংলে
থিং চলথলিয়াই বা শ্বেৰচি
হুনাথিয়াল কিম্বা কলাচি
সকলোতে যেন জনতা সজাগ
ধ্বংসৰ ঠাইত যেন সৃষ্টিহে আগ
কৰ্তব্যৰ যেন নাই বিৰাম
ই প্ৰতিজ্ঞাৰ দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম—
কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম।

কাহানিয়েই পাহৰা প্ৰবাদ মতে
তাহানিৰ আদিম এক্সাৰ ফালি
'চিনলুঙ' গাঁতেৰে ওলাই আহি
তুমিয়েই দিছিল পোহৰ ঢালি
'পাথিয়ান' ঈশ্বৰৰ জ্যোতি সন্তান
আহাঁ, সমভাগী হৈ গঢ়োঁ জ্যোতি ভৰা স্থান
মিজো আৰু হমাৰ, পৈ, লাখেৰে
নানা ৰহণৰ এয়া জাতি অগণন
কুকি আৰু চাক্‌মাৰো মিঠা বচন
পূৰ্ব ভাৰতীয়ে শিৰৰ ভূষণ।
'লুখুম' টুপীৰে চকুপানী ঢাকি
বিদায় পৰত কওঁ কথা এফাকি
ধন্যবাদ বা 'কলাওমে'
সংঘাত নহয় মৰমে মৰমে
আজিৰ এই দিন যেন ইতিহাস হয়
এনাজৰী যেন সদা দৃঢ়তৰ হয়।

ই মৰমৰ দেশ যাৰ নাম মিজোৰাম — কাঃ মঙাইহু চেঃ মিজোৰাম

চিত্রলেখা চিত্রলেখা চিত্র এখন আঁকানা

চিত্রলেখা,— ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতিত নিপুণা চিত্রশিল্পী । তেওঁ আছিল শোণিতপুৰৰ প্ৰবল প্ৰতাপী
ৰজা বাণৰ মন্ত্ৰী কুম্ভাণ্ডৰ জীয়াৰী । চিত্রলেখাই অন্তৰ্দৃষ্টিৰ স্বৰ্গমৰ্তা পাতাল তিনিওলোকৰ দেবতা অসুৰ,
মানব, দানব, যক্ষ বক্ষ আটাইৰে চিত্ৰ আঁকি দিব পাৰিছিল । জনসমাজত তেওঁ উষাৰ সখী চিত্রলেখা কপেৰেহে
জনাযাত । অগ্নিগডত উষাই স্বপ্নদৃষ্ট কোঁৱৰক নেপাই কান্দি কাটি আকুল হ'ল । তেতিয়া সখী চিত্রলেখাই
পট আঁকি মনে বিচৰা কোঁৱৰৰ সন্ধান দিয়ে । অকল সেয়ে নহয়, অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰক (মায়া বিদ্যাৰ সহায়ত)
দ্বাৰকাৰ পৰা হৰণ কৰি আনি উষা অনিৰুদ্ধৰ মিলন ঘটায় । উষাৰ মনোবাঞ্ছা পূৰণ চিত্রলেখাৰ জনকল্যাণৰ
এটা উদাহৰণ মাত্ৰ । গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কয়,—বৰ্তমান সমাজত চিত্রলেখাৰ দৰে
শিল্পীৰ অতীব প্ৰয়োজন । সেয়েহে তেওঁ চিত্রলেখা স্বৰূপা শিল্পীবোৰক টানি অনুৰোধ কৰিছে জনসাধাৰণৰ
সমস্যা সমাধানৰ উপায় উলিয়াই মানব সমাজত কল্যাণ সৰ্গ শান্তি পতিষ্ঠা কৰিবলৈ । সত্য, সুন্দৰ আৰু
প্ৰগতিৰ পথেৰে সমাজক আগবঢ়াই নি সুখ শান্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ এখন চিন্তাশীল চিন্তানায়কৰ প্ৰয়োজন ।
কাৰণ সকলো সংকৰ্মৰ আৰম্ভণি হ'ল চিন্তা । চিন্তাৰ উৎপত্তি স্থল হ'ল মগজু । সমাজৰ কলুষ কালিমা
আঁতৰাই সমাজখনত সুখ শান্তি স্থাপন কৰি প্ৰগতিৰ পথেৰে আগুৱাই নিবলৈ হ'ল বিবেকবান বা চিন্তানায়কৰ
প্ৰয়োজন । সেয়েহে চিত্রলেখা বা শিল্পী সকলে জনজীৱনৰ শুকল' (সত্য আৰু শান্তিৰ) আৰু মানব জীৱনৰ
নীলা (সাহস, উদাৰতা আৰু প্ৰেম) দুয়োটি ৰং মিহলাই তুলিক' তুলিলে দূৰদৃষ্টি সম্পন্ন, লক্ষ্যজনক লক্ষ্যৰ
সন্ধান দিব পৰা, বিশাল হৃদয়ৰ অধিকাৰী চিন্তানায়কৰ ছবি আঁকক — যাতে উষা স্বৰূপা বিশ্বমানবৰ অসুয়া
অশান্তিবোৰ মচি অনাগত দিনৰ অভিনৱ পুৰাবোৰৰ আশা আকাঙ্ক্ষা আৰু সংকৰ্মবোৰৰ ফল উষাৰ কিৰণৰ
দৰে জ্যোতিৰ্ময় হয় ।

চিত্রলেখা চিত্রলেখা

চিত্ৰ এখন আঁকা না

চিত্ৰপটত চিন্তাশীল এক

চিন্তা নায়ক আঁকানা ।

জন জীৱনৰে ৰং শুকল

মন-জীৱনৰে গভীৰ নীলা

পাত্ৰ দুটি সজাই লোঁৱা

দুয়োটি ৰং মিলাই লোঁৱা

তুলিকা তুলি লোঁৱানা ।

এটি দুটি বেথাৰে সাবধানতাৰে

নয়ন আঁকা দূৰদৰ্শী

অনাগত দিনৰ অভিনৱ পুৰা

সীমা অসীমৰ সীমা বুজি পোৱা

বক্ষ এখন আঁকি দিয়া

লক্ষ্যজনক লক্ষ্য পোৱা

তুলিকা তুলি লোঁৱনা

বৰদৈচিলা নে সৰুদৈ চিলানে

ইংৰাজৰ কঠোৰ শাসনত কোঙা অসমীয়াই সপোন দেখিছিল,— স্বৰাজ্যন্তৰ অসমত মুক্ত মনে শাস্তিত টোপনি যাব। ১৯৫১ চনত আৰম্ভ হোৱা পঞ্চবাৰ্ষিক পৰিকল্পনা সমূহো ফাইলৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ হৈ ব'ল। ইয়াৰ বাবে আৱণ্টিত ধনেৰে নেতা পালিনেতা, আমোলা, ঠিকাদাৰ দালালৰ পেট শকত হ'ল। ফলত, এহাতে পুঁজিপতি আৰু অন্যহাতে দৰিদ্ৰৰ হাৰ বাঢ়ি শ্ৰেণী বৈষম্যৰ সৃষ্টি হ'ল। এচাম 'হঠাৎ পেট্ৰিয়ত' ৰাজনীতিক, নেতা, পালিনেতা, তোষামোদকাৰী, চামাধাৰী আৰু এচাম বগলী ভকত বুদ্ধিজীৱিৰ চালবাজিত অসম (উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল) অস্তিত্বৰ সংকট, জনবিস্ফোৰণ, খাদ্য সংকট, বান সমস্যা, নিবনুৱা সমস্যাকে ধৰি এশ এবুৰি সমস্যাত বুৰ গ'ল। চিলাৰায়, লাচিত, জয়া, মূলা, কনকা আদি বীৰ বীৰাঙ্গনাৰ বুকুৰ তেজৰ বিনিময়ত গঢ়ি উঠা অসম আজি চিলাৰূপী শেনৰ চোকা ঠোঁটৰ খেটিত আৰু কেতেকী ফুলৰ তলত লুকাই থকা ফেটী সাপে গিলি নিঃশেষ কৰাৰ উপক্ৰম। এইবোৰ দেখি শূনি সমাজ সচেতন ড० ভূপেন হাজৰিকাই চিৎকাৰ কৰি কয়,— অসমীয়াই খাই-বৈ, শুই-বহি থাকিলে নহ'ব, জোৰ পুৰি হাত নৌপাওঁতেই সাৱধান নহ'লৈ নিশ্চিত ভাবে অসম ৰসাতলে যাব। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছিল,— 'সকলো আছিল সকলো আছে নুগুনো নলও গম।' ধনে-ধানে শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য স্বাৱলম্বী অসমীয়াই আজি জানিবলৈ অনিচ্ছুক গৌৰোজ্জ্বল ইতিহাসক। অসমৰ আৰ্থিক দৈন্যতাৰ মূল কাৰণ হ'ল অসমী আইৰ বৰষুৰৰ মজিয়াৰ বৰখুঁটাত এলাহৰ ঘুঁণে ধৰিছে। ভোগবাদী সমাজ ব্যৱস্থাত কোনোৱে সহজলভ্য ধনৰ পিছত দৌৰি আৰু কোনোৱে বজুতাৰ ফুলজাৰি মাৰি কেন্দ্ৰক দূৰি, ৰাজকোষৰ ধন স্বউদৰস্থ কৰি ভণ্ড দেশপ্ৰেমিক সাজি নিজকে মন্ত এটা ভব্য গব্য বুলি ভেমত গঙাটোপ ফুলাদি ফুলিছে। ১৬৮৭ চনত আহোম স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহই এনে ধোদ সকলক ধৰি আনি ঐতিহাসিক 'ধোদৰ আলি' নিৰ্মাণ কৰোৱাইছিল। ইফালে খাম-খেয়ালিৰে ভৰা ভাঙোনমুখী সমাজখনক দেখিয়েই হ'বলা বতাহ বৰষুণৰ গোসাঁনী বৰদৈচিলাজনীও নহা হ'ল। এফালে খৰাং আৰু আনফালে বান দুয়ো কালৰূপ ধৰি কৃষকৰ মূৰত শোধাইছে ৰাম টাঙোন। প্ৰকৃতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল অসমৰ কৃষি ব্যৱস্থাত জলসিঞ্চন বা বান নিয়ন্ত্ৰণৰ কোনো এটা ব্যৱস্থা নাই। লেতেৰা ৰাজনীতিয়ে সহজ সৰল শাস্তিকামী জনতাক উচুটাই বিচ্ছিন্নতাবাদৰ বিষ বাষ্প সিঁচি দিয়াত জাতি-জনজাতিৰ মিলন ভূমি অসমত আজি গোষ্ঠী সংঘৰ্ষ, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষকে ধৰি বিচ্ছিন্নতাবাদে গা কৰি উঠিছে। সেয়েহে হ'বলা বৰদৈচিলাজনীৰো আহিবলৈ এই অনীহা ! ড० হাজৰিকাদেৱে কয়, আমি যিকোনো উপায়ে হ'লেও বৰদৈচিলাজনীৰ প্ৰয়োজন পূৰাবই লাগিব। নহ'লে যে নেবাচি অসম,— অসমীয়া জাতি ! সময় গতিশীল। গতিকে আমি সময়ৰ খোজত খোজ মিলাই আওৰাব লাগিব। কাৰণ, অগতিৰো গতি আছে; সমস্যা থাকিলে সমাধান থাকিবই। সকলো সমস্যাকে পুণ্ড্ৰানুপুণ্ড্ৰ ভাবে পৰ্যালোচনা কৰি বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিক সাৰথি কৰি আওৰাই গ'লে এদিন বিশ্বৰ প্ৰগতিশীল দেশ সমূহৰ তালিকাত অসমৰ নামও সংযোজন হ'ব। বহু আশাৰে ড० হাজৰিকাদেৱে কয়, এই কামৰ গুৰু দায়িত্ব বহন কৰিব লাগিব নতুন পুৰুষেহে। আৰু এই সকলো চিন্তা চৰ্চা কৰাৰ উপযুক্ত সময় হ'ল ব'হাগ। আহক, ব'হাগৰ বিহুৰ পতাকাৰ তলত সমবেত হৈ জাতিধৰ্ম-সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে সকলোৰে মিলি এখন স্বপ্নৰ, শাস্তিৰ সুন্দৰ অসম গঢ়াৰ পণ লোৱাৰ এয়াই উপযুক্ত সময়।

কথা : ককাই, অসমৰ আকাশত সেইয়া কাকাতৰ চিলা নে বৰদৈ চিলা ?

হুঁ, বৰদৈচিলানে সৰুদৈ চিলানে

অসমৰ আকাশত বৰ বৰ চিলা

চিলাৰায়ৰ চিলানে কাকাতৰ চিলানে

কাকাতত থকা ভূৰা পৰিকল্পনা।

চিলানে শেননে ৰঙা নীলা চিলা

নে হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ ধোদৰ পচলা
সৌবোৰ ঠোট যেন তেজহে সনা
শেন যেন লাগিছে চকুৰে নমনা
অসমীয়াই এইবোৰ ভাবি চাবৰ

ব'হাগেই বতৰ কিজানি ?

বোলোঁ হয় হয় হয় হয় । বোলোঁ হয় নে ?

বাঁহতল শুনি কেতেকী বাৰীতে
ক'ববাৰ ফেঁটাসাপে বাহ ল'লে — ল'লে
কেতেকী ফুলিলে তগৰো ফুলিলে
ফেঁটাসাপে গপাগপ তাকেই গিলিলে — গিলিলে
তিল তিল কত তিল তিল পিঠা নাই
কুঁহিয়াৰ আছে তাক পেৰোঁতাহে নাই
অসমী আইৰে বৰ ঘৰ মজিয়াত
বৰ খুঁটা এলাহৰ ঘুণে খাইছে
এটি ধোদৰ আলি গটি হাত সাবটি
অসমৰ বগুৰাই বং চাইছে বং চাইছে
মূৰৰ ফুলাম গামোচাখান
ক'ববাৰ শেনে আহি নিলেহি
গ'ল — গ'ল । গ'ল গ'ল বুলি মাথোঁ চিঞৰিলে
তাকে দেখি শেনহঁতে বগৰ কৰিলে ?
অসমীয়াই এইবোৰ ভাবি চাবৰ

ব'হাগেই বতৰ কিজানি

বোলোঁ হয় হয় হয় হয় । এ হয় নে ?

এহি মানৰ কথাখিনি এহি mane খণ্ড
বৰদৈচিলাজনীৰ কথাকে কণ্ড ।
কথা : বৰদৈচিলা মানে কি অ', ককাইটি ?
বডোৰ ভাষাৰে — 'বৰ' মানে বতাহ, 'দৈ' পানী
আৰু 'চিখলা' মানে হ'ল গোসানীজনী
ভেনে সাহসৰ বৰষুণ বোকোচাত লৈ চিলাজনী উৰিছিল ধুমুহা হৈ ।
তাই অসমলৈ আগতে আহিছিল
আহি, হিলদল ভঙা এটি মন দিছিল
আৰু নানা জাতি উপজাতি একে কৰিছিল
আজি বছৰেকৰ মূৰত তাই আহে আৰু যায়
অসমীয়াৰ মনটোত খিতাপি নলয় ।

এইবোৰ দেখি শুনি এনে ভাব হয় । বোলোঁ, কি ভাব হয় ?

বৰদৈচিলাজনীৰ আগচুলি খপিয়াই মাটিলৈ নমাই আনি
অসমীয়াৰ মনটোত সুমুৰাই দিবলৈ ব'হাগেই বতৰ কিজানি ।
বোলোঁ হয় হয় হয় হয় । এ হয় নে ?

মই এটি যাযাবৰ

‘জীৱনৰ এই মাজ বয়সত মোৰ ভাৱ হয়, মই জন্মৰে পৰা যাযাবৰ। যাৰ ফলত শয়ন সপোন আৰু জগৰণত মই এটাই মাথোঁ মন্ত্ৰ জপ কৰিছোঁ — চৰৈবতি। চৰৈবতি।’ (দিহিঙে দিপাঙে, পৃষ্ঠা ১)। অশীতিপৰ এই শিল্পীজনৰ মাল্টি চেৰিব্ৰেল ষ্ট্ৰোকৰ পিছতো গুৱাহাটী-মুম্বাই, মুম্বাইৰ পৰা অসমলৈ সৃষ্টিৰ তাড়নাত বিচৰণ অব্যাহত থকাত শিল্পীজনৰ এই আত্মবোধক খণ্ডন কৰাৰ উপায় দেখা নাযায়। তেওঁ জন্মৰে পৰা শৈশৱ আৰু কৈশোৰত পিতৃৰ চাকৰি সূত্ৰে ইঠাইৰ পৰা সিঠাইলৈ ভ্ৰমি ফুৰোঁতেই স্কুলীয়া শিক্ষা শেষ হৈ কটন কলেজ পায়। উল্লেখযোগ্য যে, ডঃ ভূপেন হাজৰিকাৰ পিতৃ নীলকান্ত হাজৰিকা এজন মাটিৰ হাকিম হোৱা স্বত্বেও জীৱনত তেওঁ এটুকুৰা মাটি, এটি ঘৰ সাজিব নোৱাৰিলে; দহোটা ল’ৰা ছোৱালীৰে সৈতে ভাৰা ঘৰতে জীৱন পাত কৰে। তেওঁৰ যাযাবৰী জীৱনৰ ইও এক অন্যতম কাৰণ। ইয়াৰ পিছত তেওঁ বাৰাণসীত স্নাতক আৰু স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লয়। অসম চৰকাৰৰ ফেলোশ্বিপ লৈ ১৯৪৯ চনত সুদূৰ আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া ইউনিভাৰ্চিটিলৈ যায় উচ্চ ডিগ্ৰী লাভাৰ্থে। ১৯৫১ চনত কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা ‘Role of Mass communication in India’s Adult Aducaation’ত ডক্টৰেট ডিগ্ৰীলৈ স্বদেশলৈ প্ৰত্যাবৰ্তন কৰে। গুৱাহাটীৰ পৰা নিউইয়ৰ্কলৈ যাওঁতে আৰু তাৰ পৰা প্ৰত্যাবৰ্তন কৰোঁতে বাটত আৰু পিছৰ কালতো গীত গাবলৈ যোৱাত বিশ্বৰ বিখ্যাত বিখ্যাত ঠাই বোৰ ভ্ৰমণ কৰি বিখ্যাত শিল্পী-সাহিত্যিক, ৰাজনীতিক, সাংবাদিকৰ সান্নিধ্য লাভ কৰে আৰু সেই ঠাইৰ শিল্প সাহিত্য-সংস্কৃতি, ৰাজনীতি অৰ্থনীতি সমাজনীতিৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰি জ্ঞান লাভ কৰে। তেওঁ হৈ পৰে বিচিত্ৰ পৃথিৱীৰ বিচিত্ৰ সুখ দুখ, হাঁহি অশ্ৰুৰ বিচিত্ৰ ভঁৰাল। যাযাবৰ হলেও তেওঁ লক্ষ্যহীন নহয়। তেওঁৰ লক্ষ্য হ’ল — দুখীয়া, দুৰ্বল, অসহায়, শোষিত, মুমূৰ্জনৰ মুখত যাতে এধানিমান হ’লেও হাঁহি বিলাব পাৰে। তাৰ বাবে তেওঁ ওৰোটো জীৱন গীত গাই আহিছে। তেওঁ কয়, ‘মই’ শব্দটোৰে বিশ্বৰ সকলো ‘যাযাবৰ’ বা বন্ধনত থাকিও যাযাবৰী মনৰ সকলোকে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে।’

মই এটি যাযাবৰ, মই এটি যাযাবৰ

ধৰাৰ দিহিঙে দিপাঙে লৰৰোঁ

নিৰ্বিচাৰি নিজা ঘৰ।

মই লুইতৰ পৰা মিচিচিপি হৈ ভল্গাৰ ৰূপ চালোঁ

অটোৱাৰ পৰা অষ্ট্ৰিয়া হৈ পেৰিছ সাৰটি ল’লোঁ

মই ইলোৱাৰ পৰা পুৰণি ৰহণ চিকাগোলে’ কঢ়িয়ালোঁ

গালিবৰ শ্বেৰ দুশ্বশ্বৰ মিনাৰত শুনা পালোঁ;

মাৰ্কটোৱেনৰ সমাধিত বহি গৰ্কাঁৰ কথা ক’লোঁ।

বাৰে বাৰে দেখোঁ বাটৰ মানুহো আপোন হৈছে বৰ। সেয়ে, মই যাযাবৰ

বহু যাযাবৰ লক্ষ্যবিহীন; মোৰ পিছে আছে পণ

ৰঙৰ খনি য’তই দেখিছোঁ; ভগাই দিয়াৰ মন।

মই দেখিছোঁ অনেক গগণচুম্বী অট্টালিকাৰ শাৰী

তাৰ ছাঁতেই দেখিছোঁ কতনা গৃহহীন নৰ-নাৰী

মই দেখিছোঁ কিছু ঘৰৰ সমুখ বাগিচাৰে আছে ভৰি

আৰু দেখিছোঁ মৰহা পাপৰি অকালতে পৰা সৰি।

বহু দেশে দেশে গৃহ দাস দেখি চিন্তিত হওঁ নৰ

মনৰ মানুহ বহুতেই দেখোঁ ঘৰতে হৈছে পৰ।

সেয়ে, মই যাযাবৰ

মই সপোন পুৰীৰ

কল্পনা বিলাসিতা ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ অন্যতম লক্ষণ। ৰোমাণ্টিক কবি সকলে সাধাৰণৰ মাজতো অসাধাৰণ, এনেয়ে পৰি থকা বা নিতা দৃশ্যমান অতি সাধাৰণ বস্তুৰ মাজতো অসীম সৌন্দৰ্য্যৰ সন্ধান পায়। সুন্দৰৰ সাধনাৰে কল্পলোকৰ বস্তুকো বাস্তৱত প্ৰতিপন্ন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰে। প্ৰকৃতি প্ৰীতি আৰু প্ৰেমও ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ অন্যতম লক্ষণ। সাধাৰণ মানুহৰ দৃষ্টিত দুখ-বেদনা-কষ্টৰে ভৰা জগতখন ৰোমাণ্টিক কবিৰ আল্পনাত অপকণ জগত হৈ ধৰা দিয়ে। জোন-বেলি-তৰাৰে সৈতে তেওঁলোকে কথা পাতে, মলয়াত উৰি ফুৰে, পখিলাৰ সতে নাচে, বামধেনুৰ বঙোৰে ধৰা বজীৰ কৰাৰ স্বপ্ন দেখে, সাধাৰণ মানুহে কবিৰ নোৱাৰা অসাধ্য সাধন কৰাৰ প্ৰয়াস কৰে। জগতৰ সৌন্দৰ্য্যই যেন তেওঁলোকক হাত বাউলি মাতে সুন্দৰৰ সাধনাত নিমগ্ন হ'বলৈ, - সুন্দৰৰ সাধনাৰে জগত সুন্দৰ কৰিবলৈ - মানুহৰ মাজত প্ৰেমৰ মন্ত্ৰ ধ্বনিত কৰিবলৈ।

মই সপোন পুৰীৰ ৰূপ কুঁৱৰী

হাতত মুণালৰে খাক

তা' কাণত পদমৰে কেক

পাখীলৈ সৈতে মই বঙা বঙা পাখিৰে

মলয়াত উৰি ফুৰোঁ।

হাতত মুণালৰে খাক

তা' কাণত পদমৰে কেক

বামধেনুৰ বঙোৰে বিহাৰ আঁচলেৰে

সাগৰৰ মুকুতা তানো

পুৱাৰ সুকুৰৰ বঙা ব'দাখনিৰে

উষাক বাঙলী কৰোঁ।

অপকণ জগতৰ বজাৰ কোঁৱৰ

সুকুৰৰ সৈতে আহি

কাণে কাণে কৈ যায়

'তুমি মোৰ, তুমি মোৰ'

তুমি মোৰ বুলি

অ' হাতত মদনৰে বেণু।

লুইতৰ বলিয়া বান

লুইতখন অসমীয়াৰ বুকুৰ আপোন। ড০ হাজৰিকাদেৱে লুইতক লৈ অনেক গীত ৰচিছে। কেতিয়াবা দুৰ্নীতি শ্ৰষ্টাচাৰেৰে ভৰা সমাজখন উটুৱাই নি নিকা নকৰাৰ বাবে ক্ষোভত গালি পাৰিছে; কেতিয়াবা লুইততে মোৰ ঘৰ বুলি নিজকে চিনাকি দিছে, কেতিয়াবা লুইতে মোৰ পৰ বুলি কৈছে। মুঠৰ ওপৰত লুইতখন যেন ড০ হাজৰিকাৰ গীতৰ সমল। এই গীতটোত সুৰাৰোপ কৰি শিল্পী জয়ন্ত হাজৰিকাই ১৯৭৭ চনত বান গীড়িত লোকৰ সাহায্যৰ উদ্দেশ্যে গঠন কৰা সুৰ বাহিনীত গাই ফুৰিছিল। সৃষ্টিৰ অধিকাৰী ব্ৰহ্মা। ব্ৰহ্মাৰ পুত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ আন এটা নাম লুইত। বড়োসকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰক 'বল্লমভুখুৰ' বুলিছিল। 'বল্লমভুখুৰ'ৰ পৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰ নাম হোৱা বুলি বিশ্বৰাভাৰ লিখনিত পোৱা যায়। জীৱ সৃষ্টিৰ প্ৰথম উপাদানেই হ'ল পানী। যিজন সৃষ্টিৰ হোতা তেওঁৰেই পিতৃ। কিন্তু জীৱনদায়িনী পানীয়েই যেতিয়া কালৰূপ ধৰি সংহাৰ কৰি যায় তেতিয়া জীৱ শ্ৰেষ্ঠই লুইতক সন্মান যাচি দুহাত সাবটি চাই থাকিব জানো? প্ৰতিবছৰে লুইতৰ বানে ঘৰ-বাৰী, শস্য-পথাৰ, মানুহ জীৱ-জন্তু উটুৱাই নিয়ে; চালে পানী কাটি যায়। ঘৰৰ মুখচত বহি কাউৰী-শগুণে আৰাৱ কৰে, হৃদয়ে ভেটি-মাটি খুন্দে। সেয়েহে তেওঁ হিৰ্ হিৰ্ শব্দে কালৰূপ ধৰি লৈ কাকনো বাৰে বাৰে খেদিছ বুলি গৰজি উঠিছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বানৰ তাণ্ড ৰ হোৱাৰ কাৰণ বহুতো। যোৱা বৰ ভূইকপৰ পিছত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ তলি হেনো উদং হৈ যায়। কিন্তু লুইতৰ বান-সমস্যাক অসমে অকলে সমাধান কৰিব নোৱাৰে। ইয়াৰ বাবে চীন, বাংলাদেশ আৰু ভাৰত চৰকাৰৰ সহযোগিতাৰ আৱশ্যক। আফ্ৰিকাৰ ছাহাৰা মৰুভূমিক নীল নদীয়ে সেউজ কৰাৰ দৰে উন্নত বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ সহায়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰত বান্ধ দি বিদ্যুৎ উৎপাদন, জলসিঞ্চন আদিৰ দ্বাৰা তিনিও দেশৰ কৃষি, উদ্যোগ, বাণিজ্যৰ ৰং সলাই ন কপ দিব পাৰে। সেয়েহে ড০ হাজৰিকাদেৱে সহস্ৰ হাতেৰে দুপাৰ বান্ধিম, তোৰ এই শক্তিক কাঢ়ি আনি তোকেই আমাৰ ভৃত্য কৰিম বুলি কৈছে।

লুইতৰ বলিয়া বান

তই ক'লৈনো ঢাপলি মেলিছ?

হিৰ্ হিৰ্ শব্দে কালৰূপ ধৰি লৈ

কাকনো বাৰে বাৰে খেদিছ?

লুইতৰ বুকু হেনো বাম হৈ গ'ল

গভীৰতা হেনো কিছু নোহোৱা হ'ল

বান তই সেয়ে হেনো অলিয়া বলিয়া হৈ

দুয়ো পাৰে উপচি পৰিছ।

বান তই টিঘিল নিঘিলাবি

আশাৰে কঠিয়া নুটুৱাবি,

শিশুৰথ ভাওনা নাপাতিবি

ঘৰৰে চালতে শগুণক বহুৱাই

মৰণৰ সৰাহ নাপাতিবি।

লুইতৰ পাৰতে জনম আমাৰ

পানীয়েই পিতৃ শক্তি আমাৰ

সেই শক্তিয়েই বানক কষিম

সহস্ৰ হাতেৰে দুপাৰ বান্ধিম

তোৰ এই শক্তিক কাঢ়ি কাঢ়ি আনি

শ্বিলঙৰে গধূলি

শ্বিলং, এখন পাহাৰীয়া স্বাস্থ্যকৰ ঠাই; উত্তৰ-পূবৰ ভূ-স্বৰ্গ। মেঘ আৰু কুৰলীয়ে সাৰটি থকা শাৰী শাৰী সেউজীয়া সৰল গছ, ওখ ওখ নীলা-সেউজীয়া পাহাৰ, নিজৰা, জ্ঞান-জুৰি, হো হো জলপ্রপাতৰ অপকপ সৌন্দৰ্য্যৰাশিৰে সুসজ্জিত আৰু সেমেকা জলবায়ু আদি নানা গুণে বিভূষিতা শ্বিলং প্ৰকৃতিদেৱীৰ যেন অতি মৰমৰ জী। কেইবছৰমান আগলৈকে শ্বিলঙৰ ওচৰৰ চেৰাপুঞ্জী আৰু মৌচিনবাম পৃথিৱীৰ ভিতৰতে সবাতকৈ বৰষুণ হোৱা ঠাই ৰূপে পৃথিৱী বিখ্যাত আছিল। পাহাৰৰ গছ বন কাটি তহিলং কৰাত এতিয়া বৰষুণৰ পৰিমাণ কমি গ'ল; জলবায়ু সলনি হোৱাত ঠাণ্ডাও বহু পৰিমাণে কমিল। পূৰ্বৰ বৰ অসম খণ্ডিত হৈ আজিৰ মেঘালয় ৰাজ্য গঠন হোৱালৈকে শ্বিলং অসমৰ ৰাজধানী আছিল। সেয়েহে, আজিও শ্বিলং প্ৰতিজন অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ আপোন। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ শ্বিলংখন তেনেই আপোন। তেওঁৰ কৈশোৰ-যৌৱনৰ ৰোমাঞ্চকৰ মুহূৰ্তবোৰ শ্বিলঙতেই অতিবাহিত কৰিছে। তেওঁৰ যৌৱন, ৰাজনৈতিক জীৱন, সাংস্কৃতিক জীৱনৰ সেই মধুময় স্মৃতিবোৰে মাজে মাজে তেওঁক আমনি কৰে। সেই স্মৃতিবোৰ সজীৱ কৰি ৰখাৰ বাবে, তাৰ সোৱাদ আনকো দিবৰ বাবে আৰু পাহাৰ ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতি অটুট ৰখাৰ বাবে শ্বিলঙৰ পটভূমিত তেওঁ অনেক গীত ৰচি পৰিবেশন কৰিছে। এই গীতটিও তেওঁৰ শ্বিলঙৰ সোণালী সোঁৱৰণীৰ গীত। ৰাজনৈতিক কাৰছাৰ্জিত ভৌগোলিক পৰিসীমাৰে অসম মেঘালয় খণ্ডিত হ'লেও শ্বিলঙৰ প্ৰতি এতিয়াও প্ৰাণৰ কোহে কোহে শিপাই আছে প্ৰতিজন অসমীয়াৰ মৰম। প্ৰেমৰ মধু সুবাস সিঁচৰিত এই গীতটি শ্বিলঙৰ শৰত সন্ধিয়াৰ মোহনীয় প্ৰাকৃতিক দৃশ্যাবলী, ৰঙীন চহৰাঞ্চল, মুনিচুনি বেলিকাৰ দূৰৈৰ ওখ চাপৰ খাচী গাওঁ, অৰুণি জোনাকী পৰুৱা আদিৰ সুমিষ্ট বৰ্ণনাৰে যেন শিল্পীৰ লাহী হাতৰ পৰশত প্ৰাণপোৱা এখন অনুপম ছবিহে।

শ্বিলঙৰে গধূলি

সপোন চহৰৰ মৰমী শৰতৰ

সোঁৱৰণী সোণালী

ৰঙীণ বজাৰ পাৰ হৈ হৈ

শুদাকৈ ডৰিবে দুবৰি গছকি গৈ

সৰু সৰু জিৰ্জিৰীয়া নিজৰাৰ পাৰতে

হাঁহি হাঁহি তুমিয়ে ময়ে সিদিনা

পৰিব যে খুজিছিলোঁ পিছলি।

লাহে লাহে এক্সাৰ হ'ল

দুবৰিৰ খাঙ্গী গাওঁখন,

ভূমি আৰু ময়ে মিলি

দুয়োতেই হ'লো মগন।

দুটি মন নিজৰাৰ জলধি হৈ

ওখকৈ সৰলৰ বননি দিলে বুৰাই

যেন উৰি উৰি উৰি উৰি ফুৰা

জোনাকী পৰুৱাই হাঁহি হাঁহি জোকালে

আমি হেনো উটি ফুৰা

দুটি মিঠা শৰতৰ শেৱালি।

সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ পক্ষীৰাজত উঠি

সময় নৈ বৈ যায়, মাথোঁ বৈ যায়। কালৈকো উভতি নেচায়। প্ৰত্যেক মানুহৰে জীৱনৰ একোটা লক্ষ্য থাকে। লক্ষ্যহীন জীৱন মাজ পানীত বৈ থকা গুৰিয়ালহীন নাওৰ দৰে। জীৱনৰ লক্ষ্যত উপনীত হ'বলৈ হ'লে মানুহে বহুতো ত্যাগ কৰিব লাগে। বহু বাধাৰ হেঁচাৰ ভাঙি, ঘাত প্ৰতিঘাত নেওচি, পোৱা নোপোৱাৰ হিচাব নাৰাখি একাগ্ৰতা, সততা, ন্যায়, সাহসিকতাৰে সময়ৰ খোজত খোজ মিলাই আগবাঢ়িলে বহু ঘাম, বহু অশ্ৰুৰ বিনিময়ত নিশ্চিতভাৱে এদিন তেওঁ লক্ষ্যত উপনীত হ'বই হ'ব। এই গীতটিত ড॰ হাজৰিকাদেৱে সহাস্য বদনে নিজ প্ৰাণৰ কথা ব্যক্ত কৰিছে। সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ পক্ষীৰাজত উঠি তেওঁ সুন্দৰ নতুন দিগন্তৰ পিনে ধাৰমান হৈছে, উদ্দেশ্য-সাধনাত সফলতা বা জ্যোতি; যি জ্যোতিয়ে জীৱন জিলমিলায়। তেওঁ হতাশা নিৰাশাক প্ৰশ্নয় নিদি, পোৱা নোপোৱাৰ বাবে আক্ষেপ নকৰি, বাধাৰ হেঁচাৰ ওফৰাই লক্ষ্যৰ নতুন দিগন্তৰ পিনে ধাৰিত হ'ল। এই যাত্ৰাত সাৰথি হ'ল সত্য। অৱশেষত, বহু সাধনাৰ বলত লক্ষ্যৰ নতুন দিগন্তত সুন্দৰৰ সূৰ্য্যৰ সন্ধান পালে, যাৰ জ্যোতিত পৃথিৱী হয় জিলমিল। আৰু সেই জ্যোতিৰে মাথোঁ তেওঁ নিজে আলোকিত নহৈ শোষিত, পীড়িত, নিৰ্যাতিত, মুমূৰ্জনৰ মাজতো বিলাই দি তেওঁলোকৰ ওঁঠতো হাঁহি বিৰিঙালে। মনে বিচৰাখিনিৰ সন্ধান পোৱাত তেওঁ আপ্ত হ'ল আৰু মানুহৰ গীত ৰচিবলৈ আৰু গাবলৈ উৎস বিচাৰি পালে। গায়ক গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে কয়, “পোৱা নোপোৱাৰ মাজেৰে সংগ্ৰাম কৰি গৈ থাকিলে সত্য সাৰথি হয়।” বিশ্বৰ প্ৰতিজন মানুহে এনেদৰে জীৱন পথত বাট বুলিলে সফলতাৰ শিখৰত আৰোহণ কৰিব পাৰিব।

সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ

পক্ষীৰাজত উঠি

যাওঁ মই নতুন দিগন্তলৈ

হাঁহি মুখে, হাঁহি মুখে।

জ্যোতিক শিৰত তুলি

আহে দিন, বাজে বীণ

নিৰাশা বিহীন

নাই আক্ষেপ কোনো

পোৱা নোপোৱাৰ

সমুখত পোহৰৰ জ্বলন্ত জোৱাৰ।

সত্যক সাৰথি কৰি

আহে দিন, যায় দিন

বিৰাম বিহীন,

উৰন্ত মনে মোৰ, নেমানে হেঁচাৰ

হেঁচাবেই কৰে মোক

মিঠা উপকাৰ।

সুন্দৰ সূৰ্য্য খিয়াই

নাচে মন নাচে প্ৰাণ

আশংকা বিহীন

জীৱন্ত সুৰে মোৰ তোলে ঝংকাৰ

গঢ়ি নব উৎস, গীতিকা গোৱাৰ।

সেন্দূৰ সেন্দূৰ ফোঁটটিয়ে

আনৰ দৃষ্টি গোচৰ নোহোৱা অতি সামান্য বস্তু এটাতো ৰোমাণ্টিক কবি, গীতিকাৰ সকলে সৌন্দৰ্য্য বিচাৰি পায়। পাতগাভৰু ছোৱালী এনেয়েই দেখিবলৈ সুন্দৰী। তাতে আকৌ যদি কপালত ধুনীয়া ৰঙা ফোঁট এটি আঁকি দিয়া যায় তেতিয়া ৰূপে বিনন্দীয়া হয়। গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কয়,— কপালত আঁকি দিয়া ফোঁটিয়েই যেনিবা গাভৰুজনীৰ লাহি কপালত আলফুলে মৰম আঁকি দিছে আৰু মৰম দি আনন্দত আত্মত হৈ পৰিছে। পাত গাভৰুৰ গোলাপী গালত বিন্দু বিন্দু ঘাম বিৰিঙি উঠিলে দেখিবলৈ অতি মোহনীয় হয়। কোমল গালৰ ওপৰেদি অকহি পকহি ঘামবোৰে বৈ গৈ এনেভাবে তৃপ্ত হয়— ঠিক যেন প্ৰেমিকে প্ৰেয়সীৰ গালত কোমল পৰশ দি পোৱা আনন্দৰ দৰে। পাহাৰৰ চূড়া যেন পাত গাভৰুৰ উঠন বুকু, লাহি ককাল, বেকা চাৱনি আদিত্বে অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য্য প্ৰস্ফুটিত হয়। প্ৰথম প্ৰেমত পৰা পাত গাভৰুৰ লাজতে কাণ মূৰ ৰঙা চিঙা পৰে, মুখেৰে একোকে কব নোৱাৰে। কিবা সুধিলে মাথোঁ তলমুৱা হৈ ভৰিৰ বুঢ়া আঙুলিৰ নখেৰে মাটি লেখে! এই দৃশ্য অতি মনোৰম। প্ৰথম প্ৰেমত পৰা গাভৰুৰ হিয়া উৰু উৰু মন দুৰু দুৰু হয়। প্ৰিয়তমক কাষতে পাব বিচাৰে। যেতিয়া প্ৰিয়তম বিদায় লব খোজে, বা প্ৰিয়তমে কিবা সুধিলে তেতিয়া অভিমানী প্ৰিয়াৰ চাৱনি সজল সজল হয়। সুবিধা পালেই সেই কাজল ৰঙৰ নৈখনে পাৰ ভাঙি বয়। এই দৃশ্য আৰু অধিক উপভোগ্য। নাৰীদেহৰ প্ৰতি অঙ্গ অঙ্গ অপূৰ্ব ৰূপ সৌন্দৰ্য্য বিনাজমান। সৌন্দৰ্য্য শিৱাসী সকলৰ পৃথিৱীৰ যিকোনো বস্তুতে সৌন্দৰ্য্য দৃষ্টি গোচৰ হয়। ড॰ হাজৰিকাদেৱও এজন সৌন্দৰ্য্য পিপাসু লোক। এই গীতটিত তেওঁৰ পাত গাভৰুৰ ৰূপৰ বৰ্ণনাত শিল্পী সুলভ মনৰ সুন্দৰ পৰিস্ফুৰণ ঘটিছে।

সেন্দূৰ সেন্দূৰ ফোঁটটিয়ে

পাত গাভৰুৰ কপালতে

সলাজ মৰম আঁকি দি

কি যে সোৱাদ পায়;

মই আজিও নুবুজোঁ।

গোলাপ গোলাপ গালতে, নিয়ৰৰে ঘামবোৰে

অকহি-পকহি বৈ গৈ কি যে সোৱাদ পায়,

মই আজিও নুবুজোঁ।

নিলাজ নিলাজ ভংগিমাৰে, পাহাৰৰে চূড়াবোৰে

নিজৰাক জোকহি জোকহি কি যে সোৱাদ পায়

মই আজিও নুবুজোঁ।

কপাহ কপাহ মেখেলাই, ঢাকি থোৱা নখেৰে

ধূলিত ছবি আঁকি তাই কি যে সোৱাদ পায়

মই আজিও নুবুজোঁ।

সজল সজল চাৱনিৰে, কাজল ৰঙৰ নৈখনে

কোমল মেঘক কন্দুৱাই কি যে সোৱাদ পায়

মই আজিও নুবুজোঁ; বুজিও নুবুজোঁ।

অসম আমাৰ ৰূপহী

“মোৰে দেশকী ধৰতী সোণা উজালে উজালে হীৰে মোতী”ৰ লেখিয়া অসম ৰত্ন ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটি শুনিলে প্ৰতিজন অসমীয়াৰ মাতৃভূমিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা-ভক্তি আৰু স্নেহত হিয়া বিগলিত হয়। ভাৰতৰ পূৰ্ব-প্ৰান্তৰ সূৰ্য উঠা দেশ অসম। পাহাৰে ভৈয়ামে, নৈ-জান-জুৰিয়ে, গছে-বনে, পাতে-পল্লৱে, ফুলে-ফলে অসম ৰূপত ৰহণ চৰা। বৰাক-সুইতৰ দুপাৰে বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়া ধাননি, চাহ বাগিছা আৰু নীলা-সেউজীয়া পাহাৰেৰে অসমৰ অন্য নাম ‘সেউজী দেশ’। অসমৰ হাবিৰ নানা জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকতি, সুগন্ধি কাঠ, নানা ঔষধিযুক্ত উদ্ভিদ আৰু বিশেষকৈ এশিডিয়া গঁড় অমূল্য সম্পদ। প্ৰকৃতিদেৱীৰ মহান অৱদান অসমৰ ভূগৰ্ভ পনীয়া সোণ, কলা সোণেৰে ভৰা। এই মাটিতেই এতিয়াও পৰি আছে শত-সহস্ৰ বীৰ-বীৰাজনাৰ পদ চিহ্ন! অসমৰ অস্তিত্ব অটুট ৰখাৰ বাবে শত-সহস্ৰ স্বহীদৰ ৰক্ত তেজেৰে সিক্ত এই মাটি। সেয়েহে উৰিষ্যাৰ থাকিও লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাইও এদিন জনমভূমিৰ কথা মনত পৰাত শিহঁৰিত হৈ ‘ক’ত এনে পকা থেকেৰা, ক’ত এনে বিহু?’ বুলি ডবা-শঙ্খ-মৃদং-খোল বজাই অসমৰ জয়গীতি গাবলৈ কৈছে। বহাগত ৰঙালী বিহুটিত অসমী আহি ৰঙতে নাচে আৰু মাঘত ‘লখিমী উৎসৱ’ ভোগালী বিহু পাতে। বছৰৰ ছটা ঋতুত অসমী আইয়ে বিচিত্ৰ সাজেৰে সজ্জিত হয়। বিশেষকৈ অসমৰ শৰৎ কাল অতি মোহনীয় আৰু আৰামদায়ক। উল্লেখযোগ্য যে, ড॰ হাজৰিকাদেৱে বৰ্ণনা কৰা এই অসম বৰ্তমানৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল। নলিনী বালা দেৱীয়ে ‘মুদুম আকৌ চকু তোমাৰ কোলাতে শুই জীৱনৰ শেষ সন্ধিয়াত’ বুলি কামনা কৰাৰ দৰে ড॰ হাজৰিকা দেৱেও ‘ক’ত পাম এনে মধুৰ ৰূপৰ সমাবেশ’ বুলি বিস্মিত হৈ যাযাবৰী জীৱনত দিহিঙে দিপাঙে লৱৰি ফুৰিলেও ‘জম্ম ললোঁ ইয়াতেই ইয়াতে যেন মৰোঁ’ বুলি জীৱনৰ শেষ নিশ্বাসটো অসমতেই কঢ়াৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছে। আহ! স্বদেশ, স্বজাতি প্ৰেমৰ কি নমুনা!

অসম আমাৰ ৰূপহী, গুণৰো নাই শেষ

ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ সূৰ্য উঠা দেশ।

গোট্টেই জীৱন বিচাৰিলেও

অলেখ দিৱস ৰাতি

অসম দেশৰ দৰে নেপাওঁ

ইমান ৰসাল মাটি

অ’ চিৰ বিনশ্ৰীয়া তোমাৰ সেউজ পৰিবেশ। ভাৰতৰে পূৰ্ব।

বহাগতে আমাৰে আই

মহুৰা হৈ ঘূৰে

মাঘত সোণৰ হাতেৰে

লখিমী আদৰে

শৰৎ নিশাই তৰাৰে সজায় আইৰে কেশ। ভাৰতৰে পূৰ্ব।

পাহাৰ ভৈয়াম একে কৰা ৰামধেনুৰেই দৰে

তোমৰ ভাষাৰ মৰমবোৰে মিলন সেতু গঢ়ে

লৌহিত্যৰে ৰহুল পাৰত প্ৰতিপাত কৰোঁ

জম্ম ললোঁ ইয়াতেই, ইয়াতে যেন মৰোঁ

ক’ত পাম এনে মধুৰ ৰূপৰ সমাবেশ

ভাৰতৰে পূৰ্ব দিশৰ সূৰ্য উঠা দেশ।

আনৰ কাৰণে জীৱন শলিতা

এহাল কামবিহুল নীৰহ কপৌৰ প্ৰতি ব্যাধকপী দুষ্কৃতিকাৰীৰ দ্বাৰা যি অমানবীয় কাৰ্য সম্পন্ন হ'ল সেই কাকৰ্ণ আৰু ধ্বংসাত্মক দৃশ্য প্ৰত্যক্ষি বাস্তৱিকিৰ হৃদয়ত অন্তঃসলিলা ফলুৰ দৰে নিৰবধি বৈ থকা মানৱ প্ৰেমৰ নৈখন উতলি উঠিল। এপলকো পলম নোহোৱাকৈ তেওঁৰ ওঠেদি বৈ আহিল 'মা নিবাদ প্ৰতিষ্ঠা' তমগমঃ স্বাস্থ্যতীসমাঃ যৎ ক্লেঞ্চমিথুনাংদেকমধবী কামমোহিতম্' পৃথিৱীৰ প্ৰথম কাব্য সাহিত্যৰ প্ৰথম শ্লোকটো। যিশু, হজৰতেও মৃত্যু ভয়কো কেৰেপ নকৰিলে কেৱল জন কল্যাণৰ হকে। চক্ৰেটিচৰ বিৰূপাণ আৰু গেলিলিওৰ মৃত্যুও একে কাৰণতে হৈছিল। গতিকে দেখা যায় পৃথিৱীৰ সৃষ্টিশীল মহামনিষী সকলে জন হিতৰ বাবে নিজৰ জীৱনকো তুচ্ছ জ্ঞান কৰিছিল। শিল্পীসকল শ্ৰষ্টা, দূৰদৃষ্টা আৰু সমাজৰ দিগদৰ্শক। একোজন চিত্ৰকৰৰ একোখন পটে এখন সমাজক ধ্বংসৰ গৰাহৰ পৰা উদ্ধাৰি শান্তি প্ৰতিস্থা কৰি প্ৰগতিৰ পথেৰে আওবাই লৈ যায়। ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্থৰ বিপৰীতে ইয়াৰ ফলত হোৱা মানুহৰ উপকাৰ, সুখ-শান্তি-সমৃদ্ধি দেখি সেই মহাত্মা সকলে শান্তিৰ সৰগত বাস কৰে। কিন্তু আত্মভোলা অনেক শিল্পী আছে যি সকলে এমুঠি ভাত, এখন বস্ত্ৰ বা দৰৱৰ অভাৱত তিল তিল কৈ মৃত্যু বৰণ কৰে; ইয়াৰ প্ৰত্যক্ষ উদাহৰণ হ'ল লোকশিল্পী মোহন ভাওৰীয়া। আমাৰ সমাজে গুণীৰ গুণৰ মোল নুবুজে! আজিকালি চৰকাৰে নিৰ্বাচিত কিছুমান শিল্পীক 'শিল্পী পেনচন' দিয়ে যদিও সি তেনেই সামান্য। কিছুমানক আকৌ জীৱনজোৰা সাধনাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে মুমূৰ্ষু অৱস্থাত বা মৰণোত্তৰ ভাৱে বঁটা, উপাধি প্ৰদান কৰে। গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও দেশৰ আৰু দহৰ মঙ্গলৰ বাবে ওবেটো জীৱন গীত গাই আহিছে। হয়তো তেওঁৰো মনৰ কোনোবা এটি চুকত কেতিয়াবা কোনো কাৰণত এধানি আক্ষেপ, অৱসাদে ঠাই দখল কৰে! তেতিয়া তেওঁ এনে গীত ৰচিবলৈ ভাষা বিচাৰি পায়। তেওঁ কয়, 'আনক আনন্দ দিওঁতে শিল্পীয়ে নিজক তিল তিলকৈ মাৰে; তাৰ উল্লেখ জানো মোৰ গীতত নেথাকিব?'

আনৰ কাৰণে

জীৱন শলিতা

কিমান জ্বলাবা আৰু !

আৰু কিমান বাকী আছে।

আনৰ কাৰণে কলিজাৰ তেজ

কিমান ঢালিবা আৰু !

আৰু কিমান বাকী আছে।

নিজৰ কাৰণে ভাবিবলৈ আহবি

নাই নাই নাই তোমাৰ !

সোঁৱৰালোঁ শতবাৰ।

প্ৰতি উৰা শোণিতেৰে

কত পট আঁকা

সেই পটে তোমাকে

নিঃশেষ কৰি নাচে

আনৰ কাৰণে কলিজাৰ ৰং

কিমান ঢালিবা আৰু !

আৰু কিমান বাকী আছে।

এটুকুৰা আলসুৰা মেঘ

শৰতৰ আকাশত ইফালৰ পৰা সিফাললৈ উৰি যোৱা চঞ্চল শুকুলা মেঘৰ টুকুৰাবোৰে অনেকৰে (প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ) হিয়া চঞ্চলাধীৰ কৰে। সন্ধিয়া বাট-পথ, বাসগৃহ, বা দোকান-বজাৰৰ বৰণীয়া বিজুলী চাকিৰ জিলমিল আলোকত স্বৰ্গৰ অক্ষৰীজনী যেন হৈ পৰে গুৱাহাটী মহানগৰী! বিশেষকৈ, শৰৎ সন্ধিয়াৰ মহানগৰীৰ সৌন্দৰ্য্য অনুপম। এনে এটি শৰত সন্ধিয়াত শৰৎ প্ৰেমী ড॰ হাজৰিকাদেৱ এদিন নিজৰাপাৰৰ নিজ বাসগৃহৰ খিৰিকী মুখত বহি আনমনা হৈ নৈসৰ্গিক শোভাৰাশিৰ মাজত বিলীন হৈ গৈছিল। তেওঁ দেখিবলৈ পালে বিজুলী তাঁৰবোৰত ওলমিথকা টুপটুপ্‌ নিয়ৰ টোপালবোৰ বিজুলী বাতিৰ পোহৰ পৰি তিৰ্‌বিৰ্‌ কৰিছে। নিয়ৰ টোপালবোৰ যেন একো একোখন আইনা। সেই আইনাত প্ৰতিবিম্বিত বিশেষ এখন মুখৰ প্ৰতিচ্ছবি দেখি তেওঁৰ মন অনুৰাগেৰে ভৰি পৰে! তেতিয়া মহানগৰীৰ এক প্ৰকাৰ মিছলীয়া মৰমত কাৰাকদ্ধ হাজৰিকাদেৱৰ সঁচা হৃদয়ে সাৰ পায়। কালিদাসৰ শ্ৰেষ্ঠ সৃষ্টি 'মেঘদূত' কাব্যৰ নিৰ্বাসিত হৈ ৰামগিৰি পৰ্বতত থকা যক্ষৰ দৰে আৱেগত চটফটায় তেওঁ প্ৰেয়সী বা পত্নীৰ সান্নিধ্য পাবলৈ, তেওঁৰ কুশল বাৰ্তা পাবলৈ বা নিজৰো কুশল বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিবলৈ। কাৰণ, সেই সময়ত মনোমালিন্য হোৱাত পত্নী তেওঁৰ পৰা বহু নিলগত আছিল যদিও তেওঁৰ হৃদয় সাগৰ পত্নী প্ৰেমেৰে উপচি আছিল আৰু নিজান পৰত পত্নীৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰি তেওঁলৈ বাট চাই ব্যাকুল হৈ পৰিছিল। বিৰহী যক্ষইও অলকাপুৰীত থকা তেওঁৰ পত্নী তেওঁৰ বিৰহত শুকাই খীনাই যোৱা বুলি অনুমান কৰি পত্নীলৈ তেওঁৰ কুশল বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিবৰ বাবে মেঘক বাৰ্তাবহন কৰিবলৈ আবেদন কৰিছিল— 'হে মেঘ তুমি মোৰ কুশল বাৰ্তা তেওঁক জনোৱা গৈ'। মাদকতা সনা শৰৎ সন্ধিয়াৰ সেই ক্ষণত গায়ক-গীতিকাৰজনৰ আবেগ বিহুল মনটোও কল্পনা হ'ল; কাব্য ৰাণীয়ে তেওঁক আলফুলে আলিঙ্গন কৰিলে, ভাষাৰাণীয়ে ফুল সিঁচি দিলে। ইমান দিনে মানুহে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰহে আৰাধনা কৰি আহিছিল। ড॰ হাজৰিকাদেৱে এইবাৰ প্ৰাকৃতিক আৰু বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ সংমিশ্ৰণযুক্ত শৰৎ সন্ধিয়াৰ সেই অপূৰ্ব সৌন্দৰ্য্যাবলী আৰু তেওঁৰ ভাৱৰাশিক সজীৱ আৰু যুগমীয়া কৰিবলৈ, তাৰ সোৱাদ শ্ৰোতাৰ মাজতো বিলাবলৈ বুলি তেওঁ হাতত কাপ তুলি ল'লে। ফলশ্ৰুতিত সৃষ্টি হ'ল কাব্যিক সমাহাৰেৰে সমৃদ্ধ মিঠা প্ৰেমৰ সুৰভিসনা এই ৰোমাণ্টিক গীতটি।

এটুকুৰা আলসুৰা মেঘ ভাঁহি যায়

মোৰো বনহংসই বাট হেৰুৱাই

মই আছোঁ শাৰদীয় খিৰিকী মুখত

বুকুৱে বিচৰাজনলৈ বাট চায়।

বিজুলী চাকিৰ সৌ তাঁৰবোৰতে

নিয়ৰে ওলমি কিবা কথা পাতে

বিশেষ বিন্দুত অঁকা এখনি মুখে

এমুঠি অনুৰাগ দিছে ছটিয়ায়।

মই এক যক্ষ মহানগৰীৰ

মিছলীয়া মৰমত কাৰাকদ্ধ

সোঁৱৰণী শ্ৰাৱণতে আৱদ্ধ

নিয়ন চাকিয়ে আজি চকু টিপিয়ায়

শৰৎ সন্ধিয়া মহানগৰী সজায়

(তাৰে) মাদকতা সানি আজি লিখিছোঁ চিঠি

চঞ্চল মেঘে যেন তাকে কঢ়িয়ায়।

কি কৰোঁ কি কৰোঁ

প্ৰেম এক সহজাত প্ৰবৃত্তি। প্ৰেমৰ ঘৰ মানুহৰ কলিজাত। প্ৰেমহীন হৃদয় পাষণ, চয়তানৰ নিবাস। প্ৰেমৰ উৎপত্তি কেবল মানুহৰ হৃদয়তেই নহয় আকাশ-পাতাল-পৃথিৱী সমস্ত ভূমণ্ডলেই প্ৰেমৰ এনাজবীৰে গঁথা। এক শ্ৰীকৃষ্ণই যোদ্ধা শ গোপিনীৰ সতে কেলি (প্ৰেম) কৰাৰ দৰে এক সূৰ্যই মহাকাশৰ সমস্ত গ্ৰহ-উপগ্ৰহকে প্ৰেমৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰাখিছে। আনকি জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকতিকে ধৰি নৈসৰ্গিক জগতখনো প্ৰেম বতিয়াৰে গঁথা। যেনে, আকাশৰ প্ৰেম সাগৰৰ সৈতে, সূৰ্যৰ পৃথিৱীৰ সৈতে, ভেঁট ফুলৰ জোনৰ সৈতে, পদ্মৰ বেলিৰ সতে, ফুলৰ ভোমোৰাৰ সৈতে ইত্যাদি। মানুহৰ হৃদয়ত যৌৱনত প্ৰেমৰ উন্মেষ ঘটে। অনেকৰে হৃদয়ত শৈশৱতে প্ৰেমৰ বীজৰ স্থিতি হয় আৰু যৌৱনত ই পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হৈ ৰূপে বসে উজলি উঠে। আদাম ইভৰ দিনৰ পৰাই ইয়াৰ প্ৰবাহ হিয়াই হিয়াই একে ধাৰাৰে বৈ আছে আৰু বৈ থাকিব। কিন্তু প্ৰেম মানে কামনা নহয়; প্ৰেম স্বৰ্গীয় বস্তু। হিয়াৰ প্ৰতি হিয়াৰ যি নিঃস্বার্থ আকৰ্ষণ, কোমল অথচ গভীৰ মিঠা, মাদকতা সনা পুলক ভৰা অনুভূতিয়েই প্ৰেম। এই গীতটিত গায়ক গীতিকাৰ ৬০ হাজৰিকাদেৱে প্ৰেমৰ আকৰ্ষণ আৰু প্ৰেমৰ যন্ত্ৰণাৰ চটফটনি বা পোৰণি কেবাটাও উদাহৰণৰ দ্বাৰা সুন্দৰ ভাবে স্পষ্ট কৰি দিছে। নাৰীৰ ৰূপৰ জুয়ে পুৰুষক তিল তিলকৈ নিঃশেষ কৰি দিয়ে। আনকি ঋষি মুনিৰো তপ ভঙ্গ কৰে। এই জ্বালা ফেঁটী সাপৰ বিষতকৈও যন্ত্ৰণা দায়ক বা কবিৰাজ হীন, দৰৱহীন জ্বৰৰ দৰে। সেয়েহে বিশ্বমিত্ৰ মুনিৰ কঠোৰ তপস্যাতে ব্ৰহ্মদেৱতাগণে তেওঁৰ তপস্যা ভঙ্গ কৰিবলৈ অস্ত্ৰৰূপে স্বৰ্গৰ অক্ষৰী মেনকাৰ পৃথিৱীলৈ প্ৰেৰণ কৰি তেওঁৰ তপ ভঙ্গ কৰাইছিল। এই গীতটিত প্ৰিয়াৰ প্ৰতি প্ৰেমিকৰ যি আকুলতা, বিহ্বলতা সেই একেই বিহ্বলতা অনিৰুদ্ধৰ প্ৰতি উষাৰ, শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰতি ৰুক্মিণীৰ ক্ষেত্ৰতো প্ৰত্যক্ষ কৰা যায়। মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ বিৰচিত কীৰ্ত্তনৰ অন্তৰ্গত 'হৰমোহন' খণ্ডতো শ্ৰীকৃষ্ণৰ মোহিনী ৰূপৰ প্ৰতি দেৱাদিদেৱ মহাদেৱৰ ক্ষেত্ৰতো সেই একেই ৰস বিহ্বলতা, ব্যাকুলতা প্ৰত্যক্ষিত হয়।

কি কৰোঁ, কি কৰোঁ উপায়

কোৱা বাক কি উপায়

ভালপোৱা নিঠুৰ দানব

ধৰেহি সদায় বান্ধ

মই নিকপায়।

বৰ পোৰণি আছে বান্ধ

ফেঁটী সাপৰ বিষত

তাৰো অধিক কষ্ট আছে ৰমণীৰ ৰূপত

প্ৰিয়াৰ বাহুল্যতাৰ অগনি দেখোঁ নুনুমায—

প্ৰেমজ্বৰ সাম্পিতৰ নাই কবিৰাজটি

পলাবলৈ গৈ খাওঁ বাৰে বাৰে উজুটি

শিকলিৰে বান্ধা মন বহাগৰ কুলি

মন ৰমণীক মন নিদিলে যাব বাহোঁন খুলি—

প্ৰিয়াৰ কাজল চকুৰ চাবনি খমণীত সোমায়

কি কৰোঁ, কি কৰোঁ উপায়

কোৱা কৰোঁ কি উপায় ?

ঘৰ আমাৰ মাটি হয়

মানুহে তেজক পানী কৰি, হাড়ক মাটি কৰি এখুদ এখুদকৈ ধন গোটেই এখন ঘৰ সাজে। বিয়া বাক কৰাই সুখৰ সংসাৰ এখন গঢ়ি আজীৱন সুখেৰে থকাৰ সপোন দেখে! সুখ সুখ বুলি, এঘাৰি মৰমৰ মাত বিচাৰি গোটেই জীৱনটোৱে হাঁহাকাৰ কৰি ফুৰে। জীৱনৰ ধুমুহাত এদিন সকলো আশা ভৰষা থান বান হৈ যায়। দেহৰ এফাল, বুকুৰ আগমুঠ স্বৰূপ অতি আপোনজনও এদিন পৰহৈ যায়! তেতিয়া সেইজনে বিচাৰি পায় জানো জীৱনৰ কিবা অৰ্থ? এনেদৰে জীৱন পথত বাটকুৰি বাওঁতে আকৌ কেতিয়াবা অচিনাকীজনো আপোন হৈ পৰে; জীৱন পথৰ সঙ্গী হয়। চোৰাং বেপাৰ, কলা ধনৰ প্ৰতাপত নিশাৰ ভিতৰতে প্ৰাসাদোপম অট্টালিকা সাজিব পাৰি; বিলাসৰ সাগৰত বুৰ মাৰিব পাৰি। কিন্তু এনে পাপৰ ধনেৰে সুখ লাভ কৰা দেখা নাযায়। শ্ৰমৰ বিনিময়ত সৎ পন্থাৰে অৰ্জা দুপহিচাৰে কেবল মাথোন এঘোৰ কাপোৰ আৰু দুটি শুদা নিকা ভাতে মানুহক জীয়াই থকাৰ প্ৰেৰণা দিয়ে। তাৰোপৰি জীয়াই থাকিবলৈ হ'লে মানুহক লাগে অন্তৰৰ মৰম, বিশ্বাস আৰু মানৱতাবাদী এখন সমাজ। ক'লা মেঘে ঢকা এক্সাৰ আকাশখন চিকমিক বিজুলীৰ বেখাই পোহৰহি তোলাৰ দৰে দুখৰ সাগৰৰ মাজতো এনে একোটি মাথোঁ সুখৰ কণিকাই জীৱনটো অৰ্থবহু কৰি তোলে। মানুহ স্বাধীনতা প্ৰিয়। সোণৰ সজাত ৰখা চৰায়েও সুবিধা পালে মুকলি আকাশলৈ উৰি ওচি যায়। বাধ্য বাধকতাৰ বন্ধনে মানুহক বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰে। ই মানুহৰ ব্যক্তিত্ব বিকাশত, কৰ্ম পথত বাধা দিয়ে। সেয়ে জ্ঞানীজনে প্ৰলোভন উপটোেকনৰ লোভত বন্দী নহৈ শৃঙ্খল ভাঙি ছিঙি মুক্ত আকাশলৈ ওলাই আহে য'ত মানুহে মানুহৰ গান গাব পাৰে।

ঘৰ আমাৰ মাটি হয়, — মাটিয়েই ঘৰ
বাটেই আমাৰ আপোন হয়,— আপোনেই পৰ।

এটি মিঠা জীৱন, এটি জীৱিকাৰ বাট
ৰাজপথে, এৰাবাটে এঘাৰি মৰমী মাত
বিচাৰোঁতেই দিন যায়—কৰি দাম দৰ।

চোৰাং ক'লা বজাৰতে— বহু ক'লা ধন পাবা
এক্সাৰ এক্সাৰ শুদামতে কুবেৰৰো ধন পাবা
তেনে পাপী কুবেৰৰ নহওঁ আমি অনুচৰ।
খাটি খাটি অৰ্জা দুটি শুদা-নিকা ভাত
এঘোৰ মাটখান কাপোৰ থাকে যদি এই গাত
তেতিয়াই পাওঁ দেখোন প্ৰেৰণা মনৰ।

(ছবিৰ বাবে তলৰ অংশ দুটিও লিখা হৈছিল। পিছে বেকৰ্ডিঙৰ সময়ত বাদ দিয়া হ'ল।)

এক্সাৰ ক'লা আকাশতে— বহু ক'লা মেঘ পাবা
বিচাৰিলে তাতো চিকমিক বিজুলীৰে বেখা পাবা
তেনে জেউতিৰে হ'ম আমি অনুচৰ।

সোণৰ গঢ়া সজ্জা এটিত — বুদ্ধিৰেই যদি
কৰে আজি কোনোবাই আমাকো বন্দী
তেনে সজ্জা ভাঙি গায় গীত আকাশৰ।

নতুন নিমাতী নিয়বৰে নিশা

জীবন পথৰ ঘাত প্ৰতিঘাতৰ আঁচোৰত ক্ষত বিক্ষত আমাৰ জীবন। তাৰে ভিতৰৰে একো একোটা মধুময় ক্ষণ স্মৃতিৰ বলুকাত বালিচন্দা হৈ জিলিকি যুগসাক্ষী হৈ ৰয় – তাৰেই সাক্ষী এই গীতটি।

ছাপৰত শ্ৰীকৃষ্ণই নিয়ৰ সৰা জোনালী নিশা যমুনাৰ বালিত মুকলীড পঞ্চমত সুৰ তুলিছিল। সেই সুৰত মতলীয়া হৈ ব্ৰজ গোপীসকল লৰ দিছিল জগত পতি শ্ৰীকৃষ্ণৰ স'তে বাসলীলা কৰিবলৈ। শ্ৰীকৃষ্ণইও নানা ভাবে ক্ৰীড়ি ভক্তৰ মনোৰথ পূৰ্ণ কৰিছিল। সেয়া হ'ল ভক্ত আৰু ভগবানৰ মাজৰ কামগন্ধহীন আধ্যাত্মিক প্ৰেম। আদি ৰস সাহিত্যৰ প্ৰধান ৰস। কুৰি শতিকাৰ শেষৰ ফালে যৌনভাকো সাহিত্যৰ সমল ৰূপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হ'ল। কাৰণ, জীবন ভোগ-বাসনাহীন নহয়। ড॰ হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ আন এটি গীতেৰে প্ৰিয়াক সম্বোধি এনেদৰে কৈছে বন্ধ ঘৰৰ খিৰিকী দুৱাৰ খোলা আজি প্ৰিয়া খোলা, নানাগেণ আৰু ৰাখিব লুকাই শালিনতা শুদ্ধলা। যৌৱনত জানো পাপ থাকে, ধুমুহাৰ জানো পৰিধি থাকে, প্ৰভাতক জানো ৰাখিব পাৰি পিন্ধাই লাজৰ মালা ?' প্ৰেমৰ জোৱাৰক লুকাই ৰাখিব নোৱাৰি। নতুন নিয়ৰ সৰা নিমাত নিতাল শাৰদী জোনালী নিশা কাষত দুই প্ৰেমাঙ্গদ। ইমান মায়াময়, ইমান মোহময় এই নিশা। পুলক ৰঞ্জিত উজ্জল যৌৱনৰ সবসীত কামনাৰ শতদল হালিছে জালিছে; নাচি বাগি হাত বাউলি মাতিছে। বসুধাৰ বন্ধৰ সোধ গলি গলি স্বৰ্ণালী হৈ ত্ৰিভুবন বিমোহিনী ৰূপত ধৰা দিছে মেদিনী। ৰূপ-গুণ-বৈভৱ হীন হলেও ডেকাৰ হিয়াত আছে প্ৰেমৰ পাতিৰ প্ৰাণ পিপাসা পূৰ্ণ কৰিব পৰা মৰম ভাণ্ড। তেওঁ প্ৰিয়ালৈ যাটিলে স্নেহ সিন্ধু অঞ্জলি; দুয়ো দুয়োৰে মৰমত আলিঙ্গনাৱদ্ধ হ'ল। ডেকাৰ বুকুৰ মাজত প্ৰেমসীৰ বুকুৰ উম— যি জনী স্তুতিতা, কম্পিতা। প্ৰিয়াৰ সান্নিধ্যত তেওঁৰ প্ৰাণ পূৰ্ণ হ'ল, পূৰ্ণ হ'ল জীবন। শৈল্পিক নৈপুণ্যতা আৰু সুৰ বিন্যাসেৰে ভাষাৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা কথাও ড॰ হাজৰিকাদেৱে সুন্দৰ ভাবে গীতেৰে প্ৰকাশ কৰিব পাৰে। নবকান্ত বৰুৱাই এই গীতটিক 'মোহময়ী মন্ত্ৰ' আখ্যা দিয়ে। গীতটিৰ প্ৰসঙ্গত ড॰ হাজৰিকাদেৱে এনেদৰে কয়, —“কিছু কিছু পৰিবেশত জীবন পূৰ্ণ হোৱা যেন লাগে।”(গীতাৱলী)। ড॰ মহেন্দ্ৰ বৰাই গীতাৱলীৰ ভূমিকাত এনেদৰে লিখিছে—“নতুন নিমাতী নিয়বৰে নিশা” ড॰ হাজৰিকাৰ সৃষ্টি পৰিক্ৰমাৰ ত্ৰিবেণী সংগম য'ত কথা আৰু কবিতা আৰু গীত তিনিওটা ৰচনা শৈলীৰ অপূৰ্ব মিলন ঘটিছে।”

নতুন নিমাতী নিয়বৰে নিশা

জীবন জিলিকা জোনাকৰে নিশা

আৰু তুমি নিচেই চিনাকি

মোৰ যৌৱন আজি উজ্জল

জলমল সবসীত নাচে

প্ৰেক্ষ কামনাৰ

প্ৰাণ পূৰ্ণ হয় নিশাটি।

নাই বৈভৱ নাই ৰূপ

নাই নাই গুণাবলী

তথাপি সঞ্জিলোঁ

মৰম-সিন্ধু অঞ্জলি।

মোৰ বকত মধু উজাপ তৰা

কম্পিতা স্তুতিতা তুমি আজি

প্ৰাণ পূৰ্ণ হয় নিশাটি।

পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাখটখট খটকৈ দৌৰা

এখন শৃঙ্খলাবদ্ধ, সুখ-সমৃদ্ধিপূৰ্ণ, সুন্দৰ সমাজ গঢ়া আৰু সমাজখন জীয়াই ৰখা প্ৰতিজন নাগৰিকৰে মহান কৰ্তব্য। অসুস্থ পৰিৱেশে সমাজৰ শান্তি-সম্প্ৰীতি, প্ৰগতি বিঘ্নিত কৰে। সমাজত অনেক স্বার্থান্বেষী লোক আছে যি সকলে নিজৰ লাভালাভৰ উদ্দেশ্যে হেলাৰঙে সমাজখন অন্ধকাৰলৈ ঠেলি পঠিয়ায়। আনহাতে সমাজখন সুন্দৰ কৰোঁ বুলি বক্তৃতাৰ ফুলজাৰি মাৰি নাইবা কল্পনা বিলাসত মগনহৈ হাতত বন্দুক ললে সমাজ সুন্দৰ হ'ব জানো? ইয়াৰ বাবে তৃণ-মূল পৰ্য্যায়ৰ পৰা কাম কৰিব লাগিব। সুন্দৰৰ আৰাধক ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কল্পনাৰ পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাত উঠি উৰা মাৰে দূৰ দিগন্তলৈ। কিন্তু কপাল ফটা ঘোঁৰা আৰু ডেউকা ভঙা চৰাইৰ দৰে উৰিব খুজিও বৈ যায়। কাৰণ জনগণ, সমাজ বা বাস্তৱ অবিহনে কল্পনা সম্ভৱ নহয়। বাস্তৱৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত হৈহে মানুহে কল্পনা কৰিব পাৰে। কল্পনাত উটিলেও বুৰিলেও সকলোৱে অনিৰুদ্ধ, ৰোমিও, মজনু, লখিন্দৰ কিম্বা জুলিয়াচ চিজাৰ হ'ব নোৱাৰে। আমি মানুহ। সুখে-দুখে, কান্দি-হাঁহি, উজুটি খাইও নিজৰ জীৱন ৰিক্চা খন নিজে টানি নিব লাগিব, মানুহক ভাল পাব লাগিব আৰু সমাজতো কিছু অৰিহণা আগবঢ়াব লাগিব। আমাৰ সমাজখনত এক্সাৰ, দুষ্কৃতিকাৰী তথা দানৱৰ ৰাজত্ব চলিছে। সেয়ে সমাজৰ হিত চিন্তাতা, মানৱ প্ৰেমী ড० হাজৰিকাদেৱে কয় যে সমাজত থকা দানৱৰ মাজৰ পৰা মানৱক বিচাৰি উলিয়াব লাগিব। কুস্তকৰ্ণৰ দৰে শুই থকা চেতনাহীন ৰাইজক জাগ্ৰত কৰিব লাগিব। পোহৰৰ হাতত নিশাৰ এক্সাৰৰ পৰাজয় চিৰ স্বাস্থ্য। সৎ, ন্যায়পৰায়ণ, সংস্কৃত মানুহবোৰ জাগি উঠিলে, সচেতন হ'লে দুষ্কৃতিকাৰী, সমাজবিৰোধী সকলৰ নিশ্চয় ছন্দপতন হ'বই। ভেতিয়াহে সমাজখন বিজুলীৰ জ্যোতিৰে চিকিমিকি উঠিব। ইয়াৰ বাবে নাৰী পুৰুষ দুয়ো দুয়োৰে সমভাগী হৈ একেলগে কাম কৰি যাব লাগিব।

কুমাৰ : পক্ষীৰাজ ঘোঁৰা। খটখট খটকৈ দৌৰা
মোৰ কপাল ফটা, পাখি দুখনও কটা
উৰি ফুৰিবৰ নাই মন; কাৰণ ধৰাতে জনগণ।

কুমাৰ : অনিৰুদ্ধ নহওঁ ৰোমিঅ' লখিন্দৰ
নহওঁ মজনু কিম্বা জুলিয়াচ চিজাৰ
কুস্তকৰ্ণৰ দৰে নিদ্ৰা যোৱা
ৰাইজক জগাই তোলোঁ
দানৱৰো সমাজতো মানৱ বিচাৰি
বজাৰত খিতাপি ললোঁ
মই মানুহক ভাল পোৱা কপৰে কুমাৰ
অগতিৰ গতি মই দুষ্কৃতি নাশো মই।

কুমাৰী : স্বৰ্গ এৰা এক ৰূপ কুমাৰী
আহিছে মৰজলৈ প্ৰেম বিচাৰি
স্বৰ্গত ইন্দুই ঠগিলে কিমান
বৰণেও মিছাকৈ কান্দিছে ইমান।
স্বৰ্গ এৰা এক ৰূপ কুমাৰী
আহিছে বজাৰলৈ প্ৰেম বিচাৰি।

(কথা) বজা : মই এক্সাবৰ বজা । ইয়েঃ ইয়েঃ

এক্সাব লাগে মজা
 যা যা বজা, খা গজা পাবি মজা ।
 মই জ্যোতিক কৰি দিওঁ নষ্ট
 ভাল মন ভাল কাম দেখি পাওঁ কষ্ট
 সুন্দৰ কোঁৱৰ আৰু ৰূপৰ কুঁৱৰীৰ
 মিলন নহয় মোৰ পছন্দ
 দুয়োটাকে কাটি কুটি কৰি দিম লগ ডগ
 খবৰ-খবৰ খবৰদাৰ
 আহ ক'লা ক'লা বজাৰতো
 এক্সাব দিওঁ অনবৰত
 এক্সাব যোগান ধৰি যাওঁ
 তাৰ বাবে কিছু কমিচন পাওঁ
 আহ, দে যুদ্ধ— খবৰদাৰ খবৰদাৰ
 খবৰদাৰ খবৰদাৰ হুঁচিয়াৰ ।

কুমাৰ : জ্যোতিৰে লগতে এক্সাবে যুঁজিলে
 এক্সাব যায় যে ভাগবি
 মানুহ নমনা এক্সাব নৃপতি
 যায় চুচৰি বাগবি
 ৰূপৰ কুমাৰ হলো শিৱ জটাধাৰী ।

কুমাৰী : সমাজক এক্সাবে ঢাকেহি যেতিয়া
 তেতিয়া কি হয়, তেতিয়া কি হয় ?
 যুগে যুগে বিজুলীয়ে হাঁহিব যেতিয়া —
 তেতিয়া ভাল হয়, তেতিয়া ভাল হয় ।
 স্বৰ্গ এৰা দুটি মিঠা মন
 দুটি মনে একে মনে সেৱে জনগণ ।

কুমাৰ : দেৱলোকত মেনকা বজাই ঠগে
 উৰ্বশীয়েও ধৰা দিম বুলি কৈ ভাগে

কুমাৰী : মই পিছে নঠগোঁ সুন্দৰ কুমাৰ
 যুগে যুগে লগৰী হ'মোই তোমাৰ ।

বিজুলীৰ পোহৰ

এই গীতটো শুনিলেই আমাৰ মনলৈ আহে মহা সমাজ সংস্কাৰক, কলাবিদ শ্ৰী শ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ ‘শুন শুন ৰে সুৰ বৈৰী প্ৰমাণা’ এই গীতটি। য’ত ৰাম নামৰ যমে সমৰ সজ্জাৰে ‘নিশাচৰ’ অৰ্থাৎ অপসংস্কৃতি, দুষ্কৃতিকাৰীক নাশ কৰিবলৈ সন্দলবলে ওলাই আহিছিল। সুমন কল্যাণপুৰৰ কণ্ঠ নিসৃত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ ৰচিত এই গীতটোও এটা সমাজ সংস্কাৰ কামী গীত। ইয়াতো ‘নিশাচৰ পিশাচৰ মুখা খুলি যায় আমাৰ বুকুৰে উমৰ পৰশন পায়’ অৰ্থাৎ সৰু সৰু মানুহৰ মহত্ব, সততা, ত্যাগ, উদাৰতা আৰু মৰম-স্নেহত। গীতটিত এজনী বাঈজীৰ কথাৰে সমাজৰ সৰু সৰু মানুহৰ দুখৰ বিনিৰিৰ সুৰ শুনা যায়। আমাৰ সমাজৰ ওপৰ মহল সৰু সৰু মানুহৰ কান্ধৰ ওপৰতে বৰ্তি আছে। ‘বৰ বৰ মানুহে দোলাত টোপনিয়ায় আমাৰহে ঘামবোৰ সৰে’ দোলাৰ ভৰত কান্ধ ভাগো ভাগো কৰা দোলা বৈ নিয়া উদাৰ, সহিষ্ণু দোলাভাৰীৰ দুখৰ চকুলো এয়া। আকৌ ‘সৰু সৰু সমাজৰে সৰু সৰু বিচাৰতে ভেকুলীয়ে বৰ লাজ পোৱা’ৰ দৰেই সৰু সৰু মানুহৰ মৰম-স্নেহ উদাৰতা, সহিষ্ণুতা, মানৱতা দেখি ‘নিশাচৰ পিশাচৰ’ মুখা সুলকি পৰি মানুহ হয়। সামান্য পৰুৱাই বৰ বৰ পৰ্বতো খহাব পাৰে। তেনেদৰে সাধাৰণ মানুহৰ ঐক্যবদ্ধ শক্তিয়ে সমাজৰ ওপৰ মহল ভাঙি ছিঙি গুড়ি কৰি মাটিত মিহলাই দিব পাৰে। সেয়েহে সেই শ্ৰেণীটোৱে সৰু মানুহৰ শক্তি সামৰ্থ দেখি ভয়ত উচপ খাই উঠে। বুকুৰ মাজত কঢ়িয়াই লৈ ফুৰে এবুকু শংকা প্ৰতি মুহূৰ্তে। অন্যথা এই শ্ৰেণীটোৱে মুখাপিন্ধা সকলৰ মুখা খুলি শিকাই দিয়ে মানৱতাৰ পাঠ।

গীতটিত শুনা গায় সৰু মানুহৰ বিনিৰিৰ সুৰ—যুগে যুগে বৰ বৰ মানুহক সুখ, আনন্দ, আৰাম দি অহা এই লোকসকলৰ দুখৰ কাহিনী শুনিবলৈ কাৰো যে সময় নাই, আহৰি নাই, আজৰিও নাই। কিন্তু ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ আশাবাদী। তেওঁ কয় এদিন এনে দিন আহিব সেইদিনা এই মানুহবোৰৰ কান্ধৰ ওপৰত বৰ্তি থকা সেই চামৰ মুখা সুলকি পৰিব আৰু সৰু মানুহৰ সততা, মানৱতা, উদাৰতা দেখি তেওঁলোকৰ অস্তৰো মানৱ প্ৰেমৰে ভৰি পৰিব। কাৰণ, মানুহ জীয়াই থাকে প্ৰেমৰেহে।

বিজুলীৰ পোহৰ মোৰ নাই

তথাপি একাৰে মোটলৈ ৰ’ লাগি চায়।

সমাজৰ নাটঘৰ তেনেই উদং হয়

আমাৰ ৰূপৰে বজাৰ যদিহে নেপায়।

কোনেনো কাহানি ৰচিব কাহিনী

আমাৰ চকুলো লৈ

কাৰো যে চেতনা নাই

আজৰিও নাই, আহৰিও নাই।

নিশাচৰ পিশাচৰ মুখা খুলি যায়

আমাৰ বুকুৰে উমৰ পৰশন পায়।

বিক্ষুদ্ধ বিশ্বকণ্ঠই

সমাজত যেতিয়া শান্তি শৃঙ্খলা বিদগ্ধিত হয়; ধনবল, ক্ষমতাৰ বলত নৈতিকতা, মানবতা স্থলিত কোনো শক্তিৰ দ্বাৰা নীৰিহ, সভ্য, সংমানহৰ ওপৰত চলে অত্যাচাৰ, দমন, নিপীড়ন, তেতিয়া অমিত সংকল্প প্ৰতিৰোধৰ পদাঘাতত সেই নিষ্পেষিত জনতা বিক্ষুদ্ধ হৈ মুষ্টি ওপৰলৈ তুলি চিঞৰি উঠে আগ্নেয়গিৰীত উদ্গীৰিত প্ৰচণ্ড জ্বালাময়ী অগ্নিপিশু হৈ। জনতাই বিচাৰে এখন মুক্ত আকাশ য'ত ভ্ৰম কৰি দুবেলা দুসাজ খাই ইজনে সিজনৰ লগত সন্তাৰ ৰাখি ভগৱত চিন্তাবে পুৰণিৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা আৰু নতুন প্ৰজন্মক নতুনৰ, পোহৰৰ বাটেৰে আগুৱাই নিব পাৰে। অৱদমিত মানুহে কেতিয়াও স্ব-চিন্তাধাৰাৰ উন্মেষ ঘটাব নোৱাৰে। সেয়েহে, জনতাই বিপ্লৱ কৰে। বিপ্লৱে কপাস্তৰ আনে। কপাস্তৰে গঢ়ে কল্লানাৰ ন-সমাজ। কিন্তু জনগণে প্ৰলয় বা ধ্বংস নিবিচাৰে। বিজ্ঞানে মানুহক প্ৰগতিৰ পথেৰে বহুদূৰ আগবঢ়াই লৈ গ'ল। আজিৰ মানুহে জোনবাইৰ দেশত ঘৰ সজাৰ সপোন দেখে; মহাকাশৰ মহাশূন্যত মানুহে খোজ কাঢ়ি ফুৰিছে, মঙ্গলত কিবা কৰাৰ পৰিকল্পনা কৰে। বিজ্ঞানে মানুহৰ বিকল হোৱা কলিজাটো সলাই জীৱ-জন্তু বা অন্য মানুহৰ কলিজা লগাইও মানুহক মৃত্যুৰ কৰ্কশ হাতোৰাৰ পৰা ৰক্ষা কৰিছে। মানুহে কি কৰা নাই? মাত্ৰ জীউটোহে দিব পৰা নাই! কিন্তু বিজ্ঞানে এনে মাৰাত্মক বস্তুও সৃষ্টি কৰিছে সৰু বল এটাৰ সমান বস্তু এটাৰ বিস্ফোৰণে হিৰোচিমা আৰু নাগাচাকিৰ দৰে নিমিষতে পৃথিৱীখন ছাৰ খাৰ কৰি পেলাব পাৰে। সেয়ে বিশ্বৰ প্ৰতিখন শক্তিশালী ৰাষ্ট্ৰই ইখনে সিখনৰ ভয়ত থৰহৰি কম্পমান হৈ থাকে। বিজ্ঞানৰ আবিষ্কাৰে মানুহৰ উপকাৰ সাধিছে সঁচা; কিন্তু কিছুমান বস্তুৰ অপব্যৱহাৰে মানুহক পশুত পৰিণত কৰিছে। মানুহৰ হৃদয় মন্দিৰত ওপজা দয়া, ক্ষমা, সহিষ্ণুতা আদি সজ গুণবোৰ অন্তৰ্ধান হোৱাৰ ফলত নিৰ্বিচাৰে মানুহে মানুহক বলিয়া কুকুৰ-শিয়াল মৰাদি গুলিয়াই মাৰি বন্য উল্লাসত মতলীয়া হৈছে। আজিৰ পৃথিৱী যেন এখন বিচাৰ বিবেকহীন মৰণ ফান্দ! এয়া কোনো মানুহৰে, কোনো সভ্য জাতিৰে কাম্য নহয়। মানুহৰ নিষ্ঠুৰতা আৰু বৰ্বৰতাৰ তুলনা নাই। আমাৰ সমাজত শান্তিৰ কপৌজাক উৰিব কেতিয়া? ড॰ সৰ্বপল্লী ৰাধাকৃষ্ণণে এষাৰ কথা কৈছে যে 'We have to fight to-day not so much against death and diseases as against man's inhumanity to man's oppression and injustice.' এনেদৰে পৰিস্থিতিত বিশ্বকণ্ঠ ড॰ হাজৰিকাদেৱ বিক্ষুদ্ধ জ্বালাময়ী অগ্নিপিশু হৈ পৰে; অগ্নিবৰষা গান লিখি অহোৱাত্ৰি চিঞৰি উঠে নিৰ্বাপন বিচাৰি।

বিক্ষুদ্ধ বিশ্বকণ্ঠই অহোৱাত্ৰি চিঞৰে, চিঞৰে
প্ৰচণ্ড অগ্নিপিশু জ্বালাময়ী হৈ উৰে, কিয় উৰে?
পৃথিৱীতো নহয় প্ৰলয়ৰ আকাঙক্ষী
গণ মানস নহয় ধ্বংসৰ প্ৰয়াসী
তথাপিহে শিক্ষা উৰে।

অমিত সংকল্প প্ৰতিৰোধৰ পদাঘাতে
পাৰৱৰ্ত্তিতাৰ দস্তৰ অকাল মৃত্যু মাতে।

সুদূৰ প্ৰসাবী মানৱ সভ্যতাই
প্ৰতি মানৱৰ আগ্নেয়গিৰি আত্মাই
নব বিপ্লৱ নিতে গঢ়ে।

প্ৰচণ্ড অগ্নিপিশু জ্বালাময়ী হৈ উৰে — সেয়ে উৰে।

ভণ্টি অ' ভণ্টি

আমাৰ সমাজে চক্ক সুধি চাউল নবহায় । সন্তান বিবাহোপযোগ্য হ'লে পিতৃ মাতৃ বা অভিভাৱকে বাহি যোৱা চাই পাত্ৰ বা পাত্ৰী নিৰ্বাচন কৰি সন্তানৰ ঘৰখন পাতি দিয়ে । নিজৰ জীৱন লগৰী পছন্দৰ ক্ষেত্ৰত পাত্ৰ বা পাত্ৰীৰ মতামত প্ৰয়োজন বোধ নকৰে; বিশেষকৈ কন্যা সন্তানৰ ক্ষেত্ৰত । ভাৰতীয় ধৰ্মশাস্ত্ৰ সমূহতো ইয়াৰ দেখাৰ উদাহৰণ আছে । কুণ্ডিল ৰাজকুমাৰী ৰক্ষিনীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণক মনে মনে পতি বৰিছিল; কিন্তু ককায়েকে এই মিলনত বাধা দি নিজৰ স্বাৰ্থসিদ্ধিৰ বাবে শিশুপালৰ লগত ৰক্ষিনীক বিয়া দিব খুজিছিল । শেষত শ্ৰীকৃষ্ণই শিশুপালক যুদ্ধত পৰাস্ত কৰি ৰক্ষিনীৰ পাণি গ্ৰহণ কৰে । পাৰ্বতীয়ে শিবক পতি ৰূপে পাবলৈ বহু বছৰ তপস্যা কৰিছিল; কিন্তু মাক মেনকাই এই বিয়াত প্ৰথমে সন্মতি প্ৰদান কৰা নাছিল যদিও এবাৰ নোৱাৰি পিছতহে সম্মৰ্শন দিয়ে । তেনেকৈ উষা অনিৰুদ্ধৰ মিলনত পিতৃ বাণ ৰজাই বিধি পথালি দিছিল । সৌ সিদিনালৈকে অৰ্থাৎ ত্ৰিছ-চত্বিচৰ দশকলৈকে আমাৰ সমাজত বাল্য বিবাহ প্ৰথা প্ৰচলন আছিল । কন্যা শিশুক অভিভাৱকে কোলাত তুলি লৈ আনি হোমৰ গুৰিত বহুৱাইছিল । সেইবাবেই হ'বলা আজিও কোনো নিকট আত্মীয়ই কোলাত তুলি আনি কইনাক হোমৰ গুৰিত বহুৱায় আৰু পিতৃয়ে আঠুচুৱাই সম্প্ৰদান কৰে । সেইকালত সাধাৰণ মানুহৰ মাজত 'দহেজ' বা 'যৌতুক' শব্দৰ ব্যৱহাৰেই নাছিল । আমাৰ আইতাহঁতৰ দিনত অসমত দৰাঘৰে কইনাক 'গাধন' বা ডাঙৰ দীঘল কৰাৰ বাবদ (সমাজত নিখৰিত নিৰিখত) ধন দিহে বিয়া কৰাই আনিছিল । সম্প্ৰতি কইনাৰ লগত গহনা-গাঁথৰিকে ধৰি কইনাৰ নিত্য ব্যৱহাৰ্য্য বস্তু কিছু দিয়া হয় যদিও ভাৰত বৰ্ষৰ আন প্ৰদেশৰ দৰে আমাৰ ইয়াত আজিও যৌতুক প্ৰথাৰ প্ৰচলন হোৱা নাই । নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰচলন হোৱাত নাৰীয়ে নিজে নিজৰ জীৱনৰ সিদ্ধান্ত লব পৰা হ'ল; জীৱন সঙ্গী নিৰ্বাচন কৰিব পৰা হ'ল । যিজন পুৰুষৰ সৈতে ওৰেটো জীৱন কটাব লাগিব সেইজন ছোৱালীজনীৰ মনঃপুত হোৱাটো নিতান্তই স্বাভাৱিক । এখন সুন্দৰ, সুখৰ সংসাৰত সুসন্তান জন্ম লয় । এটি সুসন্তানে ঘৰখনলৈ সুখ শান্তি অনাৰ লগতে বংশ পৰিয়ালকো গৌৰৱান্বিত কৰে; এখন সুন্দৰ সমাজ আৰু দেশ গঢ়াত আগভাগ লয় । এই গীত লিখাৰ সময়লৈকে বা ষাঠিৰ দশকৰো বহু পিছলৈকে (বহুতৰে ক্ষেত্ৰত আজিও) বিয়াৰ ক্ষেত্ৰত ছোৱালীৰ মতামত সুধি বিয়া দিয়া নিয়ম প্ৰচলন হোৱা নাছিল । ই এক মাৰাত্মক সামাজিক ব্যাধি । সমাজ সংস্কাৰক, মানৱপ্ৰেমী ড॰ হাজৰিকাদেৱে এনে কুপ্ৰথা উচ্ছেদ কৰণৰ অৰ্থে এনে গীত লিখাৰ প্ৰয়োজনীয়তা বোধ কৰে । ইতিমধ্যে তেওঁৰ ভনীয়েক কবিতাৰ বিয়া পাতে । এই গীতটি কবিতাৰ বিয়াৰ সময়ত কবিতাৰ অনুৰোধ মৰ্মে লিখা । সকলো ককায়েক ৰক্ষুবীৰ নহয় । সহোদৰা ভনীয়েকৰ সুখ শান্তিত ককায়েকে সুখানুভৱ কৰে । ভনীয়েকৰ প্ৰতি ককায়েকৰ আছে গুৰু দায়িত্ব, ভনীয়েকৰ হৃদয় বুজি ভনীয়েকৰ আকাঙ্ক্ষাক শ্ৰদ্ধা কৰি তাক বাস্তৱত ৰূপায়ণ কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা মহানুভৱতাৰ পৰিচায়ক । সৰুৰে পৰাই একেলগে খেলি-খুলি ডাঙৰ দীঘল হোৱা ভনীয়েক এদিন চিৰ দিনৰ বাবে আনৰ হৈ যায় । বিচ্ছেদৰ এই ক্ষণ অতিকৈ বেদনা দায়ক । কিন্তু আমি নিৰুপায় । সংসাৰৰ নিয়মক স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব । সেয়েহে বিগত দিনবোৰত কৰা দায়-দোষ, ভুল-ত্ৰুটিৰ বাবে ভনীয়েকে যাতে মনত কোনো বেয়া ভাৱ পোষণ নকৰে, নিজ গুণে ককায়েক বুলি মাৰ্জনা কৰে ইয়াকে কৈ শোকত ভাঙি পনিছে ককায়েক । গীতটি মানৱ প্ৰেমৰ স্বচ্ছ উদাহৰণ ।

ককায়েক : ভণ্টি অ' ভণ্টি, ডেকা এজন পালোঁ
 তোৰ কাৰণে চালোঁ
 কইনা সজাই উলিয়াই তোক
 দিম বুলি ভাৰিলোঁ
 তই বা কি কৰ ভনী, তই কিনো কৰ
 ভনী : বিয়া ? ককায়েক : অঁ বিয়া

- ক চোন, কি কৰ ?
- ভনী : (নিমাত)
- ককায়েক : তই নেমাত কিয় ভন্টি
মুখ ঘূৰালি কিয়
লাজত বঙা পৰি ভন্টি জঠৰ হলি কিয় ?
- ভনী : অ' ককাইদেউ, মোৰ স্নেহৰ ককাইদেউ
কিনো জগৰ লগালোঁ মই ঘৰৰ পৰা খেদিছ
যৌৱন কালেই কাল হ'ল
মোক বোজা বুলি ভাবিছ
- ককায়েক : নহয় ভন্টি পাগলী, তই মহা আঁকৰী
নাৰী হ'লেই লাগে ভন্টি এজন জীৱন লগৰী
- ভনী : চিনা নহয় জানা নহয় কোন বা ডেকাক চালি
বিয়া দিয়াৰ আগতে তই মোক তো নুসুধিলি
- ককায়েক : এৰা ভন্টি মোৰ দোষ ক্ষেমিবি এইবাৰ
হয়তো তই মন পাইছ অন; কাৰোবাৰ
নতুবা কিবা পাণ্ডি থৈছ কথামাৰ
- ভনী : স্নেহৰ ককাইদেউ কওঁ, সুধিছ যেতিয়া
জাগীৰোডৰ ল'ৰা এজন বৰ ধুনীয়া
চিলিক মিলত মেকানিকৰ চাকৰি কৰিছে
যোৱা বছৰ বাছত আমাৰ চিনা জানা হৈছে
আক নকওঁ যা, তয়ে ভাবি চা
- ককায়েক : হেঁ ? জাগীৰোডৰ ? জাগীৰোডৰ তেওঁ ?
ভয় নাখাবি, নামটো কচোন পিতাইক নকওঁ ।
- ভনী : শুন তেনে নাম তেওঁৰ হেমন্ত শইকীয়া
মনে প্ৰাণে পণ কৰিছোঁ তেওঁতে সপিম হিয়া
- ককায়েক : কি ভন্টি ? কি কলি ? হেমন্ত শইকীয়া
বিধিৰ লিখন বিচিত্ৰ, সেই শইকীয়াক চালোঁ
মইতো জনা নাছিলোঁ তোৰ মনৰ দৰা পালোঁ
- ভনী : তোৰ গুণকে গায়েই থাকিম ওৰে জীৱনটো
মোৰ স্নেহৰ ককাইদেউ
যুগ যুগৰ সাধনাতহে এনে ককাই পায়
যি ভনীৰ মনৰ কথাবোৰো মৰমেৰে চায়
- ককায়েক : তেন্তে, বিয়াখন পাতো ভৰ্তী
মোৰে আশীষ লবি
পিছে, শোকে খুন্দা মাৰিছে তই পতি গৃহে যাবি
অ' কাহানিবা আমি যদি কিবা দোষ কৰিছোঁ
নিজ গুণে পাহৰিবি, ক্ষমাহে মাগিছোঁ ।

মই কোহিমাৰে আধুনিকা

বৈবাহিক সম্পৰ্কই দুখন ঘৰক সংলগ্ন কৰে। কেতিয়াবা এই সম্পৰ্কই ফাট মেলা পুৰণি বন্ধুত্বকো পুনৰ যোৰা লগাই মজবুত কৰে। এই সম্পৰ্কই যে দুখন হিয়া বা দুখন ঘৰকেই সংলগ্ন কৰে এনে নহয়, ই দুখন ৰাজ্য বা দুখন দেশকো সংলগ্ন কৰা দেখা যায়। বুৰঞ্জীয়ে ইয়াৰ সাক্ষী দিয়ে। উদাহৰণ স্বৰূপে, আহোম কুৰ্বী ৰমণী গভৰুক বঙ্গৰ নবাব আজমতৰালৈ বিয়া দি দুয়ো ৰাজ্যৰ মাজত মিত্ৰতা কৰিছিল। ইংৰাজ সকল অহালৈকে উত্তৰপূবৰ ভূ-খণ্ড এক 'বৰ অসম' ৰূপে পৰিগণিত আছিল। ৰাজনৈতিক কাৰছাজিত নগাপাহাৰ 'নাগাল্যাণ্ড' নামেৰে এখন সুকীয়া ৰাজ্য হ'ল। দুষ্কৃতিপ্ৰেমী শক্তিৰ দ্বাৰা বৰঘৰখন ভাগি খণ্ড খণ্ড হৈ গ'লেও পূৰ্বৰ মধুৰ সম্বন্ধৰ এনাজৰিডাল চিঙাটো সন্তৰ জানো? সমন্বয়ৰ প্ৰতীক কোহিমাৰ আধুনিকা ডালিমী আৰু ভৈয়ামৰ আধুনিক গদাপাণিৰ মিলনে এই কথাকেই প্ৰতিপন্ন কৰে। বুৰঞ্জীয়ে ডালিমীৰ কথা নকয়। 'জয়মতী' নাটৰ 'ডালিমী'ৰ চৰিত্ৰ লক্ষ্মীনাথৰ মানস সৃষ্টি। সাতভনীৰ অসমৰ আমি কোনেও কাকো এৰাই চলিব নোৱাৰোঁ। যুগ যুগৰ পৰা বৈ থকা মৰম-স্নেহ, সৌহাৰ্দ, সমন্বয়-সম্প্ৰীতি চিৰকাললৈ বৈ থাকক বহুমান লুইতৰ দৰে এয়াই গীতটোৰ সৰলার্থ। "মাজে মাজে পূৰ্ব ভাৰতীৰ মৰমৰ এনাজৰীক ধ্বংস কৰিব খোজে - এটি বিশেষ দুষ্কৃতিপ্ৰেমী শক্তিয়ে- তাৰে প্ৰতিবাদত এই গীত।" গীতটোৰ সম্পৰ্কে ড॰ হাজৰিকাই এইদৰে কয়।

গাভৰু : মই কোহিমাৰে আধুনিকা ডালিমী

ডেকা : মই গদাপাণি আধুনিক ভৈয়ামৰ

দুয়ো : আমি আজি দুয়ো সহযাত্ৰী

গুৱাহাটী অভিমুখী নিশাৰ ৰেলৰ।

ডেকা : তোমাৰ হয়তো ঘনে পৰিছে মনত

ল'ৰালিৰ কথা সেই জেখামা গাঁৱৰ

ৰঙা নীলা পাখি পিন্ধি পখিলাৰ দৰে

নাচি ফুৰা কত মিঠা উৎসৱৰ।

গাভৰু : পৰদেশ বুলি মোৰ ভয় লগা নাই

তুমিতো মোৰেই হ'লা নিচেই কাষৰ

গুৱাহাটী পাই পিছেয়েন কাহানিও

নেপাহৰা স্নেহ মোৰ নগা পাহাৰৰ।

ডেকা : লামডিং ডিফুৰে বিস্ফোৰণ

মনত আছেনে কিছু বছৰ আগৰ ?

গাভৰু : সেই বহুতৰে কান্দোনৰ পট-ভূমিত

হয় মধু পৰিচয় আমাৰ মনৰ

আজি মই হ'লো অসমৰ ন-বোৱাৰী

ডেকা : জোঁৱাই হ'লোঁ মই টুৱেনচাণ্ডৰ

দুয়ো : আমি দুয়ো পূৰ্ব ভাৰতীৰে

জীয়া প্ৰতীক সমন্বয়ৰ।

ডেকা : লক্ষ্মীনাথৰে সেই ডালিমীও নাই

গাভৰু : আৰু মইও নহওঁ তাহানিৰ গদাধৰ।

দুয়ো : তথাপিও আজি এই মিলনে আমাৰ

বাৰে বাৰে সোৱঁৰায় কথা অতীতৰ।

মিলনৰে এই শুভক্ষণ

মিলনৰ শুভ ক্ষণ অতি পবিত্ৰ আৰু আনন্দদায়ক। ই চিৰ স্মৰণীয়ও। দৰা কইনাৰ বিবাহ বাঞ্ছান এক পবিত্ৰ মিলন। দুটি মানুহ – পবিত্ৰ লগনত জনমে মৰণে, সুখে দুখে একেলগে জীৱন কটোৱাৰ শপত লয় অগ্নিক সাক্ষী কৰি, বেদ মন্ত্ৰ পাঠেৰে। ঢোল, খোল, কালি-পেঁপাৰ বাজনা, জাত জাত বিয়া নাম, জাউৰি জাউৰি মঙ্গল উৰুলিয়ে বভাতলি বজনজনায। দৰা কইনাৰ মনৰ পদূলি হয় উদূলি মুদূলি। গুৰুজন আৰু শুভাকাঙ্ক্ষীয়ে আশীষ বৰিষণ কৰে ‘হৰ গৌৰী বসতি হওক’ বুলি। আমাৰ সমাজত মিলন বা বিবাহ বাঞ্ছানক ‘বিধাতাৰ যোৰা’ বুলি বিশ্বাস কৰা হয়। বিধাতাৰ যোৰা অবিহনে হেনো বিবাহ সম্ভৱ নহয়। সেয়েহে বিবাহৰ আৰম্ভণিতে ‘শ্ৰী শ্ৰী প্রজাপ্রত্যয়েঃ নমঃ’ বুলি ‘সৰ্ব বিঘ্নি বিনাশন গণেশ’ক প্ৰণাম কৰা হয়। ই সামাজিক স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত অৰ্থাৎ প্ৰজাপ্ৰাত্য বিবাহৰ নিয়ম। হিন্দু শাস্ত্ৰৰ আঠ প্ৰকাৰ বিবাহৰ ভিতৰত প্ৰজাপ্ৰাত্য বিবাহো এবিধ। কিছুমানে আকৌ মন্দিৰলৈ গৈ দেৱ-দেৱীক সাক্ষী কৰি যুগ্ম জীৱনত প্ৰৱেশ কৰে। কিছু প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই ঘৰৰ অমতত পলাইগৈ কোৰ্টত বিবাহ পাতে। সম্প্ৰতি চৰকাৰে বিবাহ পঞ্জীয়ন কৰাটো বাধ্যতা মূলক কৰিছে। বিবাহ যি পদ্ধতিৰেই নহওক মিলন সদায়েই পবিত্ৰ আৰু আনন্দ দায়ক। সমাজৰ আটাইতকৈ অপৰিহাৰ্য্য অনুষ্ঠানটোৱেই হ’ল বিবাহ। বিবাহৰ জৰিয়তেহে সংসাৰ সম্ভৱ। বিবাহ হ’ল এনে এক পদ্ধতি যাৰ সহায়ত নাৰী পুৰুষে একেলগে থাকিব পাৰে, বংশ বৃদ্ধি কৰিব পাৰে। কাৰণ, বংশ বৃদ্ধি নহ’লে পৃথিৱী নৰয়। বিবাহ নামৰ সামাজিক স্বীকৃতি অবিহনে মানুহে সন্তান জন্ম দিব নোৱাৰে। যদি কাৰোবাৰ কামনাৰ বলি হৈ কোনো সন্তান জন্মেও পিতৃ পৰিচয় হীন সেই সন্তানক অবৈধ বা ‘জাৰজ’ বোলা হয়। এই নিয়ম সকলো ধৰ্ম, সম্প্ৰদায়, মানৱগোষ্ঠীৰ ক্ষেত্ৰতে খাটে। ভিন ভিন ধৰ্ম বা সম্প্ৰদায়ৰ বিবাহ পদ্ধতিও বেলেগ। কিন্তু প্ৰেম পবিত্ৰ। পবিত্ৰ প্ৰেম সত্য আৰু সুন্দৰ য’ত সৰগী পাৰিজাত ফুলে।

মিলনৰে এই শুভক্ষণ

পাখলা উৰা দি উৰে মন

মৰমৰে এই আবাহন

জীবনৰে মধুৰ লগন।

লাজৰ বাঞ্ছান খুলি গায়, যায়

বুকুৱে সহাঁৰি পায়, পায়

অমৃতৰ এই আলিঙ্গন

যেন হৰ গৌৰীৰ মধুৰ মিলন।

দয়াবতী পাৰবতী অহি

নধৰিবা দোষ দায়

তোমাৰ আশীষ মাগিছোঁ

তোমাৰ শিখাৰে নাচিছোঁ

উলাহৰ মুকুতি পায়।

প্ৰণয়ৰ পৰিধি নাই, নাই

অসীমৰে সীমা এৰি অহি

সত্যম শিবম সুন্দৰম্

যুগে যুগে আমি দুয়ো দুয়োতে মগন।

মৃত্যু সাৰটি

এই গীতটিত কণ্ঠ দান কৰিছে অসমৰ সংগীত আকাশৰ এটি উজ্জ্বল জ্যোতিষ্ক জয়ন্ত হাজৰিকাই। তেওঁ আজি আমাৰ মাজত নাই; আমাক সকলোকে কন্দুৱাই তেওঁ অকালতে আমাৰ মাজৰ পৰা চিৰ বিদায় ললে। গীতটিৰ সম্পৰ্কত ড॰ হাজৰিকাদেৱে অতি দুখেৰে কয় যে — “মই তাৰ লগত থাকি যিবোৰ গীত ৰচনা কৰিছিলোঁ — তাৰে মই ভাবি লৈছিলোঁ যে ‘মৃত্যু সাৰটি’ গীতটো সি গাৰ লাগিব। মই নাজানিছিলোঁ যে এইটোৱে তাৰ শেষ গীত হ’ব।” সচাকৈ, খুব নাটকীয় ভাবে জয়ন্ত হাজৰিকাৰ ক্ষেত্ৰত ফলি গ’ল। গীতটি চিনেমাৰ চৰিত্ৰৰ সৈতে খাপ খোৱাকৈ ৰচা যদিও বাস্তৱ জীৱনৰ সৈতেও ৰজিতা খোৱা। বিপৰীত পক্ষৰ প্ৰেম প্ৰত্যাখানে কেনেদৰে মানুহক নৰকলৈ ঠেলি দিয়ে এই গীতটি তাৰেই বাস্তৱ উদাহৰণ। সেয়ে হাজৰিকাদেৱে কয়, — “প্ৰেম বৰ সাংঘাতিক বস্তু। প্ৰেমসী কেতিয়াবা বৰ নিষ্ঠুৰা, অহঙ্কাৰী হয়। সেয়ে, মৃত্যুৰ পিছত এনেকৈ অভিমান কৰিব পাৰি। জীৱন্ত কালতে এনে এটা গীত লিখি নগলে মৃত্যুৰ পিছত বাক কেনেকৈ লিখিম।”

মৃত্যু সাৰটি সমাধি তলিত

অকলে আছোঁহি শুই

এতিয়া পুনৰ আহিছাঁ কিয়

জলাব কলিজাৰ জুই।

মৰণ পৰতো আছিলোঁ দেখোন

তোমাৰ বাটকে চাই

তেতিয়া তুমি সময় নেপালোঁ

তোমাৰ আহৰি নাই।

মোৰ মৃতদেহ বগা কা পোৰেৰে

কোনোবাই ঢাকি দিলে

আন কোনোবাই গংগা জলেৰে

দেহাটি তিয়াই দিলে

নিশ্চয় তুমি তেতিয়া আছিলোঁ

আনৰ মৰম চুই।

মই আছিলোঁ ক্ষণ গণি গণি আশাৰ বৃক্ষ ৰুই।

চিৰ শান্তিৰ কোলাত আজি

পালোঁ মোৰ বিচৰা ঠাই

তুমি কিয় বাক এতিয়াও মোক

জোকাবলে’ এৰা নাই।

জীৱন পাৰৰ কাহিনী সামৰি

তুমি যোৱা কিয় নাই ?

জীয়া মায়াৰ বান্ধ খুলি ললোঁ

মৰণ প্ৰেমসীক পাই।

নোজোকাবা মোক মিছা হাঁহি মাৰি ভাল পাওঁ বুলি কৈ

এতিয়াতো পাৰ হ’বতো নোৱাৰোঁ অসীম মৰণ নৈ।

মোৰ গান হওক

ড০ হাজৰকাদেৱৰ গীতৰ বিষয়ে এখন অসমীয়া কাকতে কিছুমান নেতিবাচক বাতৰি পৰিবেশন কৰি কাকতৰ চাৰ্কুলেচন বঢ়াবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। এই কথাত বাধাৰ হেজাৰ নমনা স্বাভিমানী হাজৰিকাদেৱৰ মন স্বাভাবিকতে জেদী হৈ পৰিল। তেতিয়া জ্যোতিপ্ৰসাদে “চিৰ সুন্দৰৰ কৰি আৰাধনা মানুহৰ বুকুলৈ, মানুহৰ মনলৈ, মানুহৰ সৃষ্টিলৈ চিৰ সুন্দৰ নমাও”- বুলি কোৱাৰ দৰে তেওঁৰো গীত ৰচাৰ আৰু গোৱাৰ উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে কৌতুহলী শ্ৰোতাৰ আগত এই গীতটিৰে অভিমত বাখ্যা কৰে। তেওঁ এনে গীত গান লিখোজে যাতে সেই গীত জনতাই আস্থা সহকাৰে গ্ৰহণ কৰে আৰু সেই গীতে জনতাৰ হিত সাধন কৰে। তেওঁৰ গীতত কোনো ধ্বংসমুখী দৃষ্টিভঙ্গী বা মনোমালিন্যৰ ভাষা নাই। তেওঁ কল্পনা বিলাসতে মচণুল নহৈ বাস্তৱ তথা সমসাময়িক সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাত বা জীৱনৰ জ্যোতিপ্ৰপাতৰ পৰা অভিজ্ঞতা আৰু জ্ঞান আহৰণ কৰি বৰ্তমানৰ ভেটিত থিয় হৈ অতীতক সাৰটি, অনাগত উজ্জল ভৱিষ্যতৰ ছবি আগত ৰাখি, সত্যৰ আধাৰত গীত লিখে আৰু গায়। তেওঁ বিচাৰে তেওঁৰ সুৰ বিন্যাসতো এক মধুৰ বৈশিষ্টৰ মান বিৰাজক— য’ত মাটিৰ সুৰৰ লগতে অন্যান্য (প্ৰাচ্য-প্ৰাচ্যাভাৰ) সুৰৰ সংমিশ্ৰণত সোণাৰীয়ে সোণ ৰূপ গলাই বাখৰ খটুৱাই এক আটক ধুনীয়া অলঙ্কাৰ তৈয়াৰ কৰা’ৰ দৰে যাতে তেওঁৰ গীততো এক অপূৰ্ব সুৰৰ সৃষ্টি হয়। গীতেই তেওঁৰ অন্তৰ। সেয়ে গীতেৰে জনজাগৰণ আনি, বিপ্লৱ গঢ়ি সমাজত শিপাই থকা দুৰ্নীতি, ভক্তাচাৰ আৰু শোষণেৰে ভৰা এলেকুৱা সমাজখন ৰূপান্তৰ কৰি এখন সুন্দৰ, সাম্যৰ ন-সমাজ গঢ়াৰ প্ৰয়াস কৰে। ইয়াৰ বাবে নিজকে এক সৈনিক শিল্পী ৰূপে গণ্য কৰি কাম কৰি আহিছে আৰু নতুন পুৰুষকো উৎসাহিত কৰি আহিছে। গীতৰ অন্তৰেই বাধাৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি সমাজখনক প্ৰগতিৰ পথেৰে আগুৱাই নিয়াৰ প্ৰয়াসী তেওঁ।

মোৰ গান হওক

বহু আস্থাৰহীনতাৰ বিপৰীতে

এক গভীৰ আস্থাৰ গান।

মোৰ গান হওক

কল্পনা বিলাসৰ বিপৰীতে

এক সত্য প্ৰশান্তিৰ ধ্যান।

মোৰ কলাশৈলীত মূৰ্ত হওক

এক মধুৰ বৈশিষ্টৰ মান

সেই গানত জাগক

জনৈক সংগ্ৰামী সৈনিকৰ মহাপ্ৰাণ

সমসাময়িক সংঘাত

জীৱনৰ জ্যোতি প্ৰপাত

তাৰেই গান হওক ধন্য

হওক সমবেত কণ্ঠ অগণ্য।

মোৰ সুৰ বিন্যাসত মূৰ্ত হওক

অতীত বৰ্তমান

চিৰ উজ্জ্বল ভৱিষ্যতেও যেন

তাতেই কৰে নিতে স্নান —

মোৰ গান হওক বহু বাধাৰ প্ৰাচীৰৰ বিপৰীতে

এক তীব্ৰ গতিৰেই মান।

ৰাধাচূড়াম ফুল গুজি

প্ৰকৃতি আৰু মানুহৰ মাজত সম্পৰ্ক অনাদি কালৰ। গছ-বন-লতিকা অৰ্থাৎ প্ৰকৃতিৰ আশীষ বিনে আমাৰ জীৱন ধাৰণ সম্ভৱ নহয়। মানৱ জীৱনৰ অপৰিহাৰ্য আটাইখিনি প্ৰকৃতিৰেই দান। আনকি গছে এৰি দিয়া অকিচিজেন উশাহত লৈ আমি জীয়াই আছে আৰু আমি এৰি দিয়া কাৰ্বন-ডাই অক্সাইড লৈ গছ জীয়াই আছে। বসন্ত কালত গছ-লতিকাৰ কুঁহিপাত ওলায়। শিমলু, পলাশ, কৃষ্ণচূড়া, ৰাধাচূড়া, নাহৰ, তগৰ, কপৌ, কেতেকী ফুলি ধৰাখনি বিনন্দীয়া কৰি তোলে। বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়া দলিচা পৰা চাহ বাগিচালৈও আহে যৌৱনৰ নতুন লহৰ। কেঁচাপাত যৌৱনৰ প্ৰতীক। চাহ গছৰ কেঁচাপাতৰ আমোলমোলোৱা গোন্ধে কোমল পাত ছিঙি টুকুৰী ভৰোৱা গাভৰু আৰু বনুৱা যুৱক সকলৰ দেহত, মনত প্ৰেমৰ সুৰভি সিঁচি দিয়ে। ডেকা গাভৰুৰ প্ৰাণত প্ৰেমৰ জোৱাৰ আহে; মন উৰি যায় কমোৱা তুলা হৈ বুকুৰে বিচৰাজনক বিচাৰি—মনৰ মৰম যাচিবলৈ। তেনে এটি মধু স্ফৰণৰ মধুৰ কাহিনীকে ড॰ হাজৰিকাদেৱে কলাত্মক দৃষ্টিভঙ্গীৰে এই গীতটিত সুন্দৰকৈ সজাইছে পৰাইছে। 'প্ৰকৃতি পুৰুষ দুয়ো নিয়ন্তা মাধৱ।' পুৰুষ নাৰী দুয়ো দুয়োৰে পৰিপূৰক; এটাৰ অবিহনে মানৱ জীৱন অসম্পূৰ্ণ। পূৰ্ণ যৌৱনা সুদৰ্শনা 'ৰাধিকা' ৰাধাচূড়াম ফুল গুজি আইনা চাই খোপা বান্ধি নিজৰ কপত নিজে বিভোল। সাজি কাছি লাসে বেলে তই বুমুৰ নাচে। বুমুৰৰ তালে তালে প্ৰিয়তম 'জুগনু'ক প্ৰেমৰ ফটিকা যাচে। তাইৰ এই প্ৰেম নিৰ্ভেজাল; কৃষ্ণচূড়াম ফুলৰ দৰেই ৰঙা। জুগনুৰো দেহা কুণ্ডল কটা—দেখি ৰাধাৰ ভাল লাগি যায়। সেয়েহে তাইৰ তাক ইমান পছন্দ। জুগনুক নেদেখিলে তাই থাকিব নোৱাৰে। যেন এবেলিই এযুগ। জুগনু তৰু আৰু ৰাধিকা লতিকা — চিৰকাল যেন দুয়ো দুয়াকে সাৰটি থাকিব 'দুয়ো পৰিশ্ৰমী; আৰ্থিক দিশত দুয়ো স্বাবলম্বী। দুয়ো সুখেৰে ৰওক।

ৰাধাচূড়াম ফুল গুজি

ৰাধাপুৰৰ ৰাধিকা

চাহবাগিছাত বুমুৰ নাচি

জুগনুক যাচে ফটিকা।

সেই ফটিকা প্ৰেম ফটিকা

তাত ভেজাল তেজাল একো নাই

কৃষ্ণচূড়া ফুলৰ দৰে সঁচা ৰঙ ছটিয়ায়

জুগনু ৰোলা শিৰীষ গছত

ৰাধা যেন লতিকা —

সোণাকৰে ছালখীয়া খোপাখুপি ফুল

আইনা দেখি খোপা বান্ধি ৰাধা বিয়াকুল

জুগনুৰ দেহা কুণ্ডল কটা

মাদল কাঠৰ ৰং

তাকে দেখি ৰাধাই হাঁহে

কত যে তাইৰ ঢং

জুগনু বিহীন সময়খিনি ৰাধাৰ যেন শতিকা

চাহ বাগিচাত বুমুৰ নাচি জুগনুক যাচে ফটিকা।

সুইততে মোৰ ঘৰ

সুইতখন অসমীয়াৰ বুকুৰ আপোন। সুইতেই মুখত গুজি দিয়ে দুবেলা দুগৰাহ ভাত। কিন্তু এই সুইতখনেই কেতিয়াবা কাল ৰূপ ধৰি প্ৰলয়ঙ্কৰী বানৰ সৃষ্টি কৰি আশা-আকাঙ্ক্ষা, সপোন সকলো নিঃশেষ কৰি দিয়ে। সুইতৰ বানে উটুৱাই নিয়ে পথাৰৰ ধান; গৰু-গাই, ভঁৰালৰ ধান, ঘৰ-বাৰী আৰু মানুহ। প্ৰতি বছৰে বানপানীত কত জনৰ যে সলিল সমাধি হয়। আপোনজনক হেৰুওৱাৰ বেদনা দুঃসহ। বৈবাহিক সূত্ৰৰে দুটি মানুহ একেটি মন হোৱা পতি-পত্নীৰ এজনৰ মৃত্যু হলে সেই বেদনা অতিকৈ যন্ত্ৰণাদায়ক! এদিন মনে বিচৰা ডেকাজনৰ সৈতে মনে পতা সংসাৰখনে বাস্তৱ ৰূপ পালে। দুয়োৰে দুচকুত ভাহে বহু আশা, অসীম সপোন। কিন্তু, বোলে আইৰ ঘৰলৈ যাম দুহাতেৰে খাম। গোঁসায়ী দিয়েনে? যোৱাটো সুইতৰ বানত সকলো গ'ল গ'লেই; নৱ বিবাহিত স্বামীও উটি গ'ল। পতি অবিহনে অনাথ নাৰীৰ কি বিলৈ হয় সেয়া বুজোতা জনেহে বুজে। তাইৰ মূৰৰ ওপৰৰ আকাশখন ধূপচকৈ মাটিত সৰি পৰিল। ইকুল সিকুল হেৰুৱাই তাই মাথোঁ মাজ পানীত ককবকালে। বিৰহৰ জ্বালা অসহনীয়। আমাৰ পৌৰাণিক আখ্যান 'সতী বেউলা'ৰ নায়িকা সতী বেউলাই সদা বিবাহিত স্বামীৰ মৃত্যুত মৃত প্ৰায় হয়। পিছত নিজকে সংযত কৰি, অশেষ ঐশ্বৰ্য্যৰে স্বৰ্গলোকলৈ গৈ নাচ গান কৰি দেৱতাক সন্তুষ্ট কৰি মৃত স্বামীৰ জীৱন ঘূৰাই আনিছিল। কিন্তু আজিৰ মানুহৰ বাবে সেয়া কোনোমতে সম্ভৱ নহয়। সেয়েহে তাই মৰণৰ পিছত সিপুৰীত লগ পাই প্ৰিয়জনৰ সৈতে এই মৰতৰ আধৰুৱা কথাবোৰ পতাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। এই গীতটিৰ ভাবৰ লগত ৰাভাদেউৰ 'পৰজনমৰ শুভ লগনত যদিহে আমাৰ হয় দেখা, পূৰাবানে প্ৰিয়ে এই জনমৰ মোৰ হিয়াৰ অপূৰ্ণ আশা' গীতটিৰ মিল দেখা যায়। সুইতখন আপোন সঁচা। কিন্তু এই সুইতেই কত জনৰ জীৱনলৈ যে আগবেলাতেই কালসন্ধ্যা নমাইছে তাৰ লেখ জোখ নাই।

সুইততে মোৰ ঘৰ

সুইতেই মোৰ পৰ

সুইতেই যে ভাঙে গঢ়ে সপোন মৰমৰ।

আশাৰ বালিচৰত এদিন ডুমি হ'ল মোৰ

এখনি নাৱত দুয়ো হৈছিলোঁ বিড়োৰ

আজি কিয় গুচি গ'ল কিয় নিৰুত্তৰ?

ইকুল সিকুল কোনো কুল নাপালোঁ

মই মাজ নদীতে ৰলোঁ

চকোৱা বিহীন চাকৈৰ দৰে

মাজ নিশা বিনালোঁ

যোৱাটো বানপানীতে মই

তোমাক হেৰুৱালোঁ

ইকুল সিকুল কোনো কুল নাপালোঁ

মই মাজ নদীতে ৰলোঁ।

মৰণ কাল সপ্নই দংশিলে তোমাক

তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ নাচ নেজানো ভুলাম দেৱতাক

সিপুৰীত লগ পাই পাতিম কথা মৰতৰ

সুইতেই যে ভাঙে গঢ়ে সপোন মৰমৰ।

শীতৰে সেমেকা ৰাতি

সমাজৰ নিঃশ্ব, শোষিত-নিপীড়িতসকলৰ দুখত দুখী হৈ তেওঁলোকৰ হৈ মাত মাতি অহা সকলৰ ভিতৰত ড॰ ভূপেন হাজৰিকা অন্যতম। এই গীতটি ৰচনা সম্পৰ্কীয় ঘটনাটি গায়ক গীতিকাৰৰ কথাবে দিয়া হ'ল “সেই দিনা আছিল শীতৰ সেমেকা ৰাতি। ১৬ ডিচেম্বৰ ১৯৬৯ চনৰ। গুৱাহাটীত সেই তাৰিখৰ সন্ধিয়া বাদশ্বাহ খান আব্দুল গাফুৰ খান ভাষণত শুনিছোঁ – পাকিস্তান আৰু হিন্দুস্তানত গৰীৰ গৰীৰ হৈয়ে ব'ল, কিন্তু আমীৰ আমীৰ হৈয়ে ব'ল। ২২ বছৰৰ সংগ্ৰামী স্বাধীনতা ‘ভিখাৰী স্বাধীনতা’ হ'ল। সমাজত মিলাপ্ৰীতি নোহোৱা হ'ল। ইনচান নোহোৱা হ'ল ...।” সঁচা, ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ দিনৰে পৰা ইংৰাজ বৃহৎ পুঁজিপতি আৰু স্বৰাজোদ্ভৱ কালত ভাৰত চৰকাৰ তথা ভাৰতীয় পুঁজিপতিৰ দ্বাৰা শোষিত অসম (ভাৰত)। এই শীতৰ সেমেকা নিশা যি একটা মাটি আছিল তাকো বন্ধকত থৈ মহাজনৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বান্ত হৈ তুঁহজুইকুৰা সাবটা বন্ধহীন কৃষক, দিনৰ দিনটো শ্ৰম কৰি নিশা খালি পেটে শূই পৰা অথচ পেটৰ ভোকৰ পোৰণিত টোপনি নহা কোনো দিন মজদুৰ, বা অসমত হিন্দু মুছলমানৰ মাজত সমন্বয়-সম্প্ৰীতি আঁট যদিও সেই সকল সংখ্যালঘু যি সকলে (কোনো দুষ্কৃতিকাৰীৰ কবলত পৰি) নিৰাপত্তাহীনতাত ভুগি উজাগৰী নিশা কটাইছে – সেই আটাইবোৰৰ কথা ভাবি, তেওঁলোকক সামান্য সকাহ দিয়ান, তথা ভাবি তেওঁ আৱেগিক হৈ পৰে। তাৰ ফলস্ৰুতিতেই সৃষ্টি হ'ল মানৱ প্ৰেমৰ এই অমৰ গীতটি। সেই সময়তে অসমৰ সুকণ্ঠী গায়িকা দিপালী বৰঠাকুৰৰ মস্তিষ্কৰ টিউমাৰ হৈ কণ্ঠ বন্ধ হৈ পৰে। দিপালী বৰঠাকুৰৰ কণ্ঠ বন্ধ হোৱাত হাজৰিকাদেৱে অভিশয় দুখিত হয় আৰু তেওঁৰ প্ৰতি সমবেদনা জ্ঞাপন কৰি শেষৰ অন্তৰাতি ৰচে।

শীতৰে সেমেকা ৰাতি

শীতৰে সেমেকা ৰাতি।

বন্ধবিহীন কোনো খেতিয়কৰ

ভাগি পৰা পঁজাটিৰ তুঁহ জুই একুৰাৰ

উমি উমি ফুলি থকা ৰক্তিম যেন এটি উত্তাপ হওঁ।

শীতৰে সেমেকা ৰাতি

খাদ্যবিহীন কোনো দিন মজদুৰৰ

প্ৰাণতে লুকাই থকা ক্ষুধা অগনিৰ

হঠাতে ভমকি উঠা

প্ৰচণ্ড যেন এটি প্ৰতাপ হওঁ

প্ৰতাপ হওঁ, মই প্ৰতাপ হওঁ।

শীতৰে সেমেকা ৰাতি

সংখ্যালঘু কোনো সম্প্ৰদায়ৰ

ভয়াৰ্ত্ত মনটিৰ নুফুটা আৰ্ত্তনাদ

নিজেই প্ৰকাশ কৰি

মই যেন এটি নিৰাপত্তা হওঁ, নিৰাপত্তা হওঁ; নিৰাপত্তা হওঁ।

শীতৰে সেমেকা ৰাতি

কণ্ঠকন্ধ কোনো সুগায়কৰ

প্ৰভাত আনিব পৰা, অথচ নোগোৱা

এটি অমৰ গীতৰ বাবে মই যেন এটি সুধাকণ্ঠ হওঁ।

স্বপ্না থাকিলে জৰুৰ জৰুৰ

‘গজল’ এটি ফাৰ্চি শব্দ। অৰ্থ হ’ল ‘কথা কোৱা’, প্ৰিয় বা প্ৰিয়াৰ গুণ বৰ্ণনা কৰা। মোগলৰ ৰাজত্ব কালত এইবিধ কবিতা পাৰস্যৰ পৰা ভাৰতলৈ আহে। এই বিধ কবিতাৰ পাঁচটা বা ছটা ‘কপ্লেট’ থাকে। দুটা শাৰীত এটা স্বয়ং সম্পূৰ্ণ অৰ্থ থাকে। মিলনৰ আকাঙ্ক্ষা, বিবহৰ মিঠা বেদনা, কামনাৰ জীৱ মিঠা বেদনাৰ বাসনা থকা ৰাগ ৰাগিনীৰ আধাৰত বিন্যস্ত সুবীয়া গীতেই হ’ল গজল। কিন্তু সকলো গজল প্ৰেম বা কামনা-বাসনা বহুল নহয়। কিছুমান গজল প্ৰেমসীৰ উদ্দেশ্যে ৰচিত নে ভগৱানৰ উদ্দেশ্যে ৰচিত সত্কাই ধৰা টান। অসমীয়া গীততো গজলৰ প্ৰভাৱ নপৰা নহয়। কম সংখ্যক হ’লেও আনন্দিৰাম দাস, বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা আদিয়ে গজল ৰচি সুৰ দিছিল। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ জীৱনৰ প্ৰথমখন বেকৰ্ডত বিষ্ণুৰাভা ৰচিত ‘আজলী হিয়াৰ মাজে বিজুলী ৰাণ মাৰে – তাইৰ কাজলী চকুৰ ঠাৰে’ গজলটি বাণীবদ্ধ কৰা হৈছিল।

আমাৰ আলোচ্য গীত ‘স্বপ্না থাকিলে...’ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ এটি সুন্দৰ গজল। স্বপ্না অৰ্থাৎ বস্তিৰ শিখা দেখিলে চগা উৰি আহিবই। যেনেকৈ বিজুলী দেখিলে আকাশখন বোমাখিত হৈ জিলিকি উঠে। ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটি জনৈক আলী আৰু ফাতেমাৰ প্ৰেম আৰু মিলনৰ গীত। তেওঁ গাইছে যে আলী আৰু ফাতেমাৰ এই যোনা মামুলী যোৰা নহয়; ই যোৰও যোৰ একেবাৰে পাভযোৰ। কেতিয়াবা কোনো কাৰণত কোনো চক্ৰগন্তকাৰীয়ে যদি তেওঁলোকৰ সংসাৰখনত কেণা লগোৱাৰ চেষ্টা কৰে, দুয়োৰে মাজত বিভেদৰ সৃষ্টি হয়; তেতিয়া ফাটা কাপোৰ বেজীৰে চিলাই পুনৰ এক কৰাৰ দৰে দুয়োৰে মুহূৰ্ত্তে পুনৰ দুয়োৰে ভগা হিয়া দুখন জোৰা লগাব। সেয়েহে, আজীৱন এই জোৰা যোৰ হৈয়ে ৰ’ব। হিন্দু বিবাহত ‘হৰ গৌৰী ৰসতি কৰক’ বুলি আশীৰ্বাদ দিয়াৰ দৰে এই গজলটিত গায়ক গীতিকাৰে পৰবৰদিগাৰক দোঁৱা মাগিছে বা ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছে যে ‘তেওঁলোকৰ জীৱন সুন্দৰ হওক’। গীতটিত উদ্ভূত শব্দৰ সমাবেশ ঘটাত গীতটি আৰু অধিক মোহময়ী আৰু প্ৰাণপ্পশী হৈ পৰিছে।

স্বপ্না থাকিলে জৰুৰ জৰুৰ

পৰৱনা যে আহিবই

বিজুলী দেখিলে আচমানখনো

জিলিকি জিলিকি উঠিবই।

মনৰ কাপোৰ ফাটি গ’লেই

মুহূৰ্ত্তে চিলাবই

দুটা দিলৰ দুই ইনচানক

নিকাহে এটা কৰিবই

এই যোৰা পাভ যোৰা

যোৰা ই মামুলি নহয়

ই আলি আৰু ফাতেমাৰ যোৰা

যোৰা কান্নেম কৰিবই।

পৰবৰদিগাৰক দোঁৱা মাগিছোঁ

জিন্দগী সুন্দৰ হ’বই।

বিজুলী দেখিলে আচমানৰো দিল

ধবক ধবক কৰিবই।

সুউচ্চ পাহাৰৰ

প্ৰতিজন মানুহৰে আছে উচ্চাকাঙ্ক্ষা; জীৱনৰ লক্ষ্য। জীৱনৰ লক্ষ্য বাস্তৱত ৰূপায়ণ কৰিবৰ অৰ্থে কঠোৰ সাধনাৰ প্ৰয়োজন। এই গীতটিত ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ নিজ প্ৰাণৰ কথা সুন্দৰ ভাবে প্ৰতিভাত হৈ উঠিছে। তেওঁ প্ৰেমিক সুন্দৰৰ আৰু চিৰ বিদ্ৰোহী দুষ্কৃতিৰ। সেয়েহে সময়ৰ পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাত উঠি তেওঁ ধাৱমান হাতেৰে ঢুকি নোপোৱা সুউচ্চ পাহাৰৰ শৃঙ্গত থকা সুন্দৰৰ কুঁৱৰীৰ সন্ধানত। সুন্দৰৰ কুঁৱৰীয়েও সন্ধান কৰিছে ছন্দৰ ধুমুহাত ধাৱমান পুৰুষ; যি বিশ্বৰ ছন্দে ছন্দে নাচি বিলায় মহাপ্ৰাণ। সেয়েহে, বাখাৰ হেঙাৰ নেমানি তেওঁ ছন্দৰে কৰে ছন্দৰ আখৰ। অৱশেষত জীৱনৰ শেষত, তেওঁ সাধনাত সফল হ'ল; জীৱনৰ ছন্দ বিচাৰি পালে। তেওঁ সুন্দৰৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হ'ল; জনতাৰ মুখতো হাঁহি বিৰিঙালে।

সুউচ্চ পাহাৰৰ শৃঙ্গলৈ উঠা মই

এক প্ৰেমিক অশ্বাৰোহী

দুৰন্ত অশ্বৰ পদধ্বনিত

উন্মাদ হোৱা এক চিৰ বিদ্ৰোহী —।

টিক্ টিক্ টিক্ টিক্ সময়ৰ ছন্দত

ধপ্ ধপ্ শব্দ বাজে কলিজাৰ

প্ৰেমৰ ছন্দ মোৰ প্ৰতি ধমনিতে

দুৰ্বাৰ ছন্দ আছে কামনাৰ

সৌৱা পাহাৰ শৃঙ্গত

আছে হেনো এক নেদেখা মোহময়ী কামিনী

অপৰূপা যৌৱনা সুনবীনা তাই

নতুন ছন্দৰ অধিকাৰিনী।

কথা : ছন্দৰ ৰাণী তাই ইমান কাষতে

অথচ তাই হেনো ইমান দূৰত !

মাজতে হেঙাৰ হৈ অট্টহাস কৰে

ছন্দহীনতাৰ গভীৰ গৰ্ভত।

তথাপি হাত মেলি মেলি তাই মাতে

দেহৰ ছন্দত যেন সাগৰ লহৰ

সাগৰৰে লহৰ।

তাই হেনো কৰিছে ছন্দৰ ধুমুহাত

ধাৱমান পুৰুষৰ সন্ধান

যি বিশ্বৰ ছন্দে ছন্দে নাচি

বিলায় মহাপ্ৰাণ।

মহাকাশ ভৰা নক্ষত্ৰ গতি

অনন্ত ছন্দৰ বাজে নাগাৰা

মন অশ্বৰ সেইয়া খট্ খট্ শব্দৰ

ছন্দৰে কৰো ছন্দৰ আখৰা

কথা : ছন্দৰ আখৰা কৰোঁ।



আজি জীৱন বুটলিবি

জীৱন সুন্দৰ । “ওগো জীৱন । সুন্দৰ জীৱন । মৰিতে চাহিনা আমি এ ভূৱন মাজে । মানৱেৰ মাজে আমি বাচিবাব চাই ।”—ববীন্দ্ৰ নাথ । ‘ধন্য নবতনু ভাল’ বুলি মাধৱদেৱেও কৈ গৈছে । তেনেকৈ, ইংৰাজীত ‘Life is extension but not an extraction’ বোলা এষাৰ কথা আছে । জীৱনৰ বং বামথেনুৰ দৰে । পাৰ্থিৱ বস্তু মাত্ৰেই স্থায়ীত্বহীন । জীৱন আছে বাবেই মৰণ আছে । মানুহৰ জীৱনত সুখতকৈ দুখৰ ভাগ অধিক । কঠিন শিলৰ ফাকতো এপাহ ফুল ফুলি বিমল সৌন্দৰ্যৰ সৃষ্টি কৰাৰ দৰে দুখৰ ফাঁকে ফাঁকে ফুলে এধানি সুখ কমল । ইয়েই জীৱনক সুন্দৰ আৰু বৰণীয়া কৰি তোলে । সেয়েহে মানুহে ‘এদিনতে’ মৰিবই লাগিব’ বুলি হতাশাত নুভুগি জীৱনৰ কদাকাৰ ৰূপটো মনৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰি দুখৰ মাজতে পোৱা তাকৰীয়া সুখকে উপভোগ কৰি জীৱনক পৰিতৃপ্ত আৰু জুয়ে পোৱা সোণৰ দৰে উজ্জ্বল কৰা উচিত । মানুহ উচ্চাকাঙ্ক্ষী, সামাজিক জীৱ । আওপুৰণি ৰীতি-নীতি, অন্ধবিশ্বাসে সমাজৰ প্ৰগতি বিঘ্নিত কৰে । মানৱ পক্ষীয়ে বিচাৰে দুপাখি মেলি ন-দিগন্তত বিচৰণ কৰিবলৈ । সেইবাবে, কৌটিলীয়া ৰীতি-নীতি, অন্ধবিশ্বাসেৰে প্ৰদূষিত সমাজৰ বন্ধ সজাৰ দুৱাৰ ভাঙি নতুন যুগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই আহিব লাগে । অকল ঐশ্বৰ্য্যই মানুহক সুখী কৰিব নোৱাৰে । জীৱনত কিমান পালে, কিমান হেৰুৱালে, কিমান সাচিৰ হিচাবৰ তালিকাখন আগত লৈ মনৰ মাজত পিশাচ এটাক সংৰক্ষণ কৰিলে সুখ নাৱাচে । মানুহ ত্যাগী হ’ব লাগে । ত্যাগ ভাৱতীয়া দৰ্শনৰ অনন্য অঙ্গ । নীল আকাশত উৰি থকা জাতীয় পতাকাখনত থকা গেকৰা ৰংটিয়ে এই কথাৰে সোঁৱৰাই আছে । পোৱাখিনি অকলে ভোগ কৰিও তৃপ্ত হোৱা নেযায় । নিঃস্ব জনৰ, মূৰ্খজনৰ মাজত বিলাই দি তেওঁলোকৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙাব পাৰিলে সেই হাঁহিয়ে দিয়ে বিমল আনন্দ, জীৱন সাৰ্থক হোৱাৰ চাৰ্টিফিকেট । ইয়াকে কৰিলে মানুহৰ জীৱন হয় সুন্দৰ । জন্মিলে মৰণ স্বাস্থ্য যদিও সেইজন হয় মৃত্যুঞ্জয়ী ।

আজি জীৱন বুটলিবি

হাঁহি হাঁহি আহ

আজি মৰণ পাহৰিবি হাঁহি হাঁহি আহ

বাঁহীটি লৈ আহ আৰু হাঁহীটি লৈ আহ

আজি যুগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ ।

মনৰ চৰাইটিক আৰু কিমান বাঙ্কিবি

কালৰ এলাঙ্কু চাই কিমান কান্দিবি

আজি বন্ধ সজাৰ দুৱাৰ মেলি নাহনে ওলাই ?

আজি জ্যোতিৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ ।

আজি সময় খৰাপাতত দেখোন নাই বিয়োগৰ ঘৰ

জীৱন পথাৰ নদন বদন মুক্ত মানুহৰ

কিমান নিদি কিমান পালি কিমান গণিবি

বাহিখিনি পূৰণ কৰি কিমান সাচিবি

আজি যিমান পালি সিমান কিয় নিদিয় বিলায় ?

আজি ত্যাগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ ।

আজি যুগৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ ।

আজি জ্যোতিৰ নতুন দিগন্তলৈ ওলাই ওলাই আহ ।

চ'তৰে বিহুৰে গীত

বহাগ বিহুৰ অন্য নাম বঙালী বিহু। এই বিহু চ'তৰ শেহৰ দিনাৰে পৰা উদ্‌যাপিত হয়। বিহুৰ আগদিনা উৰুকা। বিহুৰ গামোচা, যা-যতন আদি চ'ততে কৰা হয়। সেয়ে এই বিহুক চ'তৰ বিহুও বোলা হয়। এট বিহুত অসমীয়া মানুহে নতুন বস্ত্ৰ লোৱাৰ উপৰিও নৃত্য-গীত ইয়াৰ মুখ্য আকৰ্ষণ। লোকসংস্কৃতিৰ অমূল্য ভাণ্ডাৰেৰে ভৰ-পূৰ অসম। কিন্তু দেখা যায় লোকসংস্কৃতিৰ প্ৰতি যেন অনীহা আজিৰ অসমীয়াৰ; বিশেষকৈ কিছুমান কোৱা ভাতুৰীয়া ধৰণৰ লোকৰ। সেই চামেপশ্চিমৰ বাবে বঙালুৱা সংস্কৃতি আদৰি লোৱাত সেই সংস্কৃতিয়ে আকাশী লতাৰ দৰে ছানি ধৰিছে অসমৰ এই সোণসেৰীয়া সংস্কৃতিক। আমি আমাৰ বাৰেবহুগীয়া সংস্কৃতিক ৰক্ষা কৰিবই লাগিব। সংস্কৃতিৰ পৰিসীমা নাই। পাহাৰৰ পৰা বৈ অহা নৈয়ে নানা ঠাইৰ মাজেদি বৈ আহি সাগৰ পোৱাৰ দৰে সংস্কৃতিয়েও দেশ মহাদেশৰ সীমা ছেৰাই যায়। “কিছু লব লাগে কিছু দিব লাগে” এই নীতিৰে আমি আনৰ ভালটোহে গ্ৰহণ কৰিব লাগে। কিন্তু তাকে কৰিবলৈ গৈ বিজতৰীয়া সংস্কৃতি গ্ৰহণ কৰি স্বকীয়তা হেৰুৱাই আত্ম পৰিচয়হীন হোৱা উচিত নহয়। আধুনিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ধ্বজাবাহক ড॰ ডুপেন হাজৰিকাদেৱে আমাৰ ডেকা গাভৰু সকলক সচেতন কৰি দি কয় যে নিজস্ব সংস্কৃতি ৰক্ষা কৰাটো যেন তেওঁলোকৰ ব্ৰত হওঁক। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন বশতঃ তেওঁলোকে দেওধনী নচাদি নাচক। লুইতক কোনোবাই বালি ভেটা দি ৰোধিব পাৰে জানো? ভেটা ভাঙি বৈ যায়। তেনেদৰে বিজতৰীয়া, পাবত গজা সংস্কৃতিয়ে আৰু “সাহিত্য সঙ্গীতকলাবিহীন সাক্ষাৎ পশু পুচ্ছবিছানহীনঃ” যেন লোকে আমাৰ হিৰণ্ময়ী সংস্কৃতিক ধ্বংস কৰিব নোৱাৰে।

চ'তৰে বিহুৰে গীত

এই বেলি পীত বান্ধ

এই বেলি পীত

চ'তৰে বিহুৰে নাচ

অ' বোলো নাচনী নাচিবি তই কি ?

বিহুৰে হুঁচৰি

অ' বোলোঁ বিহুৱা গাবি তই কি ?

চোতালত গজে বন

মূৰ থিয় দি

অ' বোলো নাচনী

নাচিবি তই কি ?

সেন্দূৰী বাটৰ বাধা

ধূলি পৰি যা

দেওধনী তোল আজি

বৰতীয়া গা

এ লুইতকে ৰোধে কোনে

বালি ভেটা দি

চ'তৰে বিহুৰে গীত

তুমি নতুন পুৰুষ

দেশে স্বৰাজ লোৱাৰ কেই দশক পিছতো অসমৰ জন-জীৱনৰ ৰং সলনি নহ'ল। দৰিদ্ৰবেখাই গাওঁ-ভূঁই সামৰি ললে। আনফালে জমিদাৰ, মহাজনৰ উদৰবোৰ গছাটে; যেন হ'ল। ফলত ধনী-দুখীয়া দুটা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হ'ল। হাড়ে-ছালে লগা নৰ কঙ্কালবোৰৰ মুখেৰে মাত মাতিবলৈ সাহস নথকাও শোষণ, দমন, নিপীড়ন, দুনীতি অন্যায্য অবিচাৰ বাঢ়ি গৈ থাকিল। সৰ্বসাধাৰণে ঋণ, সূদ পৰিশোধ কৰিব সামৰ্থ নথকাও তেওঁলোকৰ মাটি ভেটি চক্ৰান্তৰে জমিদাৰ, মহাজনে কাঢ়ি ল'লে। স্বাৰ্থপৰ, কুচক্ৰী ৰাজনৈতিক নেতা, দালাল সবে সৰ্বসাধাৰণৰ কথা ভবা দুৰৈৰ কথা, লাওলোৱা জনতাৰ ওপৰত আস্থা নাৰাখি বহিৰাগত সৰুসৰু ফুচুলাই, তেওঁলোকক ভোটাধিকাৰ দি নিজৰ ভাৱ মূৰ্তি অক্ষুণ্ণ ৰখাত আৰু নিজৰ গাদী ৰক্ষাত ব্যতিব্যস্ত হ'ল। এনে স্থলত, দেখিও চকু মুদা, শুনিও নুশুনা হোৱাত বাদে এই নৰ কঙ্কালবোৰে কি কৰিব পাৰে! গতিকে, কিবা এটা কৰিব লাগিলে নৰ প্ৰজন্মইহে কৰিব লাগিব। সমাজৰ ৰূপান্তৰ সাধিব পাৰে নতুন পুৰুষেহে। কাৰণ, তেওঁলোক সম্ভাৱনাময়ী; অনাগত দিনৰ জাগ্ৰত প্ৰহৰী। সেয়েহে ড॰ হাজৰিকাদেৱে নতুন পুৰুষ আৰু নতুন নাৰীসকলক সন্মোদন কৰি কৈছে যে দেশৰ, দহৰ উন্নতিৰ বাবে অঙ্গীকাৰ কৰিলে শত ধুমুহা, বিপদৰ প্ৰস্তুৰ চূৰ্ণ কৰি নতুন পথ উলিয়াই সময়ৰ পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাত উঠি তেওঁলোক আগবাঢ়ি যাব লাগিব; মৃত্যু বিজয় কৰিব লাগিব। সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব ঘূৰাই আনি, নোপোৱাৰ হাঁহকাৰ নোহোৱা কৰি সমাজখন নতুন আলোকেৰে আলোকিত কৰিব লাগিব। উল্লেখ্য যে, এই গীত লিখাৰ সুদীৰ্ঘ ন বছৰ পিছতহে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা আৰু গণ সংগ্ৰাম সমিতিয়ে যুটিয়া ভাবে অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলনত নামি পৰে আৰু হেজাৰজন ন-পুৰুষ স্বহীদ হয়। গীতটিত অতি উচ্চ মানব ভাষাৰ সঠিক ভাবে প্ৰয়োগ হোৱাত গীতটি অধিক শ্ৰুতিমধুৰ হৈ পৰিছে। ই অসমীয়া কাব্য সাহিত্যৰো অমূল্য সম্পদ।

তুমি নতুন পুৰুষ

তুমি নতুন নাৰী

অনাগত দিনৰ জাগ্ৰত প্ৰহৰী।

কেঁচা জীৱন সোঁতক সিখন কৰি

সজাৰা সমাজ নিজ হাতেৰে গঢ়ি

এন্ধাৰ গলিত আলোক বৰষাৰ

ঢালিবা তুমি উজ্জ্বল বাৰি।

মৃত্যুঞ্জয়ী তুমি কৰিবা দমন

শোষণৰ দংশন নোহে চিৰন্তন

সকেল্ল তোমাৰ হ'বই সমল

দুৰ্বাৰ সাহসৰ পথ উজ্জ্বল।

তুমি নৰ সপোন নৰ অঙ্গীকাৰ

তুমি নৰ সপোন শত শত ৰঞ্জাৰ

বিপদৰ প্ৰস্তুৰ বিচূৰ্ণ কৰি

সজাৰা নতুন পথ হাতেৰে গঢ়ি

ৰজাৰা তুমি আশাৰ গগনা

নোপোৱাৰ হাঁহকাৰ নোহোৱা কৰি।

অটোৰিক্সা চলাওঁ আমি দুয়ো ভাই

অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক দিশত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলোৱা জলন্ত সমস্যাৰাজিৰ ভিতৰত নিবনুৱা সমস্যা অন্যতম। দকৈ গমি চালে ইয়াৰ কেবাটাও কাৰণ দেখা যায়। প্ৰতি বছৰে খৰাং, বানপানী আৰু গৰাখহনীয়াই অসমৰ খেতি পথাৰৰ বিস্তৰ ক্ষতি সাধন কৰে। ইয়াৰোপৰি আধুনিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰ বিপৰীতে আগুৰণি পদ্ধতিৰে কৃষিকাৰ্য্য কৰা বাবে আশানুৰূপ ফল উৎপাদন নহয়। ফলত হতাশাগ্ৰস্ত কৃষকৰ কৃষিকাৰ্য্যৰ প্ৰতি অনীহা ওপজে। চৰকাৰে জলসিঞ্চনৰ ব্যৱস্থা আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বাননিয়ন্ত্ৰণ কৰি, অধিক উৎপাদনশীল বীজ, সাৰৰ যোগান ধৰিলে আৰু কৃষক সকলক উপযুক্ত প্ৰশিক্ষণ দিলে অসম কৃষিত যথেষ্ট লাভবান হ'ব আৰু নিবনুৱা সমস্যাও বহুলাংশে লাঘৱ হ'ব। অসম আওহতীয়া ঠাই; বাট-পথ সুচল নোহোৱাত যাতায়াতৰ সুব্যৱস্থা নাই। ফলত উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলত বৃহৎ উদ্যোগ গঢ়ি নুঠাত কৰ্মসংস্থানৰো অভাৱ। অসমৰ পাঠ্য ভিত্তিক, ত্ৰুটি পূৰ্ণ শিক্ষা ব্যৱস্থা, বৰ্হি জনস্ৰোত, জনবিস্ফোৰণ আদিও নিবনুৱা সমস্যাৰ অন্যতম কাৰণ। অতীতৰ অসমীয়া কৰ্মঠ আৰু স্বাৱলম্বী আছিল। সৰ্ব সাধাৰণ জনতাৰ মনত কৰ্মই আছিল ধৰ্ম। নাপিত, কমাৰ, কুমাৰ, কহাঁৰ, কৰ্মকাৰ, ছমাৰ, সূতাৰ, বণিয়া, বাঢ়ৈ, তেলী, তাঁতী, দৰ্জী, ধোবা আদি কাম অসমীয়াই চম্ভালিছিল। বৰ্তমান এই কামৰ ভাৰ বাংলাদেশী, বিহাৰী, নেপালীৰ হাতলৈ গ'ল। অসমীয়া ছোৱালী গৃহস্থলি চম্ভালাৰ উপৰিও বোৱনী, দাবনী, তাঁতৰ পাটৰ নিপুণা শিপিনী আছিল। আপাততঃ ৰাজ্যৰ বাহিৰৰ মিলৰ গামোচালৈ আজিৰ অসমীয়া ডেকাই মঞ্চত বিহু নাচে। তাহানি আহোম ৰজা গদাধৰ সিংহই ৰাজ্যৰ অকৰ্মণ্য ধোদবোৰক কৰ্মত নিয়োগ কৰাৰ উদ্দেশ্যে সিহঁতক ধৰি আনি বিখ্যাত ধোদৰ আলি নিৰ্মাণ কৰোৱাইছিল। বিশ্বৰ উন্নত দেশ সমূহত ষোল্ল বছৰ বয়সৰ পৰাই শ্বেপাৰ্ডনেৰে চলিব লাগে। উদাহৰণ স্বৰূপে গায়ক গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়লৈ ৰিচাৰ্চ কৰিবলৈ যাওঁতে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ “Student's Employment Guidance Buaurau” ৰ তত্ত্বাবধানত তিনিটা কাম কৰিছিল আৰু প্ৰতিটো কামৰ বাবদ ঘণ্টাত চাৰি ডলাৰকৈ লাভ কৰিছিল। আমাৰ অসমত উচ্চ শিক্ষিত লৰা-ছোৱালীৰ কথা বাদেই; ‘ক’ৰ কাণ কেইটা চিনি নোপোৱা সকলেও আজি সাধাৰণ কাম কৰিবলৈ লজ্জাবোধ কৰে। চাৰি আলিৰ চ'কত, দোকানৰ সমুখত বহি আড্ডা মাৰি, ধৰ্ণা দি, আন্দোলন কৰি সময় পাৰ কৰে; হতাশাত ভুগি হাতত অস্ত্ৰ তুলি লয়। ১৯৭১ চনত গুৱাহাটীত অটোৰিক্সা চলে। তেতিয়া এই জাতীয় সমস্যাটোৰ আংশিক সমাধানাৰ্থে শিক্ষিত নিবনুৱা সকলৰ মনৰ মামৰ আঁতৰাই কৰ্ম প্ৰেৰণা দিয়াৰ উদ্দেশ্যে “অটোৰিক্সা চলোৱা দুজন শিক্ষিত ভাই-ককাইৰ মনৰ কথাৰে” ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই উৎপ্ৰেৰণা মূলক গীতটো ৰচে আৰু ভাতৃ জয়ন্ত হাজৰিকাৰ সৈতে গায়।

ককায়েক : অটোৰিক্সা চলাওঁ
আমি দুয়ো ভাই
গুৱাহাটী কৰি গুলজাৰ
বি-ই ফেইল মই
সক ভাই এম-এ পাছ
বেঙ্কতো বহুতো ধাৰ।

ভাইটিৰ নামত আছে পাৰ্টিট
চলাওঁ ময়ো একোবাৰ,
শিক্ষিত বেকাৰৰ মই-সক-ভাৰ
কমপ্লেক্স নাই আমাৰ।
ভাইটিৰ এটি মাথোঁ দোষ আছে

কথা : জানিব খুজিছে কি দোষ ?
 ভাইটিৰ এটি মাথোঁ দোষ আছে
 জালুকবাৰী প্ৰিয় তাৰ
 মোৰ পৰা কেতিয়াবা
 অটোখন কাটি কয়— 'প্ৰিয়া আজি হ'ল পেছেঞ্জাৰ'
 মই সুধিলোঁ — 'তোক বিয়া কৰিব জানো
 নহ'লি যে তই প্ৰফেচাৰ'
 সি উত্তৰ দিয়ে— 'মোৰ প্ৰেমসীয়ে বুজে দাদা
 ডিগ্‌নিটি অব লেবাৰ', 'Dignity of labour'

কথা : 'ককায়েক' : তইতৰ ছাবজেকট একে আছিল নেকি অ', তোৰ আৰু প্ৰেমসীৰ ?

ভায়েক : অত্থনীতি দুয়োৰে ছাবজেকট
 এইবাৰ প্ৰেমসীৰ ফিফথ ইয়াৰ
 যোৰাৰেবলি মই এম এ পাছ কৰি লৈ
 লৈছিলো পাৰ্টি অটোৰিকছাৰ ।

ককায়েক : ভাল কৰিলি ভাই ভালৈই কৰিলি
 ভাবী ভাইবোৰাবীলে 'আশীষ অপাৰ
 হাকিম মন্ত্ৰীৰ চাকৰি বিচাৰি তই
 নহ'লি যে ভাগ্যে চিৰ বেকাৰ '

কথা : ব'ল ভাই
 দুয়ো : ব'ল বহু ৰাতি হ'ল
 ভায়েক : নাই কোনো পেছেঞ্জাৰ
 ককায়েক : সেমেকা বতৰটো দেখোঁ বৰ জাৰ
 ভায়েক : নাই কোনো পেছেঞ্জাৰ
 ককায়েক : কগীয়া আয়ে চাগে ৰখি আছে
 বাটি লৈ দহিল-ভাত দুয়োৰে আমাৰ
 ভায়েক : নাই কোনো পেছেঞ্জাৰ

দুয়ো : ঘূৰি বিফাইনেৰী আৰু জালুকবাৰী
 লাচিত নগৰ আৰু ফাঁচি বজাৰ
 ভৰলুমুখ আৰু নিজৰা পাৰ
 পণ কৰিছোঁ দুয়ো ঘাম পেলি
 ওভতাম বেংকৰ বাকীখিনি ধাৰ
 সুধিলোঁ 'তোক বিয়া কৰিব জানো ?'
 সি উত্তৰ দিয়ে, 'মোৰ প্ৰেমসীয়ে বুজে দাদা
 ডিগ্‌নিটী অব লেবাৰ
 Dignity Of Labour
 Dignity Of Labour

গোদাবৰী নৈৰে পাৰৰ পৰা

১৯৫৬ চনত লতা মঙ্গেশকাৰে ড० ভূপেন হাজৰিকাৰ 'এৰা বাটৰ সুৰ' বোলছবিৰ 'জোনাকৰে বাতি' আৰু 'ৰ'দ পুৰাবৰ কাৰণে' গীত দুটা গাইছিল। 'জোনাকৰে বাতি' হিট হ'ল। এই গীতটো লতাৰ হিট গানবোৰৰ ভিতৰত এঘাৰ নম্বৰ গীত। 'জোনাকৰে বাতি'ক বখানি ভাৰতবৰ্ষৰ আগশাৰীৰ বাতৰি কাকত সমূহ বৰ বৰ হৰফেৰে জিলিকি উঠিল। গীতটোৰ কথা, সুৰ লতাই বৰ ভাল পালে। ইতিমধ্যে লতাই তেতিয়ালৈকে বহু গীত গাইছে, বৰ নাম কৰিছে। কিন্তু, গীতৰ এনেকুৱা সুন্দৰ কথা, সুৰ হেনো আগতে কেতিয়াও পোৱা নাই। এই সুন্দৰ গীতৰ ৰচক আৰু সুৰকাৰ ড० হাজৰিকাদেৱক লতাই বৰ ভাল পালে আৰু জ্যেষ্ঠ ভাতৃ ৰূপে মানি ললে। লতাই ভাবিলে যি ঠাইৰ গীত, সুৰ ইমান ভাল সেই ঠাইখন নিশ্চয় বহু ভাল হ'ব। হাজৰিকাদেৱৰ মুখতো অসমৰ বিষয়ে বহু কথাই শুনি শুনি নেনদেখাকৈয়ে তেওঁ অসমৰ প্ৰেমত পৰিল। তেওঁৰ ভালপোৱা, শ্ৰদ্ধা, সদিচ্ছা অসমবাসীৰ ওচৰত প্ৰকাশ কৰিবৰ উদ্দেশ্যে তেওঁৰ কথাৰে তেওঁৰ হৈ এটি গীত ৰচিবলৈ ড० হাজৰিকাক খাটনি ধৰিলে— 'ভূপেনদা মোৰ হৈ এটা গীত লিখক না'। লতাৰ সেই অনুৰোধ মৰ্মে ড० হাজৰিকা দেৱে এই গীতটি লিখে। নানা কাৰণত গীতটি বাণীবন্ধ হোৱা নাছিল। সুদীৰ্ঘ কুৰি বছৰ পাছতহে অৰ্থাৎ ১৯৯১ চনত গীতটিয়ে বাণীবন্ধন ৰূপ পায়। লতাই নিজে 'ষ্টুডিঅ' বন্দোবস্ত কৰি গীতটো ৰেকৰ্ডিং কৰে। সেয়ে, প্ৰথম ৰচনাৰ পৰা দুই এটা শব্দ সাল সলনি কৰা হয়। লতাৰ জনমভূমি 'মহাৰাষ্ট্ৰ' অসমৰ পৰা বহু দূৰৈত! এই গীত লিখাৰ পৰলৈকে লতাই কপালী জোনাকে ধোৱা অসমৰ মাটিত ভৰি দিয়াৰ সুযোগ পোৱা নাছিল। সেয়েহে গীতটো প্ৰথম বাৰ লিখোঁতে 'সেইখন দেশ মোৰ নেনদেখা দেশ' বুলি লিখা হৈছিল। পিছে ১৯৯১ চনলৈকে অৰ্থাৎ এই গীতৰ ৰেকৰ্ডিংলৈকে তেওঁ দুবাৰ অসমলৈ আহি গ'ল। সেয়েহে 'নেদেখা দেশ'ৰ ঠাইত 'দুৰণিৰ দেশ' বুলি লিখা হ'ল। গীতটিৰ আৰম্ভণিতে লতাই নতশিৰে সন্মান পূৰ্বকভাবে অসমী আইলৈ সেৱা জনাইছে আৰু অসমী আইয়েও সন্মুখে সেই প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰিছে।

অসম আৰু মহাৰাষ্ট্ৰৰ মাজত অনেক সাংস্কৃতিক মিল আছে। যদিও ১৮২৬ চনলৈকে অসম ভাৰতৰ অঙ্গৰাজ্য নাছিল, মহাভাৰতৰ মহা অঙ্গ অসম কিন্তু সাংস্কৃতিক বান্ধোনেৰে এক আছিল। দুয়ো ৰাজ্যৰ প্ৰথম সাংস্কৃতিক মিলটো হ'ল—ভাৰতবৰ্ষৰ দুখন ৰাজ্যত মাতৃক 'আই' বোলা হয়। সেই ৰাজ্য দুখন হ'ল—অসম আৰু মহাৰাষ্ট্ৰ। শ্ৰীকৃষ্ণৰ নাতি অনিৰুদ্ধক অসমৰ শোণিতপুৰৰ উৰাই প্ৰেম পাশেৰে বন্দী কৰি আনি গোপনে গন্ধৰ্ব বিবাহ পাতি অগ্নিগড়ত লুকুৱাই ৰাখিছিল। অৱশেষত, জগত পতি শ্ৰীকৃষ্ণই যুদ্ধ কৰি, জয়ী হৈ উষা-অনিৰুদ্ধক ছাৰকালৈ লৈ যায়। এই কাহিনী মহাৰাষ্ট্ৰতো জনপ্ৰিয়। মহাৰাষ্ট্ৰতো আছে পঞ্চৱতী বন। বনবাসৰ কালত সীতাই বাম-লক্ষ্মণ সহিতে পঞ্চৱতী বনত বাস কৰিছিল আৰু তাৰে পৰাই বাৰণে সীতাক হৰি নিছিল। সেই বিবহতে যেন পঞ্চৱতী বনে আজিও চকুলো সৰায়। সেই কথাই অসমবাসীৰো চকুলো সৰায়। তেওঁ অসমৰ মানৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰক, সমাজ শিল্পী শঙ্কৰদেৱক দূৰৈৰ পৰাই সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাত জনাইছে। বীৰ লাচিত, দেশভক্ত তৰুণ ফুকনক লৈ গৌৰৱ কৰে; শ্ৰদ্ধা কৰে অসমৰ বৰগীত, লোকগীত আদি অসমৰ সোণসেৰীয়া সংস্কৃতিক! অসমৰ বীৰ পুৰুষ, মহাপুৰুষ সকলৰ দৰে মহাৰাষ্ট্ৰতো আছে মহান দেশ প্ৰেমিক, বীৰ যোদ্ধা ছত্ৰপতি শিৱাজী আৰু তেওঁৰ গুৰু ৰামদাস। দেশৰ বাবে জীৱন দিয়া বীৰ তিলক আৰু চাভাৰকাৰ। ইয়াৰোপৰি অসমীয়া আৰু মাৰাঠী সংস্কৃতিৰ যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। অসম জীয়ৰী সকল সাধাৰণতে নম্ৰ-ভদ্ৰ আৰু লাজকুৰীয়া। মাৰাঠী গাভৰুবোৰো নম্ৰ-ভদ্ৰ আৰু লাজকুৰীয়া। তেওঁলোকে সূৰ্যউঠাৰ আগতে স্নান, নিত্যকাৰ্য্য সম্পন্ন কৰি প্ৰাৰ্থনা গীত 'ওভি', আনন্দত 'লাৰনি' আৰু ৰণক্ষেত্ৰত 'পোৱাড়া' গায়। যেনেদৰে অসমত অসম জীয়ৰীসেৰে বাতিপুৰাই বাহি বন কৰি গা-পা ধোৱে; বৰগীত-ঘোষা, বিহু-হুঁচৰি গায়। লুইতৰ পাৰ কামাখ্যা ধামকে আদি কৰি নানা পূণ্য তীৰ্থৰে ভৰা। সেই পূণ্য ধাম থকা পূণ্যতীৰ্থ সদৃশ য'ত শঙ্কৰ-মাধৱ, হৰিদেৱ, দামোদৰদেৱ আদি মহা পূণ্যৱান গুৰু সকলে ধৰ্মৰ জ্যোতি বিলাইছিল সেই শুভ্ৰ নীলা পাহাৰ আৰু সেউজী

দেশ অসমী আইলৈ আৰব সাগৰৰ তীৰস্থ মহাৰাষ্ট্ৰৰ পৰা কোকিল কণ্ঠী লতাই কৰাযোৰে সজ্জক
প্ৰণিপাত জনাইছে।

গোদাবৰী নৈৰে পাৰেৰে পৰা
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম
সেইখন দেশ মোৰ নৈ-না দেশ
তথাপি চিনাকী শুৱনী নাম
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম।

জোনাকৰে ৰাতি চাগে অগ্নিগডত
উৰা আই জনীয়ে আজিও বিনায়
মহাৰাষ্ট্ৰতো সীতাৰ বিলাপ শুনি
পঞ্চবতী বনে চকুলো সৰায়
হেনো, শঙ্কৰে দিছিল মানবী ধৰম
দুৰ্জ্জয় সাহ দিলে বীৰ লাচিত
লোকপ্ৰিয় গোপীনাথে দিলে
মুক্তিৰ মহা প্ৰবাহ।

মোৰ মহাৰাষ্ট্ৰতো বীৰ শিৱাজীয়ে
তিয়াগি নৃপৰ বিলাস
দেশৰ হকে জীৱন যাচিলে
গুৰু আছিল ৰামদাস
মহান তিলক আৰু বীৰ চাভাৰকাৰে
যুঁজিছিল অবিৰাম
সেইখন দেশৰে জীয়ৰী মই
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম।

মই মাৰাঠী গাৱঁৰে জীয়ৰী
নয়নত লাজ ভৰা চাবনি
পিছে ৰণ ক্ষেত্ৰতে 'পোৱাডা' গাওঁ
আনন্দতে গাওঁ 'লাৱনি'
সূৰ্য্য উঠাৰ আগতে 'ওভি'
গাওঁ প্ৰভুকে সুৰ্বৰি
অসমৰ জীয়ৰীয়ে যেনেকৈ গায়
বৰগীত, বিহু, হুঁচৰি।

লুইতৰ পাৰে পাৰে আছে হেনো কত
ধুনীয়া ধুনীয়া ধাম
সেইখন দেশ মোৰ দুৰণিৰ দেশ
তথাপি চিনাকী শুৱনী নাম
অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম।

জয় জয় নৱজাত বাংলাদেশ

১৯৭১ চনৰ ২৫ ডিচেম্বৰত বাংলাদেশ সাৰ্বভৌম ৰাষ্ট্ৰ ৰূপে স্বীকৃত হ'ল। ই অতিকৈ সুখ দায়ক। কাৰণ ১৯৪৭ চনৰ ১৪ আগষ্টলৈকে এই দেশ আমাৰ দেশৰেই অঙ্গৰাজ্য আছিল। সময়ৰ নিষ্ঠুৰতাত ভাৰতৰ পৰা ফাটি গৈ পূৰ্ব পাকিস্তান নাম লয়। অচিনাকী হৈ গ'ল আপোনজন; আপোন হিৰণ্ময়ী মাটি। কিন্তু 'History repeat itself.' জন্ম লগ্নৰ পাছৰে পৰা দেশখনত পাকিস্তানৰ সামৰিক স্বেচ্ছাচাৰী শাসনত ভিতৰি ভিতৰি বিপ্লৱৰ তুঁহ জুই জ্বলি আছিল। ২৫ মাৰ্চ '৭১ত শ্বেখ মুজিবুৰ ৰহমানৰ নেতৃত্বত পূৰ্ব পাকিস্তানে সাৰ্বভৌমত্ব বিচাৰি এক আন্দোলনৰ সূচনা কৰে। ভাৰতে বঙ্গ বন্ধুলৈ ধন জন আৰু সামৰিক শক্তিয়ে সহায়ৰ হাত আগবঢ়াই সমৰ্থন জনালে। ভাৰতে পোন প্ৰথমে স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ ৰূপে বাংলাদেশক স্বীকৃতি প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ পিছত বিশ্বৰ আন আন বহুদেশেই বাংলাদেশক স্বীকৃতি দিলে। ধৰ্মাঙ্কতা, সামন্ত তন্ত্ৰ, সমৰতন্ত্ৰৰ বিপৰীতে জাতীয়তাবাদ, সমাজবাদ, গণতন্ত্ৰ আৰু ধৰ্মনিৰপেক্ষতা— এই চাৰি স্তম্ভৰ ওপৰত বাংলাদেশ প্ৰতিস্থিত হ'ল। ইয়াৰোপৰি পূৰ্বৰ বিভেদকামী শক্তিৰ পৰিৱৰ্তে গঢ়ি উঠিল গঙ্গা পদ্মাৰ একতা। বিশ্বৰ অইন কিছুমান দেশ হোৱা হ'লৈ গৃহ কন্দলৰ সুযোগ লৈ সীমান্তবৰ্তী দুৰ্বলবাংলাদেশক ভাৰতে আক্ৰমণ কৰিলেহেঁতেন; কিন্তু 'পৰদ্র বোম্বু লোষ্ট্ৰবত' বুলি ভবা ভাৰতৰ দৰ্শন হ'ল— ন্যায়-মিত্ৰতা আৰু মানৱতা। সেয়ে গঙ্গা-পদ্মা আৰু ভল্লাৰ পানী মানৱতা, মিত্ৰতাৰ আৰু ন্যায়ৰ ঢল হৈ বৈ গ'ল।

জয় জয় নৱজাত বাংলাদেশ

জয় জয় মুক্তি বাহিনী

ভাৰতীয় সৈন্যৰ সতে ৰচিলা

মৈত্ৰীৰ কাহিনী।

ধৰ্মাঙ্কতাৰ বিপৰীতে ধৰ্মনিৰপেক্ষতা

বিভেদকামী শক্তিৰ সলনি

গঙ্গা পদ্মাৰ একতা।

সামন্ততন্ত্ৰৰ বিপৰীতে

এক নতুন প্ৰজাৰ তন্ত্ৰ

সমৰ তন্ত্ৰৰ সলনিত

এক অভিনৱ সমাজতন্ত্ৰ

থাপনা কৰি ৰক্তেৰে লিখিলা

শ্বেখ মুজিবুৰৰ বাণী।

আমাৰ ভাৰত কিছু মাটি নহয়

নহয় মানচিত্ৰ ভাৰত নহয়

বিশেষ এখন শাস্ত্ৰৰ কিছু সূত্ৰ।

আমাৰ ভাৰত এক প্ৰচণ্ড শক্তিয়ে

মেৰি থোৱা জাগ্ৰত নেত্ৰ।

তাৰ দৃষ্টি মাথোন ন্যায়-মিত্ৰতা

নিবিচাবে সিপৰাষ্ট্ৰ।

বিশাল ভল্লা গঙ্গা পদ্মাৰ

পাৰ ভাঙি এক হ'ল পানী।

নতুন পুৰুষ নতুন পুৰুষ

নতুন পুৰুষৰ ওপৰত আশাবাদী ড० হাজৰিকাদেৱে এই গীতটিৰে সমাজখন সুন্দৰ ভাৱে সজাবলৈ নতুন পুৰুষক অনুৰোধ জনাইছে উৎসাহ দিছে, প্ৰেৰণা দিছে। সমাজখন প্ৰাণমণী কৰিবলৈ, প্ৰগতিৰ বাটেৰে আগুৱাই নিবলৈ হ'লে নতুন পুৰুষেই গুৰি বঠা ধৰিব লাগিব, নহলে তেওঁলোকেও এদিন জবাবদিহি হ'ব লাগিব।

কথা : উজুটিৰ আঘাতত ভৰিত তেজ ওলালেও নতুন পুৰুষে ঠেকি ঠেকি শিকিব লাগিলে --- নহ'লে নতুন পুৰুষ নিজেই যে পুৰণি পুৰুষ হৈ পৰিব।

নতুন পুৰুষ নতুন পুৰুষ

তুমিতো নোহোৱা আৰু ডাক কাপুৰুষ

হাতে কামে আজি যদি নোহোৱা পুৰুষ

কাইলৈ হ'ব তুমি পুৰণি পুৰুষ।

অগণন উজ্জল ডেকা সু-পুৰুষ

আৰু আশা ভৰা দৃষ্টিৰ গাভৰুৰ মুখ

মানস পটত আজি জিলিকি উঠে

হে মোৰ মৰমৰ নতুন পুৰুষ।

যুগে যুগে যুগৰ দাবী কঢ়িয়াই

নতুন নতুন পুৰুষ আহিলে

নোপোৱাৰ বেদনাক ধ্বংস কৰিব বুলি

দেশৰেই ধৰণী কপালে।

মহা মহা পুৰুষৰ মহা বাটত

কিছু নতুনেও খোজ পেলালে

পিছে মহাবাটেও দেখোঁ অবশেষত

আওবাটে গতি সলালে।

কিছু নতুনেও নিজৰ বাটত

হয়তোবা উজুটি খালে

উজুটিৰ আঘাতৰ তেজ মচিলে

হাঁহি হাঁহি পুনু আওবালে।

ভুলেই হওঁক বা ভালেই হওঁক

নতুন পুৰুষে নিজে ঠেকি শিকিলে।

হাত সাৰটি থকা কাপুৰুষে

তাকে দেখি প্ৰমাদ গণিলে।

মুকুতিৰ চিন্তাক যেতিয়া আৰবে

পুৰণি চিন্তাৰ মকৰা জালে

নতুন পুৰুষে নিযে সমাজ গতিলে

নতুন নতুন পন্থাৰ ফালে।

অগণন উজ্জল ডেকা সু-পুৰুষ

আৰু আশা ভৰা দৃষ্টিৰ গাভৰুৰ মুখ

মানস পটত আজি জিলিকি উঠে, হে মোৰ ...

নেলাগে সমাজ, নেলাগে নেলাগে

সময় গতিশীল। সময়ক এখন্তেকো ধৰি বাখিৰ নোৱাৰি। কাৰণ, সময় জিৰণি বিহীন। সময়ৰ দৰে সমাজো পৰিবৰ্ত্তনশীল। এদিন জঙ্ঘল বাসী আমাৰ পূৰ্বপুৰুষে নানা পৰিবৰ্ত্তনৰ মাজেৰে আহি আহি সমাজাকাৰে বাস কৰিবলৈ ললে। কাৰণ, মানুহ সামাজিক প্ৰাণী। ইজনে সিজনৰ সুখত সুখী, দুখত দুখী। সেয়েহে সমাজখন সুচাৰু ৰূপে পৰিচালনা কৰিবৰ বাবে, সমাজৰ প্ৰত্যেক মানুহে সমভাবে চলিবলৈ হ'লে কিছু নীতি নিয়মৰ প্ৰয়োজন। সেয়েহে সৃষ্টি হ'ল কিছুমান বিধি বিধান, নীতি-নিয়ম। কিন্তু সময়ৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে সেইবোৰ নিয়মেও মানুহক আমুৱালে। সেইবোৰও পুৰণি হ'ল; কামত নহা হ'ল। সেয়েহে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ আকাঙ্ক্ষা প্ৰকাশ কৰিলে এটি গীতেৰে 'মোৰ গান হওঁক বহু বাখাৰ প্ৰাচীৰৰ বিপৰীতে এক তীব্ৰ গতিৰেই মান' বুলি। আন এটি গীতেৰে 'সমাজৰ নীতি নিয়ম ভঙাটোও এক নতুন নিয়ম' বুলি প্ৰচলিত সমাজৰ নীতি নিয়মৰ বিৰুদ্ধে বিৰোধগাৰ কৰিলে। আন এটি গীতেৰে 'উনবিংশ শতিকাৰ ধ্যান ধাৰণা বিংশ শতিকাত শোভা নেপায়' বুলি জাতি ভেদৰ প্ৰস্তৰ প্ৰাচীৰ চূৰ্ণ কৰি কাকো নজনাকৈ কামাখ্যাত বিয়া হোৱা 'অনামিকা গোস্বামী আৰু প্ৰশান্ত দাস'ক উৎসাহ দিয়াৰ চলেৰে নিয়ম ভাঙি ওলাই অহা ডেকা গাভৰু সকলক আশীষ বৰ্ষণ কৰিছে এখন সুখী সংসাৰৰ অধিকাৰী হবলৈ। কাৰণ এই নীতি নিয়ম, পৰম্পৰাই বহু যুৱক যুৱতীৰ জীৱনলৈ কাল সন্ধিয়া নমাইছে। হয়তো তেওঁও ভুক্তভোগী। 'উষা নিবিচাৰি অন্তহীন উজাগৰী নিশাহে বিচৰা' এই গীতটি যৌৱনৰ বলিয়া বানত প্ৰেমৰ উন্মাদনা হিল্লোলিত প্ৰাণক সজোৰে নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলগীয়া হোৱাত পোৱা মধুৰ যন্ত্ৰণাৰ গীত।

নেলাগে সমাজ, নেলাগে নেলাগে

সময় দেখুওৱা ঘড়ী

সময় এবাৰ থমকি ৰওকচোন

আমাকে সাক্ষী কৰি।

আবেলিৰ ৰামধেনু থপিয়াই আনি

টুকুৰা টুকুৰ কৰি

ছটিয়াই দিম তোমাৰ গালৈ

ল'ৰাচোন শয্যাতে পাৰি।

বিজুলীৰ একোচা আগচুলি আনি

পশ্চিমৰ বজৰ এনাজৰী

মেৰিয়াই ল'ম দুয়োৰে দেহাত

আকাশেও দিব সঁহাৰি।

বাখাৰ বুৰঞ্জী বহু বহু বাৰ

টুকুৰা টুকুৰ কৰি

দলিয়াই দিম এজ্জাৰৰ ফালে

যাব ক'বলৈ উৰি।

ধুমুহাৰ নিশ্বাস ময়েই হ'লোঁ

জ্বলাই সাগৰ লহৰী

নেলাগে উৰা হওক নিশা অন্তহীন উজাগৰী।

বিমূৰ্ত মোৰ নিশাটি

‘Art for art sake’ বুলি কোনোবোৰে মত পোষণ কৰিলেও মানুহকলৈয়ে কলা। লিও-নাৰ্দো-দা ভিন্সিৰ ‘মনালিচা’ পৃথিৱীৰ বিখ্যাত চিত্ৰ। ইলোৰা আৰু অজন্তা ভাস্কৰ্য্য শিল্পৰ বাবে পৃথিৱী বিখ্যাত। ইয়াত থকা ভাস্কৰ্য্য সমূহত নৰ নাৰীৰ চূষন, আলিঙ্গন, যৌন-সঙ্গম আদি খোদাই কৰা আছে। এই অপূৰ্ব শিল্পশৈলী সমগ্ৰ বিশ্বতে প্ৰশংসিত আৰু সমাদৃত। চাৰি বিপুল ভিতৰত ‘কাম’ বা ‘যৌনতা’ (১৮৯) অনাত্ম। যৌনতাক বাদ দি মানৱ জীৱন অসম্পূৰ্ণ। সেয়ে পৃথিৱীৰ উন্নত দেশ সমূহৰ বহু দেশে যৌনতাক স্বীকৃতি দিছে। কিন্তু ভাৰতৰ দৰে আধ্যাত্মিক ধৰ্মী, আত্মসংযমী দেশ এখনত অবৈধ মিলন স্বীকৃতি প্ৰাপ্ত নহয়; পাপ। ভাৰতত বিবাহ বান্ধোনৰ জৰিয়তেহে যৌনতাক স্বীকৃতি দিয়া হয়। আজিৰ বহু যুৱক যুৱতীয়ে আধুনিকতাৰ উত্তলা বস্ত্ৰ উৰি ভাৰতীয় আধ্যাত্মিক প্ৰেমতকৈ পশ্চিমীয়া সন্তীয়া ইন্দ্ৰিয় সূখ বা দৈহিক সন্তোষগৰাহে বেচি চিন্তা-চৰ্চা কৰা দেখা যায়। সমালোচকৰ দৃষ্টিত— “ভূপেন হাজৰিকাই বিদেশত ঘূৰি পাকি আহি কিছুমান দৈহিক সন্তোষ সৰ্বস্ব আৰু তৰল প্ৰেমৰ গান লিখিছে যিবোৰ আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ পৰিপন্থী।” আকৌ “সমাজৰ নীতি নিয়ম ভঙাটো নতুন নিয়ম বুলি তেওঁ এক মাৰাত্মক ভুল কৰিছে।” বুলি সমালোচিত হৈছে। — সমালোচনাৰ মামৰে ধৰা লোকে জুয়ে পোৰা সোণৰ দৰে উজ্বল কৰে। ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ ক্ষেত্ৰতো এই কথাই খাটে। কপকোঁৱৰ জ্যোতি প্ৰসাদৰ ৰচিত ‘কপালীম’ নাটকৰ এটি দৃশ্যত মণিমুগ্ধই কপালীমক এনেদৰে কৈছে : ‘মণিমুগ্ধ — কপালীম। পখিলা নপৰা ফুলৰ পাহিৰ দৰে ভোমোৰাৰ পাখিৰ বা তেই ভূমি শিয়ৰি উঠিছা ?’ উপন্যাস সম্ৰাট ৰজনী কান্ত বৰদলৈৰ শ্ৰেষ্ঠ উপন্যাস ‘মিৰি জীয়াৰী’ত নায়িকা পানেই আৰু নায়ক জঙ্কিয়ে গাচি মিৰিৰ হাতত বন্দীহৈ থকা অৱস্থাত নিশা দুয়ো গোপনে মিলিত হৈছিল। ই এখন সমাজিক উপন্যাস। যৌনতাক লৈয়ে অগ্নীল সাহিত্য বা প’ৰ্ণগ্ৰাফী, অগ্নীল চিনেমা, অগ্নীল নৃত্য বেলে আদিৰ সৃষ্টি হৈছে। আমাৰ বিহীনৃত্য সমূহো যৌন আবেদনময়ী। ইংৰাজ সকলে বিহীনৃত্যক অগ্নীল নৃত্য বুলিছিল। সম্প্ৰতি এই নৃত্যৰ যৌন উদ্দীপক মুদ্ৰা কিছু সালসলনি ঘটাৰা হৈছে। ফল স্বৰূপে জাতীয় নৃত্য বিহীন পৰিয়ালৰ সকলোৰে একেলগে উপভোগ কৰিব পৰা হ’ল।

এই গীতৰ গদ্য খিনি ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ ভাষাৰে দিয়া হ’ল — “ধৰক, আপোনাৰ কল্পনাৰ, প্ৰেয়সীক আপুনি এটি নিশা বৰ কামতে পাইছে। সেই নিশাটি আপোনাৰ বাবে এক্সাৰ নহয়। সেই নিশাটো আপোনাৰ মনত এখন উজ্বল নীলা চাদৰ হৈ গ’ল। সেই চাদৰ মৌনতাৰ সূতাৰে বোৱা। কাৰণ নিশাটো বৰ শাস্ত। তাৰে এটি মিঠা ভাঁজত (যিটো বৰ মিঠা ভাঁজ) আপুনি প্ৰেয়সীৰ তপত নিশ্বাস আৰু জীবন্ত উত্তাপ বা উষ্ম পাইছে। সেই প্ৰেমত কামনাও আছে। কাৰণ তেজ মঙহৰ প্ৰেয়সীৰ সৈতে একে হৈ যোৱাৰ মন স্বাভাৱিক শৰীৰৰ প্ৰেমিকৰ থাকিবই। কামনাৰ তেজ ৰঙা। আপোনাৰ প্ৰেমৰ গভীৰতাও অধিক। তাতে আপোনাৰ মৰমে আজি সহস্ৰ শাওণ আৰু ভাদ্ৰ মাহৰ বৰষুণৰ দৰে বৰষিব খুজিছে। আপুনি আশা কৰি থকা প্ৰেয়সীৰ বৃজিব নোৱাৰা কোমল কণ্ঠৰ প্ৰতিধ্বনি আপোনাৰ কাণত নিয়ৰ বিন্দুৰ দৰে সৰি সৰি পৰিছে। প্ৰেয়সীৰ ওঁঠ দুটাও কঁপি কঁপি কাতৰ হৈছে। অশাস্ত প্ৰেমিকে নিয়ম ভাঙে। নিয়ম ভঙাৰ নিয়মকে তেওঁলোকে নিয়ম কৰি লয়। মৰমত কিমান নিয়ম মানিব। প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই নীলা ৰঙৰ সেই মৰমী নিশা মধুৰ নাট ৰচনা কৰে। তাৰে শীৰ্ষ বিন্দুত থাকে ক্লাইমেক্স। ক্লাইমেক্সত থাকে আঘাত প্ৰতিঘাত। কিন্তু মোৰ গীতটোত সেই আঘাত প্ৰতিঘাত কোমল বুলি কৈছোঁ।

যেতিয়া আপুনি আপোনাৰ সবাতোকৈ মৰমৰ জনৰ সৈতে মিলি আলিঙ্গনৰ সাগৰত সাঁতুৰি আছে তেতিয়া দূৰৈত বৈ থকা আৰ্তনাদৰ নদীৰ কোনো ঘাটে যদি ক্ৰন্দন কৰি পৃথিৱী কপায় আপুনি জঙ্কেপ কৰিবনে ? তেতিয়া নীলা চাদৰ সদৃশ সেই মিঠা নিশাক (য’ত আপুনি পূৰ্ণতা পাইছে) সেই মুহূৰ্ত কেইটি গীতেৰে অমৰ কৰি থোৱাৰ পৰা বিৰত থাকিবনে যদি আপুনি গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, গায়ক হয় ?

আকৌ কণ্ড, Abstract art, Abstract film, Abstract কবিতা থাকিব পাৰে যদি Abstract গীতো থাকিব পাৰে ।” — (কৃষ্টিৰ পথৰে পথৰে, পৃষ্ঠা ২৬৭)

বিমূৰ্ত মোৰ নিশাটি যেন
মৌনতাৰ সূতাৰে বোৰা
এখনি নীলা চাদৰ ।
তাৰেই এটি মিঠা ভাঁজত
নিশ্বাসৰে উন্ন
আৰু জীয়া জীয়া সাদৰ
এখনি নীলা চাদৰ

কামনাৰে তেজ বঙা
আজিৰ গভীৰ গৰ্ভতে
নীৰৰ মৰম বাৰিষাৰ
বহুতো শাওণ-ভাদৰ
তাৰেই এটি মিঠা ভাঁজত
নিশ্বাসৰে উন্ন
আৰু জীয়া জীয়া আদৰ ।

সৰি পৰে প্ৰত্যাশিত
অশ্মুট এক প্ৰতিধ্বনি
সাদৰী মাতৰ
তাইৰ সাদৰী মাতৰ
পৰিধিবিহীন সংগমমুখী
নিৰ্মল দুটি ওঁঠ
কম্পন-কাতৰ ।

নিয়ম ভঙাৰ নিয়ম ইয়ে
নিয়মাকাঙ্ক্ষী বাটৰ
কোমল আঘাত প্ৰতি আঘাত
নীলা নিশাৰ নাটৰ ।

দূৰৈৰ আৰ্তনাদৰ নদীৰ
ক্ৰন্দন কোনো ঘাটৰ
স্ৰক্ষেপ নাই লভিছোঁ মই
আলিঙ্গনৰ সাদৰ
তাৰেই এটি মিঠা ভাঁজত
নিশ্বাসৰে উন্ন
আৰু জীয়া জীয়া আদৰ ।

ব্রহ্মপুত্রৰ পাৰ দুটি

শিশুই জোনটোলৈ চাই ভাল পায়। সন্ধিয়া কোলাত লৈ চোতালত বহিলে শিশুৱে জোনটোলৈ একেথৰে চাই চাই অবাক হৈ যায়। সেয়েহে, কোনোবা কালত শিশুক নিচুকাবলৈ মাড়য়ে গাইছিল, 'জোনবাই এ, বেজী এটি দিয়া' বুলি। অৱশ্যে, আজিৰ দিনত এই গীতটি ঐক্ৰম্ভেৰে গোৱা যাব—'বেজীনো কেলেই ? মানুহৰ মন যোৰাবলৈ'। শিশু মনৰ খোৰাক যোগাব পৰা বা শিশুক অনুপ্ৰেৰণা দিব পৰা গীত অসমীয়াত তাকৰ। সেই অভাৱ পূৰাবলৈ হাজৰিকাদেৱে কিছু শিশু গীত ৰচিছে। এই গীতটি তেনে এটি গীত। শিশুৱে বিচাৰে মৰম চেনেহৰে ভৰা এখন সুন্দৰ ঘৰ, এখন সুন্দৰ সমাজ—য'ত হিংসা হত্যা সন্তান নাই; সকলোৰে মিলাত্ৰীতিৰে বাস কৰিব পাৰে।

অন্যান্য গীতৰ দৰে শিশুগীত সমূহো হ'ব লাগে যুগ সচেতন। ১৯৬৯ চনৰ ২১ মে'ত নীল এ আমন্ত্ৰণে এ চন্দ্ৰ পৃষ্ঠত ভৰি দিয়ে। সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰ দেশ সমূহৰ দেশৰ লগতো আমাৰ দেশৰ সম্পৰ্ক আছে। কিন্তু একেখন ৰাজ্যতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰ আৰু দক্ষিণ পাৰৰ মানুহৰ মাজত যোগাযোগ নাই। ১৯৬২ চনত শৰাইঘাটৰ দলংখন হোৱাত অসমৰ মানুহৰ যুগ যুগৰ অভাৱ পূৰণ হ'ল, যাতায়াত বেহা বাণিজ্যও সুচল হ'ল। তেতিয়া চন্দ্ৰলোকলৈ গমন আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দলং নিৰ্মাণ (দুঃসাহসিকতা আৰু মিলন) দুয়োটি কথাৰ সংমিশ্ৰণত যুগ সচেতন গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে শিশুৰ মনৰ কথাৰে লেখি উলিয়ালে এই গীতটি। শিশু মন পৰিত্ৰ। শিশু হ'ল সত্য শিৱ সুন্দৰৰ প্ৰতীক। শিশুৱে নিবিচাৰে বিচ্ছেদ বা ধ্বংস। চুবুৰীয়া দুখন ঘৰৰ মাজত কোনো কাৰণত কাজিয়া পেচাল হলেও পিচ মুহূৰ্ততে গৈ শিশুৱে লগ হয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰত দলঙ হ'ল, চন্দ্ৰ আৰু পৃথিৱীৰ মাজত যোগাযোগ হ'ল, কিন্তু মানুহৰ মাজত ইমান বিভেদ কিয় ? সেয়েহে শিশু মনৰ কথাৰে গীতটোত—ডাঙৰ সকলৰ পোহৰৰ সমাজখনত অৱিশ্বাসৰ এক্সাৰে ঢাকিলেও অকণিবোৰে জোনাকী পৰুৱাৰ জাক হৈ পোহৰ বিলাবলৈ, মানুহৰ মনৰ মাজত চেনেহ দলং সাজিবলৈ আৰু মানুহৰ সমাজৰ মৰমৰ সাগৰ পূৰাবলৈ সৰু সৰুবোৰে মৰম কণিকাহৈ দলে দলে ওলাবলৈ প্ৰয়াস কৰা কথাৰে উঠি অহা চামক অনুপ্ৰেৰণা দিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। কাৰণ এই গায়ক গীতিকাৰ নতুন পুৰুষৰ ওপৰত গভীৰ আস্থাশীল। এই যাত্ৰাত যাতে ডাঙৰ সকলে কেণা নলগায় তাৰো প্ৰতি ন-পুৰুষক সজাগ কৰি দিছে।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ দুটি দলঙে লগ লগালে

চন্দ্ৰৰ বুকুলৈ মানুহ যাবলৈ ওলালে।

মানুহৰ মনৰ মাজত চেনেহৰ দলঙ গঢ়িলে

আমি অকণি ওলামেই দলে দলে ওলামেই

ক'ৰাত কেনেবাকৈ ডাঙৰ সকল নোলালে।

ডাঙৰ ডাঙৰ সকলৰ পোহৰৰ সমাজখন

অৱিশ্বাসৰ এক্সাৰে কেতিয়াবা ঢাকিলে

আমি সৰু সৰুবোৰে জোনাকী পৰুৱা হৈ

পোহৰ বিলাওঁ বুলি দলে দলে ওলামেই

ক'ৰাত কেনেবাকৈ ডাঙৰ সকল নোলালে।

মানুহৰ সমাজৰ মৰমৰ জলমিত

পৰিণত কৰিবলৈ বহু পানী লাগিলে

আমি সৰু সৰুবোৰে মৰম কণিকাহৈ

সাগৰ ওপচাবলৈ দলে দলে ওলামেই

ক'ৰাত কেনেবাকৈ ডাঙৰ সকল নোলালে।

মৌন মোৰ ৰুগীয়া মাই

ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো লিখিছিল গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজৰ ৰোগশয্যাৰ পৰিখকা মুমূৰ্ষু মাতৃৰ শয্যাৰ কাষত বহি। ড० হাজৰিকাদেৱে মাতৃক অতিশয় ভাল পাইছিল। তেওঁৰ বহু গানত মাকৰ কথা উল্লেখ আছে। যেনে :- ‘ৰুগীয়া আয়ে চাগে ৰখি আছে বাঢ়ি লৈ দাইল-ভাত দুয়োৰে আমাৰ’। ১৯৭১ চনৰ ২৬ জুনৰ নিশা তেওঁ এখন ট্ৰাক্কল পালে যে তেওঁৰ মাতৃ গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ হাস্পাতালত। পিছদিনা দোকমোকালিতে ‘কেৰাভেল’ বিমানেৰে বোম্বাইৰ পৰা উৰি আহি গুৱাহাটী পালে। পেয়িং বাৰ্ডৰ ১ নং কোঠাত যিটো কোঠাৰ যিখন বিচনাত সেই একে অসুখতে বিষুৱাভাকো পৰ দিছিল সেইখন বিচনাত তেওঁ মুমূৰ্ষু মাতৃৰ শেতা পৰা মুখখন দেখিবলৈ পালে – যিজনী মাতৃৰ পৰা তেওঁ পাইছিল তেওঁৰ সোণালী কণ্ঠ, নস্ৰতা, ঠৈয়াশীলতা আদি মহান গুণ, যিয়ে তেওঁৰ শিল্পী জীৱনটো গঢ়িলে, তেওঁক বিশ্বনাগৰিক হোৱাত অৰিহণা যোগালে। পুত্ৰক কাষতে পাই শয্যাশায়ী মাতৃৰ ওঠৰ মৌন ভাষা আৰু অন্তৰ নিগৰি বৈ অহা চকুলো আৰু পুত্ৰৰ চকুলোৱে দুয়োৰে হিয়া উদং কৰি ভাব বিনিময় কৰিলে। কাৰণ, তেওঁ যে মাকৰ বৰ মইনা। মাক বচাৰ আশা নাই। মৰণৰ ওচৰত বিজ্ঞানেও হাব মানিছে। মাকৰ ইহ ফেগাছ বা খাদ্যনলীত কেম্বাৰ হৈছে। এই পৃথিৱীত কোনো বস্তুৱেই চিৰস্থায়ী নহয়। জন্মিলে মৃত্যু আবশ্যাস্তা বী। তথাপিও প্ৰিয়জনক হেৰুওৱা বেদনা অসহনীয়। শয্যাশায়ী মাতৃক পৰ দি থাকোঁতে ৩০ জুনৰ দিনা বিচনাৰ কাষত বহি তেওঁ এই গীতটি ৰচে। গীত ৰচনাৰ বিষয়ে তেওঁ কয়, – ‘যেতিয়া এটা বিশেষ বিষয়ে মোৰ মনক ভবাই তোলে তেতিয়াই মই লিখি পেলাওঁ’। অৱশেষত তেওঁৰ মাতৃয়ে ইহলীলা সম্বৰণ কৰিলে। মাকক হেৰুৱাই হাজৰিকাদেৱে নিজকে বৰ নিষ্ঠুৰ নিষ্ঠুৰ অনুভৱ কৰিলে। তেওঁৰ সেই ভাবৰ প্ৰতিফলন হয় ‘অ’ মোৰ ধৰিত্ৰী আই’ গীতটিৰ ‘মই হ’লোঁ মাউৰা ল’ৰা মোৰ আই নাই’ – কথা খিনিত।

(উল্লেখযোগ্য যে, এদিন ভোগালী বিহুৰ ওচৰে পাজৰে এই লেখিকাই এই কিতাপখনৰ বিষয়ে ভূপেনদাৰ পৰা পৰামৰ্শ লবলৈ বুলি যাওঁতে তেওঁলৈ বুলি পিঠা-লাৰু দুটামানও হাতত লৈ গৈছিলো। পিঠা-লাৰু খিনি তেওঁক দিয়াত অশীতিপৰ বিশ্বনাগৰিকজন আবেগিক হৈ পৰিছিল। চলচলীয়া চকুৰে তেওঁ কৈছিল, – ‘মাইত থাকোঁতে এইবোৰ আছিল’। পুনৰ স্বাভাৱিক হৈ ক’লে, “ভালেই হ’ল দিয়া। মই আজি বোম্বাইলৈ যাম। তাত মোৰ বন্ধু-বান্ধৱী সকলে সোধে – বিহু খাই অসমৰ পৰা আহিছে। আমালৈ পিঠা-লাৰু আনিছেনে?’ – এইখিনি আজি মই বোম্বাইলৈ লৈ যাম”। সেইদিনা দুপৰীয়া দুই বজাৰ ফ্লাইটত তেওঁ মুম্বাইলৈ উৰা মাৰিছিল। এই কথাখিনি তেওঁৰ মাতৃপ্ৰেমৰ অন্যতম নিদৰ্শন।)

মৌন মোৰ ৰুগীয়া মাই মৰণৰ ক্ষণ গগিছে

শয্যা পাশত মোক দেখি আজি, শেতা হাঁহি এটি হাঁহিছে।

দেহাত মাৰ শক্তি নাই, মুখতো নুফুটে ভাষা

বৰ মইনাক কাষতে দেখি, বহু যেন পালে আশা

নীৰৱ অশ্ৰুৰ ভাষাৰেই আজি, কিবা ক’ব খুজিছে –

শান্তিপ্ৰিয়া আছিল মা, শান্তিবিহিনা হ’ল

তাহানিৰ সেই লাৱনী মুখনিৰ, ৰহণ কেনিবা গ’ল।

মা আৰু মোৰ মাজত কিয়, কাল মৃত্যুৱে নাচিছে –

গৰ্ভদায়িনী, জীৱনদায়িনী মা মোৰ মৰমৰ
তথাপি একোকে কৰিব নোৱাৰোঁ আমি অসহায় বৰ
জীৱনে যেন মৰণৰ সৈতে শেষ সংগ্ৰাম কৰিছে -

আজি মা যেন মোৰেই শিশু, ময়েই নবাপত্তা
মাতৃ-পুত্ৰ দুয়োৰে যেন হ'ব খোজে একে সন্তা ।
মোৰ বাহুতেই মই যেন আজি স্নিগ্ধ শান্তি লভিছে -

মৌন নিশা মৌন ক্ষণ, মৌন আৰ্তনাদ
মা মৌন, মৌন মই, মন জগত বিষাদ
আত্মাই যেন পৰমাত্মাত বিলীন হ'ব খুজিছে -

কত প্ৰেমসী আহিল-গ'ল, কত গোষামোদকাৰী
কত শতৰুৱে বন্ধু ৰূপেৰে সজাৰিলে তৰকাৰী ।
মাৰ দৰে জানো প্ৰাণৰ বন্ধু এই পৃথিৱীত আছে -

মই সৰুতে শিকোৱা গীত, ময়ে এফাকি গাওঁ
তাকে গুনি মা নিদ্ৰা গ'লৈ, মুখনি ভালকে চাওঁ ।
এই জীৱনত মই মোৰ গীত, শেষবাৰলৈ গুনিছে -

দূৰ-দূৰণিৰ পৰা আহি মই, মাৰ হাতখন পিহিছোঁ
মোৰ চকুদাগৰে মাৰ কপালত, মৰমৰ বেখা আঁকিছোঁ ।
মাৰ অশ্রুৰ আশীষ ধাৰা, মোৰ গালে-মুখে লাগিছে -

দেহাৰ মোহ এৰি মই যেন, মুক্তিৰ দয়া মাগিছে
মৌন মোৰ কণীয়া মই, মৰণৰ ক্ষণ গণিছে
শয্যা পাশত মোক দেখি আজি, শোঁতা হাঁহি এটি হাঁহিছে -
তেবেই মোৰ মা ।

অৰুণ কিৰণ শিৰৰ ভূষণ

হিমালয়ৰ বুকুৰ উমৰে অলফুলে লালিত পালিত, প্ৰভাতী সুৰুখে চেনেহৰ চুমা দিয়া, চিৰ সুন্দৰৰ
ৰম্যস্থল 'অৰুণাচল'। ইয়াতেই ভাৰতৰ সৰ্ব প্ৰথম সূৰ্যোদয় হয়। অৰুণাচলৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যাবলী যেন
সুন্দৰৰ ধেমালি। দূৰৈৰ শুভ বৰফাবৃত নীলা পাহাৰ। প্ৰবল শীত আৰু ধবল তুষাৰাবৃত পৰ্বতৰ অতি উচ্চ
চূড়াবোৰত ঠায়ে ঠায়ে তাপ মান শূন্য ডিগ্ৰী চেলচিয়াচ আৰু তাৰো তললৈ নামে। বিশেষকৈ কামেঙৰ
টাৰাং অঞ্চল শুভ বৰফৰ চাদৰেৰে আবৰা যাৰ সৌন্দৰ্য্য বৰ্ণনা ভাষাৰে দিব নোৱাৰি। শাৰী শাৰী উচ্চ উচ্চ
পাহাৰবোৰ বহু মূল্যবান তৰু-তৃণ-লতিকাৰে চিৰ সেউজৰ সমাহাৰ। পাহাৰবোৰত বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ অৰ্কিড,
নানা তৰহৰ ফুল-ফল, বনৌষধি উদ্ভিদ, মূল্যবান কাঠৰ উপৰিও নানা তৰহৰ পশু-পক্ষীৰ লীলা ভূমি। সেয়েহে
অৰুণাচলক 'ভূ-স্বৰ্গ' বুলিব পাৰি। এই ৰাজ্যৰ মেদিনীৰ গৰ্ভত কয়লা, লিগনাইট, নিমখ, গ্ৰেনাইট, চিলিমিনাইট,
এজ্‌বেটচ, বেবিল, লো, পাইৰাইট, তাম, বালিচন্দা আৰু টিৰাপত পেট্ৰোল পোৱা যায়।

অৰুণাচলৰ কামেং, চিয়াং, সোৱণশিৰি, লোহিত আৰু টিৰাপ পাঁচখন জিলা যেন পঞ্চ ডালত পঞ্চ ফুলৰ থোপা। নানা জনগোষ্ঠী আৰু ধৰ্মৰ বাবেবহনীয়া কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ মিলন স্থল অৰুণাচল। বছৰটোৰ বেছি ভাগ সময়হেই মেঘ আৰু কুঁৱলীৰ ওৰণিৰে আবৃত অৰুণাচলত বৰ্ষাঋতুত প্রচুৰ বৰষুণ হয়। অৱশ্যে অন্যান্য ঠাইৰ দৰে অৰুণাচলৰো পূৰ্বৰ পৰিবেশৰ তাৰতম্য ঘটিছে। সম্প্ৰতি গছ-বন কাটি ধ্বংস হোৱাৰ ফলত ঠায়ে ঠায়ে গৰম পৰিছে। ১৯৭২ চনত এই ৰাজ্যই ‘অৰুণাচল’ নামে স্ব-শাসিত ৰাজ্য ৰূপে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। ইয়াৰ আগলৈকে ‘নেফা’ নামে কেন্দ্ৰীয় শাসিত ৰাজ্য আছিল। বৃটিচে পাহাৰৰ নামনিত চাৰিখন প্ৰাইমাৰী স্কুল স্থাপন কৰি গৈছিল। ১৯৪৭ চনলৈকে সম্পূৰ্ণ নিৰক্ষৰ ৰাজ্যখনে সম্প্ৰতি শিক্ষা-দীক্ষা সকলো দিশত আগবাঢ়ি বিশ্বৰ আন ঠাইৰ সৈতে সমানে ফেৰ মাৰিব পাৰিছে। অৰুণাচল আৰু অসমৰ সম্বন্ধ সংস্কৃতিৰ এনাজবীহে। বহু ওপে সমৃদ্ধ অৰুণাচলৰ কথা অলপ কথাৰে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। তাহানিৰ শদিয়া নেফাৰ অন্তৰ্গত আছিল। শদিয়াতে ড॰ হাজৰিকাদেৱে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। সেয়েহে অৰুণাচলৰ প্ৰতি হাজৰিকাদেৱৰ আছে বিশেষ আকৰ্ষণ, দুৰ্বলতা, গভীৰ শ্ৰদ্ধা। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ দৰে পাহাৰ ভৈয়ামক একতাৰ এনাজবীৰে বান্ধি এখন বৰ অসমৰ সপোন দেখা ড॰ হাজৰিকাদেৱে সোৱণশিৰি জিলাৰ অতি ওখ জ’ৰাম গাওঁত বহি এই গীতটি ৰচে। এই গীতটোৰ হিন্দীৰূপ “অৰুণ কিৰণ শীশ ভূষণ কণ্ঠে হিমকী খাৰা, প্ৰভাত সূৰ্য্য চুম্বিত দেশ অৰুণাচল হামাৰা।” অতি আনন্দৰ কথা,— এই গীতটো অৰুণাচলত জাতীয় সঙ্গীত ৰূপে গোৱা হয়।

অৰুণ কিৰণ শিৰৰ ভূষণ

গলে হিম্বৰ ঢল

পূর্বব সুকথে চুমা খোঁবা দেশ

আমার অকণাচল ।

কামেং, চিয়াং, লোহিত আৰু

টিবাপ, সোবনশিবি

চিৰ জ্যোতিৰ কসমৰ ৰূপে

শোভে হিমগিৰি ।

পঞ্চ ফলৰ থোপা সাজি

আনন্দ উচ্ছল

পৰাব সকলো চৰ্মা ধোৱা দেশ

আমার অকণাচল ।

তোমাৰ উশাহ কঁহুৱা কোমল

‘আহিনৰ গীতিকবি পাৰ্ৱতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ দৰে মানৱপ্ৰেমী ড॰ ভূশৈন হাজৰিকাও ‘শৰতৰ গায়ক, গীতিকাৰ’। তেওঁৰ প্ৰিয় ঋতু হ’ল ‘শৰৎ’ আৰু প্ৰিয় ফুল ‘শেৱালী ফুল’। শৰতৰ বৰ্ণনাৰে তেওঁ অনেক গীত ৰচিছে। তাৰোপৰি ‘আমাৰ প্ৰতিনিধি’, ‘গতি’, ‘বিন্দু’ আদি আলোচনীত শৰৎ সম্পৰ্কীয় অনেক সম্পাদকীয় লেখিছে। মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ‘বাসলীলা’ত শৰৎ কালৰ অপূৰ্ব বৰ্ণনা দিছে। ডেৱাৰ শিষ্য ৩০ হাজৰিকাদেৱে শৰতৰ মাদকতা, কোমলতা, শীতলতা, শুভ্ৰতাত মোহিত হৈ শৰতক প্ৰেমসী ৰূপে অঙ্কণ কৰি শৰতৰ অনুভৱৰ মোহনীয় বৰ্ণনাৰে এই গীতটো ৰচিছে। প্ৰেমিকৰ দৃষ্টিত প্ৰিয়াৰ শাৰীৰিক সৌন্দৰ্যই হওক বা মনৰ সৌন্দৰ্যই হওক তুলনা বিহীন। এই গীতটিতো শাৰদীয়া চেনেহীৰ ককাল ইমান লাহী। উশাহ কঁহুৱা কোমল আৰু শেৱালী কোমল হাঁহি। কনুক জনুক শৰতৰ সৰা পাতৰ শব্দ যেন চেনেহীৰ নুপুৰৰ ছন্দ। সৰা পাতত পৰা নিয়ৰবোৰ গালে মুখে সানি শাৰদীয়া চেনেহীয়ে যেন ধেমালিহে কৰে। শৰতৰ আকাশত জিক্মিক্ তৰাৰ দিপালী। নীল আকাশত শুভ্ৰ কপাহী মেঘৰ আঁৰে আঁৰে উলাহেৰে গীত গাই উৰি যায় জাক জাক শৰালি। যোৰ পাতি উৰি উৰি গীত গাই যোৱা হাঁহৰ যোৰ দেখি অবিবাহিত ডেকা গাভৰু মন চঞ্চল হয়; জুৰীয়া জীৱনৰ সপোন ৰচে – শেৱালী শয্যাত শাৰদীয়া চেনেহীৰে সতে শুই শুই যেন আকাশৰ জিক্মিক্ তৰালী গণিব। গীতটি হালি জালি নাচি থকা আলফুলীয়া কহঁৱাৰ বা, শেৱালী, শৰালি, নিয়ৰ, সৰাপাত আদিৰ সুন্দৰ বৰ্ণনাৰে অঙ্কিত এখন শৰতৰ সুন্দৰ ছবি।

তোমাৰ উশাহ কঁহুৱা কোমল

শেৱালি কোমল হাঁহি

হাঁহিয়ে হৃদয় ভৰিলে শুনাই

এটি কিবা মিঠা বাঁহী

শাৰদীয়া চেনেহীৰে

ককাল ইমান লাহী।

হঠাৎ আজি গালোঁ মই

মৰম সনা গীত

তাকে শুনি চেনেহীৰে

উখল মাখল চিত

বালিত নাচে আমাক জোকাই

এটি সৰু বালিমাহী।

কণুক জনুক সৰা পাতত

নিয়ৰ সৰি পৰে

গালে মুখে নিয়ৰ সানি

ধেমালিখন কৰে

শেৱালিৰে বিচনাতে

আমি দুয়ো গুলোঁ

শুই শুই মেঘৰ আঁৰৰ

শৰালি গণিলোঁ

এহাল হাঁহে আদৰিলে হঠাৎ নামি আহি।

যুগ যুগ ধৰি এচাম লোকে

যুগে যুগে শ্ৰমিক সকল শোষিত হৈ আহিছে মালিক পক্ষৰ দ্বাৰা। শ্ৰমিক সকলে শ্ৰমানুসাৰে নিজৰ প্ৰাপ্য বেতন নাপায়; অতি নিম্নমানৰ মজুৰিহে পায়। তেওঁলোকে অতি নিম্ন মানদণ্ডৰ জীৱন নিৰ্বাহ কৰে। বেমাৰ আজাৰত উপযুক্ত চিকিৎসা নাপায়। ফলত অকাল মৃত্যু বৰণ কৰে। এই সমস্যাৰ ওৰ পেলাবলৈ ১৭৮৯ চনত ফৰাচী বিপ্লৱ আৰম্ভ হয়। এই বিপ্লৱৰ মূল লক্ষ্য আৰু ধ্বনি হ'ল—স্বাধীনতা, সমতা আৰু ভাতৃত্ববোধ (Liberty, Equality, and Fraternity)। জাৰ্মান অৰ্থনীতিবিদ আৰু সমাজবাদী কাৰ্ল মাৰ্কচ বিশ্বত সাম্যবাদী ভাৱধাৰাৰ প্ৰতিস্থাতা তথা প্ৰবক্তা। তেওঁ কৃষক বনুৱাৰ হকে আজীৱন বিপ্লৱীৰ পথ গ্ৰহণ কৰে। ১৯১৭ চনত লেলিনৰ নেতৃত্বত ৰুচ বিপ্লৱ আৰম্ভ হয়। এই বিপ্লৱত ৰুচ জাৰ নিকোলাচে কৃষক বনুৱাক গুলি কৰি মাৰিবলৈ সৈন্য সকলক আদেশ দিছিল। কিন্তু সৈন্য সকলে কৃষক বনুৱাৰ দলত যোগ দিয়াত জাৰৰ পৰাজয় হয়। ভাৰত বৰ্ষৰ পশ্চিম বঙ্গতহে জ্যোতি বসুৰে সমাজ তান্ত্ৰিক চৰকাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। ভাৰতত কংগ্ৰেছ চৰকাৰে খুটি পুটি বহাত পুঁজিবাদ আৰু সৰ্বহাৰা দুটা শ্ৰেণীৰ সৃষ্টি হ'ল। অসমতো মাজতে আঞ্চলিক দল অগপ আহিল যদিও সীমাহীন দুৰ্নীতি, লুণ্ঠনেৰে ৰাইজৰ আশাত চোঁচা পানী ঢালিলে। অসমতো চাহ বাগিচাৰ বনুৱাকে ধৰি শ্ৰমিকসকল শোষিত। ২০০৫ চনত খোৰাং চাহ বাগিচাত বনুৱা সকলে শতকৰা আঠৰ সলনি শতকৰা বিছ ভাগ বোনাছ খোজাত লগে লগে গুলিয়াই তেৰজনক লাচ কৰি দিছিল। এনে অৱস্থাত শ্ৰমিক সকলে এই অসাম্য দূৰ কৰি নিজৰ প্ৰাপ্য অধিকাৰ দাবী কৰিব লাগিব বিপ্লৱৰ দ্বাৰা।

যুগ যুগ ধৰি এচাম লোকে

শোষণ কিমাননো কৰিব ?

নতুন সূৰ্য্যক ল'লা ডাৱৰে

আৰুনো কিমান ঢাকিব ?

সিহঁতে বুধিৰে মুখা পিন্ধি ভুৱানো কিমান দিব ?

সিহঁতৰ মুখাবোৰ খুলি দিয়াৰ

প্ৰতিজ্ঞা কোনেনো কৰিব ? তুমি ! তুমি !! তুমি !!!

সমাজৰ মুষ্টিমেয় শোষকে

বনুৱাক সদায় ঠগিব খোজে

আলাসৰ লাডু বহি থোৱাহঁতে

(যদি) শ্ৰমৰ মৰ্যাদা নুবুজে

তেনে নিৰ্ভিক প্ৰতিবাদ কৰিবনো কোনে ? তুমি ! তুমি !! তুমি !!!

কিয় একেখন সমাজৰ দুটি ঘৰ

এটিত এক্সাৰ আৰু এটিত পোহৰ

এটিত খাদ্য থাকে পাহাৰ সমান

(আৰু) আনটিত ভোকৰ চিঞৰ,

এই অসাম্য দূৰ কৰিবনো কোনে ? — তুমি ! তুমি !! তুমি !!!

ছন পৰা মনবোৰ চহাই লৈ শ্ৰমৰ ফলখিনি সমভাগে লৈ

বহুতৰ মৃত্যুত গৰ্জি উঠা নতুনৰ অন্ধ সাৰটি লৈ

আজিৰ সাম্যৰ পৃথিৱী গঢ়িবনো কোনে ? তুমি ! তুমি !! তুমি !!!

শঙ্কৰ মাধৱৰ মহা মহা সৃষ্টিৰে

আগকথা

প্ৰত্যেক জাতিৰে নিজস্ব ভাষা আছে। ভাষা থাকিলেহে সাহিত্য সৃষ্টি সম্ভৱ হয়। অসমীয়া ভাষাৰ জন্মকাল সম্বন্ধে সঠিক তথ্য পোৱা নাযায়। কিন্তু এইটো ঠিক যে অসমীয়া ভাষা প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যমূলীয়া ভাষাৰ পৰাই সৃষ্টি হৈছে। ইয়াৰ সৈতে অতীজৰে পৰা অসমত বসবাস কৰা অনাৰ্য্য গোষ্ঠী যেনে তিব্বত বৰ্মী আৰু অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। খৃষ্টীয় দশম একাদশ শতিকাত মানত অসমীয়া ভাষাই জন্ম লাভ কৰে। আজিৰ অসমীয়া ভাষা কেবা শ বছৰৰ ক্ৰম পৰিণতিৰ ফল। চৰ্যাপদ সমূহেই (খৃঃ দশম একাদশ শতিকা) প্ৰথম লিখিত অসমীয়া সাহিত্য বুলি ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে ঠাৱৰ কৰিছে। চতুৰ্দশ শতিকাত বৰাহ ৰজা মহামানিক্যৰ অনুৰোধত মাধৱ কন্দলিয়ে বাস্মীকিৰ সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে— “সপ্তকাণ্ড ৰামায়ণ পদবন্ধে নিবন্ধিলো লজা পৰিহৰি সাৰোদ্ধতে”। উল্লেখ যোগ্য যে উত্তৰ ভাৰতীয় প্ৰাক্তীয় ভাষাত ৰচা মাধৱ কন্দলীৰ ৰামায়ণেই প্ৰাচীনতম। ইয়াৰ এশ ডেৰশ বছৰ পিছতহে বঙলা, উৰিয়া, হিন্দী আদি ভাষাত ৰামায়ণ অনুদিত হয়। ইয়াৰোপৰি প্ৰাক্ শঙ্কৰী যুগত হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, অনন্ত কন্দলী, ৰুদ্ৰ কন্দলী আদিয়ে কাব্য সাহিত্য ৰচি অসমীয়া সাহিত্যলৈ অমূল্য বৰঙণি আগবঢ়াই থৈ গৈছে। পোন্ধৰ শতিকাৰ শঙ্কৰ মাধৱৰ ৰচনা ৰাজিয়ে অসমীয়া সাহিত্যক, অসমীয়া জাতিক বিশ্বত জাকত জিলিকাই থৈ গ’ল। অসমত বাস কৰা বড়ো, ৰাভা, কাৰ্বি, মিচিং আদি নানা জনগোষ্ঠীৰ বাৰেবৰণীয়া কৃষ্টি সংস্কৃতিৰে উজ্বল অসম। তেওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰে নিজস্ব ভাষা আছে। সেই ভাষা সমূহৰ বিভিন্ন শব্দাৱলী যোগেই অসমীয়া ভাষাৰ পুষ্টি সাধন হৈছে। নানা কাৰণত মুছলমান সকল অসমলৈ আহি অনেকে অসমতে বৈ যায়। যুগ যুগ ধৰি তেওঁলোকে সম্প্ৰীতিৰে অসমত বাস কৰি আছে। আৰৱৰ মৰু দেশৰ পৰা আজান ফকীৰ আহি ইছলাম ধৰ্মৰ তত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গীত পদ ‘জিকিৰ আৰু বাৰি’ ৰচি অসমীয়া সাহিত্যলৈ প্ৰভূত বৰঙণি আগবঢ়ায়। পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, বিষ্ণুৰোডা, ৰজনী পামেগাম, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা, ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, মফিজুদ্দিন আহম্মদ হাজৰিকা আদিয়ে ভাষা জননীৰ চৰণত পুষ্পাঞ্জলী দিলে। মোজাম্মিল, অনিলে ভাষা জননীৰ পূজাৰ বেদীত নিজকে আৰ্হতি দিলে। ইয়াৰোপৰি উপাধ্যায়, ত্ৰিপাঠী, আফাজ, তামিজ, আৰু কৰ্মকাৰ সকলোৱে মিলি অসমীয়া ভাষালৈ শৰাই আগবঢ়ালে। বহু যুগ আগৰে পৰা অসমত বাস কৰা বঙালী লোকেও অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিক সেৱা জনালে। উদাৰ অসমী আয়েও মৰমৰ চুমা দি আপোন পৰ নুগুনি আটাইকে চেনেহী কোলাত আকোঁৱালি ল’লে। চগনলাল জৈনৰ ভাষাত— ‘ন বোৱাৰীৰো দেখো প্ৰাণৰ তৃষ্ণা হয় পতি গৃহ আপোন কৰাৰ’। কিন্তু আচৰিত কথা, কিছু লোকে যুগ যুগ ধৰি এই মাটিতে থাকি, ইয়াৰ হাবা পানী খাইও কোনো দিনে অসমীক মাতৃ বুলি ভবা নাই। অসমী আইক, অসমীয়া ভাষাক ঘৃণাৰ চকুৰে চায়। এইবোৰ দেখি শুনি কি ভাবিব জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালাৰ আত্মাই? ৰবীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ, আচাৰ্য্য অম্বদা শঙ্কৰ ৰায়, সুনীতি কুমাৰ চট্টোপধ্যায় আদি বিশ্ব বৰেণ্য কবি সাহিত্যক সকলে অসমীয়া ভাষাৰ মহান ঐতিহাৰ কথা জানে। তেনেহলে এই লোকসকল যি সকলে পিতৃ পুৰুষৰ পৰা পৰিনাতিলৈকে ইয়াৰে বতাহ পানী খাই জীয়াই আছে তেওঁলোকে কিয় অসমী আইক সম্মান কৰিব নেজানে? এইদৰে ১৯৭২ চনৰ ভাষা আন্দোলনত স্বহীদৰ তেজৰে বাট ৰাঙলী হোৱাত ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে মনৰ ক্ষোভ, দুখ আৰু ঘৃণাত মনৰ আবেগ প্ৰকাশক এই গীতটি ৰচে।

শঙ্কৰ মাধৱৰ মহা মহা সৃষ্টিৰে

উজ্বল লুইতৰে পাৰ

কত জনে শলাগিলে অসমীয়া লিখনী

পদ্ম গোহাঞি বৰুৱাৰ

বড়ো, বাভা, মিটিঙৰ কাপেৰসে ভৰপূৰ
জীয়া জীয়া আমাৰ ভাষাৰ ।
লিখাবোৰ কিয় বাক পঢ়ি পঢ়ি
চোৱা নাই পামেগাম বিমুখ্ৰাভাৰ ।

আনন্দ, চন্দ্ৰ, ৰজনীকান্ত আৰু
অস্থিকাগিৰিৰ ভাষাৰ
একে ফুলনিতে জানো ফুল
ফুলা নাছিল মফিজ হাজৰিকাৰ ?

আজান ফকীৰ আৰু লক্ষ্মীনাথৰ
একে ধ্যান একেটি আশাৰ ।
মোজাম্মিল, অনিলো হ'ল একে শৰতৰে
দুটি ফুল, একেটি ভাষাৰ ।

উপাধ্যায়, ত্ৰিপাঠী, আফাজ্জ তামিজ
আৰু কৰ্মকাৰ চাহ বাগিচাৰ;
অসমীক আকোৱালি পাতিছে মনৰ কথা,
ভাষা নৱ অসমীয়াৰ ।

বহুতো বঙালী ভাই লুইতৰ পাৰশাই
হ'ল বান্ধ অসমীয়াৰ,
বুকুখনি উদঙাই ঢালি দিলে অসমে
মৌজোল স্নেহ নিজৰাৰ

ন বোৱাৰীৰো দেখোঁ প্ৰাণৰ তৃষ্ণা হয়
পতিগৃহ আপোন কৰাৰ
বহু যুগ অসমতে থকা কিছু মানুহৰ
দেখোঁ কিয় চাবনী ঘূণাৰ ।

দূৰণিৰ পৰা আহি যুগ যুগ ধৰিও
অসমীক মাতৃ নোবোলাৰ
কথা শুনি কিনো ক'ব সুন্দৰ আতমাই
জ্যোতিপ্ৰসাদৰালাৰ ?

কবিন্দ্ৰ ৰবীন্দ্ৰ আৰু আচাৰ্য ৰায়
অন্নদাশঙ্কৰ আৰু সুনীতি কুমা
এওঁলোকে জানে দেখোঁ ঐতিহ্যমহান
আমাৰ মাতৃ ভাষাৰ ।

মৃত্যু কথা

মানুহৰ ভাব প্ৰকাশৰ মাধ্যম হ'ল ভাষা। প্ৰত্যেক সভা জাতিৰে নিজস্ব ভাষা আছে। ভাষাই হ'ল সেই জাতিৰ পৰিচয়। অসমীয়া ভাষাৰ জন্মক্ষণ অতি প্ৰাচীন। ড. বাণীকান্ত কাকতিয়ে চৰ্যাপদবোৰ (৭০০-১১০০ খৃষ্টাব্দ) অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ প্ৰথম নিদৰ্শন বুলি কৈছে। ত্ৰয়োদশ শতিকাত চাওলুং চুকাফাই সৌমাৰ পীঠত ৰাজ্য স্থাপন কৰি অসমীয়া ভাষাকেই ৰাজভাষা ৰূপে ব্যৱহাৰ কৰি থৈ গ'ল। চতুৰ্দশ শতিকাত মাধৱ কন্দলিয়ে ৰাজ পৃষ্ঠপোষকতাত এই ভাষাতে ৰামায়ণ অনুদিত কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে, ইয়াৰ এশ ডেৰশ বছৰ পাছতহে বাংলা, উৰিয়া, হিন্দী আদি ভাষালৈ ৰামায়ণ অনুদিত হয়। প্ৰাক শব্দৰ আৰু শব্দৰোস্তৰ কবি সকলে অসমীয়া ভাষাতে সাহিত্য ৰচিছিল। এনেহে সমৃদ্ধিশালী ভাষাটোৰ ইংৰাজসকল অসমলৈ অহাৰ পিছত কালসন্ধিয়া নামিল। ইংৰাজৰ লগত অহা ঢামাধৰা বঙালীহঁতৰ প্ৰৰোচনাত অসমলৈ স্কুল-কাছাৰীত (১৮৩৬-১৮৭৩) বাংলা ভাষা প্ৰবৰ্তন হয়। পিছত কলিকতাৰ পঢ়ি থকা অসমী আইৰ গুণবন্ত পুত্ৰ লক্ষ্মী-পদ্ম-চন্দ্ৰ-হেম-গুণাভিৰাম আৰু আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অংশস প্ৰচেষ্টাত অসমীয়া ভাষাই পুনৰ প্ৰাণ পায়। অসমত অসমীয়া ভাষা চলিল যদিও স্কুল কাছাৰীত ইংৰাজ ভাষাই বাহাল থাকিল। পুনৰ অসমীয়া ভাষাক প্ৰশাসনীয় কাম কাজৰ বাবে একক ৰাজ্যভাষা হিচাপে ঘোষণা কৰাৰ দাবীত ১৯৬০ চনত যুৱ ছাত্ৰ সকলৰ উদ্যোগত অসমত আন্দোলন গঢ়ি উঠে। ১৯৭৯ চনৰ সপ্তমবৰ্ষ আন্দোলনত অসম সাহিত্য সভাইও এনে এটা প্ৰস্তাব লয়। ১৯৬০ চনৰ ২৩ জুনত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে নিধান সভাৰ আগন্তুক অধিবেশনত অসমীয়া ভাষাক ৰাজ্যভাষা ৰূপে স্বীকৃতি দিয়া হ'ব বুলি ঘোষণা কৰে। এই চনৰে ছয় জুলাইত স্টেন কলেজৰ চন্থ হোষ্টেলৰ বাৰান্দাতেই নীৰিহ ছাত্ৰ ৰঞ্জিত বৰপূজাৰী পুলিচৰ গুলিত নিহত হয়। এই বৰ্ষৰ ঘটনাৰ উত্তেজনা শাম নৌকাটোতেই পুনৰ ৬ জুলাইৰ দিনা শিলিগুৰি ৰেলষ্টেচনত এদল উদ্ভাস্ত বাঙালী ভাষী লোক সাহিত্যিক, সাংবাদিক ৰেল কৰ্মচাৰী সূৰ্য্য বৰাক হত্যা কৰে। অৱশেষত ১৯৬২ চনৰ ১০ অক্টোবৰত অসম নিধান সভাত চৰকাৰী ভাষা আইন, ১৯৬০ (Official Language Act XXIII, 1960) উত্থাপিত আৰু গৃহীত হয়। পুনৰ ১৯৭২ চনত শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া হোৱাৰ দাবীত আন্দোলন হয়। এই আন্দোলনত অৰ্পিত বৰা, মৌজামিল হক, প্ৰমোদ বৰা, বলিন্দ্ৰাস আদি শহীদ হয়। ৰাজ্যজুৰি শোকৰ বন্যা বৈ যায়। নিজৰ ভাষাটোক সংৰক্ষণ কৰাৰ, 'মোৰ' বুলি কোৱাৰ অধিকাৰ জানো নাই অসমীয়াৰ? 'মোৰ আইক ভাল পাওঁ বুলিলে জানো আনৰ আইক ঘিণ কৰাটো বুজাব?' অসমত অসমীয়া ভাষা শিক্ষাৰ মাধ্যম হোৱাৰ কিয় নাই অধিকাৰ? বেংগলত বাংলা, উৰিয়াত উৰিয়া, মহাৰাষ্ট্ৰত মাৰাঠী যদি হ'ব পাৰে তেন্তে অসমত কিয় হ'ব নোৱাৰে ৰাজ্যভাষা বা শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া? অৱশ্যে অসম বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মিলনভূমি। প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰে আছে নিজস্ব কৃষ্টি, ভাষা-সংস্কৃতি। কিছুমান জনগোষ্ঠীয়ে এই আন্দোলনত নিজস্ব ভাষা কৃষ্টি, সংস্কৃতি লুপ্ত হোৱাৰ আশংকাত জাঙৰ খাই উঠিল। ইয়াতে সাৰ পানী যোগালে কিছুমান মুখাপেক্ষা ধৰ্ম্মৰ সাংবাদিক, বুদ্ধিজীৱি আৰু ৰাজনীতিক। সংখ্যালঘু সকলকো উচিতাই দিয়াত অস্তিত্বহীন হোৱাৰ ভয়ত আৰু চক্ৰান্তকাৰী হ'ব ষড়যন্ত্ৰত তুঁহ জুইৰ দৰে উমি উমি জ্বলি থকা সেই সকল লোকেও বিস্ফোভ প্ৰদৰ্শন কৰিলে। ফলত অসমভূমি হৈ পৰে অশান্ত, অগ্নিগৰ্ভ। তেতিয়া মানৱপ্ৰেমী সমাজ সচেতক ড° হাজৰিকাদেৱে ঐতিহ্যমণ্ডিত এইহে ভাষাটোৰ অসমতে অস্তিত্বৰ সংকট দেখি সচেতন হৈ সেই সকলৰ প্ৰতি আঙুলি টোৱাই সাৱধান কৰি দি এই গীতটি ৰাখে।

আজি আই অসমী
 মিঠা ওঁঠ দুটি আৰু জিভা কিয় ৰাঙলী তোমাৰ ?
 (তাত) শানিত অস্ত্ৰেৰে ঘণিয়ালে কোনে
 বোৱাই শোণিত সাতোবাৰ ?

সাতোটি তেজৰ ধাৰা চিনিছোঁ চিনিছোঁ যেন
 জ্বলে তাত মুখ কাৰোবাৰ —
 এটি যেন ৰঞ্জিত, আনটি সূৰ্য্য আৰু
 আনটি অনিল বৰাৰ ।

গোলাপ কলিটিৰ দৰে সুকোমল
 মোজাম্বিল 'ধন'ৰ দেহাৰ
 তেজ সানি কোৰাণত তঁহতে চিঞৰ কিয় ?
 কি নাম সেইটো ভাষাৰ ?

ৰঙা ৰঙা তেজ সনা দেহা দুটি পৰি ৰ'ল
 বলিন আৰু প্ৰমোদ বৰাৰ
 তাৰ প্ৰতিবাদ ৰূপে শুনিছিলোঁ শব্দ
 মহন্ত বাগৰি পৰাৰ ।

সূৰ্য্যৰ পিনে চাই সংগ্ৰাম কৰিবলৈ
 অসমৰো আছে অধিকাৰ
 তাৰেই প্ৰকাশক উচ্চাঙ্ঘিকা বুলি কৰ
 লুকুৱাই নিজ ব্যভিচাৰ ।

চিন্তাৰ বাহন মোৰ মাতৃ ভাষা
 অস্ত্ৰ নহয় ক্ষমতাৰ
 মুখা পিন্ধা নীতিবিদ আওপাকে নুবুজাবি
 মানে নাই তোৰ বক্তৃতাৰ ।

ভাষাৰ সামন্তবাদ পুৰণিকলীয়া হ'ল,
 কিমান আৰু কৰ হুঙ্কাৰ !
 মই বৰ ভাবেৰে কত জাল তৰিবি
 মিছা সাংবাদিকতাৰ ?

শান্তিপূৰ্ণ এই অসমীয়া জাতিটো
 ভাল ভাৰতীয় উদাৰ
 আভুৱা নাভাৰিবি ভুৱা পণ্ডিত সব
 নিজকেই চিকুট এবাৰ ।

যুক্তি কথা

ভাষা হ'ল প্রকাশৰ মাধ্যম। জননী আৰু জন্মভূমিৰ দৰে চিৰ চেনেহী ভাষা জননীকো মানুহে মনে প্ৰাণে ভাল পায়। কিন্তু নিজৰ ভাষাটোৰ অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ অসমবাসীয়ে বাৰে বাৰে আন্দোলন কৰিব লগীয়া হয়। ভাষাটোৰ বাবে সূৰ্য্য, ৰঞ্জিত, অনিল মোজাম্মিল আদিয়ে বঙ্গবন্ধু গুলি বুকু পাতি ল'লে। তেনে পৰিস্থিতিত ঋণ্ডত, নকোভত খৰ্গহস্ত হৈ ড° ভূপেন হাজৰিকাই কয় 'যেতিয়া বঙ্গবন্ধু শ্বেখ মুজিবৰ বহুমান 'সোণাৰ বাংলা'ৰ বাবে চিঞৰিছিল তেতিয়া জানো আনৰ ভষাক অপমান কৰা হৈছিল? ভাৰত বৰ্ষলৈ অজ্ঞত বাৰ অজ্ঞত বিদেশী আহিল। তথাপিও প্ৰত্যেক অঞ্চলতে স্বভাষা সুৰক্ষিত। তেনেহ'লে কিয় অসমীয়াই নিজৰ ভাষাটোক সুৰক্ষা দিবলৈ গ'লে এই হাঁহকাৰ? সংখ্যালঘু সকল এই ৰাজ্যলৈ আহি ইয়াতেই জীণ গ'ল। কিন্তু নিজৰ গাৰেই অঙ্গ কিছুমানে চক্ৰান্তকাৰীৰ ষড়যন্ত্ৰত স্বভাষা সংস্কৃতি ধ্বংস হব বুলি শংকিত হৈ ৰক্ষণা বৈষ্ণৱ দিয়াৰ চলেৰে বেলেগ হৈ গ'ল। তেতিয়া চক্ৰান্তকাৰী সকলক 'জুই লৈ নেখেলিবি' বুলি শেষ বাৰৰ বাবে সন্ধিয়াই দি ড° হাজৰিকাদেৱে কয় যে তৰ্ক নকৰোঁ মই; শেষ হ'ল তৰ্ক, এই গীত সতৰ্ক কৰাৰ। গতিকে পুনৰ গঠন কৰোঁ বুলি পুনৰ ভাঙোন অনাৰ যাৰ যাৰ চক্ৰান্ত আছে সেই সকলে যাতে অসমলৈ ত্ৰাস পৰিবেশ আনি ধ্বংস যন্ত্ৰ নচলায় তাৰ বাবে এই গীতেৰে তেওঁ সাৱধান কৰি দিয়ে।

হেৰ ! দেখুৱাই দিচোন এই মহাভাৰতত

এচিকতা মাটি ক'ৰবাৰ

(য'ত) চিন পৰি থকা নাই বড় ভাষা ভাষীয়ে

বহু বহুবাৰ গছকাৰ ?

তেন্তে কিয় ভাৰতৰ অঞ্চলে অঞ্চলে

সু আসন একোটি ভাষাৰ ?

(তাত) দুৰণিৰ পৰা অহা সংখ্যালঘুৰে লিখে

বুৰঞ্জী জীণ যোৱাৰ।

পুনৰ গঠন বুলি পুনৰ ভাঙন কৰা

চক্ৰান্ত আছে যাৰ যাৰ

জুই লৈ নেখেলিবি ৰঙা চকু দেখুৱাই

সঁকীয়ালোঁ এয়ে শেষ বাৰ।

বঙ্গবন্ধু শ্বেখ মুজিবৰে যেতিয়া চিঞৰিলে

'সোণাৰ বাংলা'ৰ

তেতিয়া জানো হেৰ' অপমান কৰা হয়

বিশ্বৰ অন্য ভাষাৰ ?

তৰ্ক নকৰোঁ মই, শেষ হ'ল তৰ্ক

এই গীত সতৰ্ক কৰাৰ

নানিবি অসমলৈ ত্ৰাস পৰিবেশ

ধ্বংস যন্ত্ৰ জ্বলোৱাৰ।

বহু কাপুৰুৰে ঘেৰি শিৰশ্ছেদ কৰিছিল

অহিংস অনিল বৰাৰ !

সৌৱা চা আকাশত জ্বলিছে অনিল, মোজাম্মিল —

ৰূপ ধৰি ধ্বংস ভাৰকাৰ।

ৰচনা : শিল্প চিত্ৰিত হৰিশ্চন্দ্ৰ, ৮-১১-১৯৭২

শেষ কথা

অসমীয়া ভাষাটোৱে বহু সংখ্যাত অতিক্ৰমি আহি আহি আজিৰ অবস্থা পাইছে। মাধৱ কন্দলী, ৰামসৰস্বতী, শঙ্কৰ-মাধৱৰ হিৰণ্ময়ী অসমীয়া ভাষাটো ১৮৩৬ চনত অসমৰ স্কুল কাছাৰীৰ পৰা অন্তৰ্ধান হ'ল। পুনৰ কলিকতীয়া অসমীয়া ছাত্ৰহঁতৰ তৎপৰতাত ১৮৭৩ চনত জী উঠিল যদিও ভাষাটোৰ সংকট নকমিল। ১৯৬০ চনৰ ভাষা আন্দোলনত কটন কলেজৰ ছাত্ৰ ৰঞ্জিত বৰপূজাৰী আৰু সূৰ্য্য বৰা নিহত হয়। পুনৰ ১৯৭২ চনৰ ৬ জুনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে 'বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অন্তৰ্গত মহাবিদ্যালয় সমূহত সেই চনৰে পৰা অসমীয়া, ইংৰাজী আৰু বাংলা ভাষাত প্ৰশ্নোত্তৰ দিব পৰা বিকল্প ব্যৱস্থা সমূহ অসমীয়া আৰু লগতে ইংৰাজী ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম হিচাবে গ্ৰহণ কৰা হয়' বুলি সিদ্ধান্ত লয়। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এই সিদ্ধান্তত ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ অসমীয়া ছাত্ৰহঁতে 'শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া' হ'ব লাগে আৰু প্ৰশ্নোত্তৰৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়াৰ লগতে ইংৰাজীকো কিছু বছৰৰ বাবে ৰাখিব লাগে বুলি তীব্ৰ প্ৰতিবাদ কৰে। সেই চনৰে ১২ জুনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে আগৰ প্ৰস্তাৱ নাকচ কৰে আৰু (এক প্ৰকাৰ) ছাত্ৰ সকলৰ দাবীকে মানি লয়। এই কথাত কাছাৰৰ বাংলা ভাষী সকল অসন্তুষ্ট হয় আৰু এই প্ৰস্তাৱৰ বিৰুদ্ধে আন্দোলন গঢ়ি তোলে। অসমত 'শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া' হোৱাৰ দাবীত আন্দোলন হয়। এই আন্দোলনতো অনিল, মোজাম্মিল, বলিন, প্ৰমোদ আদিয়ে বুকুৰ তেজ দিয়ে। সেই চনৰে চু চৈণ্ডেশ্বৰত অসম বিধান সভাই প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে যে 'গুৱাহাটী আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া হ'ব। লগতে সহায়ক ভাষা হিচাবে ইংৰাজীও থাকিব আৰু ১৯৬০ ৰ ভাষা আইনৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি কাছাৰত এখন সুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয় পাতিবলৈ কেন্দ্ৰক অনুৰোধ কৰা হ'ব।' এই প্ৰস্তাৱত দৃয়োপক্ষই পুৰা সন্তোষ নহলেও এৰা ধৰাৰ মাজেৰে আন্দোলনৰ শাম কাটে। এই কথাত অসমৰ অন্যান্য জনগোষ্ঠীবোৰে তেওঁলোকৰ ওপৰত অসমীয়া ভাষা জাপি দি তেওঁলোকৰ ভাষা-সংস্কৃতি বিনাশ কৰাৰ ষড়যন্ত্ৰ চলিছে বুলি শঙ্কা কৰি তেওঁলোকৰ নিজস্ব ভাষা-সংস্কৃতি পুনৰুদ্ধাৰ আৰু মৰ্য্যদা প্ৰদানৰ বাবে আন্দোলন নামি পৰে। ফলত অসমৰ শান্তি বিঘ্নিত হয়। পূৰ্বৰ বৰ অসম ভাঙি ডোখৰ ডোখৰ হয়। এই আন্দোলনৰ উদ্দেশ্য হ'ল নিজ ৰাজ্যত নিজৰ ভাষাটোক 'যোগ্য আসনত' বহুৱা; কাৰো ভাষা সংস্কৃতিক অনাদৰ অৱহেলা কৰা নহয়। তেতিয়া কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ আৰু কাৰো প্ৰতি অৱহেলা যে এই আন্দোলনৰ উদ্দেশ্য নহয় তাকে বুজাই কবলৈ আৰু 'ৰাষ্ট্ৰনীক উচতাই মাছৰ জোল খোৱা' ষড়যন্ত্ৰকাৰী সকলক সাৱধান কৰি দিয়াৰ উদ্দেশ্যে ড 'হাজৰিকা দেৱে এই গীতটি ৰচে।

অসমীয়া জাতিটোৱে অসমীয়া ক'বলৈ
কাকনো কৰিছে বলাৎকাৰ !

হেৰ !

অসমীয়া ভাষাটিৰ অসমতে নাই জানো
যোগ্যতা পোৱাৰ অধিকাৰ ?
সমগ্ৰ ভাৰতৰ ভাষা দুৰ্নীতিবান
কুচক্ৰী যত কুলাঙ্গাৰ !

(হেৰ) অসম দেশখন তহঁতৰ জানো

পৈতৃক পৰীক্ষাগাৰ ?

আৰু যদি কোনোবাই উচ্চাখিকা মন লৈ

অসমীক জোকাৰ এবাৰ
 লক্ষ লক্ষ ডেকা গাভৰুৱে
 তেজ দিব বঙা কলিজাৰ ।
 কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ,
 কাৰো ভাষা অৱহেলা -
 লক্ষ্য নহয় আমাৰ ।
 এই গীত নুবুজিলে
 শত গীত লিখি যাম
 জগাই লুইতৰে পাৰ ।

জোনাকী যুগৰে পৰা
 সংগ্ৰাম কৰিও
 চিন নাই ভাগৰি পৰাৰ
 আজিৰ অসমীয়াৰ
 অগনি চৰিছে গাত
 দীক্ষাৰে নৱ বাৰতাৰ ।
 আজিৰ অসমীয়াই
 নবৰূপ ধৰি ল'লে
 আগ্নেয় মহা জনতাৰ,
 দুৰ্জ্জয় নৱ চেতনাৰ
 অগ্নেয় মহা জনতাৰ ।

শ্বিলঙৰে মনালিচা লিংডো

পোন্ধৰ শতিকাত ইটালীত লিওনार्দো-ডা-ভিঞ্জিয়ে গৃথিবীৰ বিখ্যাত চিত্ৰ ‘মনালিছা’ অঙ্কণ কৰে। এই গায়ক, গীতিকাৰৰ কল্পনাত প্ৰকৃতিৰ তুলিকাৰে অঙ্কিত অপৰূপা শ্বিলঙখন যেন ‘ভিঞ্জি’ৰ ‘মনালিছা’। গীতটোত শ্বিলঙৰ সুন্দৰী মনালিছা লিংডো নামৰ গাভৰুৰ বেশত শ্বিলংখনকে সম্বোধন কৰা হৈছে। মেঘালয় ৰাজ্য গঠন হোৱা দিনালৈকে ‘শ্বিলং’ অসমৰ ৰাজধানী আৰু অসমীয়াৰ বুকুৰ আমঠু আছিল। ‘খাচী আৰু আমি’ আটাইয়ে এখন ঘৰৰ ভাই ভাইৰ দৰে বাস কৰিছিলোঁ। মেঘালয় ৰাজ্য গঠন হোৱাত অসমৰ ৰাজধানী অস্থায়ী ভাবে দিচপুৰলৈ (গুৱাহাটী) আহিল। ৰাজনৈতিক চক্ৰান্ততেই হওক বা যিকোনো কাৰণতেই হওক, অসমৰ মেপখন টুকুৰা টুকুৰ হ’লেও হৃদয়ৰ অৱেগ-অনুভূতি, প্ৰেম-ভালপোৱা, কলিজাৰ মৰমক টুকুৰা টুকুৰ কৰিব পাৰি জানো? দুখত ভাগি পৰিছিল ড° হাজৰিকাদেৱ। শ্বিলংখন তেওঁৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণৰ। কৈশোৰ, যৌৱনৰ আৱেগময়ী মধু মুহূৰ্তবোৰৰ, ৰাজনৈতিক জীৱনৰ সাক্ষী এই শ্বিলং! শ্বিলঙতেই আছিল তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰেমৰ পাত্ৰী যাৰ স্মৃতিৰ পাপৰি জীৱনৰ আবেলিলৈকে বুকুৰ মাজত আলফুলে সজাই ৰাখিছে! আনকি দেওবাৰৰ ছুটিৰ দিনা শ্বিলংপিকত কিল্কিনিয়া বৰষুণত তিতি তিতি গৰখীয়া বাঁহীৰ সুৰত মতলীয়া হোৱা (প্ৰথম প্ৰেমৰ শিহৰণ পোৱা) — ক্ৰিছেনখিমাম ফুলৰ দৰে ৰঙা সেই স্মৃতিবোৰ কেনেকৈ পাহৰে! ৰাজ্যৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰণে হৃদয়ৰ প্ৰাচীৰ হ’ব নোৱাৰে। সেয়েহে দিচপুৰীয়া ডেকাজনে (এজন অসমীয়াৰ হৈ) লাৱানৰ মনালিছাক (শ্বিলঙক) নংপোতেই ছুটিৰ দিনত কাষতে পাবলৈ আৰু পূৰ্বৰ দৰে হিয়াৰ মৰম যাচি গীতাৰৰ হিলি বিলি মিউজিকৰ সুৰে সুৰে দুয়ো দুয়োতে মগন হ’বলৈ (পুনৰ্মিলন) বিচাৰিছে। কিমান মধুৰ হ’ব মিলনৰ সেই ক্ষণ! ‘A stroke of a guiter can make a nation think and get it angry!’ — পলৰ ব’ছন।

গীতটিৰে ড° হাজৰিকাদেৱে পাহাৰ ভৈয়ামৰ মাজত অঙ্কুৰিত অনৈক্য, অবিশ্বাসৰ শিপা নিৰ্মূল কৰি পুনৰ সমন্বয় সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰীৰে এক হোৱাৰ কামনাৰে এই গীতটো ৰচে।

শ্বিলঙৰ মনালিছা লিংডো

তোমাৰ হাতৰ গীটাৰখনিত

হিলিবিলা মিউজিক বজাই যোৱা।

মনালিছা, মনালিছা, তোমাক সজিলে কোন লিওনাডোই

কেনেকৈ হ’লা তুমি ইমান ধুনীয়া?

মনত আছেনে

দুয়ো গৰখীয়া ঋষাতিৰ সুৰে সুৰে

কিন্ কিল্ বৰষুণে বৰষুণে ভিজা

শ্বিলং পিকত সেই দেওবাৰে পুৱা?

তুমি আজি লাৱানৰ ক’ৰবাত

আৰু ৰাজধানী সলনিৰ পিছত আহি

হলোঁ এতিয়া দিছপুৰীয়া —

ক্ৰিছেনখিমাম যিমনে ৰঙা

মোৰ, তোমাৰ সোঁৱৰণীও সিমানে ৰঙা

মনালিছা, নংপোলৈ — এবাৰ আহাঁনা

আৰু ময়ো যাম ছুটি পালে নংপোলৈ

মন দিম মন দিম গীটাৰৰ সুৰে সুৰে

অদূৰ মধুৰ কোনোবা ৰাতিপুৱা —

হে মোৰ অসমৰ শ্ৰোতা জনতা

জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহ । মানুহৰ অসাধ্য একো নাই । কিন্তু প্ৰকৃতিৰ হাতত মানুহ অচল । মানুহ প্ৰকৃতিৰ হাতৰ পুজা । আনহাতে মানুহ প্ৰকৃতিৰ মৰম চেনেহতেই লালিত পালিত । কিন্তু মাতৃ ৰূপা প্ৰকৃতি বেতিয়া নিষ্ঠুৰা হৈ অট্টহাস্য কৰে ! হাতত খড়্গ তুলি লয় ! মানুহ হয় অসহায় । ১৯৭৪ চনত বিহাৰ ৰাজ্য খৰাং পীড়িত হ'ল । ছোটনাগপুৰৰ মালভূমি অঞ্চল, হাজৰিবাগৰ হেজাৰ হেজাৰ সেউজীয়া কঠিয়াতলী খৰাঙে দেই পৃষ্ঠি ভৰ্ষীভূত কৰিলে । কৃষি প্ৰধান ভাৰত বৰ্ষৰ বিহাৰ ৰাজ্যৰ পথাৰ উছন হ'ল । মাথোঁ এজাক বৰষুণৰ বাবে মন্দিৰ-মছজিদত পূজা-প্ৰাৰ্থনা-দোৱা কৰা হ'ল । পেটৰ ভোকত মুমূৰু শিশুৰ ক্ৰন্দনত অসহায়া মাতৃৰ দুচকুৰে মাথোঁ চকুলো বাগৰে । কিয় এনে হ'ল ? প্ৰকৃতিয়ে কিহৰ প্ৰতিশোধ ল'লে । কি নাই বা নাছিল বিহাৰৰ । ভূগৰ্ভত চূণ শিল, কয়লা, লো, তাম, বকছাইট, মেগ্নানিজ, বালিচন্দা, সোণ আদি খনিজ সম্পদে গিজগিজাই আছে । চিমেণ্ট, তিখা, এলুমিনিয়াম, চেনি, তেল শোধনাগাৰ আদি বৃহৎ বৃহৎ উদ্যোগ উজ্জলি আছে । যি সময়ত পৃথিৱী অজ্ঞান অন্ধকাৰত বুৰ গৈ আছিল তেতিয়া নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে জ্ঞানৰ জোৰ লৈ বিশ্বত পোহৰ বিলাইছিল । এই বিহাৰতেই গৌতম বুদ্ধই বুদ্ধত্ব অৰ্থাৎ জ্ঞান লভি মানুহক মুক্তিৰ পথৰ সন্ধান দিছিল । অকিঞ্চাস্য হ'লেও সত্য — তাহানিৰ পাতলিপুত্ৰ আৰু আজিৰ এই বিহাৰৰেই পাহাৰিয়া স্বাস্থ্য নিবাস বাঁচিও এমুঠি ভাতৰ অভাৱত পেটৰ ভোকত গৃহস্থই ৰাঙে পোহনীয়া কুকুৰৰ মাংস । ভাত নহ'লে নেবাচে জীৱন, — সমাজ, সংস্কৃতি । আজি বিদ্যাপতিৰ মিথিলা নগৰীত বাধা-কৃষ্ণৰ মধুৰ পদাবলী মৈথিলীৰ সুৰ নাই । মনৰ দুখত ভোজপুৰী পথাৰত গাঁৱৰ গৰখীয়াই বিহা চৈতীৰ গীত নেগায় ! আমাৰ এষাৰ কথা আছে 'আকালৰ ভাত নিদানৰ মাত' । প্ৰকৃতিক আমি বাধা দিব নোৱাৰোঁ সচাঁ । আনৰ দুখৰ পৰত এষাৰ মাত, আকালত এমুঠি ভাত যঁচাটো আমাৰ নৈতিক কৰ্তব্য । নিজৰ গাত চিকুটি চালে গম পোৱা যায় আনৰ দুখৰ কথা । যিহেতু আমি মানুহ, আমাৰ আটাইৰে সুখ-দুখ, অভাৱ-অনুভূতি একে । সেয়েহে মানুহৰ দুখৰ পৰত নাইবা প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগত দুৰ্গত সকলৰ প্ৰতি সহানুভূতিশীল হৈ তেওঁলোকৰ কাষত থিয় হৈ এষাৰ মাত দিয়া আৰু যথাসাধ্য সহায়ৰ হাত আগবঢ়োৱাটো মানৱ ধৰ্ম ।

খৰাং পীড়িত বিহাৰৰ প্ৰতি অনুকম্পাত ড' ভূপেন হাজৰিকাদেৱে তাৰেই পটভূমিত এই গীতটো ৰচে ।

হে মোৰ অসমৰ শ্ৰোতা জনতা

কি মতেনো বুজাম আমি

বিহাৰ ৰাজ্যৰ কোটি কোটি লোকে

দেখিছে এক শ্মশান ভূমি ।

কোনোবা নিষ্ঠুৰ দৈত্যই যেন

প্ৰখৰ ৰ'দৰ উত্তাপ সনি

ছোটনাগপুৰৰ মালভূমিৰ

ভাঙ কৰিলে শত ধাননি ।

ওঠৰ শ হয় সমুদ্ৰৰ মৰুভূমি

আন্তৰ্ক পুনৰ যেন আহিলে

হাজৰিবাগৰ হেজাৰ বাগত

কিহে সেউজ কঠিয়া দহিলে ।

যেনিয়ে চকু যায় হিয়া দহি যায়
 পালামৌৰ আকাশত মেঘ নাই
 হেজাৰ মুমূৰ্শু শিশুৰ বাবে
 অসহায়া মাতৃয়ে অশ্রু পেলায় ।

ৰহিমে কান্দে — আত্মা মেঘ দিয়া
 ৰসিয়াই কান্দে — প্রভু পানী দিয়া
 শুকান ধৰিত্ৰীয়ে বুকু ফালি কয়
 মোৰ বক্ষতে চিৰ শান্তি লোৱা ।

নালন্দা নিমাত, নিমাত আকাশ
 পাতলিপুত্ৰৰ ঐতিহ্য উদাস
 মুগ্ধেৰতো মঙ্গল ধ্বনি নাই
 চাপ্ৰা আৰাৰ লোক হতাশ ।

তাহানি বুদ্ধই বিহাৰ কৰা
 শস্য-শ্যামলা বিহাৰ ভূমি
 হ'ল ক্ষুধা, তৃষ্ণাত মৃত্যুমুখী
 এক নিৰস নিজান মৰুভূমি ।

হয়তো আজি বাঁচীৰ সাধু শূনি
 সত্য বুলি কেৰে নলয় মানি
 দুটি ভাতৰ অভাৱত গৃহস্থই ৰাধে
 পোহনীয়া কুকুৰৰ মাংস আনি ।

অনুকম্পা নহয়, পুতৌ নহয়
 ই নহয় ৰঙীন প্ৰদৰ্শনী
 ই কৰ্তব্য জ্ঞান প্ৰণোদিত
 উচ্ছাৰিত মানব ধ্বনি ।

বিদ্যাপতিৰ মিথিলা নগৰীৰ
 মৈথিলী সুৰ যেন শুদ্ধ হয়
 আজি ভোজপুৰী পথাৰত গাঁৱৰ গৰখীয়াই
 বিৰহা চৈতীৰ গীত নেগায় ।

ঐ নিলাজ পাহাৰ

এই গীতটো অতুল বৰদলৈ পৰিচালিত 'বনৰীয়া ফুল' বোলছবিত জয়ন্ত হাজৰিকাৰ সঙ্গীতত ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ৰচনা কৰে। গীতটো ৰচা হৈছিল চিনেমাখনৰ সতে সম্পৃক্ত এটি চৰিত্ৰৰ মনৰ কথাৰে। এজন জনজাতীয় ল'ৰাৰ এজনী জনজাতীয় প্ৰেমসী আছিল, এদিন ভৈয়ামৰ পৰা তালৈ এটি চৰিত্ৰ আছিল। তেওঁ জিওলজিষ্ট; উদ্দেশ্য পাহাৰৰ বুকুত থকা খনিজ পদাৰ্থ সন্ধান কৰা। সেই ডেকাজনৰ সৈতে জনজাতীয় ল'ৰাজনৰ প্ৰেমসীৰে সৈতে প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিল আৰু দুয়ো বিয়াইহে শুচি গ'ল। তেতিয়া জনজাতীয় ডেকাজনে প্ৰেমসীক হেৰুৱাই মনৰ দুখত, ক্ষোভত উন্মাদৰ দৰে হৈপাহাৰৰ গালৈ দা এখন দলিয়াই দি পাহাৰক গালি পাৰি পাৰি মনৰ ভাৱ প্ৰকাশক এই গীতটো গাইছিল। গীতটো প্ৰচাৰ হোৱাৰ পাছত অনেকে 'ভূপেন হাজৰিকাই পাহাৰক গালি পাৰিছে' বুলি অৰ্থ উলিয়াইছিল। এই কথাটোৱে হাজৰিকাদেৱৰ মনত আঘাত নিদিয়াকৈ থকা নাছিল। যিজন মানুহে ওৰোঁটো জীৱন পাহাৰ ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ বাবে গীতেৰে, গদ্যৰে চিঞৰি আহিছে তেওঁ আকৌ পাহাৰক গালি পাৰিব কিয়? পিছত তেওঁ লিখনিৰ জৰিয়তে এই কথাটো স্পষ্ট কৰি দিয়ে।

(এই গীত পাহাৰী ভাইসকলক ইতিকিং কৰি লিখা নহয়। কথাছবিৰ চৰিত্ৰই প্ৰেমসীক কাষৰ পৰা আঁতৰাই নিয়াত ক্ষোভেৰে কৰা প্ৰকাশহে।)

ঐ নিলাজ পাহাৰ !

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ

থুই, হাঁহিবলৈ আহিছ !

ঐ শুকান পাহাৰ, ঐ নিলাজ পাহাৰ

মৰম বিহীন হৈ মৰ্ মৰ্ মৰ্ — লাজতেহে মৰ।

বিচাৰিলি কি পালি তই কি ?

কথা : সপোন দেখিছিলি !

ঝিৰ্ ঝিৰ্ ঝিৰকৈ নিজৰা ব'ব

তোৰ বুকুৱেদি এটি মিঠা নিজৰা ব'ব

মৰমেৰে আকোঁৱালি নিজৰা ব'ব

তাইক পাই তোৰ, বুকুখন ৰসাল হ'ব

একো নেপালি হে।

কথা : ভাঙিল নে তোৰ অহংকাৰ। — ঐ নিলাজ পাহাৰ।

বিচাৰিলি কি পালি তই কি ?

কথা : বহু ভাবিছিলি

তোৰ বুকুত আছিল হেনো ৰূপ ৰূপালী

হেনো কলিজা খান্দিলে পায়, সোণ সোণালী

সোণ খান্দি নিব তই ৰূপো হেৰুৱালি

বালিচন্দা মাথোঁ তই বুটলিলি — কি পালি হে !

কথা : ভাঙিল নে তোৰ কামীহাড় ?

ঐ শুকান পাহাৰ ! ঐ নিলাজ পাহাৰ

তাকে লৈ চিঞৰি মৰ্ মৰ্ মৰ্ লাজতেহে মৰ।

কিছুদিন আগতে পুৰতি নিশাতে

শিল্পীসকল স্বাভাবিকতে কোমল হৃদয়ৰ। সৰ্বসাধাৰণৰ দুখ-দুৰ্দশাই তেওঁলোকৰ বুকুত আঘাত গানে। সেয়েহে, কৈশোৰতেই এদিন সুৰশিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে 'নৰ-কঙ্কালৰ অস্ত্ৰ সাজি সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম' বুলি গীতেৰে হৃদ্ধাৰ দিছিল। কাৰণ, সৰ্বসাধাৰণৰ মুখৰ হাঁহিয়েই শিল্পীৰ হাঁহি।

প্ৰায় এশ বছৰীয়া আন্দোলনৰ ফল স্বৰূপে ইংৰাজে দেশীয় শাসকৰ হাতত শাসনৰ ব্যাজৰী শোখাই দি নিজ দেশলৈ উভতি যায়। ইংৰাজৰ শোষণ নীতি আৰু কঠোৰ শাসনত অতিষ্ঠ ভাৰতীয় জমতাই স্বৰাজ ঘূৰি অহাত স্বস্তিৰ নিশ্বাস কাঢ়িলে। দুৰ্গত জনতাৰ দেশলৈ সুখ শান্তি ঘূৰি আহিব বুলি শুকান জিভাত পানী আহিল। দুৰ্ভাগ্যৰ বিষয়, দেশৰ নেতাসবে ৰাজনীতিত সুচতুৰ ইংৰাজৰ পৰা দেশ শাসন, উন্নতি আৰু দেশ গঢ়াৰ কোনো কৌশল আয়ত্ত নকৰিলে। ইংৰাজৰ কোনো এটা ভাল নীতিকেই আমাৰ নেতাসবে অনুসৰণ নকৰিলে। ফলত, স্বাধীন ভাৰতৰ আৰ্থ-সামাজিক-শিক্ষা-স্বাস্থ্য কোনো এটা দিশৰেই উন্নতি নহ'ল। কৃষি ব্যৱস্থাত তথৈবচ। দেশত উপযুক্ত উদ্যোগীকৰণ নীতি নোহোৱাৰ ফলত নিবনুৱা সমস্যা বাঢ়ি গৈ থাকিল। এফালে পুঞ্জি পতি আৰু আনহাতে সৰ্বহাৰাৰ হাৰ বাঢ়ি গৈ থাকিল। শ্ৰেণী বৈষম্য, বৰ্ণ বৈষম্য, শোষণ, তোষণ, স্বজন প্ৰীতি আৰু দুৰ্নীতিৰ কে কোঁৱা চেপাত সৰ্বসাধাৰণে চকুৰে সৰিয়হ ফুল দেখিলে। বজাৰত বস্ত্ৰৰ জুই ছাই দাম। খাদ্যৰ অভাৱত দুৰ্বল অকণিৰ প'য়া লাগিল, কুকুৰি কণা হৈ চকুৰে নেদেখা হ'ল, অবশেষত চিঞৰি চিঞৰি মৃত্যুক সাৰটিলে। তাৰোপৰি খাদ্যত ভেজাল, ঔষধত ভেজাল দুখীয়া নিচলাৰ জীয়াই থকাৰ উপায় নোহোৱা হ'ল। খোলা বজাৰত কেৰাচিন নাই, চাউলৰ নাটনি, আলু নাই, পিয়াজ নাই। অথচ চোৰাং বজাৰৰ মাৰোৱাৰীৰ গুদামত চাৰিগুণ বেছি দামত বস্ত্ৰৰ অভাৱ নাই। এচামে ৰাইজৰ ওঁঠ চেপি কোৰোণাৰে কলা ধন চপাই উদৰস্থ কৰিছে। সাত পুৰুষে হাতেৰে কুটা এগচো নুচুৱাকৈ মদে-মঙহে বহি ধাব পৰাকৈ ধন মজুত ৰাখিছে। দেশৰ প্ৰতিজন প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে, ৰাজ্যৰ প্ৰতিজন মুখ্য মন্ত্ৰীয়ে জনতাৰ সেৱক ৰূপে শপত গ্ৰহণ কৰে; দুৰ্নীতি নিৰ্মূল কৰিব বুলি, চোৰাং ব্যৱসায়ী নিপাত কৰিব বুলি গৰম বস্ত্ৰতাৰ ফুলজাৰি মাৰে। নেহেৰুৰ মৃত্যুৰ পিছত দ্বিতীয় প্ৰধান মন্ত্ৰীৰূপে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰা গুলজাৰিলাল নন্দই 'চোৰাং ব্যৱসায়ীক লাইটৰ পোষ্টত আঁৰি ফাঁচি দিব' বুলি হৃদ্ধাৰ দিছিল। ইন্দিৰা গান্ধীয়েও 'গৰীবী হটাও' আদি কাৰ্য্যসূচী ললে। কিন্তু, সকলো ফুটুকাৰ ফেন। প্ৰতিশ্ৰুতি প্ৰতিশ্ৰুতিয়েই হৈ ৰ'ল। সেয়েহে ক্ষোভিত বিপ্লৱী গায়ক গীতিকাৰ ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে কয় যে — 'চোৰাং বাজাৰীৰ সংখ্যা যিমান আছে লাইটৰ খুঁটাও সিমানেই আছে। তেনেহ'লে ক'তা। এজনকতো দিয়া হোৱা নাই লাইটৰ খুঁটাত আঁৰি ফাঁচি ? যদিহে দিব নোৱাৰে তেনেহ'লে কিয় দিয়ে মুখা পিন্ধা এইসব নেতাই মিছা প্ৰতিশ্ৰুতি ?' দেশৰ এইবোৰ জ্বলন্ত সমস্যাকে সমল ৰূপে লৈ জনবন্ধু, দিনবন্ধু শিল্পী শিৰোমণি ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ব্যঙ্গাত্মক ভাষাৰে আওপকাঁয়াকৈ দেশৰ শাসনৰ গাদীত বহা নেতাসকললৈ শৰ নিষ্ক্ষেপ কৰি এই গীতটি ৰচে।

(গীতটি ১০ আগষ্ট, ৭৩ ৰ দিনাই অৰ্থাৎ খাদ্যৰ চৰা দামৰ বিৰুদ্ধে পালন কৰা 'অসম বন্ধ'ৰ দিনা লিখা। গুৱাহাটীত।)

কিছুদিন আগতে পুৰতি নিশাতে

সপোন এটি দেখিছিলোঁ

ৰাজপথে ৰাজপথে বিজুলী খুঁটিত

ওলমা মৃতদেহ দেখিছিলোঁ

সুখিলোঁ : এয়া কাৰ মৃতদেহ ?

ক'লে : ইহত চোৰাং বজাৰী,

ঘটিছিল বহু ক'লা ধন,
হৈ বাইজৰ মৰণৰ বেপাৰী ।

হঠাৎ ভাগি গ'ল সপোন মোৰ
বিজুলী খুঁটিত দেখোঁ নাই মৃতদেহ !
(বুজোঁ) মোৰেই মূৰৰ বিকৃতি ঘটিছে
দুৰ্নীতি হোৱা নাই শেষ ।

মাতৃয়ে নিচুকনি গাবলৈ পাহৰিলে
অৰ্ধমৃত শিশু দেখি
ভেজাল খাদ্যৰো জুই ছাই দাম,
পনীয়া ঔষধ দিয়ে লেখি

(হেৰ) দেখিছনে নাই তোৰ ঘৰৰ কাষতে
দুৰ্বল অকণিৰ কামীহাড়
নোহোৱা নকৰ কিয় কিঞ্চিত দুখ
শত শত নিবনুৱাৰ

(হেৰ) লৈ আহ সকলো দুঃখী জনতাৰ
কাষলৈ অকণমান সুখ
তেতিয়াহে সন্মান কৰিম
তহঁতৰ বৰ বৰ কথা কোৱা মুখ ।

(চোৰাং) বজাৰীৰ সংখ্যা যিমান
সিমানেই আছে দেখোঁ বিজুলী খুঁটি
সিহঁতক তেনেহ'লে ফাঁচি নিদিয় নেকি ?
দিছিল দেখোঁ প্ৰতিশ্ৰুতি ?

ঘনে ঘনে কত শিশুক জন্ম দিবা

সন্তান ভগৱানৰ দান নহয় । পিতৃ মাতৃৰ উৰ্বৰা শক্তিৰ ফলতহে ইহল সন্তান । এগাল শিশুৰ জন্ম দি পৃথিৱীলৈ আনিলেই নহয় । শিশুটোক দিব লাগে মানৱীয় সকলো অধিকাৰ । মৰমৰ তুলাচনীত প্ৰতিটি শিশু পিতৃ মাতৃৰ মানত সমান । কিন্তু ভাৰত এখন দুখীয়া দেশ । ভাৰতৰ আজিও লাখ লাখ লোক দৰিদ্ৰ সীমাৰেখাৰ তলৰ । অলেখৰ নিজা ঘৰ, বস্ত্ৰ বা মাটি নাই; চহৰৰ ফুটপাথ, ৰেলষ্টেচনৰ প্লেটফৰ্মত শুদা গাৰে মাটিতে জীৱন কটাইছে । কিছুলোকৰ আশ্ৰয় স্থল অকণ আছে যদিও খাবলৈ দুবেলা দুসাজ আৰু পিন্ধিবলৈ এখন কাপোৰ নাই । সন্তান জন্ম দি ভালদৰে খুৱাব পিন্ধাব নোৱাৰিলে, লিখা পঢ়া শিকাই মানুহ কৰিব নোৱাৰিলে সেই সংসাৰখন এদিন বাঁহ তলত পৰিণত হয় । অভাৱ অনাটনত জৰ্জৰিতহৈ সন্তানে চুৰি ডকাইতিকে আদি কৰি নানা অসৎ কাৰ্যত লিপ্ত হোৱা দেখা যায়; পিতৃ মাতৃৰো টোপনি হৰে । এনে সন্তান সমাজৰ আৰু দেশৰো আৱৰ্জনা । এটি সুষ্ঠু সবল, ধৈৰ্য্যশীল, বিবেকবান সন্তান দেশ আৰু জাতিৰ সম্পদ । আমাৰ এষাৰ কথা আছে ‘বৃহ পুত্ৰী কলিৰ নৰকী’ । অধিক সন্তান জন্ম দিয়া পাপ । লৰাই হওক বা ছোৱালীয়েই হওক দুটা বা এটাই যথেষ্ট । বৰ্তমান শিক্ষিত বা জনা বুজা লোকৰ মাজত এই নিয়ম প্ৰচলিত হৈছে যদিও এই কথা মানিবলৈ টান পোৱা অনেক নিৰক্ষৰ লোক আছে । ‘ফলত জনসংখ্যা দ্ৰুত গতিত বৰ্দ্ধিত হৈ এদিন ভাৰতবৰ্ষই পৃথিৱীৰ ভিতৰত সবাতোকৈ জনসংখ্যাবু দেশ হ’ব । অসমৰ চৰ অঞ্চলত অলেখ নিৰক্ষৰ মুছলমান লোক আছে । উৎকট গোড়া এই সকল লোকে ধৰ্মৰ ভয়ত ‘পৰিয়াল সীমিত কৰণ’ কাৰ্য গৰ্হিত বুলি আজিও মানিবলৈ সৈমান হোৱা দেখা নাযায় । হিন্দু, খৃষ্টান, বৌদ্ধ আদি ধৰ্মই পৰিয়াল পৰিকল্পনা আঁচনি গ্ৰহণ কৰি পৰিয়াল সীমিত কৰাৰ পোষকতা কৰে । হজৰত মহম্মদেও আবু চৈয়দ আয়ুবৰ নামত পৰিয়াল পৰিকল্পনা কৰি পৰিয়াল সীমিত কৰণৰ উপদেশ দিছে । আনহাতে অধিক সন্তান জন্মদানে মাতৃ গৰাকীকো দুৰ্বল আৰু ৰুগীয়া কৰে । ফলত, অকাল মৃত্যুক সাবটি লয় । গতিকে এখন সুখী সংসাৰ তথা সুস্থ সমাজৰ অধিকাৰী হ’বলৈ হ’লে প্ৰতি নৱ দম্পতীয়ে পৰিয়াল পৰিকল্পনা আঁচনি গ্ৰহণ কৰি পৰিয়াল সীমিত কৰিব লাগে । দেখিব, এদিন হাঁহিৰে জীৱন উপচি পৰিছে । সেয়ে, জ্ঞানীজনে কয়, ‘শিয়ালৰ জাক জাক শিংহৰ এটাই ভাল’ ।

ঘনে ঘনে কত শিশুক

জন্ম দিবা তুমি ? তুমি জন্ম দিবা ?

স্বার্থ বিহীন মৰতলে আনি ।

তুমি যদি নিজে হোৱা

ভঁৰাল ৰুখৰ

তোমাৰ মৰম হ’ব

পানী লুইতৰ

এতিয়াই চিন্তি তোমাৰ শিশুক

তাক নকৰা কিয় সুঠাম সবল

তেহে তুমি হাঁহিৰে — ঘৰ উজলাবা ।

বিশ্ব জোৰাই জানো অভাৱৰ ভাৰ

অগণন শিশুক দিবা থোহপাল ?

সেয়ে আগতীয়া পছা গ্ৰহণ কৰি

সীমিত নকৰা কিয় সুখী পৰিয়াল

তেহে তুমি প্ৰাণ ভৰি হাঁহিৰ পাৰিবা

ঘনে ঘনে কত শিশুক জন্ম দিবা ?

কলিকতা : ১৯৭৩ চন ।

জ্ঞানীজনে কয়

ঘৰখনেই হ'ল সুখ শান্তিৰ আকৰ । আবেগক প্ৰাধান্য নিদি এখন পৰিকল্পিত সুখৰ সংসাৰ গঢ়াৰ আৰ্হি আমাক আমাৰ শাস্ত্ৰ সমূহেই দেখুৱাইছে । অতীজতে সুযোগ্য সন্তান পাবৰ বাবে পুত্ৰ বা পুত্ৰীৰ বাবে বিভিন্ন পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰি সুযোগ্য পাত্ৰ পাত্ৰী নিৰ্বাচন কৰা নিয়ম আছিল । মেডিকেল চাইন্সেও প্ৰমাণ কৰিছে যে পূৰ্ব পুৰুষৰ 'জীন'ৰ প্ৰভাৱ সন্তানৰ গাত পৰিলক্ষিত হয় । সন্তানৰ জন্ম ভগৱানৰ দান নহয় । পিতৃ মাতৃৰ প্ৰজনন ক্ষমতাৰ বলতহে সন্তান জন্ম পায় । কুৰি শতিকাৰ প্ৰথমদ্বৈলৈকে সন্তান জন্ম নিৰোধক কোনো ব্যৱস্থা নাছিল । অতি কম বয়সতে বিবাহ হোৱা পতি পত্নীয়ে জন্মদান ক্ষমতা অটুট থকালৈকে সন্তান জন্ম দিছিল । এহাল পিতৃ-মাতৃয়ে দহ বাৰটাকৈ সন্তান জন্ম দিছিল । দেশত শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ নোহোৱা বাবে তেওঁলোকৰ হাতত সৰু পৰিয়াল গঠনৰ কোনো আঁচনিও নাছিল । মাত্ৰ প্ৰকৃতিগত ভাবে সন্তান জন্ম দিছিল ।

সন্তান জন্ম দিয়াটোৱে যথেষ্ট নহয় । ভূমিষ্ঠ হোৱা প্ৰতিটো শিশুৱে পাৰ লাগে উপযুক্ত আদৰ যত্ন, মৰম স্নেহ, শিক্ষা দীক্ষা, স্ব নিৰাপত্তা, মানৱ অধিকাৰ আৰু জীয়াই থকাৰ প্ৰতিটো মৌলিক আৰু প্ৰায়োজনিক অধিকাৰ । অবাঞ্ছিত শিশু পৰিয়াল আৰু সমাজৰ বোজা স্বৰূপ । তাৰোপৰি সঘনে সন্তান জন্ম দিয়াৰ ফলত মাতৃ গৰাকী বক্তৃহীনতা, পুষ্টি হীনতাত ভোগে । এনে মাতৃ শাৰীৰিক ভাৱে দুৰ্বল হৈ এনিমিয়াকে ধৰি নানা ৰোগত ভোগে । এটা সন্তান জন্ম দিয়াৰ পিছত মাতৃ গৰাকীৰ গৰ্ভটি পূৰঠ নোহোৱাকৈ পুনৰ গৰ্ভধাৰণ কৰিলে সেই সন্তানৰ শাৰীৰিক মানসিক বিকাশ বাধাগ্ৰস্ত হোৱা দেখা যায় । আনকি এনে শিশু বিকলাঙ্গ হোৱাৰো সম্ভাৱনাও নোহোৱা নহয় । মুঠতে অধিক সন্তান জন্মদান মাতৃ আৰু শিশু দুয়োৰে বাবে ক্ষতিকৰকেই নহয় দেশ আৰু জাতিৰ বাবেও ক্ষতিকৰক । সেয়েহে সৰু পৰিয়ালেই সুখী পৰিয়াল । নৱ দম্পতি সকলে বৈবাহিক জীৱনৰ প্ৰাক্ক্ষণতে পৰিয়াল পৰিকল্পনা আঁচনি গ্ৰহণ কৰি এখন সুপৰিকল্পিত সুখী সংসাৰ গঢ়াৰ বাবে পৰিয়াল সীমিত কৰা উচিত । হিন্দু, খৃষ্টান, বৌদ্ধ আদি ধৰ্মই পৰিকল্পিত সুখী পৰিয়াল আঁচনিত অনুমোদন জনাইছে । আনকি আবু চৈয়দ আয়ুবৰ নামত হজৰত মহম্মদেও মুছলিম সমাজক পৰিয়াল পৰিকল্পনা কৰাৰ বাবে উপদেশ দিছে । অসমৰ চৰ অঞ্চলত বাসকৰা মুছলমান সকল এতিয়াও বহু সন্তান জন্ম দিয়াৰ পক্ষপাতী । তেওঁলোকে একাধিক পত্নী নিকাৰ কৰায় আৰু বহু সন্তান জন্ম দিয়ে । তেওঁলোকৰ মাজত শিক্ষাৰ প্ৰসাৰণ নোহোৱা বাবে কিছুমান মৌলবাদী মন্ত্ৰাৰ ফতোৱা অনুসৰি জন্ম নিয়ন্ত্ৰণ পাপ, ধৰ্ম বিৰুদ্ধ বলি ভয় কৰে । এওঁলোক দ্বিগুণিত হ'লেহে দেশৰ জন্ম নিয়ন্ত্ৰণ আঁচনি সফল হ'ব । অন্যথায আন ধৰ্মৰ লোকৰ জনসংখ্যাতকৈ মুছলিমৰ জন সংখ্যা সৰ্বাধিক হ'ব ।

মহাৰাজ ধৃতৰাষ্ট্ৰৰ শত পুত্ৰ আৰু পাণ্ডুৰ পঞ্চ পুত্ৰ আছিল । পাণ্ডৱ সকল আধ্যাত্মিক বলত বলী আৰু কৌৰৱ সকল বাহুবলত বলীয়ান আছিল । কুরুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত কৌৰৱ সকল নিপাত হয় আৰু পাণ্ডৱ সকলেহে হুজুৰাপুৰৰ সিংহাসন লাভ কৰিছিল । সেয়েহে জ্ঞানীজনে কয় শিয়ালৰ জাক জাক সিংহৰ এটাই ভাল ।

কথা : জ্ঞানীজনে কয় —

কি কয় ?

গীত : জ্ঞানীজনে কয়— শৃগালৰ জাক জাক

সিংহৰ এটাই ভাল,

হেন জানি ভাবি গুণি — হে নৱ দম্পতী

সীমিত কৰা পৰিয়াল ।

পৰিয়াল পৰিকল্পনা মাথোঁ

গৰ্ভ নিৰোধ আঁচনি নহয়,

ই মাতৃ আৰু শিশুৰ সমানে

স্ব নিৰাপত্তা হৈ হয় ।

গভিকে জীয়াই —

জ্ঞানীজনে কয়; কি কয় —

জ্ঞানীজনে কয় — শৃগালৰ জাক জাক

সিংহৰ এটাই ভাল

হেন জানি ভাবি গুণি — 'হে' নৰ দম্পতি

সীমিত কৰা পৰিয়াল ।

ধৰালৈ আনিলে প্ৰতি শিশুৱে

মানৱৰ প্ৰাপ্যৰ ল'ব অধিকাৰ

সেই কিঞ্চিৎ প্ৰাপ্য যদি দিব নোৱাৰা

যিটো শিশু আজি জন্ম দিলাঁ

কথা : কিস্বা কালি দিবা— তাৰ কথা ভাবিবা এবাৰ

যিটো শিশুৰ আজি জন্ম দিলাঁ

সন্মান কৰা তাৰ সত্তা

তাতে দিয়া শাৰীৰিক, মানসিক আৰু

স্ব নিৰাপত্তা

অবাক্ষিত যিটো শিশুৰ জন্ম দিয়া

কথা : হয়তো অধিকাৰ আছে

পিছে মিঠা শিশুৰ, পৰিয়াল আঁচনি কৰিলে

তোমাৰ জানো হ'ব কিবা ভাল ।

হিন্দু খৃষ্টান বৌদ্ধৰ

শাক্তই দোহাৰে সত্য হেজাৰ

পৰিকল্পিত সন্তানৰ প্ৰতি

প্ৰতি দম্পতিৰ আছে অধিকাৰ ।

আ বু চৈয়দ আয়ুবৰ নামতে

হজৰত মহম্মদে জীৱন কালত

জন্ম নিয়ন্ত্ৰণ কৰাৰ সপক্ষে

উপদেশ দিলে মুছলিম সমাজক

পৰিয়াল— পৰিকল্পনা —

যাক দিলাঁ জন্ম

কথা : কিস্বা কালি দিবা; তাৰ কথা ভাবিবা এবাৰ ।

এই বিশ্বৰ সভাত সুযোগ্য কৰাৰ

যদি কৰা তুমি অঙ্গীকাৰ । সেয়ে জ্ঞানীজনে কয়

কথা : কি কয় ?

জ্ঞানীজনে কয়, শৃগালৰ জাক জাক

সিংহৰ এটাই ভাল

হেন জানি ভাবি গুণি হে' নৰ দম্পতী

সীমিত কৰা পৰিয়াল ।

পেহী অ' পেহা

দেশত সমবায় নীতি প্রচলন হোৱাত সমবায়ৰ পৰা ৰাইজৰ উপকাৰৰ বিষয়ে অৱগত কৰাৰ অৰ্থে আৰু সমবায় নীতি সফল কৰাৰ কাৰণে কথা আৰু সুৰেৰে ৰাইজক অৱগত কৰাৰ উদ্দেশ্যে শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে ।

কথা : মুখেন মাৰিতং জগত নীতিৰে ৰাজ্য চলাব নোৱাৰি
ৰাইজ আৰু ৰজাই মিলি কাম কৰিলেহে দেশখন বচাব পাৰি !!

গীত : পেহী অ' পেহা, এইফালে আহা
ৰংমন ওচমান, ওচৰতে বহা
সেৱাৰ গামোচা কান্ধতে লওঁ

এমুঠি চাউলৰ কাহিনীকে কওঁ ।

স্বাধীনতা ৰাজনীতি সকলো দেখিবা অন্নমুঠিৰ হে তল ।

চাউলৰ অমৃত ৰাইজে নেপালে সৰ্বনীতি হলাহল ।

(আজি) ৰেচনত চাউলৰ কত হাহাকাৰ

মুকলি বজাৰতহে পায় ।

মুকলি বজাৰত জুই ছাই দাম, ধনীয়েহে চাৰিবেলা খায়

তুমি ৰোৱা ধান ঘাম পেলাই, পাব লাগে দাম, শ্রমৰ জোখাই

তোমাক শোষণ যিজন কৰে, নৰকতো নেপায় সেইজনে ঠাই ।

দুখীয়া খেতিয়কে কৰিব বা কি ।

য'তে ধন তাতে ধান বেচিছিলে ।

চোৰাং ৰান্ধসে বহু লাভ লৈ

কোনোবা মূলুক পোৱাইছিলে ।

পেহী অ' পেহা, আমলখি কেহা

মুখা পিন্ধা চোৰবোৰে কৰে আজি বেহা ।

চাউল নাই, ধান নাই, ক'লৈ গ'ল পেহা ?

ৰাইজৰ দিনে দিনে ভাগি যায় দেহা ।

(সেয়ে) তোমাৰ চৰকাৰে ধানৰ ব্যৱসায়

নিজৰ হাতলে' আনিছে ।

(যাতে) খেতিয়কে ধানৰ উচিত দাম পায়

এই কথা আজি চিন্তিছে ।

চৰকাৰে ব্যৱসায় লোৱাৰ অৰ্থ, ৰাইজৰ মুঠিতে ব্যৱসায় ।

এই চৰকাৰখন দেখোঁ ভূমিয়েই পাতিছিলোঁ

নতুন নীতিৰে গুণ গাই ।

চহৰে নগৰে গাঁৱে তোমাৰেই সমবাসে

সেই ধান বিতৰণ কৰিব

সুলভ মূল্যত সকলোৱে যাতে দুবেলা দুমুঠি পাবে খাব ।

পুৰণি নীতি নিষ্ঠুৰ নীতি

কৃষকৰ মনঃপুত নাছিল সেয়া
 দুখীয়াই ভোকতে, কেঁচা ধান বেচিলেও
 দামৰ নিৰিখ পায় বেয়া ।
 শতকৰা চাৰে বাৰ, কম টকা দিছিলে
 যদি বেচা আঘোণ মাহত ।
 চাৰে সাত টকা কম দিছিলে যদি ধান
 বেচা তুমি পুহৰ শীতত ।
 শতকৰা পাঁচ টকা কম দাম দিছিলে
 যদি বেচা ধান মাঘৰ মাহত ।
 আঢ়ৈ টকা কম দাম দিছিলে
 যদি বেচা ফাগুন মাহত ।
 আগৰ এই নীতিবোৰ অসুন্দৰ নীতি
 কেঁচা ধানৰ নিদিছিল মূল্য ।
 (আজি) কেঁচা ধান বেছিলেও দাম পাবা পেহাদেউ
 শুকান ধানৰে তুল্য
 সংগ্ৰহ নহ'লে ধান বিতৰণ
 কোনে কৰিব বাক পাৰে ?
 দেশৰ খেতিয়কে ধান নেবেচিলে
 সমবায় কেনেকে' তৰে !!
 ৰাইজৰ আশাৰে সমবায় পাতিছে
 সমবায় বচোৱাহে কথা
 শুদ্ধ নীতিৰে ৰাইজে চলালেহে
 ওচায় ই ৰাইজৰে বেথা ।
 আগৰ নীতি মতে ধানৰ দাম পাবলৈ' খেতিয়কে বহুদিন ৰয়
 আজিৰ নীতি মতে নগদ মূল্য ততালিকে হাতে হাতে লয় ।
 ভিন্ ভিন্ অঞ্চলতে প্ৰয়োজন অনুসৰি
 সেয়া চাউল মজুত ৰাখিব
 তেতিয়াহে সেই অঞ্চলত
 ধানৰ নাটনি দূৰ হ'ব ।
 মন যদি কৰা, কথা এটি কওঁ
 আৰু এটা বেয়া নীতি চলি আছিল ।
 সংগ্ৰহ কৰা ধান কলত খুন্দি
 চাউলহে বিতৰণ কৰিছিল ।
 (পিছে) নতুন নীতি মতে, ধান লাগে য'ত
 তাত মাথোঁ ধান দিয়া হ'ব ।
 (আৰু) যি যি অঞ্চলত চাউল লাগে
 চাউলহে যোগান ধৰিব ।

চৰকাৰে যদিও ধানৰ পাইকাৰী,
 ব্যৱসায় হাতলৈ নিলে
 তথা পি ক্ষুদ্ৰ ধান-বেপাৰীৰ বাবে
 কিছু কিছু স্বাধীনতা থ'লে ।
 তেওঁলোকে বেচা-কিনা কৰিব
 সীমা হ'ল : আঢ়ৈ কুইণ্টল,
 কিছু কিছু অঞ্চলত বেহা কৰি তৰিব
 বাধা বা বিঘিনি নৰ'ল ।
 পুৰণি নিয়ম মতে খাদ্য নিগমে
 ব্যক্তিক দিছিলে অধিকাৰ,
 ধানৰ সংগ্ৰহ ব্যক্তিয়ে কৰিছিলে
 ব্যক্তিৰ মহিমা অপাৰ ।
 (পিছে) নতুন নীতি মতে, ধানৰ সংগ্ৰহ
 মাথোঁ সমৰায়েহে কৰিব
 এই নতুন নীতি যদি অসফল হয়
 লাই পাব শত পুঁজিপতিয়ে
 পুনৰ ৰাইজক থিতাতে গিলিব
 সিহঁতৰ শোষণ নীতিয়ে ।
 ৰাইজৰ সেৱাৰ এই নতুন নীতিক
 ধানচোৰে কৰে উপহাস,
 ধানচোৰ বাহিনীক ধ্বংস নকৰিলে
 ৰাইজে কৰিব উপবাস ।
 মুখেন মাৰিতং জগত নীতিৰে
 ৰাজ্য চলাব নোৱাৰি
 ৰাইজ ৰজাই মিলি কাম কৰিলেহে
 দেশখন বচাব পাৰি ।
 বিপ্লৱ চিঞৰি কৰিব পাৰি —
 (পিছে) নীৰৱেও বিপ্লৱ হয় !
 খেতিয়ক ৰাইজ মোৰ, ভাবি চোৱা কথাতো
 গায়ক ভূপেন্দ্ৰই কয় ।

(বিঃ দ্ৰঃ— বেতিয়ক ৰাইজ, এই গীতটো (নামঃ এমুঠি চাউলৰ কাহিনী) আপোনালোকে আবৃত্তি কৰিব পাৰে
 ৰাজস্বৰা সভাত । — গীতিকাৰ)

মোৰ জীৱন ৰথ

কেতিয়াবা এনে ভাব হয় আমি যেন কাৰোবাৰ অদৃশ্য হাতৰ নিৰ্দেশত হে নাচিছো। অৰ্থাৎ যি বাটেৰে খোজ লওঁ সেই বাটৰ কেৰুঁৰিত বাটৰ কেণা লাগি অন্য পথৰে গতি লওঁ বা সেই পথেৰেহে সফল হওঁ। ড° হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটি এটি প্ৰেমৰ গীত। ভাৰতীয় সংস্কৃতিত, আধ্যাত্মিক সাহিত্যৰ পৰম্পৰা স্পষ্ট। স্বৰ্গত শান্তি স্থাপন কৰি উভতি আহোঁতে ৰজা দুয্যন্তৰ মৃগয়া বিলাসৰ চৰ্ছ ওপজে। সেই সূত্ৰে তেওঁ কল্প মুনিৰ আশ্ৰম পায়গৈ। তাতে আশ্ৰম কন্যা শকুন্তলাৰ সৈতে ক্ৰমে প্ৰেম আৰু গন্ধৰ্ব বিবাহ সম্পন্ন হয়। দুয্যন্ত শকুন্তলাৰ মিলনত যি শৃংগাৰ ৰস অনুভূত হৈছিল আৰু দুয্যন্তৰ দ্বাৰা পৰিত্যক্ত শকুন্তলাৰ হৃদয়ত যি বিৰহ বা কৰুণ ৰসৰ সৃষ্টি হৈছিল সেই আটাইবোৰ ৰসেই এই গীতটিত বিদ্যমান। আজিও কোনো বাটৰুৱাই পিয়াহত আঁতুৰ হৈ পথৰ দাঁতিৰ তৰুৰ ছাঁত জিৰায়; কাৰোবাৰ ঘৰত এটিপি পানীৰ বাবে সোমায়। এনেদৰে ফুৰোঁতে কেতিয়াবা কোনো গাভৰুৰ সৈতে বাটৰুৱাৰ প্ৰথমতে চিনাকী আৰু পিছলৈ গভীৰ প্ৰেম হয়। প্ৰেমসীৰ ওঁঠৰ পৰশে দেহৰ ৰঞ্জে ৰঞ্জে শিহৰণ তোলে; প্ৰেমৰ এক অনামী ছন্দৰ হৰিষত বাটৰুৱাৰ মন নাচি উঠে। প্ৰেমসীৰ সেই মিঠা আশ্ৰয়ত বাটৰুৱাৰ সৰ্বসস্তা ধন্য হয়। কিন্তু বাটৰুৱাইতো গৃহীৰ দৰে সংসাৰ বান্ধোনত আবদ্ধ হব নোৱাৰে। কৰ্তব্যই সোঁৱৰাই দিয়ে বিশ্ব বিজয়ৰ মহান প্ৰয়াসক। তেতিয়া সেই মিলন হয় চিৰ বিৰহ। মহা মিলনৰ সেই মধু স্মৃতিক বিৰহৰ প্ৰতীক ৰূপে বুকুত বান্ধিলে বাটৰুৱাই পুনৰ খোজ লয় আপোন বাটেৰে নিজ লক্ষ্যৰ পিনে। গীতটি গায়ক গীতিকাৰৰ জীৱন মালিতাৰ সুগন্ধি অন্তৰা। ‘মোৰ’ সৰ্বনামটিয়ে যাযাবৰী ধৰণৰ সকলো লোককে প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। গীতটিত ‘কোন ঠাইৰ পৰা আহিলা কোৱঁৰ কোন ঠাই দিলা পাৱ, বা ‘হাততে চেৰেন্দা লৈ ওলাল কোৱঁৰ বাহিৰ হৈ’, আদি কামৰূপী লোকগীতৰ প্ৰতিধ্বনি শুনা যায়।

কথা : মোৰ জীৱন ৰথ এবাৰ হঠাতে থমকি ৰৈছিল। এনেতে

দেহ ৰঞ্জে ৰঞ্জে তুলিলে শিহৰণ

তোমাৰ ওঁঠৰ পৰশে

মোৰ ছন্দে ছন্দে উঠে প্ৰেমৰ সুবাস

মন নাচে কিবা হৰষে।

বিশ্ব বিজয়ী মোৰ

বাটৰুৱা মন

বাটেই আছিলে লগৰী

এজুপি তৰুৰ তলতে এবাৰ

থমকিলে ৰথৰ চকৰি

তাতেই হঠাৎ তোমাৰ বুকুত

মোৰ আনন্দ অশ্রু বৰষে।

সৰ্বসস্তা মোৰ হ’ল ধন্য

তুমিদিলা মিঠা আশ্ৰয়

তোমাৰ উদাৰতাৰ নলওঁ সুযোগ

স্মৃতি মাথোঁ ৰ’ব সঞ্চয়

অঘৰীৰ ঘৰ জানো কাহানিবা হয় ?

আৰু আমাৰ মিলনো দেখোঁ বৈধ নহয়

এই মিলন হওক চিৰ বিৰহ প্ৰতীক

অনন্ত মিলন পিয়াসে।

মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা

ড° ভূপেন হাজৰিকা একেধাৰে গায়ক, গীতিকাৰ, সুৰকাৰ, ফিল্ম নিৰ্মাতা, অভিনেতা, চিত্ৰশিল্পী, নৃত্যশিল্পী, সুকবি, সু গদ্য লিখক, অলোচনী সম্পাদক, দেশ আৰু জাতিৰ ভবিষ্যতৰ দিগদৰ্শক । প্রধানতঃ তেওঁ সুধাকণ্ঠী গায়ক ৰূপে সৰ্বজন সমাদৃত আৰু আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন । তেওঁ যে গায়ক হ'ব আৰু গীতেই তেওঁৰ জীৱিকা হ'ব এই কথা কেতিয়াও ভবা নাছিল । তেওঁক গায়ক ৰূপে স্বীকৃতি দিলে শ্ৰোতা বহুবোৰেহে । পাঁচ বছৰ বয়সতে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেওঁৰ গাত মহান শিল্পীৰ গুণ আবিষ্কাৰ কৰে । ইয়াৰ পিছত আবিষ্কাৰ কৰে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা আৰু বিষ্ণু ৰাভা গুৰু দুজনে । তেওঁলোক দুয়ো তেওঁক কলিকাতালৈ লৈ যায় আৰু জয়মতী, ইন্দ্ৰমালতী কথাছবিত নাৰী কণ্ঠৰ হৈ গীত ৰেকৰ্ডিং কৰোৱায় । কলিকতাৰ অৰোৰা ফিল্মৰ “Youngest artist of His Master Voice of India Record Sangeet”ত বটুপাতত তেওঁৰ ফটো ওলায় । গলত সোণৰ মেডেলেৰে ‘আমাদেৰ কণিষ্ঠতম শিল্পী ভূপেন হাজৰিকা’—তাত অসমীয়া বঙালী বুলি কোনো জাতিৰ কথা নাছিল, মাথোন কণিষ্ঠতম শিল্পী । এনেদৰে কৈশোৰতেই তেওঁ গোটেই ভাৰত বৰ্ষভেই সুনাম আৰ্জিলে । এই সময়তেই তেওঁ ‘কুসুম্বৰ পুত্ৰ’ ৰচি আৰু পিতৃদেৱ ৰচিত ‘অ’ মইনা কেতিয়া আহিলি তই’ বনগীতটিত সুৰাৰোপ কৰি গীতিকাৰ আৰু সুৰকাৰ ৰূপে আত্ম প্ৰকাশ কৰে । এইদৰে তেওঁ শিল্পীৰ পৃথিৱীত এধাপ এধাপকৈ উধাই যায় । তেওঁৰ সকলো সৃষ্টি কৰ্ম ৰাইজে আদৰি লয় । তেওঁ প্ৰকৃতিৰ গানো ৰচিছে যদিও মানুহৰ সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোনেই তেওঁৰ ৰচনাৰ সমল । তেওঁ হ'ল পাৰফৰমিং আৰ্টিষ্ট, ৰাইজৰ সন্মুখত গীত পৰিবেশন কৰে আৰু মৰম বুটলে । তেওঁ যেনেকৈ সমাজৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ তেনেদৰে ৰাইজৰ মৰমতো আমুত । তেওঁ ভুল কৰিলে শ্ৰোতা ক্ষুদ্ধ হয় আৰু সমালোচনাৰে থকাসৰকা কৰে । সমালোচনাত দহি তেওঁ ছাই নহৈ জুয়ে শোৰা সোণ যেন উজ্জ্বল হয় । কেতিয়াবা সমাজে ভুল পথত ধোঁজ দিলে তেওঁও ক্ষুদ্ধ হয় আৰু গীতেৰে দিগদৰ্শন কৰোৱায় । শ্ৰোতা জনতা অবিহনে তেওঁৰ যেন সকলো শিল্পকৰ্মই মিছা । তেওঁৰ গীতৰ সভা শ্ৰোতাৰে অলঙ্কৃত । সেয়েহে শ্ৰোতা তেওঁৰ চিৰ নমস্কাৰ ।

মোৰ গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা

তোমাক নমস্কাৰ !

গীতৰ সভাত তুমিয়েইতো

প্ৰধান অলঙ্কাৰ ।

প্ৰয়াস কৰোঁ—তোমাৰ মুখত হাঁহি বিলাবলে’

প্ৰয়াস কৰোঁ—তোমাৰ দুখত সঁচাই কান্দিবলে’

তোমাৰ ক্ৰোধত ক্ৰোধাশ্বিত হৈও গীত ৰচোঁ

ব্যক্তি সমূহৰ হৈ সুৰৰ শৰাই যাচোঁ ।

সেয়ে গীতৰ কুসুম্বেৰে আজি জীৱন জাতিষ্কাৰ ।

ভুল যদি হয় সৃষ্টিত মোৰ, তুমি হোৱা চিন্তিত

সমালোচনাৰ অগনিৰে পুৰি মোকো কৰা উন্নত

শৈশৱতে, এখন দুখন গীতৰ সভাত গাই

মন উজ্জাৰ কৰোঁতেই বুকুত দিলা ঠাই ।

তোমাৰ দেহৰ ওপত উমৰ উদগনি পাই

জীৱনৰে দুপৰীয়াও আৰ্ছোঁ গীত গায়

গীতৰ সভাত আছিলোঁ মই তোমাৰেই আবিষ্কাৰ । গীতৰ.....

আজি বতৰ গাভৰু হ'ল

ফাগুনৰ পছোবাই প্ৰকৃতিৰ দেহত সিঁচি যায় এক বুজাব নোৱাৰা শিহৰণ । তাতে আকৌ মাজে মাজে হোৱা বৰষুণে প্ৰকৃতিক পাতগাভৰুজনী যেন কৈ সজায় । উলাহত প্ৰকৃতি দেৱী উতলা হয় । নল-খাগৰি, বাহঁ-বেতৰ মুটাই মূৰ তুলি পোখা মেলে । এখোজ দুখোজকৈ বহাগ নামলৈ বসন্ত আহে । ডালে ডালে কুঁহিপাত, কোকিলৰ কুঁহু কুঁহু সুৱদী মাত, ডালে ডালে কপৌ কেতেকী ফুলে । প্ৰকৃতি গাভৰু হয় । এনেহেন বতৰত প্ৰকৃতিৰ আদৰৰ সন্তান মানুহৰো গাত দোলনি লাগে । যৌৱনমতী গাভৰুৰো দেহ-মন সিৰে সিৰায়, বুকু ধপেধপায় । বোৱতী নৈ হৈ মন বৈ যায় সাগৰ, মহাসাগৰ বিচাৰি । যৌৱনমতীৰ প্ৰতি অন্ধে অন্ধে সৌন্দৰ্য্যৰ পয়োভৰ । দপোণত নিজৰ অঙ্গৰ ৰূপ চাই নিজে বিভোল হয় । নিজৰ ছবিটি চাই নিজকে যেন বিশ্বাসেই কৰিব নোৱাৰি । এই ৰূপ এই যৌৱন কাৰ বাবে ? মনে আমনি কৰে, শৰীৰত একুৰা জুই । যৌৱনে গৰকা গাভৰু মনৰ এই অৱস্থাকে গীতিকাৰে কলাত্মক দৃষ্টিভঙ্গীৰে এই গীতটিৰে অতি সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে ।

আজি বতৰ গাভৰু হ'ল

প্ৰকৃতি নেথাকে শুই

আগেয়ে নেজানো

এতিয়া জানিলোঁ শৰীৰত একুৰা জুই —

গা সিৰে সিৰায়, বুকু ধপেধপায়

মন হ'ল বোৱতী নৈ—

পদুমৰ কলিটিৰ তত নাই গাত

ফুলোঁ নে নুফুলোঁকৈ,

চাওঁচোন হাতেৰে চুই —

আগে নেজানিলোঁ এতিয়া জানিলোঁ

শৰীৰত একুৰা জুই ।

লহপহ দেহাতে নিজেই ভোলে গ'লোঁ

মনৰে দাপোণত চাই —

দাম কল পুলি যেন চুবকে নোৱাৰি

চুলে হাত পিছলি যায়

কোনে জানো দিলেহি ৰুই

আগেয়ে নেজানো —

আকাশত ফুলিলে আকাশী চন্দ্ৰমা

সুৰুয ভোমোৰাই চুমে

মোৰো যে দেহাকে বতাহে চুমিছে

চন্দ্ৰই লাজতে জুমে;

হাঁহিছে ভগবে যুই

আগেয়ে নেজানো এতিয়া জানিলোঁ

শৰীৰত একুৰা জুই —

কাৰোবাৰ দুনয়ন সৰগৰ তৰা যেন লাগে

ইংলিছ চিনেমাবোৰত ভাৰতীয় চিনেমাৰ দৰে গানৰ পয়োভৰ নাই। এই চিনেমাবোৰ কাহিনীৰ সাবলীলতা, দুঃসাহসীকতা আৰু নিখুট অভিনয়েৰে ভৰা। ভাৰতীয় কথাছবি সমূহ গীত আৰু সুৰেৰে সজোৱা। সুৰৰ মোহিনীয়ে মানুহক এনে ভাৱে আকৰ্ষণ কৰে যে কেতিয়াবা এনে হয় মানুহে চিনেমাখনৰ কাহিনী, অভিনয় দক্ষতা বা ৰস একোলৈকে লক্ষ্য নকৰি কেৱল গীতৰ আকৰ্ষণৰ বাবে চিনেমা চাবলৈ যায়। ‘পাকিজা, উপকাৰ, চিলচিলা আদিপুৰণি হিন্দী চিনেমাবোৰ আৰু ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ চিনেমাবোৰ এনে ধৰণৰ। গীতবোৰো হাস্য, কৰুণ, ব্যঙ্গ আদি নানা ৰসৰ। নানা ঘাত-প্ৰতিঘাত, কাকণ্য আৰু আত্মকালৈৰে ভৰা আমাৰ জীৱন। আমি সুখ বিচাৰোঁ; আনন্দ বিচাৰোঁ। জীৱন পাত্ৰটো আনন্দৰ অমিয়াৰে পূৰ্ণ কৰিব বিচাৰোঁ। কিন্তু পাওঁ জানো বিচাৰা মতে? জীৱনৰ কোলাহলত বুৰ গৈ আমি অস্থিৰ হৈ পৰোঁ। ইয়াৰ পৰা পলাবলৈ আমি মৰিচিকাৰ সন্ধান কৰোঁ, এধানি অৱকাশ বিচাৰোঁ। হাস্য ৰসে আমাক এই পৰিস্থিতিৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰে; ক্ষণিকৰ বাবে হ’লেও জীৱনটোক প্ৰাণৱন্ত কৰি তোলে। এই ৰস পাবলৈ আমি ব্যাক্ৰান্তক গীত গাওঁ নাইবা গীতেৰে চুপতা চুপতি কৰোঁ। আমাৰ বিবাহ অনুষ্ঠানৰ জোৰা নাম বা খিচা গীতবোৰ এনে ধৰণৰ গীত। জোৰানাৰ বা খিচা গীতৰে ই পক্ষই সিপক্ষক আক্ৰমণ কৰি জোকা জুকি, ৰং-ধেমালি কৰে। সম্প্ৰতি বিয়ানামৰ সমাদৰ বা পৰিবেশন মহিলা সমাজত স্নান হোৱা দেখা যায় যদিও এই গীতবোৰে গায়ক আৰু শ্ৰোতা উভয়েৰে প্ৰাণত অনাবিল আনন্দৰ জোৱাৰ তোলে। এই আনন্দৰ ৰেঙণি জীৱন ছাছাৰাৰ তপ্ত মৰুৰ মাজৰ নিজৰা স্বৰূপ; যিয়ে মানুহক জীয়াই থাকিবলৈ প্ৰেৰণা যোগায়। ডেকাই গাভৰু আৰু গাভৰুৱে ডেকাক জোকাই আনন্দ লাভ কৰে। জোকোৱা জুকিৰ ছলেৰে গীত গাই ডেকা গাভৰুৱে হৃদয়ৰ গুপ্ত কামনা-বাসনা, আশা-আকাঙক্ষা আদি নিজ প্ৰাণৰ কথাও প্ৰকাশ কৰে। কল্পনা প্ৰবণ এই গীতবোৰ কেতিয়াবা কেতিয়াবা বাস্তৱত ফুল হৈ ফুলে। ইয়াৰ সৌৰভে জগত আমোলমোলায়। এই গীতটি কথাছবিখনৰ কাহিনীৰ সতে সংপৃক্ত।

কাৰোবাৰ দুনয়ন সৰগৰ তৰা যেন লাগে

নেজানো মোৰ কি যে হ’ল

মৰমৰ সাগৰত সাঁতোৰাৰ হেঁপাহত চাগে

কোন দেৱী বাউলী হ’ল।

জোনৰ কামনাত, জোনাক সৰিলে

ফুলৰ বাসনাত, ভোমোঁৰা উৰিলে

মিলনৰ বাসনাত বুকু মোৰ হম হম কৰে

নেজানো মোৰ কি যে হ’ল।

কোনোবা ৰূপহীৰ, মৰমী চাবনি

লাজুকী লতাবে, লাজ যেন শুকনী

কলিজাই লগৰী বিচাৰি বিচাৰি ফুৰে

নেজানো কাৰ কিযে হ’ল

ৰাগিনীৰ পৰা জানো গীতিকাৰ পলাব পাৰে

নেজানো মোৰ কি যে হ’ল।

চেনেহীৰ ফটা বিহা

ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ সাতাইছ বছৰ পিছতো আমাৰ সমাজৰ আৰ্থ সামাজিক অবস্থাৰ অকণো উন্নতি নহ'ল। ঔপনিবেশিক ইংৰাজৰ পুঁজিবাদৰ পিছত সৃষ্টি হ'ল দেশীয় পুঁজিবাদৰ। ধনীক শ্ৰেণী ক্ৰমান্বয়ে ধনী হৈ গৈ থাকিল। সৰ্ব সাধাৰণ ৰাইজৰ অৱস্থাই হাড়ে ছালে লাগিল। পঞ্চ বাৰ্ষিক পৰিকল্পনা সমূহ চলি থাকিল যদিও সেইবোৰ কাগজ কলম আৰু ফাইলৰ মাজতে আবদ্ধ হৈ থাকিল। অসমৰ পৰা নিৰ্বাচিত নেতা সৰে দিল্লীত গৈ নিজ ৰাজ্যৰ অভাৱ অভিযোগৰ বিষয়ে মূৰ তুলি কোনো দাবী তুলিব নোৱাৰে। তেওঁলোকে মাথোন দিল্লীখন সৰব তৈল মৰ্দন কৰি নিজ গাদি ৰক্ষাৰ প্ৰচেষ্টাত ব্ৰতী হৈ থাকে। গাৱৈ গাৱৈ মাথোন অভাৱ — এমুঠি ভাত, এখন কাপোৰৰ। চকা পাটত বহিলেই গাঁৱলৈ এন্ধাৰ নামে;— কেৰাচিনৰ অভাৱত চাকি নজ্বলে। মাৰোৱাৰীৰ এন্ধাৰ শুদামত কেৰাচিন লুকুৱাই থয়। কৃত্ৰিম নাটনিৰ সৃষ্টি হয়, বস্ত্ৰৰ জুই ছাই দাম; দুখীয়া জনগণে পইচাৰ অভাৱত কেৰাচিন কিনিব নোৱাৰে। অসমৰ তেল পুং; খাৰুৱা তেল শোধন কৰিবলৈ লৈ যায় বাৰাউনিলৈ। কাৰণ, অসমত ৰিফাইনাৰী নাই। অসমত নিয়োগৰ ব্যৱস্থা নাই; নিয়োগ হয় কলিকতা, বিহাৰত। দিল্লীয়ে কলটো খাই অসমলৈ বাকলিটো দলিয়াই দিয়ে। অসমীয়া ছাত্ৰই 'তেজ দিম তেল নিদিও' বুলি আন্দোলন কৰে। অসমৰ চাহ; নিলাম কেন্দ্ৰ কলিকতাত। তাতে অসমীয়া ল'ৰাৰ কৰ্ম সংস্থান নাই; সংস্থাপন হয় বঙালীৰ। অসমৰ মৰাপাট যায় কলিকতীয়া মিললৈ। অসমৰ উৎপাদিত ধান, মাহ, মৰাপাট, সৰিগ্ৰহ আদি কৃষি সামগ্ৰীৰ নিয়ন্ত্ৰিত বজাৰ নাই। ফলত উৎপাদিত সামগ্ৰী পানীৰ দৰত বিক্ৰী হয়। উৎপাদনৰ খৰচটোও নোলোৱাত কৃষকে মূৰে কপালে হাত দিয়ে। ৰাষ্ট্ৰা ঘাট যাতায়াতৰ অসুবিধাৰ অজুহাতত অসমত কোনো বৃহৎ উদ্যোগ বা ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগো নাই। চৰকাৰৰ হাতত ৰাষ্ট্ৰা ঘাট উন্নয়নৰ আঁচনিও নাই। কেৱল মাত্ৰ বৃটিছে নিৰ্মাণ কৰা এম, জি ৰেল লাইনটোৱেহে মুখ্য পথ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নদী পথটোও শুকু হ'ল। অসমৰ হাবিৰ মূল্যবান কাঠ ৰাজ্যৰ বাহিৰলৈ গুচি যায়। দুৰ্নীতি পৰায়ণ অসমৰ নেতা, বিষয়া সকলে ৰাইজৰ মঙ্গলৰ হকে কাম কৰাৰ বিপৰীতে ব্যক্তি স্বার্থৰ হকেহে কাম কৰা দেখা যায়। বজাৰত ভেজাল খাদ্য-বস্ত্ৰ; ভেজাল ঔষধ, চাউল-সাইলত শিল, গাখীৰত পানী। জনসাধাৰণৰ বিলৈৰ বিপত্তি নাই। অসমৰ কৃষি ব্যৱস্থাত জলসিঞ্চন, বান নিয়ন্ত্ৰণ বা উপযুক্ত সাৰ প্ৰয়োগৰ ব্যৱস্থা নাই। বুঢ়া গৰু হাল আৰু নাঙলেৰে পুৰণি পদ্ধতিৰে খেতি কৰা কৃষকে এফালে বান আনফালে খৰাঙে পিড়িত কৰাত চকুৰে সৰিয়হ ফুল দেখে। এমুখি ভাতৰ অভাৱত পূৰ্ব পুৰুষৰ মাটিডৰা বন্ধকত থয়। মহাজনে চাতুৰিৰে মাটিডৰা নিজৰ কৰি লয়। উপায়হীন হৈ মাৰোৱাৰী, কাবুলীৰ পৰা ঋণ লয়। এদিন ঘৰৰ ভেটিটোও বিক্ৰী হৈ যায়। সূতাৰ চৰা দামৰ বাবে অসমীয়া শিপিনীয়ে তাঁত এৰে। —এয়াই সম্ভৱৰ দশকৰ আমাৰ সমাজ জীৱনৰ ছবি। কিন্তু এইদৰে চলিলেতো নহব। আমি সভ্য জাতি। আমাৰ নিজস্ব ভাষা, কৃষ্টি-সংস্কৃতি আছে। পেটত গামোচা বান্ধি হ'লেও এইবোৰ জীয়াই ৰাখিব লাগিব। আমাৰ সমাজখন ৰচাব লাগিব। শোষণৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিব লাগিব। সমাজৰ দিগ্‌দৰ্শন কৰোৱাব লাগিব। নহ'লে অসমীয়া এটা সভ্য জাতি আছিল বুলি এদিন বুৰঞ্জীত পঢ়িব লাগিব। এইবোৰ ভাবি চিন্তি ড° হাজৰিকাদেৱে ১৯৭৪ চনৰ বিহুৰ সময়ত এই গীতটি ৰচে। তেওঁ কয় — “গীতেৰে সমাজখনৰ কিবা উন্নতি কৰিব পাৰি নেকি?” উল্লেখযোগ্য যে, ড° হাজৰিকাদেৱৰ গুৰু পল ৰ'বছনেও গীতেৰে আমেৰিকাত বৰ্ষ বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিছিল। হাজৰিকাদেৱৰ গীতৰ ভাষা আৰু ব্যৱহৃত শব্দবোৰ খাটি অসমীয়া সুবাসেৰে আমোলমোলাৱা।

[আমাৰ ব'হাগৰ প্ৰকাশত ফ্ৰয়ডো থাকে, মার্ক্সও থাকে। বৌদ্ধৰ আশ্বিনীও থাকে আৰু অন্যান্য বিৰুদ্ধে, পেটৰ ভাত মুঠিৰ বাবে সংগ্ৰাম কৰাৰ পণো থাকে —। মোৰ চেনেহীৰ ফটাবিহা দেবি মোৰ থং উঠে। বিহু দিনা সেয়েহে সপত খাবৰ মন যায় — বিহুটা বাওকগৈ তঁহন্তক চাই ল'ম — তঁহন্ত পৰিবি ফান্দত।]

চেনেহীৰ বঁটা বিহা —

ফুলে জকেমকে

উৰি যায় বতাহৰ আগত,— বোলোঁ আগত,

নেখাই চাৰি সাজো থাকিব পাৰোঁ মই

ব'হাগৰ বিহাবে লগত হে'—

শশী মিলন দৈ জালুক গুটি পিপলদৈ

কেবাচিন নহ'লে চাকিটি নহলে

তথাপি গাত নাই তত ।

ওৰে গছতে মৌৰে বাহে ল'লে

মই নবগালোঁ গছত,— বোলোঁ গছত

গছৰ মৌ নেপাৰি মৌ বিচাৰিলোঁ

চেনেহীৰ মিঠাকৈ ওঁঠত হে'

জেতুকা বুৰীয়া, ভাই কুমলীয়া

পকা সুমেখিৰা, গোন্ধায় বিবাজৰা

চাকি খাম ভাতৰে লগত ।

আগলি বাঁহৰে লাহৰি গগনা

বাজিছিল দুৰণিৰ বনত — বোলোঁ বনত

দুয়োৰে মৰমত, দুয়ো বাঞ্ছে খালোঁ

যোৱাটো বহুৰ চ'তত হে' —

ব'হাগ জেঠ, আহাৰ শাওণ, ভাদ আহিন, কাতি আৰোণ

আকৌ আহি পৰিল চ'ত ।

এতিয়া ! টকা নাই সিকা নাই

বিহ্বানৰ সূতা নাই

ধানো গ'ল যোৱাটো বানত,— বোলোঁ বানত

ময়ে চেনেহীয়ে মৰমতে বাচিছোঁ

এনুৰা নিৰাশৰ কালত হে'—

দুখৰে ইলাই দুখৰ বিলাই

ফুলচতি লগাই লৈ বৰ ঘৰ সাজিলোঁ

খেৰ নাইকিয়া চালত ।

কুঁহিয়াৰ পেৰাদি আমাক যি পেৰিছে

চান কঢ়া ধনৰে বলত — বোলোঁ বলত

বিহুটো বাওকটৈ, সিহঁতক চাই ল'ম

খাই ল'লো আজিৱেই খপত হে'—

হেৰি ডাঙৰীয়া, বতৰ ডাঙৰীয়া

জিনপাত টিঙিবি, জুই পৰে উকৰি

কাইলৈ পৰিবা কান্দত

বোলোঁ, কাইলৈ পৰিবা কান্দত ।

মঙ্গলদৈ তোমাৰে নাম

মঙ্গলদৈ,— বৰ্তমান দৰং জিলাৰ সদৰ আৰু মঙ্গলদৈ মহকুমাবোৰে সদৰ, এখন ঐতিহ্য মণ্ডিত ঠাই। কোঁচ ৰাজকন্যা মঙ্গলা কুঁৱৰীৰ নামেৰে এই ঠাইখনৰ নাম হয় ‘মঙ্গলদৈ’। বৈদিক যুগৰ পৰাই আৰ্য্যসকল এই ঠাইতে আছিল। দেৱে ৰং কৰা ‘দৌৰাংগ’ শব্দৰ পৰাই এই জিলাৰ নাম হয় ‘দৰং’। তাহানি হৰিহৰৰ যুদ্ধত শ্ৰীকৃষ্ণই যি ঠাইত ‘শিঙা’ বজাইছিল— তাৰেই প্ৰতীক ৰূপে আজিও জিলিকি আছে ‘হৰিশিঙা’। বৰ্তমানৰ শোণিতপুৰ জিলা আৰু দৰং দুয়ো জিলা মিলি অবিভক্ত ‘দৰং জিলা’ আছিল। ৰজা আৰিমত্তই ইয়াতেই ৰাজত্ব কৰিছিল। ইয়াৰে প্ৰমাণ স্বৰূপে খুটী নগৰ পুষ্কৰিণী’ আজিও বিদ্যমান। সতী বেউলাৰ পিতৃ শাহে ৰজাৰ নগৰ মঙ্গলদৈ অঞ্চলতে আছিল। বৰ্তমানৰ মঙ্গলদৈ এসময়ত কোঁচ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। কোঁচ ৰজা নৰনাৰায়ণৰ দিনত দেবী কামাখ্যাৰ ভক্ত ‘কেন্দু কলাইৰ’ ভক্তিত সন্তুষ্ট হৈ দেবীয়ে দৰ্শন দিছিল। কেন্দুকলাইৰ নামেৰে ‘কলাই গাওঁ’ হয়। বাৰভূঞাৰেও ইয়াতেই মহিমা দেখুৱাইছিল। কোঁচ ৰজা সকল সাহিত্য-সংস্কৃতি প্ৰেমী আছিল। ৰজা দুৰ্লভ নাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষকতাত প্ৰাক শঙ্কৰী কবি হৰিবৰ বিপ্ৰই এই ঠাইতেই ‘লব-কুশৰ যুদ্ধ’ কাব্য ৰচা। মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ সভাসদ আছিল কবি ৰামসৰস্বতী। পূৰ্ব কোঁচৰাজ্যৰ ৰজা মকৰধ্বজৰ পৃষ্ঠপোষকতাত দামোদৰ দ্বিজই ‘শৈলা পৰ্ব’ আৰু সূৰ্য্যখড়ী দেৱজই দৰঙী ৰজা সমুদ্ৰ নাৰায়ণৰ ৰাজ বংশাৱলী ‘দৰং ৰাজবংশাৱলী’ (খৃঃ ১৭৯৮) ৰচা। সুকবি নাৰায়ণ দেৱৰ (পদ্মা পুৰাণ) শুক্লমণী ওজাপালি বিখ্যাত। ইয়াত হিন্দু মুছলমান সকলোৰে মিলি সুক্লমণী গায়। এই অঞ্চলত শাস্ত্ৰ-বৈষ্ণৱ, হিন্দু-মুছলমান সকলোৰে মিলি জুলি এটি পৰিয়ালৰ দৰে বাস কৰে। আজিৰ টংলা চহৰ— যিখন ঠাই শিল্প সংস্কৃতিত এসময়ত টঙত উঠিছিল সেয়েহে নাম হয় ‘টংলা’। ১৮২৬ চনৰ ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ অসমৰ অন্যান্য ঠাইৰ লগতে মঙ্গলদৈও ইংৰাজৰ অধীনস্থ হয়। ৱেলচ চাহাব নামৰ কেপ্তেইন এজনে ৰজা কৃষ্ণ নাৰায়ণক পৰাস্ত কৰি মঙ্গলদৈ নিজৰ অধীনলৈ আনে। বিপ্লৱ প্ৰাণ মঙ্গলদৈয়া ৰাইজ। ১৮৯৪ চনৰ ২৮ জানুৱাৰীত সাধাৰণ কৃষক ৰাইজে ইংৰাজৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰে। বিখ্যাত পথৰুঘাটৰ ৰণত ১৪০ জনে প্ৰাণ দিয়ে আৰু শতাধিক আহত হয়। ১৯৭২ চনৰ ‘অসমত শিক্ষাৰ মাধ্যম অসমীয়া’ কৰাৰ আন্দোলনত মঙ্গলদৈৰ ফুলকুমলীয়া স্কুলীয়া ছাত্ৰ মোজাম্মিল হকে ভাষা জননীৰ বেদীত প্ৰাণাৰ্পণ দিয়ে। এনেহেন ৰূপে ৰসে গুণে ভৰা পবিত্ৰ ধাম মঙ্গলদৈলৈ প্ৰণিপাত জনাই ড° হাজৰিকাদেৱে মঙ্গলদৈৰ মঙ্গল কামনা কৰিছে। লগতে সদৌ শ্ৰোতা ৰাইজেও মঙ্গল কামনা কৰিছে। এই গীতটি মঙ্গলদৈ অঞ্চলৰ তথা অবিভক্ত দৰং জিলাৰ এখন সংক্ষিপ্ত অথচ পূৰ্ণাঙ্গ বুৰঞ্জী। উল্লেখযোগ্য যে ড° হাজৰিকাদেৱে ১৯৭২ চনৰ শ্বহীদ মোজাম্মিল হকৰ স্মৃতিত এই গীতটি লিখা আৰম্ভ কৰে আৰু ১৯৭৪ চনত মঙ্গলদৈত অনুষ্ঠিত ‘অসম সাহিত্য সভা’ৰ অধিবেশনৰ আগ মুহূৰ্তত সম্পূৰ্ণ কৰি সেই অধিবেশনৰ সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াত প্ৰথম পৰিবেশন কৰে।

মঙ্গলদৈ তোমাৰে নাম হওক মঙ্গল তোমাৰ

অতীত ঘাটি চাইলে পাবা ঐতিহ্য অপাৰ।

কোঁচ ৰজাৰ জীয়ৰী মঙ্গলা যাৰ নাম

সেহি নামে নামকৰণ মঙ্গলদৈ ধাম।

হৰি হৰৰ যুদ্ধ ভৈল, হৰিয়ে শিঙা বায়

সেহি স্থানে হৰিশিঙা আজিও শোভা পায়।

“দৌৰাং” দৰং হৈলা দেৱে ৰজ কৰা

আৰ্য্য আছিল এহি স্থানত বৈদিক যুগৰ পৰা।

শাহেই ৰজাৰ নগৰ বুলি, যি খান স্থান খ্যাত
 সেহি ৰজা সতী বেউলাৰ পিতৃ বুলি জ্ঞাত ।
 আৰিমন্ত নৃপতিয়ে এ ৰাজত্ব কৰিলা
 বুঢ়ী নগৰ পুষ্কৰিণী প্ৰমাণ ৰূপে বৈলা ।
 চিলাৰায়ৰ পুত্ৰ পৰিক্ৰীত নাৰায়ণ
 কোঁচবিহাৰ এৰি দৰঙ্গে পাতিলা শাসন ।
 পৰীক্ষিতৰ পুত্ৰ এ বলি নাৰায়ণে পাই
 মঙ্গলদৈ বুৰঞ্জীত ৰচে সুবৰ্ণ অধ্যায় ।
 বিশ্ব বিমোহিনী ৰূপৰ, যি দেবীৰ দৰ্শন লয়
 সেহি কেন্দুকলাইৰ জন্ম কলাই গাঁৱত হয় ।
 কোঁচ ৰজাৰ পূৰ্বে কোনে ৰাজত্ব কৰিলা
 ভূঞা সবেও ইয়াতেহে মহিমা দেখাইলা ।
 বেলচ চাহাব নামধাৰী এক ইংৰাজ কাপ্তানে
 ৰাজা কৃষ্ণনাৰায়ণক ধৰিলা গোপনে ।
 ওঠৰ শ ছাবিছ চনত, এ ইয়াণ্ডাবু সন্ধি
 স্বাধীনতা হৰি নিলা কৰি নানা ফন্দি ।
 শঙ্কৰী যুগৰ পূৰ্বে, এ বিপ্ৰ হৰিবৰ
 লৱ-কুশ কাব্য ৰচি ভৈলাহা অমৰ ।
 কবি ৰাম সৰস্বতী আৰু দ্বিজ দামোদৰ
 জয়ৰাম সূৰ্য্য খড়িৰ মঙগলদৈতে ঘৰ ।
 সৰ্বানন্দ ব্যাস কলাইৰ গীতত মেঘ জন্মে
 নাৰায়ণ দেউৰা সুকল্লানীক জগতে প্ৰণামে ।
 টঙত উঠিলাহা শিল্প টংলাত কৰিছিল
 আজিও কতই চৰ্চা কৰে সুকুমাৰ কলা ।
 মঙ্গলদৈয়া ৰাইজে জানে এ বিপ্লৱ কৰিবা
 ইংৰাজৰ অত্যাচাৰক খুজিলা খেদিবা ।
 ওঠৰশ চৌৰানবৈত কৃষক বিদ্ৰোহ ভৈলা
 পংখৰঘাটৰ মাটিত কতই প্ৰাণ দিলা ।
 শাক্ত বৈষ্ণৱ সবে মিলি এ, মঙ্গলদৈ সজায়
 হিন্দু মুছলমানেও মিলি শুকল্লানী গায় ।
 এহি সেহি জাতি এ আৰু নানা জাতি
 হিয়াই হিয়াই মিলি জুলি কৰিলা বসতি ।
 'মঙ্গলদৈ'ৰ কিশোৰ বাচা, ধনটি মোজাম্বিল
 মোজাম্বিলৰ ৰক্ত পাই ভাৰা জিলমিল ।
 শ্বহীদ মোজাম্বিলৰ ৰক্তে ভাৰাক বচায়
 মোজাম্বিলৰ মঙ্গলদৈ চেন পীঠস্থান হয় ।
 কতনো গুণ বখানিম এ মঙ্গলদৈ ধামৰ
 শত কোটি প্ৰণাম লোৱা গায়ক ভূপেন্দ্ৰৰ ।

ৰঙা মেনকা

হাস্যৰস নৱ ৰসৰ ভিতৰত অন্যতম । হাস্যৰস অবিহনে কোনো উপন্যাস, নাটক বা সাহিত্য উপভোগ্য নহয় । তেনেহলে গীতত কিয় হাস্য ৰস নাথকিব ? বৃষ্টি বোলছবিৰ এই গীতটোও হাস্য ৰসাত্মক বা কৌতুক প্ৰধান গীত । ল'ৰাই ছোৱালীক জোকোৱা বা চুপতিৰে গীতটি হাস্যৰস প্ৰধান হৈছে । চিনেমাৰ গীতবোৰ সাধাৰণতে চিনেমাৰ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰ অনুসৰি লেখা হয় । ল'ৰাই ছোৱালীক জোকাই বা ঠাট্টা কৰি খং উঠাই আনন্দ লভে । এনে দৃশ্য ৰাষ্ট্ৰটি ঘাটেও সুলভ । এইবোৰ ডেকা বয়সৰ দুষ্টালি বা ধেমালি বুলি ধৰা যায় যদিও ইয়াৰ অন্তৰালত গোপন অভিসন্ধি নিহিত নথকা নহয় আৰু ৰগৰ বা ধেমালিৰ ছলেৰে প্ৰকাশ পায় ।

ৰঙা, মেনকা কিম্বা যুথিকা

নামবোৰ নাজানো ভাই

হংস গামিনী ইন্দ্ৰিয় ৰমণী

কলিজা ধপে ধপায় ।

ত'হতৰ লাজ কাজ নাই যা !

গাভৰুক জোকাব নাপায় ।

সাইলাখ ৰাম হে আমি যেন ৰাধা

কৰিছোঁহি সীতা হৰণ ।

এবাটি গাৰীৰত মুখ ধুই আহ গৈ

হনুমান দুয়োজন

এখনি দাপোনত ৰূপ চাই আহগৈ

ইমান সুদৰ্শন — ।

কাৰ্ত্তিক কাষতে পাইছা হাততে

হেৰালে আৰু নাপায় ।

প্ৰেম প্ৰেম জখলা বগাবলৈ হ'বলা

ৰূপহীৰ মনেই নাযায় !

কাৰ্ত্তিক দুটালৈ চায়

ৰঙাই নাকেই কোঁচায় ?

ৰিহাৰে মেৰতে চকুহাল পৰোঁতে

হিয়া মোৰ দহিহে যায়

খং খং চাবনি আৰু যেন শুকনী

ওঁঠে পিছে মিচিকিয়ায় ।

বিয়া নাম নোগোৱা নাই

এই, মাত দিলে কিনো ক্ষয় যায় ?

গাভৰু কেঁমিবা দায় নধৰিবা

ইহঁতৰ মগজু নাই

জ্বাৰাৰি এচাৰি ব্যৱহাৰ নকৰি

দিয়া দেই আমাক বিদায় ।

সুৰাভ মগন ভয়াল ৰাতি

এটা সময় আছিল কৃষক পৰিয়ালত নিতু মাতৃৰ সৈতে সন্তানে কৈশোৰৰ পৰাই পথাৰলৈ আহ যাহ কৰিছিল, গৰু চৰাইছিল; কৰ্ম-সংস্কৃতিৰ সৈতে পৰিচয় ঘটিছিল। এইদৰে শিকি গৈ তেওঁ সময়ত পথাৰখন চম্ভালিব পাৰিছিল আৰু এদিন এজন ভাল কৃষকত পৰিণত হৈছিল। শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ হোৱাত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে লিখা-পঢ়া শিকিলে আৰু শিক্ষিত হ'ল। পুথিগত শিক্ষাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক ডিগ্ৰী প্ৰদান কৰিলে সঁচা; কিন্তু চাকৰি মুৰবী আৰু কৰ্ম বিমুখ হ'ল। শিক্ষা অনুপাতে কৰ্ম সংস্থানৰ অভাৱত দেশত লাখ লাখ নিবনুৱাৰ সৃষ্টি হ'ল। ইফালে উদ্যোগহীন অসমত খেতি পথাৰ প্ৰতি বছৰে বানে ধুই আৰু খৰাঙে পুৰি খান্ডাং কৰে। কনৰীয়া হাতী আৰু অন্যান্য জন্তুৱেও পথাৰ তহিলং কৰে। তাৰোপৰি জনবিস্ফোৰণৰ লগে লগে কৃষি ভূমিৰ পৰিমাণো কমি আহিছে। বজাৰত বস্ত্ৰৰ জুই ছাই দাম! কি কৰিব যুৱক যুৱতীয়ে? অন্ন বস্ত্ৰৰ হাঁহাকাৰত চকুৰে সৰিয়হ ফুল দেখে। পঞ্চ বাৰ্ষিক পৰিকল্পনাবোৰ বঙা ফিতাৰ মেৰপাকত ফাইলৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ হৈ ৰ'ল। দেশৰ নেতা, শাসকবৰ্গ, ৰাইজৰ প্ৰতিনিধিসকলে মেল মিটিং পাতি বস্ত্ৰতাৰ ফুলজাৰি মাৰে; হেজাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। কাৰ্য্য ক্ষেত্ৰত দেখা যায় এই ৰাজনৈতিক নেতাবোৰে দেশৰ স্বাৰ্থতকৈ দলীয় স্বাৰ্থ আৰু নিজৰ গাদী ৰক্ষা কৰাত হে ব্যস্ত। নেতা-আমোলা পাহাৰ সম দুৰ্নীতিত লিপ্ত হয়; ৰাইজৰ ধন আত্মসাত কৰে। উপায় নেদেখি ডেকা দলে চৰম নিৰাশাত ভুগি ৰাতি দুপৰলৈ চাৰি আলিৰ চ'কত আড্ডা দিয়ে, হাতত মদৰ বটল লয়। কোনোৱে জাগৃৰ আশ্ৰয় লয়। আজিকালি কোনো কোনোৱে হাতত অস্ত্ৰ তুলি লৈছে। এনেদৰে চলি থাকিলে নতুন প্ৰজন্মৰ কি গতি হ'ব? সেয়ে আমাৰ শাসক সকলৰ, নেতা সকলৰ নীতি সলোৱাৰ হ'ল। নহলে যে নেবাচে সমাজ-সংস্কৃতি আৰু দেশৰ প্ৰগতিও অসম্ভৱ হ'ব। এই সম্পৰ্কে ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে গদ্যৰে কয়,— “নিবনুৱা, নিবনুৱা, নিবনুৱা—চৌপাশে নিবনুৱা। আজিৰ পুৰুষক গালি পাৰে পুৰণি পুৰুষে। —বিধায়ক সকলে গালি পাৰে। সভা পাতে। ভাষণ দিয়ে। সেই শব্দৰ জাকৰ বিৰুদ্ধে এই প্ৰতিবাদ।”

সুৰাভ মগন ভয়াল ৰাতি

মৌন কোলাহল

মই যেন এক ৰ'দৰ বিলাপ

শব্দৰ সমদল !

চন্দ্ৰ তৰাক থাপ মাৰি আনি

থেকেচি পেলাবৰ হ'ল

সূৰ্যমুখীয়ে সজাব কাহানি

বেথাৰ সমাধি তুল।

নিঃশ পিয়াসী সন্তানবোৰে

নিয়ম নমনা হ'ল

মাতৃৰ চকু ঘন কঁৱলীৰে

গহুৰ হৈ গ'ল।

শব্দে সদায় সভাকে পাতে

ভাষণ পৰি ৰ'ল

দিনবোৰ আমাৰ মৃত হৰিণৰ

কেকা শিং যেন হ'ল।

অ' বিদেশী বন্ধু ! দুৰ্ভগীয়া

মানুহে সপোন দেখে; হেপাহৰ কাৰেংঘৰ সাজে । সেই কাৰেঙে জিলিকি উঠে সপোন ৰাণী চন্দ্ৰাননীৰ ৰূপ-জেউতিৰে । গীতটিৰ কথা হ'ল— বগা চাহাব এজন চাহ বাগিচালৈ আহিল বাগিচা পৰিচালনা কৰিবৰ বাবে । বাগিচাৰ বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়াই তেওঁক মুগ্ধ কৰিলে ! ইমান সেউজীয়া — ইফালে সেউজীয়া, সিফালে সেউজীয়া; যেনিয়ে চায় তেনিয়ে মাথোঁ সেউজীয়া ! সৰগ নে মৰত এয়া ? অপৰূপ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰাজিৰ মাজত তেওঁ দেখিলে কিছুমান ফুল— লছমী, চম্পা, চামেলী আদি । সিঁহতৰ খিলখিল হাঁহিৰ খলকনি বিশাল সেউজীয়াত প্ৰতিধ্বনিত হয় । প্ৰকৃতি পালিতা এই গাভৰুবোৰে মূৰত টুকুৰি আৰি লহপহীয়া হাতেৰে কেঁচা কোমল পাত চিঙা দৃশ্য কি যে অনুপম ! কৰ্মৰত অৱস্থাতে সিঁহতে ক্লান্তি পাহৰি হাঁহে, নাচে, গায়, চাপৰি বায় । এনেদৰেই ভাগৰ জিয়ায় । উৎসৱত ডেকাসবৰ মাদলৰ তালে তালে ওৰে নিশা ঝুমুৰ নাচে । ইহঁতৰ দেহৰ সৌন্দৰ্য্যতকৈও মনৰ সৌন্দৰ্য্য অপাৰ — বগা চাহাবে এই কঁথাৰ উমান পালে । সেই বাগিচাৰে চামেলী নামৰ মজদুৰ গাভৰু এজনীৰ সৈতে প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠিল । 'চামেলী' শব্দৰ অৰ্থ হ'ল সুগন্ধি ফুল ফুলা এবিধ লতা । সঁচাকৈয়ে চামেলী এপাহ সুগন্ধি ফুল— যাৰ ৰূপ-গুণ আৰু মনৰ সৌন্দৰ্য্য আমোলমোলাই যোৱা । বগা চাহাবে চামেলীক ভাল পাই পেলালে আৰু এদিন বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ দিলে । সাধাৰণতে বাগিচাৰ মজদুৰ ছোৱালীৰ লগত চাহাব কিয় কৰ্মচাৰীৰো বিয়া নহয় । কিয়নো বাগিচাবোৰত শ্ৰেণী বৈষম্যৰ মানদণ্ড আৰু চ'ৰা । বগা চাহাবে সেই নিয়ম ভাঙি চামেলীক বিয়া কৰোৱাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে । কিন্তু, বাগিচাৰ সেউজীয়া পাতৰ তলতে ফণা মেলি লুকাই থকা কাল নাগৰুণী কৃষ্ণ ৰোগৰ দংশনত চামেলি এদিন তিলতিলকৈ নিঃশেষ হৈ গ'ল । বগা চাহাবৰ আশাৰ ফুলনিৰ ফুলবোৰ ফুলো ফুলো অৱস্থাতেই হঠাতে মৰি গ'ল । বগা চাহাবে হেপাহৰ কাৰেংঘৰত খোজ দিবলৈ ভৰি দঙোতেই বালিঘৰৰ দৰে ধুমুহাত উৰি গ'ল । মনৰ দুখত বগা চাহাব স্বদেশলৈ উভতি গ'লগৈ । তেওঁৰ দুখত সুৰ মিলাই ড' ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে । মানুহ মাত্ৰেই আশা-আকাঙক্ষা, আবেগ অনুভূতি একে । যি গীতে এজনৰ অন্তৰৰ ভাব অনুভৱ সকলো মানুহৰ হিয়াতেই সিঁচি দি সহানুভূতি প্ৰৱণ কৰি তোলে সেই গীতেই কালজয়ী গীত ।

অ' বিদেশী বন্ধু ! দুৰ্ভগীয়া !

আজি কিয়নো বন্ধু ! অকলশৰীয়া

প্ৰতিধ্বনি শুনৌ কান্দোনৰ ।

প্ৰেমৰ সাগৰত জাহাজ মেলি দিলি

নাপালি কোনো বন্দৰ

সৰু চাকনৈয়াতে বন্দী হ'লি

হেৰুৱালি তোৰ লজৰ—

চিৰ সেউজতে চামেলি দেখিলি

অতি মনো মুগ্ধকৰ

লিৰিকি বিদাৰি সুগন্ধি লওঁতেই

চামেলী হ'ল গৈ পৰ—

অ' বিদেশী বন্ধু...

অ' ঠুনুকা কাঁচঘৰ

জন্মিলে মৃত্যু চিৰ স্বাস্থ্যত । পাৰ্থিৱ সকলো বস্তুৰেই পাতনি আৰু সমাধি আছেই । 'আমিও যে এদিন মৰিম' এই কথা ভাবি চমকি উঠো; ভাবিবলৈ ভয় লাগে । কিন্তু, আনাদি কালৰে পৰাই এই পৃথিৱীলৈ অহা আৰু যোৱা পথটো সকলোৰে বাবে একেই । আমি এই পৃথিৱীৰ ক্ষণেকীয়া আলহী । আমাৰ মানৱ দেহটোও এটি অতি ঠুনুকা কাঁচঘৰ । আঘাতত ভাঙি গুড়ি হৈ অস্তিত্ব হীন হয় । মৃত্যুৰ পিছত মানৱ আত্মা অসীমত বিলীন হৈ যায়; পৰমাখ্যাতাত মিলি যায় বুলি বিশ্বাস কৰা হয় । তেতিয়া ইহলোকত পোৱা দুখ যন্ত্ৰণাই পীড়িত কৰিব নোৱাৰে । তাত চিৰ সুখ চিৰ শান্তি বিৰাজমান বুলি মানুহে বিশ্বাস কৰে । কিন্তু 'এদিনটো মৰিবই লাগিব' বুলি জানিও মানুহে কিয় বিষয়-বাসনা-ঐশ্বৰ্য্যৰ প্ৰতি লালায়িত হয় । কিয় জীৱন যুঁজৰ দৌৰত দৌৰি দৌৰি আমি ভাগৰি পৰোঁ । সকলো জানি বুজিও মনক বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰো - মন ৰঙীন হয় কিহবাৰ আকৰ্ষণত । জীৱনটোৱে যে অসাৰ, পাৰ্থিৱ বিষয় বাসনাৰ প্ৰতি লালায়িত হৈ হাবাথুৰি খোৱাটো অৰ্থহীন তাকে বুজাবলৈ পুৰণি কালত কোনোবা বৰাগীয়ে গোৱা 'হেৰ', পাগলা মন বলিয়া মন ভাই ঐ আহা ৰে কতনা বুজাম মই তোক' বা 'মানৱ দেহা মাটিৰে ভাঙ ভাঙলে হৰে খণ্ডেৰে খণ্ড, ভাঙলে দেহা জোৰা নিবে না' আদি দেহ বিচাৰৰ গীতৰ ভাব এই গীতটিত প্ৰতিধ্বনিত হৈছে । ড' ভূপেন হাজৰি কাদেৱৰ এই গীতটো এটা আধুনিক গীত । গীতটোত ক্ষণভঙ্গুৰ মানৱ জীৱনত অনিবাৰণীয় কামনা বাসনা, জীৱন লালসা আদিয়ে জীৱনটো অস্থিৰ কৰে, সেয়ে মনক সংযত কৰিব লাগে তাক অতি সুন্দৰ ভাবে অভিজাত ভাষাৰে কোৱা হৈছে ।

অ' ঠুনুকা কাঁচঘৰ

তই বান্ধিবি কিমান

মোৰ মন পখী

সীমাৰ পৰিধি টানি ।

সৌ অসীম আকাশ

মোৰেই বাবে বাট চাই আছে - কামনাৰ ৰহণ সানি ।

জানো মৰণ জীৱন একোটি নদীৰ

দুপাৰৰে দুটি ঘাট

শুনো মৰণ হেনো শ্যাম সমান

নিতে বাঁহী বায় তাত

তথাপি কিয় ছবি আঁকি যাওঁ

জীৱন লালসাৰ

তথাপি কিয় মোৰ মানসত

বোৱতী সুঁতিৰ ধাৰ-

য'ত জ্বলমিলিয়া পানী ।

অ' কাঁচঘৰ মই যে তোৰেই

অতিথি ক্ষণিকৰ

স্থিতিৰ দেশত মন গতি মোৰ

হয় যে ক্ষিপ্ৰতৰ

তইতো নোৱাৰ পখীক বান্ধিব

জীয়া সাগৰৰ পাৰৰ

কাঁচৰ শিকলি আনি ।

অ' সুৰ খেলিমেলি হ'ল

মানুহ জীয়াই থাকে প্ৰেমেৰেহে । বাখাৰ প্ৰাচীৰ জাতি জীৱন পথত বাট বুলিবলৈ, উন্নতিৰ সোপান বগাবলৈ, লক্ষ্যৰ সুউচ্চ পাহাৰ চূড়াত অৱতীৰ্ণ হ'বলৈ উৎসাহ, সাহস আৰু প্ৰেৰণা দিয়ে প্ৰেমে । প্ৰেমৰ বিফলতাই মানুহৰ জীৱনৰ সুৰ খেলিমেলি কৰে; কেনা লগায় । অভ্যুদয়ী দুই এজনৰ বাহিৰে অনেকেই নিৰাশাত ভোগে । ইয়েই সেইজনক কল্কপথৰ পৰা বিচ্যুত কৰে । তেওঁৰ জীৱনটো হয়গৈ সৰোবৰতেই মকতুমি, ফুল-পখিলা, কাকলি বিহীন বসন্ত । দুখন হৃদয়ৰ পাৰস্পৰিক মৰম স্নেহতে ভালপোৱা গঢ়ি উঠে । বুকু উজাৰি ভালপোৱাজনীৰ (জনৰ) পৰা বিনিময়ত ভালপোৱা পালেহে প্ৰেমে পূৰ্ণতা পায় । এই পূৰ্ণতাই জীৱন সুৰীয়া কৰে । যিহেতু প্ৰেমে মিলন বিচাৰে । সেয়ে প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই চিৰদিন চিৰকাল একে হৈ যোৱাৰ, সুৰীয়া জীৱনৰ কামনা কৰে । এই গীতটিত এজন সংস্কৃতিবান ডেকাই প্ৰেমত হাবু ডুবু খাই, বিফলতাক সাৰাটিলে কেনেকৈ নিজক অথঃপতনৰ সোঁতত উলুৱাই দিছে তাৰে এখন সুন্দৰ ছবি গায়ক, গীতিকাৰে দাঙি ধৰিছে । কিন্তু পৰ্য্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীত সমূহৰ ভিতৰত নৈৰাশ্য বা জীৱনৰ বিফলতাৰ গীত অতি তাকৰ ।

অ' সুৰ খেলিমেলি হ'ল

গৰখীয়া কেনি গ'ল ?

অ' গৰখীয়া কেনি গ'ল ?

উদং পথাৰ উদং মনৰ

গৰখীয়া কেনি গ'ল ?

অ' গৰখীয়া কেনি গ'ল ?

উদং কৰা মনৰে মৰম

বুকুতে বাজি ৰ'ল

গৰখীয়া কেনি গ'ল ?

অ' গৰখীয়া কেনি গ'ল ?

ল-ল-ল-ল-ল-ল-ল-ল

তিহিটি তিহিটি

তিনিটি আঙুলি লৰা

অ' তিনিটি আঙুলি লৰা

কোনে হৰি নিলে

মোহিনী ডেকাটো

সকলোৰে মন হৰা

অ' সুৰ খেলিমেলি হ'ল

অ' গৰখীয়া কেনি গ'ল ।

উদং সুৰীয়া জীৱন সুৰীয়া

জীৱন বিফলে যায় এ

অ' জীৱন বিফলে যায় ।

অসম দেশৰ বাগিচাৰে

দূৰ দিগন্ত বিয়পা বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়া; মাজে মাজে উন্নত শিৰে থিয় হৈ আছে শিৰীষ গছ — যেন কোনো নিপুন শিল্পীয়ে সেউজীয়া তুলা পাতত অঁকা মনোমোহা প্ৰাকৃতিক দৃশ্যহে । আঃ 'কি যে চিৰ সুন্দৰৰ ধেমালি । এয়াই চাহ বাগিচা— অসমৰ প্ৰধান কৃষিজ সম্পদ । সেউজীয়াৰ মাজে মাজে মূৰত টুকুৰি আৰি কপহী গাভৰুজাকে লহপহীয়া হাতেৰে কোঁচা কোমল পাত চিঙে — এই দৃশ্য অতি মনোৰম । নাকত নাকফুলী, কাণত ঝুমকা, নানা অয়-অলঙ্কাৰ আৰু ৰং বিৰঙৰ শাৰী পিন্ধি সেউজীয়াৰ মাজত প্ৰকৃতি পালিতা গাভৰুৰ হাঁহিৰ খলকনি উঠে — দিগন্তত প্ৰতিধ্বনিত হয় । ঝুমুৰৰ সুৰত গুণগুণায়, নাচোনৰ ভঙ্গীত কথা পাতে উলাহত । ডেকা সকলে মাদল বজায় । মাদলৰ তালে তালে সিহঁতে নাচে গায়; নিজে আনন্দ লভাৰ লগতে ধৰাখনকে সৰগ সজায় । পখিলীৰ দৰে মুকলি মনেৰে উৰি ঘূৰি ফুৰে । দিনজোৰা শ্ৰমৰ ভাগৰ কেনিবা পলায় । এয়াই আচল জীৱন, য'ত দুখৰ আঁচোৰক মচি মচি সুখৰ অনিমাৰ জিলিঙনিত জীৱন তিৰবিৰাই উঠে । ইয়াতেই সিহঁতে মনৰ মানুহ চিনি পায় । ডেকা ডেকেৰীৰ মাজত হিয়া দিয়া নিষাৰ খেল হয় । নাচি বাগি হাঁহি হাঁহি পাত চিঙা চম্পা, চামেলী, লছমী আদি পূৰ্ণ যৌৱনা কপহী গাভৰুহঁতক দেখিলে অকল ডেকাৰেই নে ? বুঢ়াৰো জিভাৰ পানী সৰসৰকৈ ৰ'ৰ । দুৰ্গা পূজা বাগানৰ প্ৰধান উৎসৱ । মজদুৰ সকলে পূজাৰ আগে আগে বোনান্ধ পায় । ল'ৰা ছোৱালী, ডেকা বুঢ়া সকলোৰে এসাজ নতুন কাপোৰ লয় । চিনেমা প্ৰদৰ্শন, মাদলৰ ছেৰে ছেৰে ঝুমুৰৰ নৃত্য গীতেৰে মুখৰিত বাগিচাবোৰ উলাহত অধীৰ হয় । চম্পা, চামেলীহঁতে বৰ্তমান নিজকে অকল বাগানৰ ছোৱালী বুলিয়েই নেভাবে । সিহঁত অসমীয়া — অসমীয়া বুলি পৰিচয় দি গৌৰৱত ফুলি উঠে । এই চাহ মজদুৰ সকলৰ পূৰ্বপুৰুষ অসমীয়া নাছিল । তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ আছিল উৰিষ্যা, বঙ্গদেশ, মধ্যপ্ৰদেশৰ ফালৰ । ১৮২৩ চনত ৰবাৰ্ট ব্ৰুচ নামৰ এজন ইংৰাজ সামৰিক বিষয়াই অসমৰ হাবি বননিয়ে ঘূৰি ফুৰোঁতে এজন চিংফৌ গামৰ পৰা সেই অঞ্চলত থকা চাহ গছৰ বিষয়ে উমান পায় । ইয়াৰে দহ বছৰ পাছত অৰ্থাৎ ১৮৩৪ চনৰ ২৪ জানুৱাৰীত তেতিয়াৰ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল উইলিয়াম বেণ্ডিন্কে ভাৰতত চাহ খেতিৰ সন্ভাৱনাৰ বিষয়ে অনুসন্ধান কৰিবলৈ এখন 'চাহ কমিটি' (Tea Committee) গঠন কৰি দিয়ে । ইয়াৰে পাছৰ পৰাই পৰ্য্যায় ক্ৰমে অসমত ব্যৱসায়িক ভিত্তিত চাহ বাগিছা পতাৰ পৰিকল্পনা কৰে আৰু বৃহৎ বৃহৎ পৰিসৰৰ চাহ বাগিচা পাতে । এই বাগিচাবোৰত কাম কৰিবৰ বাবে এই মজদুৰ লোক সকলক অসমলৈ আমদানি কৰা হৈছিল । কালক্ৰমত এওঁলোকে পূৰ্বৰ নিজা ভাষা সংস্কৃতি কিছু পাহৰিলে কিছু মনত ৰ'ল । বহু বছৰ বাগৰি যোৱাত তেওঁলোকে পুনৰ ঘূৰি যোৱা আশা হেৰুৱাই এই ৰাজ্যৰ ভাষা সংস্কৃতিৰ ওচৰ চাপি অসমকে মাড় বুলি সাবটি ল'লে । এতিয়া তেওঁলোকে ঝুমুৰৰ উপৰিও বিলুপ্তচৰি, বৰগীত-ঘোষাও গায় । তেওঁলোকৰ মাজত বৈ যোৱা ভাষা-সংস্কৃতিখিনি অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিতো যথেষ্ট অৱিহণা যোগালে । ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই কয় — 'অসমীয়া সংস্কৃতি বহু বড়ী সূতাৰে বোৱা এখন গামোচা' — ।

অসম দেশৰ বাগিচাৰে ছোৱালী
ঝুমুৰ টুমুৰ নাচি কৰোঁ ধেমালি
এ'লছমী নহয় মোৰে নাম চামেলী

শিৰীষ তলে ধৰব পাহি
পাতা লম্বা পাবি ব'লি
নাকে পিন্ধি নাকফুলী, জোৱান ডুলালি
এ'চম্পা নহয় মোৰে নাম চামেলী

বাৰ মাসেৰ বাৰ ফুল ভাদৰ মাসেৰ কেয়াৰে
 কিবা দৰে ছাড়ে গেল অভাগিনী পিয়াৰে
 ছোট ছোট ছোকড়ী বৰ বৰ টুকী
 মৰম সবুজ পাতা তলে ডক্ ডক্
 জোবান বুঢ়াৰ বুক দেখ কৰে লক্ লক্
 কি ভাবিস্ এ হামাৰ চাহেলী
 মন ৰাখ — মোৰ নাম চামেলী ।

এ বাপ দাদ আছিলে কোনোবা মূলুকত
 পিছে, আমি বিহু গাব জানো—
 এ হাহে হৈ চৰিম গৈ অ' মইনা
 তোমাৰেনো পুখুৰীত
 পাৰ হৈনো পৰিম গৈ চালত
 এ' ঘামে হৈ সোমামগৈ অ' মইনা
 তোমাৰেনো শৰীৰত
 মাখি হৈ নো চুমা দিম গালত ।

ভাদৰ মাসত ধম্‌ধমাধম্
 কৰম পূজা ধম্‌ধমাধম্
 ৰাজাও আজি ধম্‌ধমাধম্
 মাদল চাওতালী

কথা : এ মুখা পিঙ্কা !
 তই কোন ছোৱালীৰে ?
 আৰে বীৰবলেৰ বেটী,
 তই হাটৰালী
 নে পিষ্টলবালী
 আৰে পাগলী ।

ওঁ-হেঁ, পাগলী নহয়—মোৰে নাম চামেলী
 বীৰবলেৰ বেটী—মোৰে নাম চামেলী
 আসাম দেশত আমি ফুৰোঁ উমলি

চৰ্দাৰ ব'লে কাম কাম
 বাবু ব'লে ধৰে আন
 চাহেব ব'লে —লিৰ পিঠেৰ ছাম
 অ' বিদেশী শ্যাম
 'ফাকি দিয়ে আনিলি আসাম ।'

আমাৰে ভণ্টী শুব

গছ পুলি এটিৰ গজালি ওলোৱাৰ পাছত আমি আশা কৰোঁ — পুলিটো এদিন ডাঙৰ হ'ব, ডালে পাতে জোপোহা হৈ বৰ গছ হ'ব। তাৰ ছাঁত জিৰণি লৈ মানুহে ভাগৰ পলুৱাব। গছজোপা এদিন ফুলিব, ফল ধৰিব; সোৱাদ ভৰা ফলবোৰ খাই মানুহ কিমান উপকৃত হ'ব। সপোনৰ পৰিধি আছে জানো? সপোনে দিগন্ত অতিক্ৰমি যায়। এই গীতটি এটি শিশু ওমলোৱা গীত। এজনী কণমানি ছোৱালীক কোলাতলৈ ভাইক ওমলাওঁতে ভাইক লৈ ৰচা ভবিষ্যতৰ ৰঙীন সপোনৰ গীত। মানুহে অলীক সপোন দেখা উচিত নহয় যদিও সপোন দেখিব লাগে। সপোনেহে আশাবোৰ বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰে। এদিন পুতলা যেন কণমানিজনী ডাঙৰ হ'ব; লিখা পঢ়া শিকিব, ডাক্তৰণী হ'ব। আৰোগ্য নিকেতন খুলিব, কেবা মহলীয়া ঘৰ সাজিব। পৰিষ্কাৰ পৰিপাটি ঘৰটিত শুকুলা খটখটিৰে তাই ওপৰলৈ বগাই যাব। শাৰী শাৰীকৈ বোগীৰ বিচনাবোৰ সজোৱা থাকিব। বোগীবোৰে ডাক্তৰণী অহালৈ বাট চাই থাকিব। তেতিয়া ভণ্টীয়ে বোগীৰ ওচৰ আহি পাব। তল তলকৈ বোগীক পৰীক্ষা কৰি উপযুক্ত দৰৰ জাতি দিব, মুমূৰ্ষু বোগীও আৰোগ্য হৈ মিচিকি হাঁহিব — ভাবিলে কিমান যে ভাল লাগে।

সাধাৰণতে শিশু ওমলোৱা গীতবোৰ 'আমাৰে মইনা শুব এ, বাৰীতে বগৰী কৰ এ, বাৰীৰে বগৰী পকি সৰিব, আমাৰে মইনা বুটলি পাব।' — এনে গীতবোৰ তাহানি নিৰন্ধৰ সমাজত ৰচিত হৈছিল। তেতিয়াৰ মানুহৰ আশা আছিল 'পুত্ৰ সন্তান'ৰ ওপৰত। সেয়ে এনে গীতবোৰ বেছি ভাগ ল'ৰা শিশুক লৈয়ে কৰা কল্পনা। সময়ৰ বতাহে মানুহৰ ৰুচিৰ পৰিবৰ্তন সাধিছে। ফলত মানুহৰ আশা আকাঙ্ক্ষাবোৰো পৰিবৰ্তন আহিছে। সম্প্ৰতি দেশত কন্যা সন্তানৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা হৈছে। ৬০ হাজৰিকাদেৱৰ এই ওমলা গীতটি এটি সমৰ্থোপযোগী গীত। আশাৰ সুৰ বাজি উঠা এই গীতটিৰ ভাব অতি ওখ আৰু সংস্কাৰ ধৰ্মী।

আমাৰে ভণ্টী শুব

সপোনৰ দেশলৈ যাব

শুকুলা ৰঙেৰে মিঠাকৈ সপোনক

দিঠকৰ ৰূপকে দিব।

আমাৰে ভণ্টি মহিলা হ'ব

আৰোগ্য নিকেতন গঢ়িব

বিজ্ঞানেৰে ৰুগীয়া জনক

সুঠাম তেজাল কৰিব

জীৱন মধুৰ হ'ব।

শুকুলা চিকুণ বৰকৈ ঘৰটিত

শুকুলা খটে খটি

শাৰী শাৰী আছে শুকুলা শয্যা

ইমান পৰিপাটি

কতনা বোগীয়ে বাট চাই আছে

কেতিয়া আহিব আমাৰে ভণ্টি

নিৰাশ বোগীকে অমৃত দিবহি

দিবহি দৰৰ জাতি

জীৱন পদুম ফুলিব।

আশ্বিন মাসে দুৰ্গা পূজা

বৰষাক বিদায় জনাই এখুজি দুখুজি কৈ ভূমুকি মাৰেহি আহিনে ! আৰু কহঁৱাৰ চোৱেৰে বা দি, নিয়ৰ বিন্দুৰে ভৰি ধুৱাই, শুভ্ৰ শেৰালী সৰা সেউজীয়া দূবৰিৰ দলিচাবে, হাতত তৰাৰ চাকি লৈ সখী শৰতক আদৰি আনে ! এই মোহনীয়া আহিনতে অনুষ্ঠিত হয় শাৰদীয় দুৰ্গা পূজা । দুৰ্গা পূজা হিন্দুসকলৰ অতি পবিত্ৰ উৎসৱ । দুৰ্গতি নাশিনী দেৱী দুৰ্গাৰ চৰণ কমলত এপাহ পুষ্পাঞ্জলী দি দুখ-দুৰ্গতি, ধুমুহা-বজ্জ, বাত-ব্যাধি বিনাশি সুমঙ্গল বিধান কৰি জীৱন আৰু সমাজত সুখ শান্তি বিৰাজ কৰাৰ অৰ্থে ভক্ত সৰে সভক্তিৰে পূজা-অৰ্চনা কৰে । দেৱীৰ কৃপা লাভেই পূজাৰ উদ্দেশ্য যদিও পূজাৰ কেইদিনত হোৱা নাচ-গান আনন্দ-উৎসৱ, ৰং ৰহইচ আদি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও পূজাৰ মুখ্য আকৰ্ষণ । উৎসৱৰ এই আনন্দই মানুহক জীৱনী শক্তি প্ৰদান কৰে;— যাৰ ফলত মানুহৰ আয়ুস বৃদ্ধি হয়, বিবেক সজীৱ হয় । উৎসৱে সমাজত ঐক্য, শান্তি, সমন্বয়-সম্প্ৰীতি প্ৰতিষ্ঠা কৰে । দুৰ্গা পূজাই শিশুৰ পৰা বুঢ়ালৈকে প্ৰত্যেকৰে প্ৰাণত বেলেগে বেলেগে খোৰাক যোগায় । বিশেষকৈ দুৰ্গা পূজাই বাগানলৈ আনে ৰঙৰ মেলা ! আমাৰ বিহু উৎসৱৰ দৰে চাহ বাগিচাৰ দুৰ্গা পূজাৰ উৎসৱ যেন ডেকা ডেকেৰীৰহে উৎসৱ— বহু আশাৰ; প্ৰত্যাশাৰ । ডেকাসৰৰ ঢাকৰ গুড় গুড়ি, মাদলৰ বাজনাই আকাশ বতাহ কঁপায় । গাভৰুহঁতে বগা হালধীয়া শাৰী পিন্ধি, নাকৰ ন্যোলুক, বাহুত তাবিজ, কাণফুলি, মণি-খাৰু, পায়ল আদিৰ গহনাৰ কণঝন ছন্দৰে ইজনীয়ে সিজনীৰ ককালত ধৰি ঝুমুৰ নাচে । ঝুমুৰৰ তালে তালে ডেকা গাভৰুহঁতে নিজৰ অভিপ্ৰায়, প্ৰাণৰ কথা ইজনে সিজনক অৱগত কৰে । হিয়া দিয়া নিয়াৰ খেল হয়; কাৰোবাৰ প্ৰেমৰ ভেটি মজবুত হয় । কাৰোবাৰ প্ৰেমৰ পাকচক্ৰত পৰি আঁতৰি যোৱা প্ৰেমিকাক কোনোবা বিৰহীয়ে এই নাচ গীতৰ মাজতে ঘূৰাই পায় আৰু জীৱনটো ধন্য হয় । এই ঝুমুৰেই হয় গৈ কাৰোবাৰ যুগ্ম জীৱনৰ নঙলা;— বাহিৰে বাহিৰে পলাই গৈ বিবাহ পাশত আবদ্ধ হৈ যুৰীয়া জীৱনৰ পাতনি মেলে । চাহ মজদুৰ সকলৰ এই গীত আৰু নাচৰ জৰিয়তে তেওঁলোকৰ সমাজ-সংস্কৃতি, সুখ-দুখ, আশা- আকাঙ্ক্ষা, আবেগ-অনুভূতিৰ সুন্দৰ পৰিচয় পোৱা যায় । লোক সংস্কৃতিৰ এই অমূল্য সম্পদবোৰ আগতে চাহ বাগান আৰু মজদুৰ সকলৰ মাজতে সীমাবদ্ধ আছিল । সংস্কৃতিৰ সাধক ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই সম্পদবোৰ উলিয়াই আনি নিজে গাই, আৰু কথাছবিত সংযোগ কৰি জনসমাজত প্ৰচাৰ কৰি সৰ্ব সমাদৃত কৰিলে ।

আশ্বিন মাসে দুৰ্গা পূজা
ঢাকেৰ কেমন গুড় গুড়ি
তাৰেই মাখে ঝিলমিল কৰে
মোৰ প্ৰাণেৰ সুন্দৰী ।

লাল শাড়ী পিন্ধি নাচে
মাদল ঝুমুৰ বাজনা
নাকে ন্যোলুকৰায়ে তাবিজ
কণ জুন বাজে গহনা ।

অইন দিনে দেখি কালা
কাণে কদম ফুল গো
আজি কেন তোমাৰ কালা
বদন মলিন গো ।

একখানি পাণ দিয়ে
 আশা দিয়া পলাইলি
 ফাঁকি দিয়ে
 ওবে পিয়া কাহে নাহিলি
 বৃথা মোৰ নিশি গেল—
 জাগায়া বাখিলি ।

যখন ফুল কলি ছিল
 তখন ভ্রমৰ আইল কেন
 এখন নুতন ফুলে মজিল
 পুৰাণা পীৰিতি ছাৰে নতুনে মজিল বে ।

কথা : এত যদি ছিল মনে
 আগে না বলিলি কেনে
 মোৰ যৌবন তোৰ হাতে বইল
 তুমি তৰু হামি লতা
 যাওঁ দেখি কোথা যাবে
 হাঁসিৰ চান্দ আকাশে উঠিল ।

আসে পাসে লাখো গাছ
 গমকি উঠিল বাঁস
 কেওৰা ফুল খোপাই পিঙ্কি
 নাচ বে বুম্বুৰ নাচ
 আবে নাচ বে বুম্বুৰ নাচ ।

দুই পইচাৰ পুঠি মাছ
 কায়ার গোলাৰ তেল বে
 কোমৰ ধৰি সবাই খেলি
 প্রেম পীৰিতিৰ খেল বে ।

ক খ গ ঘ চ ছ জ

আশাবাদ ড० হাজৰিকাদেৱৰ গীতৰ প্ৰধান সূৰ। ১৮-২৩ চনত বৰাট ব্ৰহ্মচৰ্য বৰ্তমান অৰুণাচলৰ চিংফৌ গাওঁ এখনত চাহ গছৰ অস্তিত্বৰ উমান পায়। তাৰ দহ বছৰমান পিছৰ পৰাই অসমত ব্যৱসায়িক ভিত্তিত চাহ বাগিচা আৰম্ভ কৰা হয়। এই চাহ বাগিচাৰ বনুৱা সকলৰ জীৱন নিৰ্বাহ প্ৰণালী অতি নিম্ন মানদণ্ডৰ। তেওঁলোকৰ পূৰ্ব পুৰুষ আছিল বঙ্গদেশ, উৰিষ্যা, মধ্য প্ৰদেশৰ ফালৰ। ইংৰাজে অসমত চাহ বাগিচা স্থাপন কৰি বনুৱা হিচাপে এওঁলোকক অসমৰ মাটিলৈ আমদানি কৰিছিল। অধিক শ্ৰমৰ বাবদ অতি সামান্য পাৰিশ্ৰমিকেৰে আঁতুৱা ভাৰি মালিক পক্ষই অধিক মুনাফা লুটিছিল। এনে কৰাৰ সুবিধা পাইছিল তেওঁলোক অশিক্ষিত হোৱা বাবে। বাগান অঞ্চলত স্কুল কলেজ স্থাপন নকৰাৰ বাবে তেওঁলোকে শিক্ষাৰ পোহৰৰ পৰা বঞ্চিত হৈছিল। ফলত অনায়াসৰ বিৰুদ্ধে মাত মতাৰ সাহস নাছিল। বাগান অঞ্চলত দুই এখন স্কুল স্থাপনে তেওঁলোকৰ মনলৈ আশাৰ বতৰা কঢ়িয়াই আনিলে। তেওঁলোকৰ চকুত সপোন পাই মেলিলে, — তেওঁলোকৰ কচি কচি বাছা (শিশুবোৰে) স্কুলত পঢ়িব; ডাঙৰ মানুহ হ'ব। গাড়ীত উঠিব, — আৰু কত কি যে সপোন। তেওঁলোক শিক্ষকবোৰৰ ওচৰতো যথেষ্ট শ্ৰদ্ধাশীল। শিক্ষক সকলে তেওঁলোকৰ সম্ভৱনক লিখা পঢ়া শিকাই জ্ঞানী কৰিব; আলোকৰ সন্ধান দিব। সুখে বৈ বৈ যাব। এদিন তেওঁলোক জাগি উঠিব অনায়াস অবিচাৰ আৰু শোষণৰ বিৰুদ্ধে। — বিস্তৃত সিন্ধু সকলৰ প্ৰতি ড० হাজৰিকাদেৱ চিৰ সহানুভূতিশীল। এই গীতটিত চাহ জনগোষ্ঠীৰ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰাত সোণত সুৰগা চৰিছে। ড० হাজৰিকা'দেৱে নিৰোদ চৌধুৰীৰ কাহিনীৰে আব্দুল মজিদ পৰিচালিত এই কথাছবিখনত সংগীত পৰিচালনা কৰে।

ক খ গ ঘ চ ছ জ ঝ

দুয়ে দুয়ে চাৰি গো

এ দেশেৰে স্কুল পঢ়ি গিয়ানী বনিব গো।

হামাৰ কচি কচি বাছা

স্কুলে পঢ়িব গো

লিখি পঢ়ি বৰ হাবা

গাড়ীতে চৰিব গো —

আসাম দেশে আসি মোৰা

পাই বহু বহু মৰম গো

কাচা সোণাৰ ডালে ডালে

টাকাৰ কচি পাতা গো।

পাতা তোলা মেহনত কৰা

কলম কৰা বুঠা গো

স্কুল পঢ়ি সাহস কৰি জাতিকে জাগাব গো।

অন্ধকাৰেৰ মাজে আজি

চান্দ তাৰা জ্বলে গো

মাষ্টাৰ বাবু ভাল মানুষ

হামাক আলো দিব গো

হামাক গিয়ান দিব গো

হামাক আলো দিব গো।

চিনাকী মোৰ মনৰ মানুহ

সময় বৰ নিষ্ঠুৰ। সময়ৰ নিষ্ঠুৰতাত এদিন বুকুৰ আপোনজনো পৰ হৈ, অচিনাকী হৈ যায়। মানুহে ভুল কৰে। শত্ৰু কোন মিত্ৰ কোন চিনাক্ত কৰিব নোৱাৰে। ফলত কেতিয়াবা এনে হয় গোপন শত্ৰুজনকো চিনিব নোৱাৰি বন্ধু বুলি আকোঁৱালি লয়। সেই ভুলৰ পৰিণাম স্বৰূপে জীৱন হয় বিষময়; বুকুৰ আপোনজনৰ সৈতে বিচ্ছেদ হ'ব লগীয়া হয় আৰু জীৱনৰ বিয়লিটো চকুলোৰে ভৰি পৰে। কিন্তু মনৰ চিনাকী জনক কোনো দিনেই পাহৰা সম্ভৱ নহয়। কাৰণ, কোনো মানুহৰে প্ৰতি বেয়া ভাব সদায় মনত বৈ নৈথাকে। সময়ে ধুই নি ক্ষয় কৰি জেদ ভাবটো শিথিল কৰে। কিন্তু বিচ্ছেদ হ'লেও, সংঘাত হ'লেও খঙটো মনৰ পৰা দমি যোৱাৰ লগে লগে পুনৰ বুকুৰে ধৰ ফৰ কৰে। আনকি বিবাহী বা বিবাহিনীয়ে মৃত্যুৰ পিছতো পুনৰ জনমত প্ৰিয়জনক লগ পোৱাৰ কামনাৰে দুখন হিয়াৰ মাজত সাকোঁ গঢ়াৰ প্ৰয়াস কৰে আৰু এই জীৱনৰ আধৰুৱা হৈ ৰোৱা কথাবোৰ কৈ বুকুৰ বেদনা পাতলোৱাৰ প্ৰয়াস কৰে। 'পৰ জনমৰ শুভ লগনত যদিহে আমাৰ হয় দেখা পূৰ্ববানে এই জনমৰ মোৰ হিয়াৰ অপূৰ্ণ আশা।' – বুলি মৰ্মান্তিক বেদনাত বলিয়া হৈ পুনৰ্জন্মত বিশ্বাস কৰি বিষুৱ বাতাইও গাইছিল। কিছুমান ভুলৰ শুধৰণি পিছলৈও কৰিব পাৰি। কিন্তু এই জীৱনৰ ভুল পৰজনমত শুধৰণি কৰিব পৰা যাব বুলি আশা কৰিব নোৱাৰি। প্ৰিয়জনৰ বিচ্ছেদে যিহেতু জীৱনলৈ দুখৰ বৰষুণ বৰিষণ কৰে সেয়েহে আমি আমাৰ দুখৰ কাৰক ৰিপুবোৰ দমন কৰণৰ বাবে সংযমী হোৱা উচিত।

চিনাকী মোৰ মনৰ মানুহ

তোমাৰ বাবেই জনম লভিছোঁ

তোমাৰ ঘাটৰ বিপৰীতেই

নাওখনি মোৰ বান্ধিছোঁ

তুমি চিনিছানে নাই মই নাজানিলোঁ—

কথা : নেজানিলোঁ।

গধূলিটো হ'ল দেখোঁ অতি সেমেকা

জীৱনটো হ'ল কিবা পানী মেটেকা

তুমি দেখিছানে নাই মই নাজানিলোঁ।

মণি বুলি কালসাপ ডিঙিতে পিন্ধিলোঁ

ভুলকেই ফুল বুলি খোপাত গুজিলোঁ

তুমি দেখিছানে নাই মই নাজানিলোঁ।

তুমি আৰ্ছা সিটো পাৰে ইপাৰে যে মই

দুয়োৰে মাজতে বয় সোঁৱৰণী নৈ

সাকোঁ দেখিছানে নাই

সাকোঁ দেখিছানে নাই

সাকোঁ দেখিছানে নাই — মই নাজানিলোঁ

চিনাকী—

চিনাকী মোৰ মনৰ মানুহ

তোমাৰ বাবেই জনম লভিছোঁ।

জিগিজা গিজাঁও অ' গিজাঁও

সংস্কৃতি জীয়াই থাকে সৰু সৰু মানুহৰ মাজতহে; ৰজা ঘৰত নহয়। মাদলৰ তালে তালে ঝুমুৰৰ সুৰে সুৰে ৰজন জনাই থাকে সেউজীয়া পাতৰ চাহ বাগিচা। ইয়াতেই জিলিকি থাকে সংস্কৃতিৰ মণি মুকুতা। ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেবে অসমৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈ ভ্ৰমি চুক কোণে বিচাৰি ফুৰিছিল হেৰাই যাব ধৰা সংস্কৃতিৰ অমূল্য সম্পদবোৰ। তেওঁ আলফুলে সেইবোৰ বুটলি আনি সোণৰ সজাত মইনা চৰাই ৰখাদি সংৰক্ষণ কৰে। তেওঁ অনাদৃত চাহ মজদুৰৰ গীতবোৰ বাহিৰলৈ উলিয়াই আনি সেইবোৰত কিছু আধুনিকতাৰ প্ৰলেপ সানি চিনেমাত সংযোগ কৰি আৰু নিজে কণ্ঠদান কৰি সমাজত প্ৰচাৰৰ ব্যৱস্থা কৰে। বৰ্তমান অসমত অন্যান্য গীতৰ দৰে চাহ বাগিচাৰ গীতো সমানে সমাদৃত। আমাৰ বিয়োগীতত আছে—‘আমাৰ আইদেউ দেখিবলৈ অতি বিতোপন, গাৰে ৰঞ্জন মুখে চন্দন কেতেকী বৰণ’। এই গীতটিতো পূৰ্ণ যৌৱনা চামেলীৰ ৰূপ গুণৰ তুলনা নাই। তাই সৰু মানুহৰ ঘৰৰ ছোৱালী। এই সৰু মানুহৰ ঘৰৰ জীয়ৰী বোৱাৰীৰ পিঠি একোটা সুন্দৰ চুলিৰে ঢকা; চুলিৰ সৌন্দৰ্য্যই নাৰীক অপূৰ্ব শুৱনি কৰি তোলে। ‘চামেলী’ শব্দৰ অৰ্থ হ’ল সুগন্ধি ফুল যুক্ত এবিধ লতা। সঁচাকৈ, চামেলী যেন বহাগত ফুলা এপাহ ফুল। ধুনীয়াকৈ খোপা বান্ধি, খোপাত ফুল গুজি, হাতত চিকমিকিয়া খাৰু পিঙ্কি বগীকৈ চামেলীজনী ৰাজহংস খোজেৰে যায়। তাইৰ ৰূপৰ শিখা দেখি ডেকা সকলৰ কলিজা ফাটি যায়; জ্বলি পুৰি জহি মৰে। এই গীতটিত চামেলীৰ জৰিয়তে নাৰী জাতিকে অতি ওখ স্থান দিয়া দেখা যায়। যেনে গছৰ ভিতৰত তুলসী আৰু লতাৰ ভিতৰত পাণ শ্ৰেষ্ঠ; তেনেদৰে নাৰীৰ (বাগান অঞ্চলত) ভিতৰত চামেলী শ্ৰেষ্ঠ। গতিকে যি কোনো পুৰুষে (যোগ্যতা হীন) চামেলীৰ ৰূপ গুণত ভোল গৈ চামেলীলৈ হাত মেলা অনুচিত।

জিগিজা গিজাঁও অ' গিজাঁও

ছোটো ঘৰেৰ বহু বেটী পিঠে পৰে চুল গো

যৌৱনেৰ আঙ্গিনাই উৰে গেন্দা ফুল গো।

গাছেৰ মাজে তুলসী পাতৰ মাজে পাণ

আৰে, নাৰীৰ মাজে চামেলী পুৰুষ সাৱধান।

দেখ' গৌৰী গৌৰী, খোপা বান্ধে খোপাকৰি

হাতে শাঁখা চুৰি জ্বলকায়

ৰাজহংসি চালে চলি যায়।

শিশিৰে কি ফুটে ফুল বিনা বাৰিষণে

পিৰিতি কি মজে মন বিনা দৰিষনে

লাল লাল শ্যালুকৈৰ ফুল

আ'ৰে ৰাজি ফুটে লাল গ'

কোন ফুলটা কত মধুৰ গণিতে না-পাৰি গো।

আৰে পাকিল' ফুটিল' ডালিম লোকে তৰে খায়ৰে

চান্দা। এই দেশে পণ্ডিত নাই কে কাকে বুঝাইবে।

ৰাজি কদম ছালকে, আৰে জীয়া মোৰ ললকে

ভৰ যৌৱন কলসীৰ পানী চলকে

আৰে জীয়া মোৰ ললকে।

জিলমিলিয়া কোমল বালি

সোঁৱৰণী বৰ মিঠা । সোণালী অতীতে বিড়িয়াই মাতে । পাখি লগা মনে দুপাখি মেলি উৰি যায় সুদূৰ অতীতলৈ । মন যায় সোণালী অতীতৰ বং দুহাতেৰে সানি বজীন হ'বলৈ । অতীতৰ সৈতে সহবাস কৰিবলৈ । কিন্তু এয়া জানো সম্ভৱ ? আমি হেজাৰ বাৰ বিচাৰিলোঁয়েইবা, কপালখন শিলত থেকৈচি দিলোঁয়েইবা অতীতক ঘূৰাই পাম জানো ? কাৰণ সময় নদী উভতি নবয়, যিদৰে সৰা ফুলৰ পাহি বুটলি ঠাৰি গুজি থলেও নুফুলে বৰং শুকাইহে যায় । মানুহে ভুল কৰে । ভুলৰ ফুল হুলৰ দৰে কাইটিয়া হয় । কাইটে বিজ্ঞি মানুহক ঘূৰীয়া কৰে । জীৱনত কৰা কিছু সৰু সৰু ভুলৰ বাবে আমি বহু মূল্যবান কিবা কিবি সম্পদ হেৰুৱাওঁ । যিহৰ বাবে জীৱনত বহু অসুখ অশান্তি ভোগ কৰিবলগীয়া হয় । মানুহে কল্পনা কৰে, হেপাহৰ বালিঘৰ সাজে । বালিঘৰত মানুহ থাকিব নোৱাৰে । কাৰণ ই ক্ষণস্থায়ী, ভাঙি যায় । সেয়েহে, কল্পনা সাগৰত উটি বুৰি অপৰিপক্ক চিন্তাধাৰাৰে বালিঘৰ সাজি সাজি হাবাথুৰি খোৱা অথহীন । বান্ধব অভিজ্ঞতা লৈ বান্ধবক সাৰটি লোৱাটোহে সমীচীন ।

জিলমিলিয়া কোমলবালি

তাহানিৰ কথা কিয় আজি ক'লি

ওহেঁ,

কথা : ভুল হ'ল নেকি ?

তাহানিৰ কাহিনী কিয় শুনালি ,

অ', বুকুতে মিঠা মিঠা বিহ ঢালিলি

বুকুতে মিঠা মিঠা সুৰ ঢালিলি

(এ পাহৰিছিলোঁ)

জিলমিলিয়া কোমল বালি

তাহানিৰ কাহিনী কিয় শুনালি

বুকুতে মিঠা মিঠা সুৰ ঢালিলি

বালিমাহী বালিমাহী বালিমাহী

তই আজি ক'ব দেখোঁ হাঁহি হাঁহি

উভতি নবয় সময় নদী

নুফুলে সৰা পাহি ।

ভৰিতে উলিয়ালে তেজৰ টোপাল

কাঁটিয়া গছৰ হুলে

সময় বালিত কাৰোবাৰ খোজ

মচি দিয়ে সৰু সৰু ভুলে ।

হেপাহেৰে বালিঘৰ সাজিবহে পাৰি

তাত তো এপলকো থাকিব নোৱাৰি

তেনে কিয় সাজি সাজি ৰাইছ হাবাথুৰি ।

জীৱন ঘড়ীৰ প্ৰতিটো পল

বহু গুণৰ অধিকাৰী ড॰ ভূপেন হাজৰিকা জন-সমাজত গায়ক, গীতিকাৰ হিচাবে খ্যাত যদিও তেওঁ এজন ভাল চিত্ৰশিল্পীও। বেনাৰস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ত পঢ়ি থকা সময়ত তেওঁ 'উকিল স্কুল অব আৰ্ট'ৰ শিক্ষক বণডা উকিলৰ ওচৰত চিত্ৰবিদ্যাৰ প্ৰশিক্ষণ লৈছিল। তাত জাপানী পদ্ধতি, ভাৰতীয় আৰ্টৰ এনাটমি শিক্ষা লাভ কৰিছিল। আমেৰিকাত পঢ়িবলৈ যোৱা ছাত্ৰাৱস্থাত এবাৰ তেওঁ অন্য ছাত্ৰ বন্ধুৰ সৈতে পেৰিচ চাবলৈ গৈছিল। —উদ্দেশ্য বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী পিকাছোৰ সাক্ষাৎ পোৱা। তেওঁ থকা হোটেলৰ পৰিচাৰক এজনক সুধি পিকাছো সম্বন্ধে জানি লৈ পুৰতি নিশাতে উঠি প্ৰাতঃ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ অহা পিকাছোক লগ পাবলৈ বোন্দাপৰ দি আছিল। প্ৰাতঃ ভ্ৰমণ কৰি হোটেললৈ চাহ খাবলৈ অহা পিকাছোক দেখি দৌৰি গৈ নিজৰ পৰিচয় দি কৈছিল 'মই আপোনাৰ গুণমুগ্ধ'। আবেগৰ উষ্ণতাত পিকাছোৰ হাত এখনত কিছুপৰ সজোৰে খামুচি ধৰি আছিল আৰু লুচ অহাত ভাবিছিল— তেওঁৰেই পৃথিৱীৰ আটাইকৈ সৌভাগ্যবান মানুহজন। তেওঁ আশীৰ্বাদ কৰিছিল হাজৰিকাদেৱক— 'ভালে থাকিবা সোণটো'। ইয়াৰোপৰি ছুঁজা, ভেন গথ, পল গগাৰ্ণ, আৰ্ণি মডিচ আদি পৃথিৱীৰ বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী সকল তেওঁৰ আদৰ্শ আছিল। এম এফ হুছেইন আছিল তেওঁৰ ভাল বন্ধু। হাজৰিকাদেৱে গীতেৰে ছবি আঁকে 'জীৱন ঘড়ীৰ প্ৰতিটো পল' এই গীতটিত সুন্দৰ ৰূপকৰ সময়য়ত।

এই গীতটিত Sur realism অব, বিখ্যাত চিত্ৰশিল্পী ছালভাদৰ ডালিৰ প্ৰভাৱ পৰা দেখা যায়। ঘড়ী এটি যেন গছৰ ডালত ওলমি টোপা টোপে সৰিৰ খুজিছে; কিন্তু গোট মাৰিছে। সেই গোট মৰা সময়ক কেইটামান পৰুৱাই আঙুৰি ধৰিছে— সোঁৱৰণিৰ ছবি। চেতন মনৰ গভীৰত্বত থুপ খাই থকা ৰূপ কল্পনাক অস্পষ্ট ভাবে তুলি ধৰি মানুহক ভৰাই তোলাৰ প্ৰচেষ্টা কৰাই, অৰ্থাৎ বাস্তৱক অতিবাস্তৱলৈ নিয়াই যেন Sur-realismৰ উদ্দেশ্য। ছাৰ ৰিয়েলিষ্ট সকল ৰূপক পছন্দী। 'ডালিয়ে অৱচেতন মনৰ চিত্ৰ আঁকিছিল। ময়ো বেছিভাগ গীত ৰচো অৱচেতন মনেৰে। reality তকৈ এধাপ ওপৰত মই গীত লেখি পেলাও তেতিয়া। বাস্তৱৰ পৰা নিয়া শিল বালিৰে গঢ়া এক অতিবাস্তৱতা— ঠিক কল্পনা বুলিব নোৱাৰি।'—বিশ্ব নাগৰিক ভূপেন হাজৰিকা। তেওঁৰ গীততেই (কবিতা) অসমীয়া কাব্য সাহিত্যত প্ৰবেশ কৰে বাস্তৱবাদে। সেয়েহে তেওঁৰ গীতবোৰ ইমান জনপ্ৰিয়।

জীৱন ঘড়ীৰ প্ৰতিটো পল

যেন গ'লি গ'লি গ'ল—

নিসঙ্গতাৰ পৰুৱা এটি

মাথোঁ তাতে পৰি ৰ'ল।

তেজত আজি ৰক্ত কণিকা

কিয় জানো কমি গ'ল

দংশন ৰত বিজাগু এদল

মোৰ হে লগৰী হ'ল।

বিলম্বিত লয় শূন্যতা ভৰা সুৰ

সোঁৱৰণী সমলয় হাঁহকাৰেৰে পূৰ

দিনবোৰ যেন সাগৰ পাৰৰ

অঘৰী চৰাই হ'ল

অন্ধকাৰৰ দিগ্ৰলয়ত

পোহৰ হেৰাই গ'ল।

ভবিষ্যৎ তলুৱাৰ পৰা

“Life is not bed of roses.” জীৱনৰ পথটো সেন্দূৰীয়া নহয়; কাঁহিটিয়া। পদে পদে আছে টো-ধুমুহা, বিপৰ্য্যয়। ধুমুহাত থৰ থৰ কপৈ জীৱন বৃক্ষ,—ডাল-মূল ভাঙি ছিঙি যায়। আনকি ভবিষ্যৎ তলৰ মাটিখিনিও সৰি পৰোঁ পৰোঁ হয়। তেতিয়া কি কৰিব তেওঁ? দিগ্বিদিক শূন্য হৈ ক'লৈ যাব, কি কৰিব ভাবি চিন্তি উৰাদিহ নৈপায়। এনে লোকৰ প্ৰতি সহানুভূতি দেখুওৱা উচিত যদিও সেইটো দেখা নাযায়; বৰং এনেলোকে অবিচাৰ, লাঞ্ছনা গঞ্জনা আৰু পদে পদে অপমান আৰু অপযশহে পায়; তেওঁৰ পূৰ্বৰ সজ্ঞ গুণবোৰ অদৃশ্য হৈ যায়—যেন নিঃস্ব হোৱাটো পাপহে। পৰিণতিত তেওঁৰ মন ভাঙি পৰে; আত্মনিয়ন্ত্ৰণ হেৰুৱায় আৰু নানা অসজ্ঞ কাৰ্য্যত লিপ্ত হয়। কোনোৱে ঘৃণা, অৱহেলা, জ্বালা যন্ত্ৰণা সহিব নোৱাৰি আত্মহননৰ পথে বঢ়ে। এনে অৱস্থাত তেওঁ আত্মসংযমৰ বলত নৈতিকতাক খামুচি ধৰি, সহিষ্ণু আৰু ধৈৰ্য্যশীল হোৱাহে উচিত। যদি কোনো কাৰণত পৰিয়ালৰ কোনোজনৰ দোষত ঘৰখন ভঙাৰ উপক্ৰম হয়, তেতিয়া গা এৰা নিদি বৰং নিজে আগভাগ লৈ পুনৰ সজোৱাৰ প্ৰচেষ্টাত ব্ৰতী হ'ব লাগে। জীৱন চক্ৰটো কোনফালে ঘূৰে কোনোৱে নেজানে! আনকি যদি বিচনাৰ অভাবত মুকলি আকাশৰ তলতো বাগৰিব লগীয়া হয়, পূৰ্বে তেওঁ ৰাজকীয় শয্যাত শয়ন কৰিলেও হেলাৰঙে তাকেই কৰিব লাগে। আৰু যদি পোছাকৰ অভাব হয় তেতিয়া সময়ে যি বঙৰ সাজ পিন্ধায় তাকেই হাঁহি মুখে মেৰিয়াব লাগে। তাৰোপৰি মানুহ সদায় আশাবাদী, ন্যায্যবান, দয়াশীল, ক্ষমাশীল হ'ব লাগে। এনে কৰিলে শান্তিয়ে তেওঁৰে সৈতে সহবাস কৰে আৰু তেওঁৰ হৈ যুঁজিব জনতা আৰু দেশে।

ভবিষ্যৎ তলুৱাৰ পৰা যদি ধৰাখন
খহি খহি পৰা যেন লাগে
তিল তিলকৈ যদি নিজৰেই ঘৰখন
কাৰোৱাৰ দোষতে ভাগে
পুনৰ গঢ়িবা তুমিহে ৰাক্ষ' পুনৰ গঢ়িবা তুমি।
যদি পৰিয়ালে তোমাৰ সজ্ঞ এৰে
তুমি অকলশৰীয়া হোৱা
যদি সৎ কাম কৰি কৰি সংসাৰ সজালেও
অপযশ পদে পদে পোৱা
পুনৰ সজাবা তুমি হে ৰাক্ষ' পুনৰ সজাবা তুমি।
শাস্তিক কৰি লোৱা তোমাৰ গহিনী
ধৈৰ্য্য হ'ব লাগে পিতৃ
দয়া হ'ব লাগে মৰমী ভগিনী
ক্ষমা হ'ব লাগে ভাতৃ
আশা হ'ব লাগে তোমাৰ সহোদৰ
সংগ্ৰাম হ'বগৈ মাতৃ।
যদি বিচনাৰ অভাবত আকাশৰ তলতে
বাগৰি পৰিব লাগে
যদি পোছাকৰ অভাবত সময়ৰ ৰঙকে
মেৰিয়াই ল'বই লাগে
তাকেই কৰিবা তুমি হাঁহিমুখে, তাকেই কৰিবা তুমি।

মই যেন আজীবন

“জীৱনৰ এই মাজ বয়সত মোৰ ভাব হয়, মই জন্মৰে পৰাই যাযাবৰ। কোনো বিশেষ ঘৰত মোৰ থিতাপি নাই। চিৰ যাযাবৰ উৰণীয়া জীৱন মোৰ কপালত কোনোবাই লিখি দিলে— যাৰ ফলত শয়ন সপোন আৰু জাগৰণত মই এটাই মাথোঁ মন্ত্ৰ জপ কৰিছোঁ— চৰৈৱতি ! চৰৈৱতি !—”(দিহিঙে দিপাঙে, পৃষ্ঠা ১)। বহুমুখী প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী ৬০ হাজৰিকা। বহু যশ-খ্যাতি আৰু ফুলৰ মালাৰে তেওঁৰ দুহাত উপচি পৰিছে; পদ্মশ্ৰী, ‘দাদা চাহেব ফাল্কে’ আদি উচ্চ উচ্চ বঁটা পাইছে। তথাপিও তেওঁৰ মন পখী উৰি যায় অতীতলৈ; আত্মোপলব্ধিৰে মন ভৰি পৰে। যাযাবৰী জীৱনত বিশ্বৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে ব’দ-বৃষ্টি, ধুমুহা মূৰৰ ওপৰেদি পাৰ কৰি উৰি উৰি ঘূৰি ফুৰিছে উৰণীয়া মৌৰ দৰে। সাগৰ তীৰৰ পৰা মৰুতলৈ, মালভূমিৰ পৰা সমভূমিলৈ বিশ্বৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে ঘূৰি ফুৰোঁতে বিশ্ব মানৱৰ, সুখ-দুখ, হাঁহি-আৰ্ত্তনাদকে ধৰি নৱ বসৰ জুতি ল’লে। জীৱনত তেওঁ বিচৰাটো নেপালে আৰু নিবিচৰাবোৰেহে বাৰে বাৰে পালে। উৰণীয়া মৌৰেও কিছুদিনৰ বাবে হ’লেও গছৰ ডালত বাঁহ সাজে। কিন্তু তেওঁৰনো জিৰাবৰ বাবে এখানি ঠাই কিয় নহ’ল ? কৰবাত থিতাপি লব খুজিলেও হয় পাহাৰ সম সমালোচনা। বহুতৰ দৰে তেওঁও ভাবিছিল প্ৰাণে বিচৰা জনীৰ সৈতে এখন ঘৰ পাতিব; পত্নী-পুত্ৰৰে সৈতে সুখেৰে থাকিব। কাৰণ, তেওঁও তেজ মঙহেৰে গঢ়া মানুহ ! হৃদয়ত আছে পাৰাপাৰ হীন প্ৰেমৰ সাগৰ; কামনা বাসনা, অনুন, ন-অনুভূতি ! তেওঁ অতি সুন্দৰী গাভৰু এগৰাকীক ভাল পাইছিল। দুয়ো প্ৰতিশ্ৰুতি বদ্ধ হৈছিল জীৱনে মৰণে দুয়ো দুয়োকৈ নেৰো বুলি। এদিন ধন ধন বুলি ধনৰ গৰাকীৰে সৈতে শ্ৰেয়সী গুচি গ’ল বিয়াটো তেওঁক প্ৰবঞ্চনা কৰি। আন এগৰাকীয়ে উপযাচি তেওঁক বৰিলে আৰু দুদিনীয়া আলহীৰ দৰে এদিন তায়ে গুচি গ’ল। সপোনৰ কাৰেংঘৰ ধুমুহাত জহি খহি গ’ল। কিন্তু তেওঁ জহি খহি নগ’ল। উৰণীয়া মৌৰ দৰে বিশ্বখন ভ্ৰমি তেওঁ যি মৌ সঞ্চয় কৰিলে সেই মৌ ধৰাত বিলাই দিলে। মানুহৰ মাজত বিলাই দি মানুহৰ ওঁঠত হাঁহিৰ বোল সানি দি তেওঁৰ অশান্ত হৃদয় পৰিতৃপ্ত হ’ল। সেই তৃপ্তিৰ আনন্দত তেওঁ মৰততে সৰগী সুখত বাস কৰিলে; জীৱন জ্যোতিৰ্ময় হ’ল।

মই যেন আজীবন উৰণীয়া মৌ

জিৰাবৰ নাই তৰু তৃণ

জিৰণীয়া মৌ দেখি ভাৰোঁ একোদিন

মই কিয় ঠিকনা বিহীন।

কত বস চুহিলোঁ অভিজাত কুসুমৰ

বনফুলে যাচিলে ডাল বসৰ

তিতা বসো গোটালোঁ মিঠা বুলি

পিছে, তোমাৰ কপৰ বস তুলনা বিহীন।

মই বাক উৰণীয়া মৌৰেই হলোঁ

মোৰ জানো জিৰাবৰ নাই অধিকাৰ ?

জিৰণি লওঁ যদি তোমাৰ তৃণত

নেজানো ক্ষতি কি হয় কাৰোবাৰ।

এদিন কৈছিলো মোৰ হ’বা শেষ ঠিকনা

সঁচা নকৰিলা সেই কল্পনা

সেয়ে সঞ্চিত মৌ ধৰাত ছুটিয়াই

উৰি উৰি হৈ যাম জ্যোতিতে বিলীন।

মাঘত দেখোঁ উৰুকা নহয়

‘তুমি’ শব্দৰ অৰ্থ ব্যাপক। এই সৰ্বনামটো কেতিয়াবা ‘ডগবানক’ আৰু কেতিয়াবা ‘অতি আপোন জনক’, কেতিয়াবা বয়স আৰু সন্মানত সৰু জনকে ধৰি বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন ধৰণে ব্যৱহৃত হয়। ড০ হাজৰিকাদেৱৰ মতে—“এই ‘তুমি’ কাৰোবাৰ বাবে মনৰ আপোন মানুহ হ’ব পাৰে, কাৰোবাৰ বাবে ভঁৰালত গোট খোৱা সোণালী লখিমী হ’ব পাৰে আৰু কাৰোবাৰ বাবে মেজিৰ মিঠা উদ্ভাপ লৈ অগ্নিদেৱতাক সাক্ষী কৰি মনে মনে প্ৰকাশ কৰা আধ্যাত্মিকতা হ’ব পাৰে।” সঁচা, পথাৰৰ লখিমী মুঠিৰ বাবেহে মাঘত উৰুকা হয়। সেইদৰে বহাগত প্ৰকৃতি দেৱীৰ আয়োজনতহে বিহুঢোল বাজে, বৰষাৰ আকাশত মেঘ জমে আৰু শাৰদী পুৱা কঁহুৱা ফুলে। কিন্তু শ্ৰোতা অবিহনে গায়কৰ গীত সুৰীয়া নহয় আৰু মানুহ বিনে প্ৰগতি অসম্ভৱ। প্ৰিয়জন বা প্ৰেমসী অবিহনে এক্কাৰ পঁজাত চাকি নজ্বলে। সঙ্গীত প্ৰাণ ড০ হাজৰিকাদেৱৰ মতে গীত অবিহনে যেন তেওঁৰ জীৱনটো অসাৰ। গীতেৰেই তেওঁ সংগ্ৰাম কৰে শোষিত, বঞ্চিত, অৰহেলিত দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ বাবে। গীতেই তেওঁৰ প্ৰকাশৰ মাধ্যম। গীত বিনে তেওঁ জীৱনত শাস্তি নেপায়; বৰং চিৰ শাস্তিৰ সলনি মৰণতো ক্লান্তিহে যেন পাব। শেষৰ অন্তৰাত ‘গীত কৈ তেওঁ তুমি বুলি সম্বোধন কৰিছে।

মাঘত দেখোঁ উৰুকা নহয়

তুমি নহ’লে

ব’হাগ বিহুত বিহু ঢোল নেবাজে

তুমি নহ’লে, — তুমি নহ’লে, তুমি নহ’লে।

শাৰদী পুৱা কঁহুৱা নুফুলে

তুমি নহ’লে

এক্কাৰ পঁজাত চাকি নজ্বলে

তুমি নহ’লে

প্ৰগতিও দেখোঁ অগতিহে হয়

তুমি নহ’লে

গীত দেখোঁ সুৰীয়া নহয়

তুমি নহ’লে। — তুমি নহ’লে, তুমি নহ’লে।

বৰষাৰ আকাশত মেঘ নজমে

তুমি নহ’লে

জীৱন লুইতখনো থমকিহে ৰয়

তুমি নহ’লে

জ্ঞান বিজ্ঞানৰ অৰ্থ নুবুজোঁ

তুমি নহ’লে

পোৱা নোপোৱাৰ সংগ্ৰাম নুবুজোঁ

তুমি নহ’লে। — তুমি নহ’লে, তুমি নহ’লে।

জীৱনতো কোনো শাস্তি নেপায়

তুমি নহ’লে

মৰণতো চাগে ক্লান্তি হে পায়

তুমি নহ’লে। — তুমি নহ’লে, তুমি নহ’লে।

মুক্তিকামী লক্ষ্যজনৰ

“মোৰ কলাশৈলীত মূৰ্ত হওঁক এক মধুৰ বৈশিষ্ট্যৰ মান, সেই গানত জাগক জনৈক সংগ্ৰামী সৈনিকৰ মহাপ্ৰাণ।” — এটি গীতৰ এই অন্তৰ্ভাটৰ মাজেৰে মূৰ্ত হৈ উঠিছে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গীত ৰচনাৰ মহান অভীক্ষা; — গীতেৰে, সুৰেৰে, নিজস্ব কলাশৈলীৰ মাজেৰে নিজকে এক সংগ্ৰামী সৈনিক ৰূপে কল্পনা কৰাৰ স্বহৃদয়াভিলাস। দেশৰ বৰ্হি আক্ৰমণৰ সময়ত তেওঁ চিৰ জাগ্ৰত প্ৰহৰী হৈ শত্ৰুক নিন্দা কৰি, সাৱধানৰ আঙুলি টোৱাই স্বদেশৰ জোৱানক উদগনি দিয়ে। উদাহৰণ স্বৰূপে ১৯৬২ চনত চীনা শত্ৰুক ‘নৰ ৰক্তলোলুপ পৰ ৰাজ্যলোলুপ কৰোঁ সাৱধান, হ পশ্চাদগামী’ বুলি সাৱধান কৰি দিছিল আৰু মৃত জোৱানৰ আত্মত্যাগৰ প্ৰতি নত শিৰে সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম জনাই গাইছিল ‘কত যোৱানৰ মৃত্যু হ’ল’, অসমীক প্ৰবোধ দিছিল অন্য এফাকি গীতেৰে— ‘সোণৰে অসমী মাতৃ নাকান্দা নাকান্দা কিয় কান্দা অভাগিনীৰ দৰে।’ পুনৰ ১৯৬৫ ত পাকিস্থানৰ ভাৰত আক্ৰমণৰ সময়তো ‘গঁফুৰ খাঁ আজাদে আজাদী আনিলে আজীৱন কাৰাগাৰ মানি, পাবতহে গজলি আয়ুৰ, ভূট্টো ভৰিৰো নৈপ্ৰাৰ পানী’ বুলি পাকিস্থানী নেতাক ধিক্কাৰ দিছিল। দেশৰ আভ্যন্তৰীণ অশান্তিৰ সময়তো স্বৈচ্ছাচাৰী শাসক পক্ষৰ প্ৰতি খৰ্গহস্ত হৈ ক্ষুব্ধাৰ ভাষাৰে গীত ৰচি, গাই তেওঁলোকক সাৱধান কৰি দিছিল আৰু অতি উদ্বেজক ভাৱ ভাষাৰে জনতাক আগ বাঢ়ি যাবলৈ সাহস আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল। এয়া এজন সঁচা শিল্পীৰ সমাজৰ প্ৰতি, দেশৰ প্ৰতি থকা দায়িত্ববোধ। আমাৰ আলোচ্য এই গীতটিৰ পটভূমি হ’ল— ১৯৭৫ চনৰ ২৫ জুনত তেতিয়াৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী ইন্দ্ৰা গান্ধী ‘জৰুৰী অৱস্থা’ (Imergency) ঘোষণা কৰে। এই অৱস্থাত আম জনতাৰ অধিকাৰ খৰ্ব হয়। ক্ষোভিত জনতাৰ ভিতৰি ভিতৰি তুঁহ জুইৰ দৰে বিপ্লৱৰ অগনি জ্বলিল। জয়প্ৰকাশ নাৰায়ণ, মোৰাৰজী দেশাই, অসমৰ গোলাপ বৰবৰা আদি বিৰোধী নেতাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰি জেললৈ প্ৰেৰণ কৰে। তেতিয়া স্বৈচ্ছাচাৰী শাসকৰ (শাসিকা) প্ৰতি হুঙ্কাৰি গায়ক গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি গায়। কাৰণ গীত গণ সংযোগৰ উত্তম মাধ্যম। ই শাসক-জনতা আটাইৰে প্ৰাণ চুই যায়। উল্লেখযোগ্য যে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱেও এদিন স্বৈচ্ছাছাৰী শাসক গোষ্ঠীক হুচিয়াৰ কৰি দিছিল — ‘শুন শুন বে সুৰ বৈৰী প্ৰমাণা নিশাচৰ নাশ নিদানা’ বুলি; জ্যোতিপ্ৰসাদে ‘মোৰ গানে জগত পুৰিব, দূৰ্দ্ধত সাৱধান’ বুলি আৰু বিষ্ণুৰাভাই ‘বিপ্লৱী পথেৰে যাত্ৰী আমি সৰ্বহাৰাৰ মুক্তিকামী’ বুলি বিপ্লৱী সত্তাৰ পৰিচয় দিছিল। তেওঁলোকৰে প্ৰিয় শিষ্য ড॰ হাজৰিকাদেৱেও তেওঁলোকৰ সুৰতে ‘ৰামৰে দেশতে থকা ৰাৱণ বধোতে যাই যদি জীৱনটো য’ক’ বুলি হুঙ্কাৰি ‘ক’লা কাকতি ফৰি’ সদৃশ দুষ্কৃতিকাৰীক নাশিবলৈ, ভণ্ড নেতা, স্বৈচ্ছাচাৰী শাসকক প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ সচেতন নাগৰিকক ওলাই আহিবলৈ উদাত্ত আহ্বান জনাইছিল।

বুলেটতকৈও কলমৰ শক্তি প্ৰখৰ। কলমৰ এটা শব্দই শাসন যন্ত্ৰক থৰহৰি কম্পমান কৰিব পাৰে। এই গীতটিৰে তেওঁ স্বৈচ্ছাছাৰী শাসকক (ইন্দিৰা গান্ধী ওৰফে শাসনাধিষ্ঠ দলক) সাৱধান কৰি দিছিল এই বুলি — মুক্তি কামী লক্ষ্যজনৰ মৌন প্ৰকাশ দেখিছানে নাই ? কাৰণ, জনতাৰ বল আৰু সাহস অসীম। গণতন্ত্ৰত ৰাইজৰ শক্তি অসীম। ৰাইজ খুচী হ’লে শাসকক মূৰৰ ওপৰতো স্থান দিব আৰু ৰাইজ অসন্তুষ্ট হ’লে থেকেচা মাৰি মাটিত পেলাই দিব। তেওঁ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজক এই বুলি প্ৰবোধ দিলে যে, ৰাইজে অত দিনে পোৱা নোপোৱাৰ হিচাব নকৰিলে কোনো কথা নাই। যি হ’বৰ আছিল হ’ল আৰু ! কিন্তু এতিয়া হিচাব কৰাৰ ক্ষণ পালেহি। এতিয়া ৰাইজ একগোট হওঁক আৰু স্বৈচ্ছাছাৰী শাসকক প্ৰত্যুত্তৰ দিয়ক। কাৰণ, কালৰাত্ৰিৰ বুকুতেই লুকাই আছে প্ৰভাত। সেই প্ৰভাতী সূৰ্য্যৰ সোণালী ৰশ্মিয়ে জীৱনাকাশ জ্যোতিস্মান কৰে। কান্ধ ছাৰে মুক্ত বায়ুক সদায় ভয় কৰে। ঠিক তেনেদৰে ৰাইজ সিংহৰ দ্বাৰা শৃগালকণী শাসক সদা সৰ্বদা ভ্ৰস্তমান। গতিকে হে মহান জনতা, আপোনালোক একগোট হৈ বিপ্লৱী পথেৰে আগুৱাওক। কাৰণ, শান্তি যুঁজৰ কোনো ক্ষয় নাই। গীতটি সময় সাপেক্ষ। এই গীতৰ প্ৰাসঙ্গিতা বৈ থাকিব যুগে যুগে।

মুক্তিকামী লক্ষ্যজনৰ
মৌন প্ৰকাশ শুনিছানে নাই ?
জীৱন আকাশত নতুন সাহসৰ
পৰিছে জ্যোতি দেখিছানে নাই ?

কিমান পালা নেপালা কিমান
হিচাব নকৰিলা কোনো ক্ষতি নাই
আহিছে সময় গণনাৰো দিন
কৰিবা প্ৰকাশ কোনো ত্ৰাস নাই ।

কালৰাত্ৰিৰ বুকুতে লুকাই
আছেই প্ৰভাত বুজিলানে নাই ?
কল্প দ্বাৰেই মুক্ত বায়ুক
সদা কৰে ভয় বুজিলানে নাই ?

জীৱন সিদ্ধৰ প্ৰতি বিন্দুত
উঠিছে জোৰাৰ ভাঙি পাৰাপাৰ
মহাশূন্যৰ প্ৰতিটো দিশত
শুনিছানে নাই আশাৰ লুপ্তাৰ ?

যিমান পাৰা হোৱা অগ্ৰগামী
নৰ'বা কিঞ্চিৎ কোনো লাভ নাই
ধ্বংসকাৰীক পৰাস্ত কৰা
শাস্তি যুঁজৰ কোনো ক্ষয় নাই ।

কালৰাত্ৰিৰ বুকুতে লুকাই
আছেই প্ৰভাত বুজিলানে নাই
ৰাইজ সিংহক শৃঙ্খল শৃংগালে
সদা কৰে ভয় বুজিলানে নাই ?

বাইজ আজি ভাওৰীয়া

সমাজবাদী, চিন্তানায়ক ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ বহু গীত দেশৰ ৰাজনৈতিক প্ৰেক্ষাপটত ৰচা। ভাৰতবৰ্ষ এখন গণতান্ত্ৰিক ৰাষ্ট্ৰ য'ত বাইজৰ দ্বাৰা নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধিয়ে দেশ শাসনত অংশ লয়, বিধান ৰচে। ১৯৭৫ চনৰ ২৫ জুনত তেতিয়াৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী ইন্দ্ৰা গান্ধী 'জৰুৰী অৱস্থা' (Emergency) ঘোষণা কৰে। সেই অৱস্থাত বাইজৰ বাক স্বাধীনতা পৰ্য্যন্ত খৰ্ব হয়। শাসনৰ শীৰ্ষ স্থানত থকা নেতা-নেতৃ, যুৱনেতা সঞ্জয় গান্ধী আদিৰ স্বেচ্ছাচাৰিতাত সৰ্বসাধাৰণ বাইজ ক্ষুণ্ণ হয়। সেয়েহে, দেশৰ নাটমৰত বাইজক ভাওৰীয়া হিচাপে লৈ নিজে পৰিচালকৰ আসনত বহা শাসক গোষ্ঠীক ভেঙুচালি কৰি, জনতাৰ পক্ষত থিয় হৈ বাইজৰ আদালতে তেওঁলোকক কি যোগ্য ৰায় দিয়ে তাৰ প্ৰতি বাইজক আহ্বান জনাই গায়ক গীতিকাৰে এই গীতটি ৰচে। কাৰণ, ৰজাইও কৰিব নোৱাৰা কাম শিল্পীয়ে কৰিব পাৰে। এই গীতৰ প্ৰাসঙ্গিকতা বৈ থাকিব যুগে যুগে। কাৰণ এই গীতটি এটা জনহিতৈষী কালজয়ী গীত।

ভাৰত বৰ্ষত কংগ্ৰেছ, ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টী, চি.পি.এম, চি. পি.আইকে ধৰি কেবাটাও ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্য্যায়ৰ আৰু প্ৰতি ৰাজ্যতে আঞ্চলিক পৰ্য্যায়ৰ দলো আছে অনেক। এতিয়া আমি আমাৰ অসমৰ কথা কওঁ : ভাৰত বৰ্ষ স্বাধীন হোৱাৰে পৰা বৰ্তমানলৈকে ৰাজ্য শাসনৰ সিংহভাগ কাল কংগ্ৰেছেই ৰাজত্ব কৰি আছে। যি দলেই শাসন নকৰক কিয়, কথা হ'ল — জনতাই বিচাৰে মৌলিক অধিকাৰ সমূহ অক্ষুণ্ণ থকাটো। বহুতো প্ৰতিক্ৰতি দি প্ৰতি পাঁচ বছৰৰ মূৰে মূৰে প্ৰতিখন চৰকাৰ আহে আৰু যায়। শাসনৰ গাদীত বহা নিকা আৰু স্মৃষ্ণ ভাবমূৰ্তিৰ বোলা শাসকেই 'যি লক্ষ্যলৈ যায় সিয়েই বাৰণ হোৱা'ৰ দৰে শাসক, দলৰ নেতা-পালি নেতা, দালাল, চামা খৰাই সীমাহীন দুৰ্নীতি-সুষ্ঠুনেৰে, ৰাজ্যৰ ধন-সম্পদ ডিঙিলৈকে গো গ্ৰাসে গিলি গজাটোপটো যেন হৈ ৰাজ ভাঙাল দেওলীয়া কৰে। যি সময়ত আমেৰিকা, ৰাছিয়া, ফ্ৰান্স, জাপান, জাৰ্মানি আদি দেশ সমূহে বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত আকাশলক্ষ্মী প্ৰগতিৰে বিশ্বক চমকুত কৰিছে, সেউজ বিপ্লৱৰ দ্বাৰা পঞ্জাবে অৰ্থনীতিত আমূল পৰিবৰ্তন আনিছে সেই সময়ত আমাৰ অসমৰ দৰিদ্ৰৰ শিশুৰে এমুঠি ভাতৰ অভাৱত ভোকত আৰ্তনাদ কৰিছে, বস্ত্ৰৰ অভাৱত অৱস্থাবান লোকৰ দুৱাৰে দুৱাৰে গৈ এডোখৰ ফটা কাপোৰ মাগিছে; অস্বাস্থ্যকৰ আৱৰ্জনাৰ দমত, নৰ্দমাত খুচি খুচি লেতেৰা পেলনীয়া পলিথিন বিচাৰিছে। প্ৰচণ্ড শীততো এখনি বস্ত্ৰহীন লোকে চহৰৰ আলি-গলিৰ দাঁতিত, ৰেল ষ্টেচনৰ প্লেটফৰ্মত দুৰ্ঘোৰ টোপনি মাৰিছে। মন্ত্ৰী, এম. এল.এ.ৰ কনভয়ৰ চকা তাৰ কাষেদিয়েই ধূলি উকুৱাই দৌৰিছে অথচ দেখিও যেন সেই জীৱিত জঁকাবোৰ তেওঁলোকে দেখা নাই। ইন্দ্ৰিা আবাস যোজনাৰ নামত কোটি কোটি টকা মোকলাই দিয়া হৈছে অথচ গৃহহীন গৰীবে গৃহ পোৱা নাই; সেই ধন গ্ৰামোন্নয়ন বিভাগতে হৰলুকী হৈছে। বজাৰত বস্ত্ৰৰ জুই ছাই দাম। গেচ চিলিঙাৰ, চাউল, দালি, কেৰাচিন, আলু-পিঁয়াজ নাই। অথচ অধিক দামত ক'লা বজাৰত বস্ত্ৰৰ অভাৱ নাই। কৃষি প্ৰধান অসমত কৃষি বিপ্লৱ নাই; বান-খৰাঙে মহতিয়ায় কৃষি পথাৰ। অজ্ঞৰ মাছ-কণী আৰু পঞ্জাবৰ চাউলেৰে বিস্তবানে সুখৰ এগৰাহ খায়। বাননিয়ন্ত্ৰণৰ স্থায়ী ব্যৱস্থা নাই। পৃথিৱীৰ ভিতৰত বৃহত্তম নদীদ্বীপ মাজুলী ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গৰাখহনীয়াৰ কবলত নিঃশেষ হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে।

হাবি-বনেৰে ভৰা অসমত সংৰক্ষণৰ অভাৱত দিনে দিনে বনাঞ্চল ধ্বংস হৈ গৈ আছে; বন বিভাগ এটাৰ বৰ্তমানতো বছৰি চোৰাং চিকাৰীৰ দ্বাৰা নিধন হৈছে পৃথিৱী বিখ্যাত অসংখ্য এশিঙিয়া গঁড়। উদ্যোগ হীন অসমত কৰ্মসংস্থানৰ অভাৱত লাখে লাখ নিবনুৱা ঠাই ৰাইছে। অফিচ কাছাৰীত যি দুই এটা চাকৰি ওলাইছিল তাকো কম্পিউটাৰে কাঢ়ি ললে। এশজন লোকৰ ভাত এটা কম্পিউটাৰে কাঢ়িলে। নিৰাশাত ভূগি ডেকা শক্তিৰ এচামে সহস্ৰ সংগ্ৰামৰ পথ বাছি ল'লে। যাৰ ফলত প্ৰতি নিয়ত আইৰ বুকু নৰ ৰক্তেৰে ৰাঙলী হৈছে। বাইজৰ নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধি সকলে এইবোৰ দেখিও নেদেখা হৈ, শুনিও নুশুনাই হৈ কেৱল গাদীখনকে খামুচি ধৰি আছে। তেওঁলোকে বাইজক ভাওৰীয়া কৰে লৈ নিজে পৰিচালকৰ ভাওত অৱতীৰ্ণ

হৈছে। অবশ্যে তাৰে মাজত দুই এজন সৎলোক নথকাও নহয় আৰু একেবাৰে কাম নকৰাও নহয়। হ'লেও কি হ'ব? এপাচি শাকত এটা জালুক! প্ৰায় ছয় শতক জুৰি চলি থকা ৰোগ এটা তৎতকালে উপশম কৰা তেনেই উজু নহয়। সম্প্ৰতি ৰাজ্যত নিবনুৱা যুবক যুবতীৰ মাজত আত্ম সহায়ক গোটিৰ জাগৰণ উঠা দেখা গৈছে যদিও ইয়ে ৰাজ্যৰ অৰ্থনীতিত কেনে প্ৰভাৱ পেলায় সেয়া লক্ষ্যনীয় বিষয়। ইয়াৰোপৰি গণতন্ত্ৰৰ নীতি নিয়ম চূৰ্ণ কৰি বংশানুক্ৰমিক ৰাজনীতিৰ টো এটাও উঠা দেখা গৈছে।

ভাৰত বৰ্ষৰ কথা নকওঁ বেই বাক। আমাৰ নিৰ্বাচিত প্ৰতিনিধিসকল, বিষয়ববীয়া সকল সৰ্বসাধাৰণৰ মাজৰে পৰা ওলাই যোৱা। অসমৰ প্ৰতিটো সমস্যা তেওঁলোকৰ জ্ঞাত। তেনেহ'লে কিয় নিজৰ প্ৰাপ্য অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিবলৈ, উদ্যোগ-প্ৰতিষ্ঠান গঢ়িবলৈ, ৰাষ্ট্ৰ-স্বাভাৱ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ বা নতুন কিবা এটা কৰিবলৈ, বান-নিবনুৱা সমস্যা সমাধান কৰিবলৈ, বিদেশী বহিষ্কাৰ কৰিবলৈ জনতাই আন্দোলন কৰিব লাগে, প্ৰাণ দিব লাগে? শান্তিৰ বাবে মৌন সমদল উলিয়াব লাগে? তেওঁলোকৰ দেশপ্ৰেমৰ ৰং কি? এইবোৰকে ভাবি চিন্তানায়ক, জনবন্ধু ড॰ হাজৰিকাদেৱে মুখা পিছা নায়কবোৰক চিনি লৈ সেই সৰব মুখা খুলি, সুস্থ সবল নেতৃত্বৰে ভগ্নামি, চাৰুবিৰ যোগ্য প্ৰত্যুত্তৰ দি এখন সুন্দৰ অসম গঢ়িবলৈ জনতাক টানি অনুৰোধ জনাইছে।

ৰাইজ আজি ভাওবীয়া
দেশেই নাটঘৰ
কোনে কি ভাও ল'ৰা আহাঁ
সময় যে তাকৰ।

আখৰা নেলাগে, নেলাগে পোছাক
নজ্জা হৈয়ে আহাঁ,
ভোকাভুৰ পেটতে গামোচা বান্ধি
উদ্ভাদ হৈয়ে আহাঁ;
তেহে বহণ চৰিব নাটৰ
কোনে কি ভাও ল'ৰা আহাঁ
সময় যে তাকৰ।

পৰিচালকক সুধিবৰ হ'ল
মুখাৰে কিমান ঠগিৰা
টেকনিক ভৰা নাটেৰে কিমান
নাটনিৰ নাট মেলিৰা;

সংলাপ নেলাগে মিঠা ভাষাৰ
আৰ্ত্তনাদেৰে কোৱা
দুস্তজনকে চেতনাৰে যুঁজি
বীৰৰ যোগ্য হোৱা
তেহে বহণ চৰিব নাটৰ।
কোনে কি ভাও ল'ৰা, আহাঁ
সময় যে তাকৰ।

হায়ৰে প্ৰাণেৰ বাচা মোৰ

মাতৃৰ বাবে সন্তান কি সেয়া সকলোৰে জানে। দহ মাহ দহ দিন গৰ্ভত ধাৰণ কৰি অসহনীয় প্ৰসব যন্ত্ৰণাৰ অন্তত যেতিয়া সন্তানৰ মুখ দৰ্শন হয় তেতিয়া মাতৃ গৰাকীয়ে পূৰ্বৰ সকলো দুখ কষ্ট পাহৰি যায়; ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙে। অপত্য স্নেহত মাতৃ হৃদয় আনন্দত নাচি উঠে। এটি শিশুৰ বাবে মাতৃয়েই সকলো। তেনেদৰে মাতৃৰ বাবেও সন্তানেই সকলো। সন্তানক বুকুত সাৰটি এজনী অসহায়া মাতৃয়ে জীৱন পথত হেলাৰঙে বাট বুলিব পাৰে। সন্তানেই নাৰীৰ মহান শক্তি মাতৃত্বৰ স্বীকৃতি দাতা। ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণই সোণৰ বাঁহী গঢ়াই নিদিয়াত ৰোহ ঘৰত পৰি মাতৃ যশোদাক এই বুলি ককৰ্থনা কৰিছিল — ‘কাঠবাঁজী বুলি জগতে হাসয় দেখিয়া সুমৰো হৰি, তোৰ ঘৰে আসি পুত্ৰ উপজিলো ইটো দুখ দূৰ কৰি।’ পুত্ৰই হওঁক বা কন্যাই হওঁক মাতৃৰ মানত সকলো সন্তানেই একে। ইয়াতে প্ৰশ্ন হয় — তেনেহ’লৈ কন্যা জ্ঞান হত্যা কৰা হয় কিয়? ভাৰত বৰ্ষৰ বিভিন্ন ৰাজ্যত কন্যা সন্তানক জন্মতে হত্যা কৰা হয় কিয়? ভাষ্টিবিনত অবৈধ সন্তান উদ্ধাৰ হয় কিয়? এইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত পোনে পোনে মাতৃ গৰাকীকে দোষী সাব্যস্ত কৰা হয়। কিন্তু দকৈ গমি চালে দেখা যায় এই হত্যা কাণ্ডবোৰৰ বাবদ মাতৃ গৰাকীয়েই অকল দোষী নহয়। দোষী পৰ্দাৰ আঁৰত থকা ঘৃণে ধৰা সমাজখন। এই মাতৃসকল বাধ্য হয় বৰ্ষৰ সমাজৰ অন্ধবিশ্বাস আৰু পৰম্পৰা বতাই ৰখাৰ বাবেহে। সমাজৰ ৰোষৰ পৰা, লোক অপবাদৰ পৰা নিজক সৰোবাবৰ বাবেহে বহু অবৈধ সন্তানৰ মাতৃয়ে এনে অপকৰ্মত লিপ্ত হ’ব লগীয়া হয়। অবৈধ বা জাৰজ সন্তান পিতৃ পৰিচয় হীনহে; মাতৃ পৰিচয় হীন নহয়। সামাজিক নিৰাপত্তা থকিলে মাতৃয়ে সেই সন্তানকো বুকুত সাবটি ৰাখিব বিচাৰে। কিন্তু পুৰুষ প্ৰধান সমাজৰ ভয়ত মাতৃয়ে সেই সন্তানক ভূমিস্থ হোৱাৰ পিছতে পৰিত্যাগ কৰে। ফলশ্ৰুতিত সেই মাতৃ গৰাকী আজীৱন দুখত, অশান্তিত ভোগে আৰু গোপনে চকুলো টোকে। ভাৰতীয় মহাকাব্য মহাভাৰতৰ ‘কৰ্ণ’ এটি এনে সন্তানৰ উদাহৰণ। তেওঁক ‘সূতপুত্ৰ’ বুলি জগতে হাঁহিছিল। প্ৰকৃততে তেওঁ আছিল কুমাৰী মাতৃ কুন্তী আৰু সূৰ্যৰ সন্তান। মাতৃ কুন্তীয়ে সমাজৰ ভয়ত জন্মৰ পিছতে নৈত উটুৱাই দিছিল। কুন্তীয়ে আনৰ ওচৰত নিজ পৰিচয় গোপন কৰিলেও আঁৰৰ পৰা সদায় কৰ্ণৰ মঙ্গলকে চিন্তা কৰিছিল। অৱশেষত কৰুক্ষেত্ৰ ৰণত দ্বিতীয় পাণ্ডৱ অৰ্জুন অৰ্থাৎ কণিষ্ঠ ভাতৃৰ হাতত নানা গুণে বিভূষিত বীৰ, ‘দাতা কৰ্ণ’ নিহত হয়। তেতিয়া কুন্তীয়ে পুত্ৰ অৰ্জুনৰ বীৰত্বৰ গৌৰৱত গৌৰৱান্বিত হোৱাৰ বিপৰীতে কৰ্ণৰ মৃতদেহৰ কাষত বহি হিয়া ধাকুৰি কান্দিছিল। এতেকে দেখা যায় সকলো সন্তানৰ বাবে মাতৃৰ হৃদয় একেই। নাৰী সকল স্বভাৱতে ধৈৰ্য্যশীলা আৰু সহনশীলা। নাৰীয়ে সকলো দুখ যন্ত্ৰণা অকাতৰে সহ্য কৰিলেও সন্তান বিয়োগৰ জ্বালা সহ্য কৰিব নোৱাৰে। সন্তান হাৰা মাতৃৰ দশোদিশ দুৰ্য্যোৰ অন্ধকাৰ; দুচকুৰে বয় মাথোঁ অশ্ৰুধাৰ। এই ছবিখনকে এই গীতটোত অঙ্কণ কৰা হৈছে।

হায়ৰে প্ৰাণেৰ বাচা মোৰ

তুই কোলে নাই

যনে দেখি তনে অন্ধকাৰ।

আমাৰ শিশু বুকু নাই

আমাৰ মনে সুখ নাই

পৰাণটা মোৰ কৰে হাঁহাকাৰ।

হাৰা নাই বাতাস নাই

এটি শিশু যেন ফুলনিত ফুলো ফুলো কৰা এটি গোলাপ কলি। শিশুৰ হাঁহি আৰু কলকলনিযে ঘৰ এখনক স্বৰ্গত পৰিণত কৰে। শিশুটি যেন পিতৃ মাতৃৰ হৃদয়ৰ উকা তুলাপাতত সদা লিপিবদ্ধ এটি কোমল কবিতা। শিশুটিক বুকুৰ মাজত লৈ পিতৃ মাতৃয়ে বিচাৰি পায় জীৱনৰ অৰ্থ। পিতৃ মাতৃৰ আশাৰ সপোন-সূৰ্য্যৰ ৰেঙনিৰে জিলমিলাই উঠে। শিশুহীন ঘৰ তেনেই নীৰস। সন্তান হীন পিতৃ মাতৃৰ মন সদায় উদাস উদাস। বহু পুণ্যৰ ফলতহে পিতৃ মাতৃয়ে সন্তানৰ মুখ দেখে। সন্তানকলৈয়ে কত যে সপোন। কত আশা, জল্পনা কল্পনা। সেই সন্তানৰ কিবা কাৰণত মৃত্যু হলে সেই ঘৰখনৰ অৱস্থা কি হ'ব পাৰে — সেয়া বৰ্ণনাভীত। শিশু অৱস্থাত কোলাই বোকাই লোৱা পুতলা স্বৰূপ সন্তানটি পিছলৈ হৰ্যগৈ পিতৃ মাতৃৰ হাতৰ লাখুটি স্বৰূপ, বৃদ্ধাৱস্থাৰ অভিভাৱক। উদাহৰণ স্বৰূপে, ৰামায়ণত অক্ষমুনিৰ পুত্ৰ সিদ্ধু মুনি অক্ষ পিতৃ মাতৃৰ বাবে লাখুটি স্বৰূপ আছিল। ৰজা দশৰথৰ শব্দভেদী বাণত পিতৃ-মাতৃলৈ বুলি পানী আনিবলৈ যোৱা সিদ্ধু মুনিৰ মৃত্যু হয়। তেতিয়া অক্ষ পিতৃ-মাতৃয়ে সাৰথি বিহীন হৈ জীয়াই থকা অসম্ভৱ বুলি জানি পুত্ৰ শোকত প্ৰাণ ত্যাগ কৰে। মৰাৰ আগ মুহূৰ্ত্তত তেওঁলোকে দশৰথ ৰজাক এই বুলি অভিশাপ দিয়ে— 'ৰজা দশৰথ, আমি যি পুত্ৰ শোকত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলো তুমি এদিন সেই পুত্ৰ শোকতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিবা।' আৰু এদিন দশৰথ ৰজাইও পুত্ৰ ৰামৰ শোকতে প্ৰাণ ত্যাগ কৰিছিল।

সন্তান বিয়োগৰ শোক মহাশোক। এই শোকৰ বিকল্প নাই, কোনো কালে একোৰে বিনিময়ত পাহৰা সম্ভৱ নহয়। বিশেষ কৈ যিজনী মাতৃয়ে দহ মাহ দহ দিন নিজ গৰ্ভত ধাৰণ কৰি, অসহনীয় প্ৰসৱ বেদনা সহ্য কৰি যি সন্তানক জন্ম দিয়ে, নিজৰ বুকুৰ গাখীৰ খুৱাই ডাঙৰ দীঘল কৰে, সন্তানৰ সুখৰ কাৰণে নিজৰ দুখ অশান্তিকো জলাঞ্জলি দি কেৱল সন্তানটিৰ সুখ আনন্দই নিজৰ সুখ আনন্দ হয় সেই সন্তানৰ মৃত্যু হ'লে সেই গৰাকী মাতৃ জীৱিতাবস্থাতেই মৃত্যু হৈ এক্সাৰ সনা দৃঢ়কৰে মৃত্যুৰ পৰলৈকে বাট চাই বাকী দিন কেইটা কটায়।

হাৰা নাই বাতাস নাই

সব দিশে সুখ নাই

তোমাৰ বিনা কেমনে ৰহিবো

কেমনে সাগৰ হবো পাৰ।

পখীৰ মত আমাৰ যত

উৰি গেলো জীৱন পখীটি

পৰি ৰৈলো আশাই আমাৰ

উৰি গেলো প্ৰাণ সোণটি

নৈৰলেক নাই পাৰাপাৰ।

অ' জীৱনৰ নদীৰে

‘মৰম’— তিনিটা আখৰৰ এই কোমল শব্দটোৰ অবিহনে মানুহ জীয়াই থকা অসম্ভৱ। এযাৰি মৰমৰ মাতে জগতখনকে সৰগ সজায়। ‘আই ঐ দেহি !’— বুলি হিয়া উজাৰি দিয়া সহানুভূতিকণত মানুহজনৰ দুখ বেদনাক সামৰি যি সহমৰ্মিতা প্ৰকাশ পায় আৰু সেই সহমৰ্মিতাত মানুহজনৰ হিয়াখন শান্ত পৰি যি এক সুখানুভূতি অনুভূত হয়— ফুলৰ মালা, দৌলসম সন্মান আৰু দৌলতৰ পাহাৰেও মানুহক সেই সুখ দিব নোৱাৰে। মৰমে সদায় মৰম বিচাৰে। কৰোবাক মৰম দিলে বিনিময়ত তেওঁৰ পৰাও যদি মৰম পোৱা যায় সেই মৰম হয় ধন্য; চিৰস্থায়ী। যদি কোনোবাই কৰোবাব হিয়া উদঙাই দিয়া মৰম গ্ৰহণ কৰি পিছত সেই মৰমক নেওচা দি প্ৰবঞ্চনা কৰি ওচি যায় তেতিয়া প্ৰবঞ্চিত জনৰ হিয়া ভাঙি চূৰ্ণ বিচূৰ্ণ হৈ যায় ! হিয়াখন অতি আলসুৰা,— ঠুনুকা; সামান্য আঘাততে ভাঙে। আমি জীৱন নদীত টুলুঙা নাওখন বাই বাই গৈ থাকোঁতে নানা টো-ধুমুহা-চাকনৈয়া, কুস্তীৰৰ মুখা মুখী হৈ বঁঠা মাৰি মাৰি ভাগৰি পৰোঁ। ভাগৰুৱা প্ৰাণে ক্ষন্তেক জিৰণি, আশ্ৰয়ৰ বাবে ঘাটৰ সন্ধান কৰে; যি ঘাটত বৈ থাকে এহাল মৰমী চকু, এবুকু মৰম। মৰমে দেহৰ মনৰ সমস্ত ক্লান্তি বিদূৰ কৰি হিয়া শান্ত কৰে। কিন্তু, এই পৃথিৱীত কিবা এটা বিচাৰিলেই পোৱাটো সম্ভৱ জানো ? যদি সম্ভৱ হ’লহেতেন তেন্তে পৃথিৱীখনেই হ’লহেতেন আটাইতকৈ সুখৰ ঠাই ! দুদিনৰ আলহী হৈ আমি এই পৃথিৱীলৈ আহোঁ। যিখন ঘৰত ওৰোটো জীৱন কটাওঁ সেই ঘৰখনেই আপোন ঘৰ। মায়াক জালত বন্দী হৈ সকলো পাহৰি যাওঁ। হিয়াৰ সমস্ত মৰম বাকি দি সেই ঘৰখনকে সুখ দি নিজেও সুখ লভোঁ; —বহু সপোন বৰোঁ। কিন্তু সেই ঘৰখনৰ পৰাই যদি এদিন বিতাৰিত হবলগীয়া হয় — আইনা ভঙাদি মনটি ভাঙি গুড়ি হয়। বনত জুই লাগিলে দুদিনলৈ থাকে; সকলোৱে দেখে। কিন্তু মনৰ জুই কোনেও নেদেখে। মাথোঁ তুঁহ জুইৰ দৰে দহি দহি এদিন নিঃশেষ হৈ যায়। —কথাবোৰ জুকিয়াই চালে এনেহেন লাগে জীৱনতো যেন এটি সাৰ্থক; —মাথোঁ নিশাৰ সপোন !

অ' জীৱনৰ নদীৰে কতনা মোহনা

কোনটো দিশেনো ঘাট

এ' ক'তেনো পামেগৈ মৰমৰে ভৰা

এযাৰি আপোনে মাতে, মোৰ বাঁহে ঐ

চিনাই নিদিয়ানে বাট ?

সঁচা সোণৰ মৰম যাচি যাচি পালোঁ

শোকেৰে জীৱনটো জোৰা

কাঁচৰে মোলতে সোণবোৰ বিকিলোঁ

কিনো কপালখন পোৱা,

বেহা হেঁকৰালোঁ ভূৱা বাট বেহালোঁ

চিনাই নিদিয়ানে বাট ?

এমন ৱসেৰ নদীতে সই গো

ডুব দিলাম না;

নদীৰ কূলে কূলে ঘূৰে বেড়াই

পাইনা ঘাটৰ ঠিকানা—

সইগো ডুব দিলাম না।

আলহী ঘৰটি জিবনীয়া ঘৰে
 দুদিনীয়া ক্ষণিকৰ
 সিও যে হয় গৈ আপোনাবে ঘৰে
 ওৰেটি জীৱনৰ
 চেনেহ ঢালি ঢালি ল'লোঁ আকোঁৱালি
 হিয়াখন পৰি যায় শাঁত—
 চিনাই নিদিয়ানে বাট ?

নিত্য ঘাটে স্নান কৰিতাম
 জলৈৰ ছায়ায় ঐ ৰূপ দেখতাম না
 জলৈ নামি নামি নামি ব'লে
 পৰাণ ভয়ে নামিনা
 সেইগো ডুব দিলাম না ।

চনকা মনটি বৰ আদৰুৱা
 ঠুনুকাই ঠুনুকাই ভাগে
 অচিন ভাবৰে নিঠকুৱা জীৱ
 ঘনে ঘনে আউল লাগে
 নিশাবে সপোনটি নুবুজা মায়া যেন
 নেপাওঁ দেখোঁ তাৰে আঁত
 চিনাই নিদিয়ানে বাট ?

কোন চিত্ৰলেখিয়ে এয়া ছবি আঁকে

চিত্ৰলেখা, – ভাৰতীয় সংস্কৃতিত চিত্ৰ বিদ্যাত নিপুণা এজনী মহান কলাকাৰ। মহাভাৰত খ্যাত শোণিতপুৰৰ প্ৰবল প্ৰতাপী ৰজা বাণৰ কন্যা উষাৰ সখী আৰু ৰজা বাণৰ মন্ত্ৰী কুন্তাণ্ডৰ জীয়াৰী। চিত্ৰলেখাই চিত্ৰবিদ্যাৰ সহায়েৰে তেওঁৰ প্ৰাণৰ সখী উষাক সপোন কোঁৱৰৰ সৈতে মিলন ঘটাইছিল আৰু গন্ধৰ্ব প্ৰথা মতে বিবাহ পাতি দিছিল। সেয়েহে চিত্ৰলেখাক মিলনৰ প্ৰতীক বুলিও কোৱা হয়। সেয়েহে প্ৰায়বোৰ মিলন কাহিনীতে চিত্ৰলেখাৰ চৰিত্ৰটো সংযোজিত হয় আজিৰ কালতো। আকাশ-মহাকাশ, জোন-বেলি-তৰা-নক্ষত্ৰ মণ্ডলী এক প্ৰেম সূত্ৰৰে মালা গাঁথা। চন্দ্ৰমা আৰু সূৰ্য্য, জোনাক আৰু সূৰ্য্যৰ জ্যোতি উপমাৰে গীতৰ নায়ক নায়িকাক ৰিজোৱা এই গীতটিও এটি সুন্দৰ প্ৰেম গীত। গীতটিত প্ৰেম আৰু মিলনৰ সুৰ বাজি উঠিছে।

নায়ক : কোন চিত্ৰলেখিয়ে এয়া ছবি আঁকে ?
চাওঁ, ছবিতনো কোন ৰাজকোঁৱৰ থাকে ?
(ময়েই থাকিম নিশ্চয়)

নায়িকা : (ই : বৰ অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰ ওলাইছে)
মোক পাবলৈ তুমি কিয় হাবাথুৰি খোৱা ?
মই গগনৰ চন্দ্ৰ ঢুকিকে নোপোৱা।

নায়ক : তুমি যদি চন্দ্ৰমা মই সূৰ্য্য
অ' চন্দ্ৰবদনী, তুমি কোমল জোনাক
সূৰ্য্যৰ জ্যোতি হৈ চুমিম তোমাক।

নায়িকা : খহনীয়া নৈ চেঙেলীয়া পানী
বৈ মোৰ উটায় পৰাণ

নায়ক : তোমাৰেই নৈতে কৰোঁ শতবাৰ
সুমধুৰ মুক্তি স্নান
মোৰ মন গহনত তুমি আমন্ত্ৰিত

নায়িকা : সেই আবেশতে মোৰ বুকু স্পন্দিত
মন মোৰ হ'ল আত্মনা
কোনেনে ভুলিকা বোলায়

নায়ক : তোমাৰ আত্মনা নিমজ শ্লিষ্ট
কামদেৱ পিছলি যায়

গুপ্তে গুপ্তে কিমান খেলিম

প্রেম, হৃদয়ত ওপজা এক সহজাত প্রবৃত্তি। সত্তর দশকলৈকে অসমত ডেকা গাভৰুৰে মুক্ত ভাবে কথা বতৰা পতা, ফুৰা চকা কৰা প্ৰথা নাছিল। চকুৰ চাৰনিতে প্ৰকাশ পাইছিল হৃদয়ৰ ভাষা। ডেকা গাভৰুই লুকাই চুবকৈ প্ৰেম নিবেদন কৰিছিল, কিন্তু প্ৰেম বিবাহ সম্ভৱ নহৈছিল। হয়তো জাতি ভেদ, ব্ৰাহ্মণ ভেদ আদি প্ৰথাই হেঁজাৰ আছিল। ফলত অনেক অসামাজিক কাৰ্য্য সংঘটিত হৈছিল। বিশেষকৈ নাৰী সকল সামাজিক শাস্তিৰ বলি হৈছিল। প্ৰেম অন্ধ। প্ৰেমে নিবিচাৰে ধন ঐশ্বৰ্য্য, কপ সৌন্দৰ্য্য। সময়তাসময় জয় বা পৰাজয়। কিন্তু আমাৰ বন্ধগণশীল সমাজখনে প্ৰেমিক প্ৰেমিকাক সেই স্বাধীনতা দিয়া নাই। সমাজখন নিকপ কপীয়া কৰা বান্ধি ৰাখিবলৈ হ'লে কিছুমান নীতি নিয়ম বাহাল আছিল। এই সন্দৰ্ভত জ্যোতি প্ৰসাদ কাৰ্কেডৰ লিগিৰী নাটকত কাঞ্চনমতীৰ মুখত দিয়া বচন এফাকি লৈ আঙুলিয়াব পাৰি – 'আমাৰ দেশত ছোৱালীয়ে অৱশ্যে থাকে ইচ্ছা তাকে ভাল পাব পাৰে। কিন্তু থাকে ইচ্ছা তাকে বিয়া কৰাব নোৱাৰে। চক্ষুৰ সূঁচি চাউল নবহাও।' এই সময়তে মানৱতাবাদী ড॰ হাজৰিকাৰ সমাজৰ নীতি নিয়ম ভঙাটোও এটা নতুন নিয়ম।' বুলি কিছু সমাজ সংস্কাৰৰ গীত ৰচে। যিহেতু প্ৰেম সৌন্দৰ্য্য বিবাহ আদি জীৱনৰ এবাৰ নোৱাৰা অঙ্গ গতিকে এইবোৰক লৈ সমস্যা হোৱা অনুচিত। শালীনতাৰ দাহই দি লাভৰ ওৰণিৰে মুখ ঢাকিলে কামনা বাগনাবোৰ মম গলাদি গলি গলি শেষ হৈ যাব। সেই কথা সমাজক বুজাবলৈ আৰু প্ৰেমিকাৰ জীৱনানন্দৰ এবাৰসোঁত বা মৰিশালি নাসাজি তেওঁলোকৰ জীৱনৰ জ্যোতি প্ৰদীপ্ত কৰাৰ বাবে তেওঁ এ ন কিছু গীত ৰচে।

গুপ্তে গুপ্তে কিমান খেলিম

অসমীয়াৰ এই পদ্য

ছটিয়াওঁ তাৰ সাক্ষাৎ নহয়

দূৰত বহুৰে মেলা।

সকল আক সংস্কাৰক

দেখিব ও আত্ম পিয়া

লুকাই নাই আমাৰ দখন

মাগবৰ দৰে হিয়া

স্মৃতিত তানো পাপ থাকে

প্ৰকাশ তানো বন্ধ থাকে

লহৰক জানো মাগৰে কৰে

কাহানিও অৱহেলা।

তোমাৰ নয়ন যুৰি

তোমাৰ বুকুৰ পাৰি

প্ৰতি চাৰনি শুৱনি

প্ৰতি পৰশ ল'ৱনি।

বন্ধ ঘৰৰ খিৰীকি দুৱাৰ

খোলা আজি প্ৰিয়া খোলা

নেলাগে দেখুৱাব আজি শালীনতা শুদ্ধলা।

মৰমত জানো নিয়ম থাকে, ধুমুহাৰ জানো পৰিধি থাকে

প্ৰভাতক জানো ঢাকিব পাৰি পিচ্ছাই লাজৰ মালা।

টিহু হ'ল তোমাৰে নাম

বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ অসমৰ বৰ্তমান নলবাৰী জিলাৰ 'টিহু' অঞ্চল। অসম সাহিত্য সভাৰ ৪৩ তম অধিবেশনখন ১৯৭৬ চনত টিহুৰ 'লখিমী পথাৰ'ত অনুষ্ঠিত হয়। পণ্ডিত প্ৰবৰ যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা এই সাহিত্য সভাৰ সভাপতি আছিল। মহামিলন ক্ষেত্ৰ, দুকুৰি তিনি বছৰীয়া সেই মহান অনুষ্ঠান অসমৰ সুযোগ্য পুত্ৰ, বৰপেটাৰ প্ৰতিনিধি, ডাৰডৰ বাহুপতি ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদ, নাট্যকাৰ সাৰদা বৰদলৈ, গল্পকাৰ ৰামদাস, চৈয়দ আব্দুল মালিক, নব কান্ত বৰুৱা, ড॰ নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ, বঙ্গ আৰু অসমৰ কবিতাৰে সেতু ৰচা সুভাষ মুখোপাধ্যায় প্ৰমুখ্যে অনেক গুণী-স্বামী, শিল্পী-কবি-সাহিত্যিক, পণ্ডিত, ৰাজনীতিবিদে অলঙ্কৃত কৰে। এই সভাখন হিন্দু-মুছলমান, বড়ো-ভাড়া সমন্বিতে সকলো জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে এক মহা মিলনৰ তীৰ্থত পৰিণত হয়।

কোঁচৰজা নৰনাৰায়ণে ৰাজ সভাৰ পণ্ডিত সকলক 'হাতী মাৰি ভুৰুকাত ভৰাই' আনিবলৈ আদেশ দিয়াত মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱে মহা ভাগৱতখন ক্ষুদ্ৰ আকাৰত 'গুণমালা' ৰূপে ৰচি ৰজাৰ সন্মুখত ৰাখিছিল। তেৰাৰ শিষ্য ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ইতিহাস প্ৰসিদ্ধ টিহু অঞ্চলৰ ছবছ অথচ সংক্ষিপ্ত বুৰঞ্জী এখন কাব্যাকাৰে ৰচি, কৰযোৰে প্ৰণামি সহস্ৰজনৰ সমুখত পৰিবেশন কৰি শ্ৰোতাৰ লগতে নিজেও ধন্য হয়। সেই গীতটিৰ কিছু বিশ্লেষণ শ্ৰোতা ৰাইজ বা পাঠকৰ উদ্দেশ্যে আগবঢ়োৱা হ'ল। —

কলা গুৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাদেৱে লিখি থৈ গৈছে — বড়ো ভাষাৰ 'ডিহু' শব্দ; 'ডি' মানে পানী আৰু 'হু' মানে বোৱা। ড॰ ৰাণীকান্ত কাকতিয়ে কয় যে — কালক্ৰমত 'ডিহু' শব্দ অপভ্ৰংশ হৈ 'টিহু' হয়। ভূটান পাহাৰৰ নামনিত ভালুক ডঙা নামেৰে এখন বিল আছিল। তাৰে পৰা বৈ আহি শিংৰা নামেৰে কিছুদূৰ বৈ গৈ টিহু নামলৈ ন-স্বান্দাত মিলিত হয়। টিহু নদীৰ পাৰৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত ঠাইখনৰ নামেই হ'ল 'টিহু'। টিহু নদী দেখাত সৰু নদী যদিও ইয়াৰ জলধাৰাৰে পলসুৱা দুয়ো পাৰে মহান কৃষ্টি পৰি আছে। ইয়াৰ দুপাৰ বিস্তীৰ্ণ সেউজীয়া ধাননি পথাৰ আৰু সৰিয়হ ফুলৰ সোণালী বোলেৰে অতি মোহনীয়া হৈ পৰে। ইয়াত প্ৰচুৰ শস্য আৰু ফল-মূল উৎপাদন হয়। এই বাবেই টিহু এসময়ত ব্যৱসায় বাণিজ্যৰ কেন্দ্ৰ আছিল; — প্ৰচুৰ পৰিমাণে ধান, মাহ, সৰিয়হ, নাৰিকল, ফল-মূল আৰু শাক-পাচলি ইয়াৰ পৰা ৰপ্তানি হৈছিল। টিহুৰ উত্তৰত ভূটানৰ পূব অঞ্চল। দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ। পূবত বৰমা, আখৰা আদি ঠাইত নানা জাতি-জনজাতি-ধৰ্মৰ লোকৰ বসতি আৰু পশ্চিমত আছে বজালীৰ কিছু অংশ। টিহুৰ উত্তৰে 'বাস্কা' অঞ্চল। 'বাগচা' শব্দই ভূটীয়া ভাষাৰ 'দুৱাৰ মুখ' বুজায়। বৰ্তমান বাস্কা 'বি টি এ ডি'ৰ অন্তৰ্ভুক্ত এখন জিলা। চতুৰ্দশ-পঞ্চদশ শতিকাত ভোট আৰু বড়োৰ মাজত ৰণ হয়। সেই ৰণৰ স্মৃতিচিহ্ন ৰূপে সেই ঠাইৰ নাম 'বৰবৰী' হয়।

টিহু অঞ্চলত অনেক মঠ-মন্দিৰ, সত্ৰ-দেৱালয় আছে। ইয়াত শাস্ত আৰু বৈষ্ণৱ উভয়ে মিলিজুলি বাস কৰে। গুৰু মাধৱ দেৱে গজ্জৰ ৰায়ক আজ্ঞা দিয়াত আৰু মনোহৰে শ্ৰী দামোদৰ দেৱৰ আজ্ঞাত 'শিঙৰা সত্ৰ' আৰু মাধৱ কন্দলীৰ তৃতীয়জন পুত্ৰ সন্তদেৱে 'সঙ্কলী গাওঁ' সত্ৰ পাতে। মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক বাসুদেৱ চৌধুৰীয়ে সৎসঙ্গী সত্ৰ পাতি তাতে বাসুদেৱ বিগ্ৰহ স্থাপন কৰে। আহোম স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই অতি আনন্দেৰে এই কাৰ্য্যত অগ্ৰহ প্ৰকাশ কৰি সহায় কৰে আৰু মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে এই সত্ৰলৈ দুশ পুৰা মাটি দান দিয়ে। এই সত্ৰক ইংৰাজেও নিষ্পেখিৰাজ ধৰ্মোত্তৰ মাটি দান কৰিছিল। সেই সত্ৰত আজিও গুৰু সেৱা কৰা হয়। আহোম ৰজা শিৱসিংহৰ ৰাণী ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ এবাৰ সূতিকা ৰোগ হয়। তেতিয়া টিহুৰ ভৰকান্ত ভট্টাচাৰ্য্যই সেই ৰোগ নিৰাময় কৰে। এই কাৰ্য্যত সন্তুষ্ট হৈ স্বৰ্গদেৱ শিৱসিংহই তেওঁক তামৰ ফলি আৰু মাটি দান কৰে। 'খানাব মাজ সত্ৰ'খন পৱিত্ৰ দামোদৰী সত্ৰ। এই সত্ৰখনে শ্যামৰায়ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি আছে। এই সত্ৰৰ কাঠৰ বিগ্ৰহটি ধাতুৰে (সোণ) গঢ়া বুলি মানে চুৰ কৰি নিছিল। পিছত কাঠৰ বুলি গম পাই হাত এখন ভঙি পেলাই থৈ যায়। সেই বিগ্ৰহটোৱে আজিও সত্ৰখন শোভা কৰি আছে।

টিহু অঞ্চলৰ মথুৰাপুৰ, কঠালমুৰা, পাটিকাৰা আদি গাওঁত শাক্ত ধৰ্মৰ নিদৰ্শন বহু কালী মন্দিৰ আছে। হাৰিভাড়াৰ কামাখ্যাধামত শক্তি পূজা হয়। হেলচাপাৰাৰ বিষহৰিত (মনসা পূজাত) ভক্ত বৃন্দই দেৱীৰ আশীষ লয়। ভদ্ৰকুছি, পৰমাণ খোৱা আদি ঠাই শৈব ধৰ্মৰ নিদৰ্শন। আহোম বজাৰ দিনত টিহু অঞ্চলত খোৱা পানীৰ বাবে বহু পুখুৰী খন্দা হৈছিল। উল্লেখযোগ্য যে, ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ উপস্থিতিয়ে অলঙ্কৃত কৰা এইখনেই আছিল একমাত্ৰ অসম সাহিত্য সভা।

টিহু সাহিত্য সভাৰ বিষয়ে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ২৪।২।৭৬ ৰ এটি সম্পাদকীয়ত এনেদৰে লিখিছে—

“সিদিনা টিহুলৈ গৈছিলোঁ। কাৰণঃ অসম সাহিত্য সভা। ৰাষ্ট্ৰপতি আৰু হেলিকাপ্তাৰ চাবলৈ হেনো পাঁচ লাখ মান মানুহ হৈছিল। সেইটো স্বাভাৱিক। কিন্তু হেলিকাপ্তাৰ চাই উঠি যি সকল গ’লগৈ—ঘৰাঘৰি—তেওঁলোক গ’লগৈ। তাৰ পিছত, নিমন্ত্ৰিত অতিথি হৈ গৈছিলোঁ টিহুলৈ। তাত দেখিলোঁ অস্তুতঃ তিনিলাখ মানুহ। কামৰূপৰ ঐতিহ্যৰ সৈতে খাপ খুৱাই তেওঁলোকে খোজ পেলাইছিল, হাহিছিল, গীত-মাত, কবিতা শুনিছিল আৰু দুইলাখ টকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ কিতাপ কিনিছিল। কম কথা নহয়। ২ লাখ! তাৰে মাত্ৰ চাৰে তেৰ হাজাৰ টকাৰ কিতাপ আছিল চৰকাৰী। প্ৰকাশন পৰিষদৰ। তাৰ মানে বাকীখিনি কিতাপ কিনিছিল বেচৰকাৰী প্ৰকাশকে ছপোৱা? ই সঁচাকৈয়ে কামৰূপৰ জনসাধাৰণৰ সাহিত্য-প্ৰেমৰ এক সুন্দৰ নিদৰ্শন।

মই কেইবাখনো সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন দেখিছোঁ, পিছে টিহুৰ সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন অনন্য। অনন্য—সৌন্দৰ্য্যবোধত, অনন্য—সাহিত্য প্ৰেমত আৰু অনন্য—আতিথ্যত।

জয় টিহু।”

(বিঃ দ্ৰঃ—এই লেখাটি সম্পূৰ্ণ ৰূপে গীতটিৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি লিখা।)

টিহু হ’ল তোমাৰে নামে, হওক আনন্দ তোমাৰ
লখিমী পথাৰৰ পৰা কৰোঁ নমস্কাৰ হে।

বড়ো ভাষাৰ ‘ডিহু’ শব্দ হৈ, বিষ্ণু ৰাডাই কোৱা
‘ডি’ মানে পানী আৰু ‘হ’ মানে বোৱা হৈ।
‘ডিহু’ ক্ৰমে ‘টিহু’ হ’ল হৈ, টিহু নদীৰ পাৰে
বাণীকান্ত কাকতিয়ে কয় বাৰে বাৰে হৈ।

ভূটান গিৰিৰ পাদ দেশত হৈ, আছিল এখন বিল
তাৰে পৰা ভালুক ডঙা বৈ আহিছিল হৈ।
শিৱো নদী নাম ধৰি হৈ, কিছুদূৰ ব’লৈ
এহি অঞ্চল ভ্ৰমি ভ্ৰমি ন-খন্দাত মিলিলে হৈ।
টিহু নদী সৰু নদী হৈ, এ হ’লৈ কিনো হ’ল
জলখাৰাৰ পাৰে মহান কৃষ্টি পৰি ব’ল হৈ।
টিহু নদীৰ দুয়ো পাৰে হৈ, জীৱন দিয়া সাৰ
সোণালী ধান শস্য আৰু আৰু সৰিয়হ অপাৰ হৈ।

উত্তৰে শোভি আছে হে, এ ভূটান পূব ক্ষেত্ৰ
দক্ষিণতে বৈ আছে বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰ হে ।
বৰমা, আখৰা স্থান হে, পূৰ্ব দিশত আছে
পশ্চিমে বজালীৰ কিছু অংশ বিৰাজিছে হে ।

টিহু নগৰ কেন্দ্ৰ কৰি হে, মুঠ মৌজা সাতোখান
বাস কৰে জনজাতি নানা জাতিৰ মন হে ।
'বাগ্‌চা' শব্দই ভূটীয়া ভাষাৰ দুৰাৰমুখ বুজায়
উত্তৰে 'বান্ধা' অঞ্চল সেয়ে নাম পায় হে ।
চতুৰ্দশ-পঞ্চদশ শতিকাত হয়, ভোট-বড়োৰ বণ
প্ৰমাণ কপে 'বৰবৰী'ৰ হয় নামকৰণ হে ।

মঠ-মন্দিৰ-সত্ৰ-দেৱালয় আছে নানা বিশ্বাসৰ
শাক্ত-বৈষ্ণৱ-শৈৱ ভক্তৰ এহি স্থানে ঘৰ হে ।
গন্ধৰ্ব ৰায়ক আঙা দিলে হে, এহে গুৰু মাধৱদেৱে
মনোহৰে আঙা পালে এ, শ্ৰীদামোদৰ দেৱৰ
সেয়ে হৈছিল স্থাপনা শিঙৰা সত্ৰৰ হে ।

সন্তদেৱে পাতি দিলা হে, সঙ্কেলী গাওঁ সএ
সন্ত মাধৱ কন্দলীৰে তৃতীয়জন পুত্ৰ হে ।
শঙ্কৰদেৱৰ সময়ৰে হে, বাসুদেৱ চৌধুৰী
সৎ সঙ্গী সত্ৰ পাতে গুৰুক প্ৰণাম কৰি হে ।
তেঁৱে কৰে প্ৰতিষ্ঠা হে, তাতে বাসুদেৱ বিগ্ৰহ
আহোম স্বৰ্গদেউৰ পালে সহায় আগ্ৰহ হে ।
দুশ পুৰা মাটি দিলা এ, ৰাজা নৰনাৰায়ণে
শিৱসিংহই মানি ল'লে হৰষিত মনে হে ।
নিষ্পিখেৰাজ ধৰ্মোত্তৰ হে, মাটি দিছিলে ইংৰাজে
সেহি সত্ৰত গুৰুসেৱা আজিও বিৰাজে হে ।

ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ হে এদিন সূতিকা বোগ হয়
ভৰকান্ত ভটাচাৰ্য্যই কৰে নিৰাময় হে ।
শিৱসিংহ স্বৰ্গদেৱে হে, তুষ্ট হৈ অতি
তামৰ ফলি কৰি দিলা আৰু দিলা মাটি হে ।

খানাৰ মাজ সত্ৰখানি এ, পৰিত্ৰ দামোদৰী
শ্যামৰায়ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আছেই প্ৰচাৰি হে ।
শাক্ত ধৰ্মৰ নিদৰ্শন এ, বহু কালি মন্দিৰত
কঠাল মুৰা, পাটিকৰা, মধুৰাপুৰ গাওঁত হে ।
হাবিভাঙাৰ কামাখ্যা এ, য'ত শক্তি পূজা হয়
হেলৈচা পাৰাৰ বিষ হৰিত ভক্তই আশীষ লয় ।
স্থানে স্থানে শৈৱ ধৰ্মৰ এ, হে নিদৰ্শন চোঁৱা

প্ৰমাণ আছে ভক্তকুচি পৰমাণ খোৱা হৈ ।
 আহোম ৰজাৰ দিনতো এ, বহু পুখুৰী খনাই
 টিহু অঞ্চল সজাইছিলো তৃষ্ণা শুচুৱাই ।
 টিহু থানাৰ মাজ সত্ৰৰ এ, কাঠৰ বিগ্ৰহ ধৰি
 ধাতুৰ গঢ়া বুলি মানে নিলা চুৰ কৰি হৈ ।
 পিছে কাঠৰ বুলি জানিয়া এ, হাতখন ডাঙিলা
 সেই কাঠৰ বিগ্ৰহ আজিও সত্ৰত শোভা পাইলা হৈ ।
 আৰু কত বুৰঞ্জী হৈ, টিহুত লুকাই আছে
 আজিৰ সভাৰ পণ্ডিত সবে উদ্ধাৰিব পাছে হৈ ।

দুই কুৰি তিনি বছৰ হ'ল আজি সাহিত্য সভাৰ
 তাতে আহি ধন্য হয় ভূপেন্দ্ৰ গীতিকাৰ হৈ ।
 নীৰৱ সাধক পণ্ডিত প্ৰবৰ এ, শ্ৰী শৰ্মা যজ্ঞেশ্বৰে
 আজি, অসমীয়া সাহিত্যৰ দিগ্‌দৰ্শন কৰে হৈ ।
 সাৰদা বৰদলৈ আজি হৈ আমাৰ পূজ্য নাট্যকাৰ
 ৰাম দাসে গুৰি ধৰে গল্প লিখোঁতাৰ ।
 আজি মালিক বহে, কবি বহে হৈ, নৱ পদ্মভূষণ
 নিৰ্মল প্ৰভাই হাঁহি আছে শুৱাই সভাখন ।

(আকৌ), মালিক বহে, নৱ বহে এ আৰু বহে নিৰ্মল প্ৰভা
 হিন্দু মুছলমান বহে, বহে বড়ো ৰাভা হৈ ।
 সুভাষ মুখোপাধ্যায় আজি হৈ আমাৰ মাজত আছে
 বঙ্গ অসমৰে সেতু কৰিতাবে ৰচে হৈ ।

অসমৰে যোগ্য পুত্ৰ এ শ্ৰী ফকৰুদ্দিনে
 টিহু নগৰ নামিলেহি এক চক্ৰ বিমানে হৈ ।
 বৰপেটাৰ প্ৰতিনিধি এ, শ্ৰী ফকৰুদ্দিন নাম
 ৰাষ্ট্ৰপতি হৈয়ো কৰে টিহুকে প্ৰণাম হৈ ।

টিহু, দুই ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৭৬

ঢাক্ ঢাক্ ঢাক্ ঢাক্

‘গীতম্ বাদ্যম্ নৃত্যম্ ত্ৰয়ম্ সঙ্গীতমুচ্যতে’। অৰ্থাৎ গীত, বাদ্য আৰু নৃত্য — এই তিনিও বিধ কলাৰ সঙ্গত অৱস্থাই হ’ল সঙ্গীত। গীতৰ অধীন বাদ্য আৰু বাদ্যৰ অধীন নৃত্য। সঙ্গীত ভাল নোপোৱা মানুহ নাই। মানুহে সুখতো গীত গায় আৰু দুখতো গীত গায়। কিন্তু বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় মানুহে আনন্দতহে গীত গায়, নাচে। ভাৰতীয় আধ্যাত্মিক দৰ্শনত ‘কৰ্মই ধৰ্ম’ বুলি কৰ্মক আগস্থান দিয়া হৈছে। শ্ৰমিক সকলে পেটৰ ভাত মুঠিৰ বাবে শ্ৰম কৰে। শ্ৰমদানৰ যি শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম তাত মানুহ ভাগৰুৱা হয় সঁচা, কিন্তু এই ক্লান্তিয়ে মানুহক দুখী নকৰে; বৰং আনন্দহে দিয়ে। সেয়ে শ্ৰমিক-বনুৱা, কৃষকসকলে আজৰি সময়খিনি গীত-বাদ্য-নৃত্যৰ যোগেৰে আনন্দ ফুৰ্তি কৰি কটায়। এই আনন্দই তেওঁলোকক দীৰ্ঘায়ু কৰে; চকুত জীয়াই থকাৰ সপোনে জিলমিল কৰে। আনহাতে, সংস্কৃতি জীয়াই থাকে সৰু মানুহৰ মাজতহে। শ্ৰমিক সকল সংস্কৃতি প্ৰেমী, উৎসৱ প্ৰিয়। চাহ বাগিচাৰ শ্ৰমিক সকলে ভাদ মাহত কৰম পূজা কৰে। বুম্বৰ নাচে। আহিনত দুৰ্গা পূজা কৰে। এই উৎসৱ সমূহত তেওঁলোকে গীত নৃত্যৰ মাজেৰে আনন্দৰ প্ৰাচুৰ্য লভে। কিন্তু, নৃত্য-গীত-বাজনা কেৱল আনন্দ বিনোদনৰ মাধ্যমেই নহয়; ই সমাজ পৰিবৰ্তনৰ, বিপ্লৱৰো অস্ত্ৰ।

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনতো জনতাৰ অন্তৰত দেশপ্ৰেমৰ ভাব জাগ্ৰত কৰিবলৈ, জনজাগৰণ আনিবলৈ আৰু আন্দোলন তীব্ৰতৰ কৰিবলৈ অলেখ দেশ প্ৰেমৰ গীত ৰচিত হৈছিল। সেইবোৰ ডলক্টিয়াৰ সকলে গাৱে গাঁৱে ঘূৰি ঘূৰি গাই জনসাধাৰণৰ মাজত দেশ প্ৰেমৰ বীজ সিঁচি দিছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ‘বিশ্ব বিজয় ন জোৱান’, ‘জননীৰ সন্তান জাগা’, বাভাৰ ‘অ’ অসমীয়া ডেকা দল, আজি তোৰ তেজাল বদন মলিন কিয় হ’ল’ ইত্যাদি তাৰ উদাহৰণ। নৃত্য গীতৰ মাজেৰেই সূচনা হয় বিপ্লৱৰ—সমাজ পৰিবৰ্তনৰ, পুৰণিক ভাঙি সৃষ্টি কৰিবলৈ নতুনৰ; —শোষণকাৰীক উফৰোৱাৰ, স্বেচ্ছাচাৰী শাসকক এশিকনি দিয়াৰ, মুখা পিন্ধা ভণ্ড শাসকৰ মুখা খোলাৰ। ১৯১৭ চনত ৰাচিয়াৰ শ্ৰমিক আৰু কৃষক সকলে মাৰ্ক্স আৰু এঞ্জেলচৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ স্বেচ্ছাচাৰী জাৰ নিকোলাচৰ বিৰুদ্ধে বিপ্লৱ কৰে। ফলত, ৰাছিয়াত সমাজতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। ইয়াৰ পিছত চীনতো সমাজতন্ত্ৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। অসমতো তেল, কয়লা আদি উদ্যোগ সমূহ আৰু প্ৰধানকৈ চাহ বাগিচা সমূহত লাখ লাখ শ্ৰমিক আছে; খাটিখোৱা দিন হাজিৰা কৰা শ্ৰমিক, মজদুৰ, দুখীয়া কৃষক আছে। এওঁলোকৰ জীৱন নিৰ্বাহৰ মানদণ্ড তেনেই পুতৌ লগা। শিক্ষা-দীক্ষা হীনতাৰ বাবে তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ প্ৰতি চলি থকা অনায়াস, শোষণ, দমনৰ প্ৰতিবাদী ভাষা নেজানে। সেয়েহে গায়ক, গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকাদেৱে তেওঁলোকক নিজৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতি সজাগ কৰি দি প্ৰাণ্যৰ দাবীত পুঁজিপতি, মালিক, শাসক, নেতাৰ বিৰুদ্ধে বিপ্লৱ কৰিবলৈ এই গীটিৰে উদগনি দিয়ে। তেওঁ কয় যে, ঢাক্ কেৱল বাদ্যযন্ত্ৰই নহয়; ই হ’ল নিষ্পেষিত, দৰিদ্ৰ জনতাৰ প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰণৰ এক শানিত অস্ত্ৰ; সমাজ পৰিবৰ্তনৰ আহিলা। প্ৰতিজন নিপীড়িত শোষিতৰ হৃদয় গহুৰত শুপু হৈ আছে উদগীৰণময়ী জ্বালামুখী। গতিকে, নিজৰ হিম্মত হেৰুৱাই মুখৰ ভাষা, বুকুৰ আশা বন্ধকত থৈ ককোলসাৰ হৈ আৰু কিমান দিন এনেদৰে তোমালোক জীয়াই থাকিবা? তোমালোকে পালৰ ভেড়া নহৈ তেজাল ঘোঁৰা হোঁৱা। তেজাল ঘোঁৰাৰ চিঞৰ মাৰি এখন নতুন সমাজ গঢ়াৰ পণ কৰা।

ঢাক্ হ’ল শোষকৰ বস্ত্ৰ কাটি নাঙঠ কৰা অস্ত্ৰ। এই অস্ত্ৰেৰেই যুগ যুগ ধৰি ‘আকাশ পৰশা ক’লা শিলবোৰ’ চূৰ্ণ কৰি নতুন সমাজ গঢ়ি লাগিব। শোষিতই নিজ হাতেৰে শুকান মাটি খান্দি সৰু সৰু শিলেৰে সেন্দূৰী আলি বান্ধিব লাগিব আৰু সেই আলিয়েদি যুগৰ সভ্যতা আগবাঢ়িব। শোষণকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, অত্যাচাৰীৰ বিৰুদ্ধে, দমনকাৰীৰ বিৰুদ্ধে, শ্ৰমিক, দৰিদ্ৰলোকে ভোগা নিৰ্যাতনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিবলৈ মানুহক অনুপ্ৰাণিত কৰা হাজৰিকাদেৱৰ বিদ্ৰোহী গীতবোৰ বুলেটটকৈও শক্তিশালী।

ঢাক ঢাক ঢাক ঢাক
ঢাক ঢাক ঢাক ঢাক ঢাকেই বজালি।
লাখ লাখ লাখ লাখ
তহঁত থাকিও একো নেপালি।

খাটি খোৱা তহঁতবোৰক দোস্ত কৰি লৈ
কুবুজিৰে দৈত্যবোৰে তেজ শুহি লয়।
যুগে যুগে ঠগ্ খায়ো নুবুজা হ'লি
(আৰে) ঢাক ঢাক ঢাক ঢাক
খালী ঢাকেই বজালি।

মুখৰ ভাষা বুকৰ আশা বন্ধকত থলি
সেই বাবে কেঁচা যৌৱন নিশা বেচিলি
(আৰে) ঢাক হিম্মত বিলাক হেৰুৱাই ক'লৈ পলালি
ঢাক ঢাক ঢাক ঢাক
ঢাক ঢাক খালি ঢাকেই বজালি।

ভেড়াৰ পালৰ দৰে আজি বাচি কিয় আছ ?
এন্ধাৰ এন্ধাৰ গলিৰ মাজত ক্ষণ গণিছ
আজি ভেড়া নহৈ তেজাল ঘোঁৰা কিয় নহ'লি
(আৰে) ঢাক ঢাক ঢাক ঢাক
ঢাক ঢাক খালী ঢাকেই বজালি।

জন অৰণ্য ধোদ জঘন্য, পুঁজিপতি ধন্য
বনুৱা পণ্য গণ্য মান্য সমাজো অনন্য।
এই মুখা পিন্ধা বৰ মানুহক প্ৰণাম কৰিলি;
নাই নাই, নাই নাই, নাই ভয়
তোৰ ইজ্জত মাৰিলি।

ঢাকতো মাথোঁ বাজনা নহয়
ঢাক উহতৰ অস্ত্ৰ।
শোষকহঁতক নাঙঠ কৰ
কাঢ়ি সিহঁতৰ বস্ত্ৰ।
(এক) নতুন সমাজ গঢ়িবলৈ পণ কৰিলি।

কথা : কৰিলিনে নাই ?
(চিঞৰ) কৰিলোঁ।
(তেনে) জাগ্ জাগ্ জাগ্ জাগ্
তেজাল ঘোঁৰাৰ চিঞৰ মাৰিলি
এক নতুন সমাজ গঢ়িবলৈ পণ কৰিলি।

ধম্‌ধমাধম্‌ ধম্‌ধমাধম্‌

মানুহ মাট্ৰেই এক সৈন্ধব, আত্মা বা গদৰ সন্তান। ভগবানে জাতি, ধৰ্ম বা বৰ্ণৰে বিভাজন কৰি মানুহক পৃথিৱীলৈ পঠোৱা নাই। জাত-পাত কৰ্ম অনুসাৰেহে: জন্মগত ভাবে যে নহয়, — গীতাৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ তেৰ নম্বৰ শ্লোকটোত তাৰ উল্লেখ এনেদৰে আছে — ‘চাদুৰ্বাণ্যাং ময়া সৃষ্টং গুণ কৰ্ম্য বিভাগশঃ। তস্য কৰ্ত্তাৰমপি মাং বিশ্ব্য কৰ্ত্তাৰমব্যয়ম্।।’ (মোৰ দ্বাৰা গুণ আৰু কৰ্ম্যৰ বিভাগ অনুসাৰে চতুৰ্বৰ্ণ সৃষ্টি হৈছে। ইয়াৰ ময়েই সৃষ্টিকাৰক হ’লেও মোক অব্যয় অকৰ্তা বুলি জানিবা)। সম্প্ৰতি ধনী-দুখীয়া, উচ্চ-নীচ, জাত-পাতৰ ভেদা ভেদত সমাজখন ঘুণুলা উঠিল। ধনেই ধৰ্মৰ মূল হ’ল। দুৰ্বলীৰ ওপৰত বলীৰ আধিপত্য আৰু খাটিখোৱা লোক প্ৰতিপত্তিশালীৰ বশীভূত হ’ব লগীয়া হৈছে। কিন্তু, প্ৰত্যেক মানুহৰে বুকুত আছে এবুকু আশা, উচ্চাকাঙ্ক্ষা। ভাল খাবলৈ, ভাল পিন্ধিবলৈ, মূৰ তুলি আকাশ চাবলৈ প্ৰত্যেকেই বাঞ্ছা কৰে। সকলো মানুহে একেখন আকাশৰ তলতে থাকি, একে বায়ু সেৱন কৰিছে, একে পানী খাইছে। সকলো মানুহৰ তেজত হিমোগ্লেবিন বা লোহিত কণিকা আছে বাবে তেজৰ বৰণ ৰঙা। গতিকে মানুহৰ মাজত ভেদাভেদ অৰ্থহীন। চাহ বাগানত সেউজীয়া সোণ উৎপাদিত হয়। সেউজীয়া ৰঙে ‘আশৱাদ’ক সূচায়। বাগানৰ মজদুৰ লোকৰ দিলতো প্ৰেমৰ বীজ অঙ্কুৰিত হয়। কেতিয়াবা বাগানৰ সুন্দৰী গাভৰুৰ ৰূপ মাধুৰীত বিয়াকুল হৈ মালিক পক্ষ বা বিষয়া শ্ৰেণীৰ লোক প্ৰেম সাগৰত বুৰ যায়। কিন্তু, এয়া চিৰাচৰিত ভদ্ৰ সমাজৰ অলক্ষিতেহে হয়। আপোন কৰি লোৱাৰ ছল কৰি আজলী সুন্দৰীৰ ৰূপ যৌৱন, বুকুৰ মাধুৰী শুই খাই সজীয়া ভেমৰ ফিতাহি মাৰি প্ৰবঞ্চনা কৰি এৰি থৈ গুচি যায়। আজিৰ নতুন মানুহে কয়, — মানুহৰ মাজত সৰু-বৰ, ধনী-দুখীয়া, উচ্চ-নীচ ভেদা ভেদৰ স্থান নাই। বৈষম্যই সমাজত বিষৰাষ্প বিয়পায়। এই অসমত যিমান মানুহ আছে এক মাতৃৰ সন্তান; — ভাই ভাই। গতিকে আমি আটাইয়ে মিলি পুৰণি পৃথিৱীৰ কলীয়া ৰং আঁতৰাই ধম্‌ধমাধম্‌ মাদলৰ তালে তালে নতুন ৰঙেৰে সমাজখন সুন্দৰকৈ সজাওঁ আহাঁ।

ধম্‌ধমাধম্‌ ধম্‌ধমাধম্‌

জীৱন মাদল বাজে

আজি নতুন নতুন মনৰ মানুহ

নতুন ভাবে সাজে !

গিজিতা গিজাওঁ গিজিতা গিজাওঁ

ৰঙা জৰা ফুল

ছটো বড়ো গৰীৰ নাই

নাই জাতি কুল।

ওপৰ মহল নীচৰ মহল কোনো বিভেদ নাই

এই আসামত যিমান আৰ্ছোঁ সবে ভাই ভাই।

চাহ বাগানত সবুজ সবুজ সোণা পৰি ৰয়

মনৰ মানুহৰো দিলত প্ৰেমৰ খেতি হয়।

আচমান এক এক দুনিয়া সবৰ খুনেই লাল

সবে মিলি দুনিয়াটোকে সজাই দিয়া ভাল।

পদ্মাব ধুমুহাই উৰুৱাই নিছিলে

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ দুটি নানা জাতি উপজাতিৰ মহা সমন্বয়ৰ পীঠস্থান। যুগে যুগে পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা এই দেশলৈ প্ৰব্ৰজন ঘটিকে আৰু বৰ্তমানো ঘটিয়েই আছে। মোগল, পাঠান, আৰ্য্য, নিগ্ৰোয়ড, মঙ্গোলীয়, অষ্ট্ৰিক, চাওতাল, ওৰাং, মুণ্ডা আদি জাতি উপজাতিৰ সমন্বয় ক্ষেত্ৰ এই অসম ভূমি। সময়ে সময়ে পদ্মা নদীৰ ভয়াবহ প্ৰাকৃতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, ৰাজনৈতিক ধুমুহাত ক'ল হিন্দু, কত মুছলমান, বৌদ্ধ, চামো, হাজৰুৰ উটুৱাই আনি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ পোৱালেহি। এদিন মনৰ দুখত পদ্মাৰ পাৰৰ পৰা অহা হাৰাধনে গাইছিল — ‘পদ্মাৰ তুফান উড়ইয়া নিল আমাৰ সুখেৰ ঘৰ, উজান ঠেইলা আইলাম আমি লোহিত্যৰে চৰ।’ সেই সুৰটিটোই ড॰ হাজৰিকাদেৱেও বিনালে — ‘পদ্মাৰ ধুমুহাই উৰুৱাই নিছিলে হে’ আমাৰ সোণৰ ঘৰে-বাৰী, এ’ উজনি পানীতে সাঁতুৰি পালোঁহি বৰ লুইতৰ চাপৰি।’ — ইয়াৰ কাৰণ হ’ল প্ৰব্ৰজন। ৰবিন্দ্ৰ নাথৰ ‘ভাৰত তীৰ্থ’ কবিতাত এনেদৰে কৈছে — ‘আমি নেজানো, দুবাৰ স্ৰোতে মানুহক ক’ল লৈ যায়। আমি সেয়ে দিৱ লাগিব। ল’ব লাগিব। মিলাব লাগিব। মিলিব লাগিব। জীণ যাব লাগিব।’ অৰ্থাৎ ভাৰতীয় মহাসমন্বয়ৰ বাটত আগবাঢ়ি লাগিব। অসম নানা জাতি-জনজাতি-ধৰ্ম-সম্প্ৰদায়ৰ মিলন ভূমি। এইটো সত্য যে অসমত আজিলৈকে সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ হোৱা নাই। এই ভূখণ্ডলৈ বাগদাদৰ পৰা আজান ফকীৰ আহিল, দিল্লীৰ দিলবৰ আৰু দোচাই আহিল, আহোম, বাৰভূঞা সকল, গুজৰাটৰ মাৰোৱাৰী, পঞ্জাবী আহিল। থলুৱা কিৰাত পুত্ৰ বিষ্ণু ৰাভা আৰু কনৌজৰ ব্ৰাহ্মণ সম্প্ৰদায়ৰ ফণি শৰ্মা লগ হ’ল — অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিক নতুন ৰূপ দিলে। জ্যোতি প্ৰসাদে নিজকে অসমীয়া বুলি দেহে মনে অসমীয়া জাতিৰ হকে খাটি সগৌৰৱে ক’লে — ‘মই অসমীয়া শৰাইঘাটৰ চোকা তৰোৱাল লওঁ লাচিতৰ।’ সাম্য মৈত্ৰীৰ ময়ে বনুৱা, চাহ বাগিচাৰ ময়ে বনুৱা, ন-অসমীয়া মৈমনচিঙিয়া, থলুৱা নেপালী, নৃত্য কুশলী মণিপুৰী মই।’ মানুহৰ মনৰ ভাব বিনিময়ৰ মাধ্যমটো হ’ল ভাষা। ইখন দেশৰ মানুহে সিখন দেশৰ ভাষা বুজি নাপায়। কিন্তু মৰমৰ ভাষাৰ আখৰ নাই। মৰমৰ ভাষা হৃদয়েহে বুজে। সেয়ে ইজনৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ সময়ত সিজনে কাষত থিয় হৈ এষাৰ মাত দিয়াটো, দুৰ্যোগৰ সময়ত ইখন দেশে সিখন দেশক সহায় কৰাটো মানৱতাৰ কথা।

কিন্তু, আজি অসমত কৃষিভূমি হ্ৰাস পাইছে, বনাঞ্চল সমূহতো বেদখল হৈছে। আনকি ঠৈগা-চৰণীয়া পথাৰ এখনো নাইকিয়া হ’ল; — সকলো ভগনীয়াৰে পূৰ। এনেদৰে চলিব লাগিলে দেশৰ সম্ভাৱনসকলে খাদ্য-বস্ত্ৰ-বাসস্থান আৰু কৰ্ম সংস্থানৰ অভাৱ ভোগ কৰিব লাগিব। আৰু বিদেশীয়ে এদিন স্বদেশীক দেশৰ পৰা বিতাড়ণৰ ব্যৱস্থা হয়তো ল’ব। এইবোৰ কাৰণতে সময়ে সময়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰ ৰক্তিমান হয়। গতিকে সময় থাকোঁতেই যদি সমুচিত ব্যৱস্থা লোৱা নহয় ইয়াৰ শাস্তি ভোগ কৰিব লাগিব নিদেখী নৱ প্ৰজন্মই।

এই গীতটো হাজৰিকাদেৱে ৰচিছিল ১৯৬০ চনৰ ভাষা আন্দোলনৰ সময়ত, বঞ্চিত বৰপূজাৰী-সূৰ্য বৰাক কটাৰ পিছত অসমীয়া ৰঙালীৰ মাজত বিৰোধৰ শাম কটাই শান্তি ঘূৰাই অনাৰ উদ্দেশ্যে আৰু হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ সহযোগত সঙ্গীতালেখ্য আকাৰে যুগুতাই জয়ন্ত হাজৰিকা, খগেন মহন্ত, দিপালী বৰঠাকুৰ আদিৰ সৈতে গোটেই অসমতে গাই ফুৰিছিল। দলটোত খাচী, নগা আদি ছাত্ৰও আছিল। হাজৰিকাদেৱে উঃ পূঃ তেৰটা ভাষাত গীত গাইছিল। সেই সংগীতালেখ্য খনকে ১৯৬১ চনৰ ১৬ এপ্ৰিলত ‘হাৰাধন-ৰংমেনৰ কথা’ নামেৰে ‘এপিক থিয়েটাৰ’ এখন অসমীয়া বিহু আৰু ভাটিয়ালীৰ সুৰৰ সংমিশ্ৰণত ৰঞ্জী ষ্টেডিয়াম, পশ্চিম বঙ্গ, গণনাট্য সংঘ উৎসৱত পৰিবেশন কৰিছিল। সংগীত পৰিচালনা কৰিছিল হেমাঙ্গ বিশ্বাস আৰু নৃত্য পৰিচালনা কৰিছিল ভূপেন হাজৰিকাৰ পত্নী প্ৰিয়ম হাজৰিকাই। পিছত গীতটি পলাশৰ ৰং বোলছবিত দিয়ে।

পদ্মাৰ ধুমুহাই উৰুৱাই নিছিলে

হে’ আমাৰ সোণৰ ঘৰে-বাৰী

এ’ উজনি পানীতে সাঁতুৰি পালোঁহি

বৰ লুইতৰ চাপৰি ।
 আকৌ বান্ধিম ঘৰ আকৌ গামেই গীত
 আপোন হাতে অসম গঢ়িম শাঁত কৰিমে চিত ।
 মনৰে বননিত সমনীয়া, চেনেহৰে নিজৰা
 পানীকেহে এটুপি পিওঁ
 পোৰাকৈ ভেটিতে অ' চেনাই
 তুমিনো ঘৰে বান্ধা
 আমি টঙাল তুলায়ে দিওঁ ।
 ভাষা নুবুজিও যুগে যুগে আহে
 মানুহে মানুহৰ পিনে
 মৰমৰ ভাষাৰে আখৰ নাইকিয়া
 এ' বুজিব খুজিলেই চিনে ।

পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি
 পীৰিতি মিঠা চুৰা দৈ
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি
 পীৰিতি বোৱা বোৱতী নৈ
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি
 পীৰিতি ওৰে জীৱন থাকিব বৈ ।

তুমিয়ে ময়ে দেশখন গঢ়োঁতে
 যদিহে কেঁচা ঘাম সৰে
 দুয়োৰে ঘামৰে মিলনে দেখিবা
 বুৰঞ্জী ৰচনা কৰে ।

গংগা, পদ্মা, কৃষ্ণা, গোদাবৰী
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ, কাবেৰী
 সবে মিলি ভাৰত মহাসাগৰলৈ যায়
 বঙতে বাগৰি বাগৰি
 গংগা, পদ্মা, কৃষ্ণা, সোৱণশিৰি
 ব্ৰহ্মপুত্ৰ, কাবেৰী
 সবে মিলি ভাৰত মহাসাগৰলৈ যায়
 বঙতে বাগৰি বাগৰি ।

পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি
 পীৰিতি মিঠা চুৰা দৈ
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি
 বোৱা বোৱতী নৈ
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি
 ওৰে জীৱন থাকিব বৈ ।

পলাশৰে বঙ কোনেনো সানিলে

পলাশ ফুল যৌৱনৰ প্ৰতীক; প্ৰেমৰ প্ৰতীক । বসন্তৰ সেউজীয়া বননিত বিশেষকৈ ফাগুন-চ'তত পলাশৰ বঙা বঙে আকাশ বাঙলী কৰে । আকাশত জুই জ্বলে । ডেকা গাভৰুৰ মনো বাঙলী হয় পলাশৰ দৰে । যৌৱনৰ বলিয়া বানত উটি ভাহি ফুৰে । কমোৱা তুলা হৈ মন উৰি যায় বুকুৱে বিচৰা জনৰ কাষলৈ; — মৰম দিবলৈ, মৰম লবলৈ । কাৰণ প্ৰেম ভালপোৱা গুপতে নেথাকে । ডেকা বা গাভৰুৰ চকুৰ চাবনিত সেই কথা ধৰা পৰে । মনত যিমান কথা থাকে কবলৈ প্ৰিয়জনক কৈ কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি । সাত দিন সাত ৰাতি কলেও ওৰ নপৰে । প্ৰেমে বিচাৰে মিলন । মিলন নহ'লে প্ৰেম স্থায়ী নহয় । কিন্তু বিচৰাটো পোৱাটো ইমান উজু নহয় । বাধাৰ প্ৰাচীৰ ৰূপে থিয় হৈ আছে সমাজ । কেতিয়াবা কেতিয়াবা জাতি কুল, গৰীৰ-ধনী, উচ্চ-নীচ, বংশ মৰ্যাদা, পৰিয়ালৰ আশা আকাঙ্ক্ষা, আভিজাত্যৰ ভেম আদিয়েও বাধাৰ প্ৰাচীৰ হৈ থিয় হয় । এই বাধাৰ দুকূল ভাঙি সমাজ নৈ সাঁতুৰি পাৰ হোৱাটো তেনেই উজু নহয় । হিয়াৰ প্ৰতি হিয়াৰ যি আকৰ্ষণ, অৰ্থাৎ প্ৰকৃত প্ৰেম আৰু মানুহৰ প্ৰতি মানুহৰ মৰমৰ দ্বাৰা এই দানবী বিভেদবোৰো এদিন পৰাজিত হ'বই হ'ব ।

পলাশৰে বং কোনেনো সানিলে

এই মিঠা সেউজ বননিত

আৰু তোমাৰ কোমল চাবনিত

জীৱনৰে বং পলাশে সানিলে

কোমল কোমল ঘাঁহনিত

আৰু তোমাৰ বুকুখনিত —

যৌৱনৰে এই বলিয়া বানত

তুমিয়ে ময়ে সাঁতোৰোঁ আহা

মৰমৰে এই এনাজৰীৰে

দুয়ো দুয়োকৈ বাঙ্কোঁ আহা

বান্ধ ভাগি গ'লে হেৰাব সৰগ

ধুমুহা আহিব ধৰণীত ।

মনে ভবা কথাটি নাথাকে গুপ্ত

আৰু কথা থাকিল বহুত

নোকোৱা কথাষাৰি

নোকোৱাকৈ থাকিলেও

ধৰা পৰে তোমাৰ চকুত

নীলা আকাশত আজি আউজি লৈ

হালিছে জালিছে পলাশৰে ফুল

ফুলতো নহয় এয়া মৰমৰে জুই

নেমানে মৰমে কোনো জাতি কুল

দানবী বিভেদক মানবী চেনেহে

কৰিব এদিন পৰাজিত ।

ভূপেন মামাৰ গীতে মাতে

অসমীয়া ভাষাত শিশু সাহিত্যৰ মূল বিচাৰি গ'লে ৰামসৰস্বতীৰ 'ভীম চৰিত', শ্ৰীধৰ কন্দলীৰ 'কাণ খোৱা' আদিকে পোৱা যায়। ইয়াৰ আগতে শিশু সাহিত্য ৰচিত হৈছিল নে নাই তাৰ লিখিত প্ৰমাণ পোৱা নাযায়। আধুনিক অসমীয়া শিশু সাহিত্যৰ জন্ম হয় 'অৰুণোদই'ৰ পাতত। ইয়াৰ পাছত জোনাকী যুগৰ পৰা আজিলৈকে দেশ-বিদেশৰ বিভিন্ন সাধু, ভ্ৰমণ কাহিনী, মহৎ লোকৰ জীৱনী, বিজ্ঞানৰ নানা আৱিষ্কাৰকে ধৰি অনেক শিশু সাহিত্যৰ জন্ম হৈছে। কিন্তু সেইবোৰৰ বেছিভাগ প্ৰথম আখৰৰ সৈতে চিনাকী হোৱা শিশুৰ বাবে নহয়; কিশোৰে পঢ়িব পৰাহে। ইংৰাজীত ৰং বিৰঙৰ চিত্ৰ বিচিত্ৰ, ছবি আৰু পদ্যৰে (Rhymes) শিশুই আখৰৰ সৈতে চিনাকী হোৱাৰ সুবিধা থকা অলেখ কিতাপ আছে। অসমীয়া ভাষাত এনে পুথি তাকৰ। সম্প্ৰতি সৰ্বশিক্ষা মিছনৰ দ্বাৰা কণ কণ মইনাইঁতক নাচি বাগি-গাই শিক্ষা দানৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। শিশুৰ মানসিক বিকাশৰ উৎকৰ্ষ সাধনৰ উদ্দেশ্যে সত্তৰৰ দশকতে ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ৰং বিৰঙৰ ছবি, গীত আৰু সুৰেৰে নাচি বাগি গাব পৰাকৈ এই পুথিখন ৰচনা কৰে। এই পুথিখনতো যুক্তাক্ষৰৰ সমাহাৰ ঘটাত প্ৰথম আখৰৰ সৈতে চিনাকী হোৱা অকণিয়ে নিজে পঢ়া সম্ভৱ নহয়। সেয়ে শিক্ষক শিক্ষয়িত্ৰী বা অভিভাৱকে গীতেৰে সুৰেৰে নাচি বাগি গাই শিকালে শিশু সকল উপকৃত হ'ব। গীতটিৰ প্ৰথম চৰণতে শিশুক নিজ ৰাজ্য 'অসম'ৰ সৈতে পৰিচয় কৰাই দি পিছলৈ অসমৰ জয় আৰু ভাৰতৰো জয় কামনা কৰি শিশু মনত দেশ প্ৰেমৰ ভাব জাগ্ৰত কৰাৰ প্ৰয়াস কৰা দেখা যায়। ইয়াৰ পিছত অসমৰ নানা ঠাই আৰু সেই ঠাইৰ বিশেষত্বৰ সৈতে শিশুক পৰিচয় কৰাই দিয়া হয়। ইয়াৰ উপৰিও বুৰঞ্জীৰ জ্ঞান, আমাৰ খাদ্য সন্তাৰ, ফল-মূল, ফুল, শাক পাচলি, সাজ পোছাক, কৃষক আৰু কৃষি, অন্ত্ৰ, যান বাহন, জীৱ-জন্তু-চৰাই কীট-পতঙ্গ, প্ৰাথমিক চিকিৎসাৰ জ্ঞান, প্ৰাচীন স্থাপত্য ভাস্কৰ্য্য, নানা খেল ধেমালি, সংস্কৃতি আৰু সংস্কৃতিৰ গুৰিযাল সকল, বনাঞ্চল, কৰ্ম সংস্কৃতিৰ প্ৰেৰণা, জোন তৰা, ৰামধেনু, মহাকাশ, এৰোপ্লেন, দুঃসাহসিকতাৰ প্ৰেৰণা আৰু জীৱন আৰু জগত সম্পৰ্কে সমান্য জ্ঞানৰ আভাস দিয়া হৈছে যাতে শিশুৰ মানসিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ক হয়। সংখ্যা গণনাৰ ক্ষেত্ৰতো শূন্যৰ পৰা দহলৈ নানা ৰস লগা কথাবে মনোগ্ৰাহীকৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছে আৰু শূন্যৰ বিশালতাৰ কথা সুন্দৰকৈ বুজাই দিয়া হৈছে। ড० ভূপেন হাজৰিকা এসময়ত শিক্ষক আছিল। তেওঁ ক্ৰমে বি বৰুৱা কলেজ আৰু গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰিছিল। তেওঁ শিশু মনৰ পৰিপূৰক হোৱাকৈ কেবাটাও শিশুগীত ৰচিছে। শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ হকে তেওঁ লিখি উলিয়ালে কাব্য ধৰ্মী এই গীতি কবিতাৰ পুথিখন। এই পুথিখনৰ বাবে ১৯৭৮ চনত হাজৰিকাদেৱে ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। পুথিখনৰ দ্বাৰা শিশুসকল উপকৃত হ'লে ৰচকৰ মহান প্ৰয়াস সাৰ্থক হ'ব।

অ' হ'ল অসমৰ প্ৰথম আখৰ
 অসমৰ অকণি অসমতে ঘৰ।
 আ-ই বোলে আহ্ আহ্ মটৰ গাড়ী
 তোৰ পেটত উঠি মই যাওঁ নলবাৰী।
 হুস্ব-ইয়ে ভাল পায় ইলিহি মাছ
 বিলাহী টেঙা খাই ঘূৰি ঘূৰি নাচ।
 দীৰ্ঘ-ঈ-ৰ দেখোন টিকনি দীঘল ডাঙৰ
 নেদেখা ঈশ্বৰৰ ক'ত বা ঘৰ।
 হুস্ব-উ-ৰে বোলে উলখিনিৰ কি ৰং ভাই
 অ' মা অ' মা ছুৰেটাৰ নাই।
 দীৰ্ঘ-ঊ-ক তেজপুৰলৈ মাতিছে উৰাই

চিত্ৰলেখী নাচি আছে লিচু খাই খাই ।
 ক-ৰ কথা নক'বা বৰ হাঁহি উঠে
 ঋষিয়ে বা চাইকেলত উঠে নে নুঠে ?
 এ-যায় নাজিৰালৈ এৰোপ্লেণত উঠি
 বঙা নীলা বেলুনৰ কিমান ফুৰ্তি
 ঐ-নামৰ চৰায়ে ঐনিতম গায়
 টৈ টৈ বান্দৰে গীতাৰ বজায় ।
 ও থাকে ওৰাঙৰ ওচৰে ওচৰে
 ওখ ওখ গছৰ পৰা বস গোহুমা সৰে ।
 ঔ-ৰে বোলে কণ পিতৌ ভৰিত দুখ পালি
 ঔ টেঙাৰ বল খেলি লেঙেৰা হলি ।
 ক-ই বোলে কণ বাপু কম কল খাবি
 কল খাই বাকলিটো বাদুলিক দিবি ।
 খ-ই কয় খগেনটো ইমান খকুৰা
 খাই খাই খাই খাই হ'ব পেটুৱা ।
 গ-হ'ল গৰখীয়া গৰু চৰাই
 গধূলি গান গাই বগৰি চোবাই ।
 ঘ-ই কয় ঘৰটোত ঘড়ী এটা আছে
 পিছে, ভিতৰত এন্দুৰ এটাই বিল নাচিছে ।
 ঙ-ই কয় ডাঙৰীয়া খংটো কমাওক
 বেঙৰ পোৱালিক বেঙেনা খুৰাওক ।
 চ-ই বোলে চৰ খাই বাঘটো পলাল
 হাফ পেণ্ট খুলি গৈ টিকাটো ওলাল ।
 ছ-ই কয় ছাগলীয়ে কি যে নাখায়
 ছজনী ছোৱালীয়ে জিলাপী খুৰায় ।
 জ-ই বোলে জয় আই অসমৰ জয়
 অসমৰ জয় হ'লে ভাৰতৰো জয় ।
 ঝ-ই বোলে ঝন ঝন তৰোৱাল এৰি
 ঝক ঝক চলাওঁ সৰু বেল গাড়ী ।
 ঞ-ই কয় বৰ ভাল ওচমান মিয়া
 আমাকো তিয়হৰ কলি এটা দিয়া ।
 ট-হ'ল তগৰ ইমান ধুনীয়া
 কেৰ্কেটুৱাই তাতে উঠি পিন্ধিছে জাজিয়া ।
 ঠ-ই বোলে জেঠীটোৰ ঠিকনাটো কি ?
 ঠিক ঠিক ঠিক বুলি কয় মাতে সি ।
 ড-হেনো ডালিম গছ বতাহত হালে
 পকি থকা ডালিম এটা ডালিমীয়ে খালে ।
 ঢ-পৰে ঢলি ঢলি মিছাকৈয়ে ভাই

ভণ্ডিয়ে পানী ঢালে জোকাই জোকাই ।
 ণ-টোৰ বৰ ভেম, কাৰণ একো নহি
 বণ কৰি কৰি সি সময় কটায় ।
 ত-যায় তলে তলে তলাতল ঘৰ
 অ'তপন আহচোন লেমটো ধৰ ।
 থ-থ থৈ দে তোৰ বাহাদুৰি
 লুইতখন পাৰ হচোন সাঁতুৰি সাঁতুৰি ।
 দ-ই বোলে দমৰাই অমৰা খায়
 দেৱেনে দমৰাক আখৰ শিকায় ।
 ধ-ই বোলে ধনী মানুহ ধনৰ বলিয়া
 ধাননিত কান্দিছে দুখীয়া কেঁচুৰা ।
 ন-ই কয় নয়না আহ্‌চোন বাক
 নাৰিকলৰ লাডু দিও আৰু দিও খাৰু ।
 প-হ'ল পগলা পিং পং খেলে
 পেঙত উঠি নাচি যায় বলটোৰ ফালে ।
 ফ-ই কয় ফণী মামা থিয়েটাৰ কৰ
 মানুহ একেজাতি চিৰাজৰ ঘৰ ।
 ব-ই ব্ৰজনাথ শৰ্মাই বোলে
 ইংৰাজক খে দিছিল যাত্ৰাৰ বলে ।
 ভ-ই বোলে ভালকৈ গা ভূপেন মামা
 ভাল গান নাগালে নকৰোঁ যে ক্ষমা ।
 ম-ই বোলে মুছলমান হিন্দুও একে
 গান্ধীয়ে কৈছিল বাৰে বাৰে তাকে ।
 ষ-ই কয় যতৰত সূতা কাটি যাওক
 দুখীয়া মানুহেও চোলা এটা পাওঁক ।
 ৰ-ই বোলে ৰঙ ৰং কি নিবা নো কোনে ?
 মোনা উৰাই আনিছোঁ কিনা মোনে মোনে
 ল-হ'ল লাও আৰু বেঙেনা খা
 বছৰে বছৰে বাঢ়ি বাঢ়ি যা ।
 ৰ-হ'ল শেৰালি ইমান ফুলিছে
 বুজিছোঁ বুজিছোঁ পূজা আহিছে ।
 শ-হ'ল শাক আৰু পাচলিৰ বাৰী
 ভণ্ডিয়ে খন্তিৰে থাকে খুচৰি ।
 ৰ-হ'ল যাড় গৰু, খঙত বহি ললে
 আঁতৰাব নোৱাৰা পুলিচ নহ'লে ।
 স-ই কয় সৰু সৰু তিল পিঠা ভাজোঁ
 হ-ই বোলে হয় হয়, নহয় নকওঁ
 আমাৰ ঘৰ হ'ল হয়বৰ গাওঁ ।

ক্ষ-ই বোলে লক্ষ্য তেজপুৰ মোৰ
 জ্যোতি-বিস্ময় গীতে মাতে ভৰপূৰ ।
 ড-ই ক'লে গডটোৰে বেকাকৈ চালে
 কাজিৰঙা নচলে গঁড় নহ'লে ।
 ঢ-হ'ল বাঢ়নী চোভাল সাৰোঁ
 জাবৰ সাৰি লৈ শেৰালি এৰোঁ ।
 ঝ-ই কয় কিয়ে দাম এই সময়ৰ
 বৰ বেগে গুচি যায় সময়ৰ শৰ ।
 ঞ-হ'ল হঠাৎ বৈ গ'ল বেল
 ল'ৰাহঁতে পাৰিছে পকা পকা বেল ।
 ১- থাকে কলঙৰ দলং তলত
 জুৰমনে জপংকৈ ধৰিলে জালত ।
 ২- অঃ অঃ নেকান্দিবি বহ
 আখৰৰ চকলেট খাই খাই লঃ ।
 ৩- চন্দ্ৰবিন্দুটো থাকে আকাশৰ গাত
 তৰাটো উমলিছে জোনৰ কোলাত ।
 ৪- হ'ল বসগোন্ধা গোল গোল ভাই
 শূন্যৰ দৰে বলী আৰু একো নাই ।
 ৫- মানে মোৰ মা এজনী মা
 যাৰ দৰে ভাল মা আৰু নাই যা ।
 ৬- মানে মোৰ মাথোঁ দুখন ভৰি
 বহিদেৰে পিঙ্গালে মোজা এযুৰি ।
 ৭- তিনি মানে মই আৰু মা-দেউতা
 এই তিনিজনে মিলি পটো নেওঁতা ।
 ৮- চাৰি হ'ল চাৰিটা দুষ্ট কুকুৰ
 চাৰিটাই নাচিছে বজাই নেপুৰ ।
 ৯- পাঁচ মানে বাজা, হিয়া, আৰা, টট, মা
 পাঁচটা সন্দেশ পাঁচজনে খা ।
 ১০- ছয়ে কয় ছয়টা ভাটোৰে নাচে
 মেকুৰীয়ে তাকে দেখি গীত গাইছে ।
 ১১- সাত মানে বামধেনুৰ সাভোটা বং
 সাভোটা শিয়ালৰ উঠিছে খং ।
 ১২- মানে আঠটা কুকুৰা পোৱালি
 মৰমতে সাৰটিলে আজলী ছোৱালী ।
 ১৩- ন মানে এক দুই তিনি চাৰি পাঁচ
 ছয় সাত আঠ আৰু নটা মাছ ।
 ১৪- দহ মানে এক দুই তিনি চাৰি পাঁচ
 ছয় সাত আঠ ন দহখন বাছ ।

মহিলা মহিলা

পুৰুষ আৰু নাৰী প্ৰকৃতিদেৱীৰ দুটি সন্তান। আমাৰ সামাজিক অনুষ্ঠান বিবাহ আদিত গীতেৰে পুৰুষে নাৰীক আৰু নাৰীয়ে পুৰুষক জোকোৱা জুকি কৰি ফুৰ্তি তামচা কৰা দেখা যায়। এনে গীতক যোৰা নাম বা 'খিচা গীত' বোলা হয়। এই গীতটিও সেই প্ৰকাৰেৰে বুলিব পাৰি। অতীজৰে পৰা পুৰুষ সকলে নাৰীক 'মগজ হীন', যিমনে লাও ডাঙৰ নহওক পাতৰ তল' আদি তাল্লিল্যেৰে নাৰীৰ স্থান যে পুৰুষৰ তলত তাৰেই ইংগিত দি আহিছে। নাৰী জানো সঁচাকৈয়ে মগজ হীন? নাৰীয়ে যেন আ-অলঙ্কাৰ, সুন্দৰ সাজ পোছাকেৰে সাজে কাছে পুৰুষক ভূলাবলৈহে। আকৌ নাৰীয়ে যিমনে চলনা নকৰক কিয় পুৰুষৰ অটল মনক হেনো কোনোমতে টলাব নোৱাৰে। আৰু পুৰুষ জাতিটো পৃথিৱীত নহলে হেনো মহিলা থাকিব কাৰে। ইয়াৰ বিপৰীতে নাৰী জাতিটো পৃথিৱীত নহলে পুৰুষ থাকিব কাৰে? এনে ধৰণৰ চুপতা চুপতি আজিৰ নহয় যুগ যুগান্তৰৰ পৰাই চলি আহিছে। জগত পতি শ্ৰীকৃষ্ণইও বাধাৰ সৈতে এনে ধেমালিকেই কৰিছিল। এনে ফুৰ্তিয়ে নাৰী পুৰুষ দুয়োকো দুয়োৰে ওচৰ চপায়। কাৰণ ইটো অবিহনে সিটো অসম্পূৰ্ণ। আনন্দ ফুৰ্তিয়ে মানুহৰ আয়ুস বঢ়ায়। এই গীতটি এটি ধেমালি গীত।

মহিলা মহিলা ক'লৈনো আহিলা

গছকত মাৰিলা বন,

মহিলা মহিলা কিযে ভুল কৰিলা

পুৰুষৰ নুবুজা মন।

গল চাই গহনা গাটো চায়ে চোলা

মূৰ চাই সেওঁতা ফালা

পিচে, মূৰেৰে ভিতৰত যি কনি মগজু

তাৰে উমান জানো পালা।

লাও বায় পোহাৰী, জিকা বায় পোহাৰী

জিকাৰে মূৰেৰে ফুল

তোমাৰে তুলনাত পোহাৰীও সুন্দৰী

নিবিচাৰে জাতি কুল।

কিমাননো পানীৰে মাছ তুমি মহিলা

বাককৈয়ে জনা আছে

মাখিৰ মূৰে কাটি জয় ঢোল বজালে

পুৰুষে যে নানাচে।

হে বতাহী ৰথেৰে বেগেৰে নাযাৰা

বাটত ধূলি পৰি ৰ'ল

হেজাৰ হওঁক মহিলা পাহৰি নেযাৰা

মহিলা পুৰুষৰ তল।

হাতীৰে দাঁতকে চিকুটি ছিঙিব

খুজিলেই জানো পাৰে,

পুৰুষ জাতিটো পৃথিৱীত নহ'লে মহিলা থাকিব কাৰে।

যুবতী অনামিকা গোস্বামী

বৈদিক যুগত কৰ্মানুসাৰে চতুৰ্ণৰ সৃষ্টি হৈছিল। ব্ৰাহ্মণ সকল আছিল উচ্চ স্থানত। কাৰণ তেওঁলোকে পূজা-পাতল, যাগ-যজ্ঞ আদিৰ সৈতে জড়িত আছিল। কালক্ৰমত ব্ৰাহ্মণসকলৰ উদ্ভৱ পুৰুষ সকলে বংশগত ভাৱে নিজকে ব্ৰাহ্মণ বুলি পৰিচয় দিবলৈ ধৰিলে। সেই সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলেই আৰ্জিও নিৰ্ভাৰক ব্ৰাহ্মণ (বামুণ) সাজি উচ্চ শ্ৰেণীৰ আসন দখল কৰি আছে। তেওঁলোকৰ অনুকৰণতে অন্য সম্প্ৰদায়ৰ (কলিতা, কাযস্থ, কোঁচ, বড়ো, ৰাভা ইত্যাদিকে ধৰি) লোক সকলেও নিজ নিজ জাতিক সংৰক্ষণ কৰে আৰু ইটো জাতৰ লোকৰ সৈতে সিটো জাতৰ লোকৰ বিয়া বাক, সম্পৰ্ক সামাজিক ভাৱে নিষিদ্ধ কৰা হয়। কুৰি শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধলৈকে এই পৰম্পৰাই বাহাল আছিল। কাৰণ তেতিয়ালৈকে বাল্য বিবাহৰ প্ৰচলন আছিল।

সমাজৰ শাসন কঠোৰ আছিল। ডেকা গাভৰুৰ মাজত প্ৰেম-প্ৰণয় এক সামাজিক অপৰাধ আছিল। ডেকা গাভৰুৰ খেঁয়াল খুঁচি মতে অন্য জাতৰ ডেকা গাভৰুৰ সৈতে 'নিবাহ' অসম্ভৱ আছিল; জাত-পাতৰ কথা বিচাৰ আছিল।

যৌবনৰ অনা নাম প্ৰেম । প্ৰেম হীন যৌবনৰ মাদক তহি নাথাকে । ডেকা গাভৰুৱে বিচাৰে বুকুৱে বিচৰাজনৰ সান্নিধ্য । প্ৰেম অন্ধ । প্ৰেম জাত পাত, ৰূপ সৌন্দৰ্য্য, ধন-ঐশ্বৰ্য্য, সময়-অসময়, জয়-পৰাজয় নিবিচাৰে । বিচাৰে এখন খাটি হৃদয় । ৰক্ষণশীল সমাজৰ জাত পাতৰ বিচাৰত অনেক ডেকা-গাভৰুৰ জীৱন পদুম কলিতে মৰহিছে, অনেকৰ জীৱন আউসীৰ অন্ধকাৰে ঢাকিছে । এই গীতটিৰ নায়িকা ক্ৰমে অনামিকা গোস্বামী উচ্চ জাতৰ আৰু নায়ক প্ৰশান্ত দাস নিম্ন জাতৰ । দুয়ো দুয়োৰে মৰমত বান্ধ খাইছে, জীৱনে মৰণে এক হওঁ বুলি শপত খাইছে । কিন্তু সিহঁতৰ মিলনত প্ৰতিবন্ধক কাপে ধিয় দিছে সমাজখন । সমাজে অনুমতি নিদিযে । আজি একৈচ শতিকাত সমাজৰ বান্ধোন বহু পৰিমাণে শিথিল হৈছে । কিন্তু, এয়া কুৰি শতিকাৰ সত্তৰৰ দশকৰ কাহিনী । প্ৰশান্ত অনামিকা দুয়ো সাহসী মনৰ আৰু উচ্চাকাঙ্ক্ষী । ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ ‘সমাজৰ নীতি নিয়ম ভঙাটোও নতুন নিয়ম’ নীতিত বিশ্বাসী । সেয়েহে দুয়ো কাকো নজনাই পলাই গৈ কামাখ্যা ধামত দুয়ো দুয়েকে মালা পিন্ধাই, হোমায়িক সান্ধী কৰি যুগ্ম জীৱনক আকোৱালী ল’লে । সম্প্ৰতি কামাখ্যা ধামৰ বিবাহ অবৈধ নহয়, চৰকাৰে স্বীকৃতি দিছে । কিন্তু, কথা হ’ল ১৯৭৭ চনৰ বিবাহ প্ৰাধিকৰণ আইন অনুসৰি ছোৱালীৰ বিয়াৰ বয়স ওঠৰ বছৰ আৰু ল’ৰাৰ বিয়াৰ বয়স একৈচ বছৰ । ১৯০৬ চনত আইন অনুসৰি বিবাহৰ পঞ্জীয়ন বাধ্যতা মূলক কৰা হয় । এই সকলো কথা ঠিকে ঠাকে থাকিলে প্ৰশান্ত অনামিকাৰ এই বিবাহত দোষ নাই, বৈধ বুলি স্বীকৃতি দিয়া হ’ল । যিহেতু গীতটি বিবাহৰ গীত সেয়ে বিয়া গীতৰ সুৰৰ ‘ৰাম’ শব্দটো ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে । বিবাহ সম্পন্ন হোৱাৰ পিছত দুয়ো সমাজ সংস্কাৰক ড০ ভূপেন হাজৰিকাৰ ওচৰলৈ আশীৰ্বাদ বিচাৰি অহাত আনন্দিত হৈ তেওঁ প্ৰেৰণাদায়ক ভাষাৰে কলে : এইটো আনৱিক যুগ, জেট যুগ, মহাশূন্যত উপগ্ৰহ ৰাখি গণ-সংযোগ কৰোৱাৰ যুগ । গীতটো আজিৰ সময়ত লিখা হ’লে তেওঁ আকৌ কলেহেঁতেন বিজ্ঞানে বহুদূৰ আগুৱাই গ’ল । মানুহে চম্ৰত বসতি কৰাৰ সপোন দেখিছে, মঙ্গল গ্ৰহত জীৱৰ অস্তিত্বৰ সন্ধান কৰি আছে । ভাৰতীয় বংশোদ্ভৱি মহাকাশত ছমাহ কটাই ঘূৰি অৰ্হিছে চাৰিবাৰকৈ মহাকাশত খোজ কাঢ়িছে । এনে স্থলত ঠেক গম্ভীৰ ভিতৰত আৱদ্ধ হৈ সামন্ত যুগীয় নীতি নিয়ম, অন্ধ বিশ্বাসক সাৰটি থাকিলে হ’বনে ? মনৰ পথাৰ বহল কৰা । প্ৰেমৰ বসেৰে বসল কৰা আৰু মানৱতাৰ কঠিয়া সিঁচা । সেই ৰামো নাই সেই অযোধ্যাও নাই । আজিৰ বামুণৰ গাত বৈদিক যুগৰ ব্ৰাহ্মণৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰো নাই । আছে যদিও সীমিত সংখ্যাক । আজিৰ মানুহৰ মাথোন এটাই জাতি ‘মানুহ’ আৰু গুণ হ’ব লাগে ‘মানৱতা’ । তেওঁ সমাজৰ সীমাৰ পৰিধি ভঙা নৱ দম্পতী হালক নতুনৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হৈ সুখী জীৱন যাপন কৰিবলৈ আশীষ নিৰ্মালিৰে দহাত উপচাই দিয়ে ।

সুৰতী অনামিকা গোস্বামী
 আৰু যুৰক যুৰক প্ৰশান্ত দাসে
 বিয়াত হেনো কিছু বাধা পালে
 বাম, বাধা পালে
 সেয়ে কাকো নজনাই কামাখ্যা ধামত
 দুয়ো দুয়োকে আজি মালা পিন্ধালে
 বাম, মালা পিন্ধালে ।
 আজি দুয়োৰে উজ্বল মুখ
 আজি দুয়োৰে অতীব সুখ ।

কথা : সিদিনা দুয়ো আশীৰ্বাদ বিচাৰি অহাত মই ক'লোঁ—

“মহাশূন্যত উপগ্ৰহ” ৰাখি
 এইয়া গণ-সংযোগ কৰোৱাৰ যুগ
 আৰু আণৱিক শক্তিক দানবৰ পৰা আনি
 মানবৰ সেৱাত লগোৱাৰ যুগ
 এইয়া প্ৰশান্ত আৰু অনামিকাৰ
 জাতি-কূল নেওচা হোমাগ্নিৰ যুগ ।
 এইয়া জনাৰ যুগ, এইয়া বুজাৰ যুগ
 এইয়া জেট যুগ, আণৱিক যুগ
 এইয়া সীমাৰ পৰিধি ভঙাৰ যুগ ।
 মনৰ পথাৰ বহল কৰি
 প্ৰেমৰ বসেৰে বসাল কৰি
 এইয়া মানবতা কঠিয়া সিঁচাৰ যুগ ।
 এই শতিকাৰ যত নৱ প্ৰয়াসৰ
 ফুল ফুলাব আনাগত শতিকাই
 একেছ শতিকাৰ প্ৰথম পুৱাৰ জিলিকনি
 চাবলৈ আছোঁ বাট চাই ।
 ঊনবিংশ শতিকাৰ ধ্যান ধাৰণা
 বিংশ শতিকাত শোভা নেপায়
 একবিংশ শতিকা আহিবলৈ
 তিনি দশকো যে নাই ।
 হে অনামিকা, হে প্ৰশান্ত দাস ।
 দুয়ো পাবা নৱ নৱ জ্যোতিৰ আভাস
 আশীষে ভৰা হওক দুয়োৰে আকাশ ।

সুন্দৰী চাওঁ কিনি কল্পনা

বৈদিক যুগত আৰু তাৰ কিছুকাল পিছলৈকে সমাজত নাৰীৰ স্থান উচ্চ আছিল। কাল ক্ৰমত ক্ৰমান্বয়ে নাৰীৰ সেই স্থান অৱনমিত হয়। পুৰুষ প্ৰধান সমাজে সকলো অধিকাৰ নিজৰ হাতৰ মুঠিত ৰাখি নাৰীক অৱদমিত কৰিলে। সেয়ে, আজিও পুৰুষ জাতিটোৱে নিজকে উচ্চ বুলি অহঙ্কাৰ কৰে আৰু নাৰীক সদায় পদানত কৰি ৰাখিব বিচাৰে। এই ভাব আজিৰ প্ৰজন্মৰ মাজতো শিপাই আছে। আজিৰ এখন ঘৰৰ এহাল পিতৃ-মাতৃৰ এহাল পুত্ৰ-কন্যা থাকিলে, কিবা কাৰণত ঘৰত এসাজ ভাত ৰান্ধিব লগা হ'লে ল'ৰাজনে কয়,— 'ছোৱালীহে ভাত ৰান্ধে। তইহে ভাত ৰান্ধিব'। লাগিলে ল'ৰাজন শুই বহিয়েই থাকক। পুৰুষে নিজকে সদায়ে ওপৰত ৰাখিব বিচাৰে— ওপৰ ক্ষেত্ৰততো কথাই নাই, আনকি ৰূপ সৌন্দৰ্য্যৰ ক্ষেত্ৰতো। এই গীতটিতো ডেকাজনে প্ৰেমসীৰ আগত নিজৰ ৰূপ সৌন্দৰ্য্য বখানি প্ৰেমসীক তেওঁৰ ছবি আঁকিবলৈ কৈছে আৰু প্ৰেমসীয়ে ডেকাহি মাৰি উঠিছে। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত চুপতা চুপতি, ঠাট্টা মন্তব্য, ডেঙুচালি থকিবই। ইয়াৰ মাজেৰেই ইজনে সিজনৰ মন পাবলৈ আঁসৈ পায়। আচলতে পৰস্পৰৰ প্ৰতি মৰম আৰু আকৰ্ষণ থকা বাবেই এইবোৰ হয়। এইবোৰে দুখন হৃদয়ক আৰু বেছি কাষ চপাই আনে আৰু এদিন দুয়ো দুয়োৰে হৈ সুখে সন্তোষে ৰয়।

সুন্দৰী চাওঁ কিনি কল্পনা

সুন্দৰী আৰু কিনি আল্পনা

মই কল্পনা জল্পনা আল্পনা চাল্পনা

যিহকে আঁকো মোৰ পৰিকল্পনা

কিয় কম কোৱা না ?

'মোকে না আঁকা কিয়— মোৰ ৰূপ জানো

ছাৰকাৰ অনিৰুদ্ধ যেন নহয় বাক ?

দাপোণত মুখ চাই আহিলেই ভাল

আৰু চিত্ৰলেখা ময়ো নহওঁ কাৰো

বুজিছানে নাই কোৱা না ?

বাক চিত্ৰলেখা, তুমি নহয় কাৰো

উষাও কাৰো নোহোৱা বাক

পিছে ঢুকি পাব নোৱাৰা বিধৰ মই

আকাশৰ মিঠা মিঠা চন্দ্ৰমা।

যদি চন্দ্ৰমা তুমি হোৱা ময়ো সূৰ্য্য

আঁকিম চন্দ্ৰমাতে মৰমী চুমা।

অ' সুকল বদন কিয় ইমান প্ৰতাপ

সহিয় কেনেকৈ বাক মিঠা উত্তাপ

খহনীয়া নৈ চেঙেলীয়া পানী

বৈ মোৰ উটায় পৰাণ

তোমাৰেই নৈতে কৰোঁ শতবাৰ

সুশীতল মুক্তি স্নান।

অ' নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী

শৈশৱ পাৰ হ'ল, কিশোৰ হ'লোঁ; কৈশোৰ পাৰ হ'ল যুবক হ'লোঁ।'—জীৱনৰ আটাইতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কাল হ'ল শৈশৱ আৰু যৌৱনৰ মাজৰ বয়ঃসন্ধিৰ কালছোৱা। এইখিনি সময় হ'ল চাওঁ বুলি চাব নোৱাৰা, নেচাও বুলিও পিছলৈ ঘূৰি চোৱা, কওঁ বুলি লওঁতে ওঁঠ ঘূৰি কঁপি উঠা, সাঁচি ৰখা কথা বোৰ মনতে বৈ যোৱাৰ সময়। যৌৱন জোৰাৰত নাওমেলি প্ৰথম মৰমক সঁহাৰি দিয়াৰ সময়; প্ৰেম ভালপোৱাক জীপ দিয়াৰ সময়। জীৱনৰ প্ৰথম তৰীত কাৰোবাক প্ৰথম যাত্ৰী ৰূপে বহুওৱাৰ প্ৰতিজ্ঞা দিয়াৰ সময় আৰু লাজুকী লতাৰ দৰে কাৰোবাৰ পৰশত মৰহি যোৱাৰ সময়। এহাতে এৰি অহা শৈশৱ, কৈশোৰৰ মৰম আলসুৱা আজলী, চঞ্চলা চপলা মন আনহাতে জীৱন বসন্তৰ প্ৰথম পৰশত সজাল সাহসী বুকুৰ মহাসাগৰ সিঁচি সাত মাণিকৰ ধন অনাৰ মন; মেঘৰ বুকু ফালি বিজুলী ফুলকোঁৱৰক পোৱাৰ মন। যৌৱন কাল হ'ল জীৱনৰ লাইখুটা পুতাৰ সময়, নকৈ বোকা কৰা পথাৰখনত কঠিয়া ৰুই সেউজ কৰাৰ বতৰ। জনা-নজনা, অভিজ্ঞতা-অনভিজ্ঞতাৰ পানচৈত টুলুং ভূটুকৈ গৈ গৈ প্ৰেমৰ বিশাল সাগৰত সাঁতোৰাৰ সময়। হৃদয়ত ওপজে মিলনৰ তীব্ৰ বাসনা। হেঙাৰ হ'ল সমাজখন,—জাতি ভেদ, শ্ৰেণী ভেদ নীতিয়ে প্ৰেমিক প্ৰেমিকা সকলক দিছে মানসিক অন্তৰ্দণ্ড, জৰ্জৰিত হৈছে তীব্ৰ যাতনাত। হেজাৰ হেজাৰ বছৰ ধৰি সমাজত চলি আহিছে শ্ৰেণী সংঘৰ্ষ—শাসক-শোষিতৰ, ধনী-দুখীয়াৰ, পোৱা নোপোৱাৰ। গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকা দেৱে যুবক যুবতী সকলক অনুপ্ৰেৰণাৰ বাণীৰে কয় যে—তোমালোক নতুন কবিতা, নতুন গীতি কবিতা। ইয়াত সুৰ হ'ল গৌণ আৰু চিন্তাহে মুখ্য। আমাৰ এই সমাজতে আশাৰ সংগীতক কবৰ দিব খোজা ঔৰংজেৰ আজিও আছে, মানৱ প্ৰেমৰ সংগীতক শিৰত তুলি সন্মান যচা মহামতি আকবৰো আছে আজিও আৰু আছে সুৰৰ বৈৰী নাশি নাশি সমাজ শিল্পী শঙ্কৰদেউ। মহাত্মা গান্ধীৰ বামৰাজ্যৰ সপোনক লগু ভগু কৰা মুখা পিন্ধা ৰাৱণো আছে। সমাজখন কুটি কুটি খোৱা ঔৰংজেৰ আৰু মুখা পিন্ধা ৰাৱণ সকলৰ বিকৃত ছন্দ বন্ধ কৰি এখন সুন্দৰ সুস্থিৰ ৰাজ্য গঢ়িবলৈ আৰু সুন্দৰ ভাৱে পৰিচালিত কৰিবলৈ চিন্তা নায়কৰ প্ৰয়োজন। সেই চিন্তা নায়ক ওলাব লাগিব বসন্তৰ কুঁহিপাত স্বৰূপ এই সূৰ্য্যসম তৰুণ তৰুণী সকলৰ মাজৰ পৰাই।

ইতিমধ্যে দুৰ্বাৰ সাহসী সূৰ্য্যসম ডেকা গাভৰু সকল পৃথিৱী উত্তপ্ত কৰি, ধমনী উত্তপ্ত কৰি ধূলি উৰুৱাই আহি আছে। হে তৰুণ তৰুণীসকল, তোমালোকে নিজ হাতে কৰি যোৱা এই সমাজ সলনি। এয়াই সময় মনৰ পথাৰ বহল কৰি প্ৰেমৰ বসেৰে ৰসাল কৰি মানৱতা কঠিয়া সিঁচাৰ।

অ' নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী
বুজিছোঁ তোমাৰ চকুৰ চাবনি
সমুখা সমুখি দুয়ো
কিবা প্ৰকাশ কৰাৰ মন
বুকুৰে খুজিলেও মুখৰে নুফুটে
কটোৱা নীৰৱ ক্ষণ।

কথা : মৌন সময়, মৌন মুহূৰ্ত, ভাল লগা হৈ যায় মৰম
মৰম হৈ যায় ভালপোৱা।
জনা নজনা, অভিজ্ঞতা-অনভিজ্ঞতা, মিলি মিলি মিলি হয়
মৰমৰ বিশাল সাগৰ।
কৈশোৰ আৰু যৌৱনৰ মাজত

ঘনে কঁপে আজি সাকোখন
তাতে ধিয় হৈ দুয়ো বাহু মেলি দিছা
সাগৰ সিঁচিবৰ মন ।
চকুৰ পতাত লাজ আছে
আছে মিলনৰ বাসনা
সমাজৰ ভেদাভেদ নীতি দেখি
পাইছাঁ তীব্ৰ যাতনা ।

কথা : হে' মোৰ প্ৰভাত সূৰ্য্য সম 'তৰুণ তৰুণী
খৰি হেজাৰ বছৰ শ্ৰেণী সংঘৰ্ষ
শাসক-শোষিতৰ, ধনী-দুখীয়াৰ, পোৰা-নোপোৰাৰ
তুমি নতুন মানুহ, তোমালোক নতুন কবিতা
নতুন গীতিকবিতা ।

সুৰ হ'ল তাত গৌণ, চিন্তাহে মুখ্য
আশাৰ সংগীতক কবৰ দিব খোজা
ঔৰংজেৰ আজিও আছে এই সমাজতে
মানব প্ৰেমৰ সংগীতক শিৰত তুলি সন্মান যচা
মহামতি আকবৰ আজিও আছে, এই সমাজতে
সমাজ শিল্পী শঙ্কৰদেউ আজিও আছে
সুৰৰ বৈৰী নাশি নাশি

মোহন দাসৰ বামৰাজ্যৰ শত শত স্বপ্ন
কৰিলে লণ্ড ভণ্ড
তুমি দেখিছাঁ মইয়ো দেখিছোঁ
সেই মুখা পিছা বাবণৰ
বিকৃত ছন্দ কৰা বন্ধ
বস্ত্ৰ বড়া সাহস লৈ অগণন সূৰ্য্য পুত্ৰৰ
চোৰা আগমণ ।
উত্তপ্ত ধৰণী, উত্তপ্ত ধমনী
পূৰাব বজনী
প্ৰজ্বলিত কৰা প্ৰজ্বলিত কৰা
সমতাৰ অগনি
হে' তৰুণ তৰুণী ।

অ' সূর্যাসম তরুণ তরুণী
বুজিছোঁ তোমার চকু চারনি
সেয়ে, নির্ভয়ে কবি যোরা
নিজ হাতেবে
এই সমাজক সলনি ।

অকোৱা পকোৱা বাট

যুগ যুগৰ পৰাই সমাজত চলি আছে শ্ৰেণী ভেদ প্ৰথা। মহাভাৰতৰ যুগত মহাপৰাক্ৰমী বীৰ কৰ্ণক সূতপুত্ৰ বুলি ঘিণাই স্ৰৌপদীয়ে স্বামী বৰণ নকৰিলে আৰু বহু গুণৰ অধিকাৰী হৈও ৰাজ বংশৰ কোঁৱৰ সকলৰ লগত সম আসন নাপালে। ৰাজ শাসন কালত আৰু বৃটিচৰ দিনতো বিষয়া-আমোলা, ৰায়চৌধুৰী, মৌজাদাৰ আদিতকৈ একে সমাজত বাস কৰা সাধাৰণ প্ৰজাৰ স্থান বহু তলত আছিল আৰু সাধাৰণ প্ৰজাৰ তেজ সিহঁতে শুহি শুহি খাইছিল। সম্প্ৰতি স্কুল পৰ্যায়ৰ পৰাই এই শ্ৰেণীভেদ প্ৰথা গঢ় দিয়া হৈছে। বৰ্তমান চৰকাৰী স্কুল মানে একপ্ৰকাৰ গৰীবৰে স্কুল; বিশেষকৈ চহৰ অঞ্চলত। আজি কালি অৰ্থবান লোকৰ সন্তান সকলক অভিজাত ইংলিছ স্কুলত পঢ়ায়। এই সন্তানবোৰে পঢ়ি শুনি এদিন বিষয়া বা ডাঙৰ নেতা হ'ব; দেশৰ ৰাজ দণ্ড হাতত তুলি ল'ব। সৰুৰে পৰা তেওঁলোকে যি শিক্ষাৰে শিক্ষিত হ'ল সময়ত পাৰিবনে ধনী দুখীয়াক সম ভাবে চাব? আনবো যে পেটৰ ভোক আছে জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ আছে তাক তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰিব। নিজক শকত কৰিবলৈ লোকৰ ভাগৰ পৰা কাঢ়ি অনাৰ প্ৰচেষ্টাত ৰত হ'ব। গতিকে শিক্ষা ব্যবস্থা এনে হ'ব লাগে যাতে সৰুৰে পৰাই ল'ৰা ছোৱালীৰ মনত শ্ৰেণী বৈষম্য সৃষ্টি নহয়; সাম্যভাৱ আৰু মানৱতাবোধৰ বীজ অঙ্কুৰিত হয়। গীটিত অকোৱা পকে বা শব্দৰে জীৱনৰ বাট, সমাজৰ বাটক সূচাইছে। পাহাৰীয়া অৰ্থাৎ উচ্চ আৰু নিম্ন দুটি শ্ৰেণীকে বুজোৱা হৈছে।

অকোৱা পকোৱা বাট.—এই পাহাৰীয়া

ঝক্ ঝক্ চলিছে যেন কেৰেলুৰা

অকোৱা পকোৱা বাটতো 'পাতাচিয়া'

ঝক্ ঝক্ চলিছে যেন কেৰেলুৰা।

ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ঝক্ ঝক্ ঝক্ ঝক্

'পাতাচিয়া' লকোখন চলি থক্ থক্

দুটা কল খালা, আমালৈ নখলা

আৰু এটা খালা, আমাক নিদিলা।

ভগাই ভগাই খালে আটি আটি যায়

লুকাই খালে ফ্ৰেণ্ড, ঢুকাইহে যায়।

শকত ল'ৰা : আই এম নট ছেলফিছ, লুক এট মাই ৰডি

শুকাই মৰিম ফ্ৰেণ্ড, কম খাওঁ যদি

ঘৰ পাম যেতিয়া, মন্দি ক'ব তেতিয়া

'আই ঐ দেহি ! সোণ হ'লি আখা পেটিয়া।

খোৱাই খায় নোখোৱাব নাই

এই কথা ভাল কথা নহ'ব যে ভাই।

খাদ্যৰ ভঁৰাল উদং নকৰিবা

আনৰ উদৰ আছে পাহৰি নেৰাবা।

দুজনৰ আসনক এজনৈ নল'ৰা

পিছত দেখিবা তুমি এখনো নাপাবা।

হ'ম হ'ম চুইট হ'ম

লৈ যোৱা পাহাৰীয়া বেল

কেৰেলুৰা বেল তুমি নকৰিবা ফেল — হ'ম হ'ম চুইট হ'ম।

বোলছবি : বনহাৰে, ১৯৭৭

আগলি বাঁহৰে লাহৰি গগনা

পৰাধীনতাই মানুহক কোঁড়া কৰে । পঙ্গু হয় মানুহৰ মানসিক বিকাশ, চিন্তা শক্তি, জাতিৰ উন্নতি আৰু
 প্ৰগতি ঘোঁৰনে কাকো পৰোৱা নকৰে—সাহসেৰে প্ৰতিবাদ কৰি বুকু ফিলাই আগবাঢ়ি যায়,—প্ৰয়োজনত
 বুকুপাতি দিবলৈও কুষ্ঠাবোধ নকৰে । তেওঁলোকে পৰাধীনতাৰ শৃঙ্খল ভাঙি ছিঁড়ি ওলাই আহে মুক্ত আকাশৰ
 তললৈ, মুক্ত বায়ু ল'বলৈ,—সমাজত সুন্দৰৰ ন-দিগন্তৰ জ্যোতি বিলাবলৈ । তেওঁলোকে নিজৰ শক্তি, সামৰ্থ
 আৰু যুক্তিৰে প্ৰাপ্য অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰে । জনতাৰ মুখত হাঁহিৰ বেঙনি ওলায় । ন-পুৰুষ অৰ্থাৎ তৰুণ
 তৰুণী সকলৰ ওচৰত ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱ যথেষ্ট আশাবাদী । তেওঁ কয় যে সমাজৰ বৰ নামঘৰৰ
 লাইখুটা পুতৌতা তৰুণ তৰুণী সকলহে । তেওঁলোকেই হ'ল আওপূৰণি নীতি নিয়ম ভাঙি, জ্ঞাত পাত আদি
 সমাজৰ ক'লা এলাঙ্কুবোৰ বিনাশি নীৰস পৃথিৱীক জীপাল কৰোঁতা । তেওঁলোকেই উচ্চ-নীচ, ধনী-দুখীয়াৰ
 বৈষম্যৰ বিষাক্ত বিজাণুবোৰ বিনাশি সমাজত সমতাৰ, ঐক্যৰ বহণ সানি সমাজ বজীপ কৰোঁতা । তেওঁলোক
 যেন আজি হিলদল ভাঙি ওলাই আহিছে—এখন সুন্দৰ, সমন্বয়ৰ, শান্তিৰ সমাজ সজাবলৈ । সমাজখন যেন
 তেওঁলোকে সজালে পৰালে । আজি যেন মুকলি আকাশ মুকলি বতাহ । প্ৰেমে ভৰা ডেকা গাভৰু হাল যেন
 দুটি দেহৰ দুটি মানুহ এলেকটি মাথোন হিয়া, বুকুত মৰমৰ সাগৰ—আৰু সমুখৰ বাট সেন্দূৰীয়া ।

গীতটিৰে ডেকা শক্তিক সাহসেৰে আগবাঢ়ি আহিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা, উৎসাহ দিয়া হৈছে ।

আগলি বাঁহৰে লাহৰী গগনা

বাজি উঠিল কিয় ?

আগলি কলৰে এখিলানো পাড

কঁপি উঠিল কিয় ? মুকুতিৰ উকলি শুনি ।

অহঙ্কাৰী বজাৰ নগৰী কঙ্কাল হ'ল কিয় ?

বন্দীশালৰ শিকলিবোৰ ছিগি পৰিল কিয় ?

মুকুতিৰ উকলি শুনি ।

বাজ কাৰেঙৰ বজা চকু নেওচি আহিল কোন ?

ডেকা বকৰাহে এইজন, মোৰেই কোঁচা সোণ

বন্ধ কঠোৰ বাজনীতিক নেওচি ওলাল কোন ?

ৰূপহী বাজকুঁৱৰী মোৰ আকাশৰে জোন ।

মৰম বৰ নামঘৰৰে বৰ খুটা পুতিলোঁ

আওপূৰণি নীতি নিয়ম আমিহে ভাঙিলোঁ

নীৰস জীপাল কৰা বৰদৈচিলা আমি

বিচাৰৰে তুলাচনীৰ বিচাৰকো আমি

শক্তিকাৰে এলাঙ্কুকে সাৰোঁ পূৰ্ণে আমি

সমতাৰে বহণ সানি নিকা কৰোঁ আমি ।

মুকলি আকাশ মুকলি উশাহ

আমি দুয়ো আজি যেন, মুকলি প্ৰকাশ

দুটি দেহৰ দুটি মানুহ একেটি মাথোন হিয়া

সমুখতে বাট আমাৰ মৰম সেন্দূৰীয়া ।

কাৰ ঘৰৰ লখিমী

কি বিচিত্র এই পৃথিৱী। কাৰোবাৰ ঘৰলৈ লখিমী উভতি আহিছে আকৌ কোনোৰে নিজৰ ঘৰ সজাই পৰাই বাটলৈ চাই আছে লখিমী আহিৰ আহিৰ বুলি। কাৰোবাৰ ঘৰ মেট মৰা ক'লা ধনেৰে উপচি পৰিছে আৰু অভাৱ অনাটনত জুৰুলি জুপুৰি কাৰোবাৰ এক্কাৰ পঁজাত নোপোৱাৰ বেদনাত চকুলো সৰিছে। কোনোৰে প্ৰাসাদোপম অট্টালিকা সাজি বিদ্যা আশয় পাতিছে। ধনীৰ আলসুৰা দুলালহঁতে খেলি খেলি তাতে বিদ্যা শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছে; আন হাতে কাৰোবাৰ পঢ়াশালিৰ বেৰ-ছাল খহি জহি উৰলি গৈছে। দুখীয়াৰ সম্বন্ধে তাতেই বিয়োগ অঙ্ক শিকিছে! কাৰোবাৰ সোণৰ সঁজাত ঈশ্বৰ বন্দী হোৱাদি হৈছে। আকৌ দুখীয়াই জ্বলোৱা শলিতা গছি বতাহত কঁপি উঠিছে। আজিৰ সমাজত যিয়ে দুৰ্নীতি, ভ্ৰষ্টাচাৰ, ভণ্ডামিৰে ক'লা ধনৰ বলত প্ৰতিপত্তিশালী হৈছে – সিয়ে গামোচা-শৰাইৰে সন্মান পাইছে; জননেতা হৈছে। আৰু যিসকলে এনে কাম কৰিব পৰা নাই সততাক খামুচি আছে তেওঁলোক অধঃপতিত হৈ ধূলিৰ লগত মিহলি হৈ আছে। এনে অৱস্থাত আমি সাধাৰণ প্ৰজাই কিবা কৰিব পাৰোঁ বুলি আশা কৰিব পাৰো নে? মাজে মাজে ভাব হয় আমি যেন সম্ভাহীন। সেয়ে বনহংসৰ দৰে ডেউকা কোৱাই উৰি ফুৰোঁ পৃথিৱীৰ চাৰিও কোণে—সূমেকৰ পৰা কূমেকলৈ নিজ সত্তা, মুক্ত বায়ু – খাদ্য, শান্তি আৰু নিৰাপত্তাৰ সন্ধানত। আমাক নালাগে হিংসা, নালাগে ধ্বংস; আমি বিচাৰোঁ ঘৰৰ লখিমী ঘৰলৈ উভতি আহক আৰু বিচাৰোঁ মুক্ত আকাশ, মুক্ত বায়ু আৰু শান্তিৰ কিছু অংশ। গীতটিত শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ ছবি ফুটি উঠিছে।

কাৰ ঘৰৰ লখিমী ঘৰলৈ উভতিছে
কাৰ ঘৰ সজাই পৰাই কোনে বাট চাইছে !
কাৰ ঘৰত মেট মৰা ক'লা ধন বিৰাজিছে
কাৰো ঘৰত অভাবে জীৱন জোকাৰিছে ।

কাৰো ঘৰত নোপোৱাৰ চকুলো সৰিছে।

কোনোবাই কাৰেং সাজি বিদ্যা আশয় পাতিছে
অভিজাতৰ দুলাল সবে বস্ত্ৰ খেলা কৰিছে।
কাৰোবাৰ পঢ়াশালিৰ জঁকা ভাগি পৰিছে
দুখীয়াৰ ছবালে তাতে বিয়োগ অন্ধ শিকিছে।
কাৰোবাৰ সোণৰ সজাত ঈশ্বৰ বন্দী হৈছে
দুখীয়াৰ ধাপনাতে শলিতা কঁপিছে

আমি যেন একোটি বনহংস
উবি উবি বিচারিছে নিজ সত্তা
খাদ্য, শাস্তি আৰু নিৰাপত্তা;
উবিছে উত্তৰ দক্ষিণ কোণে
উবি উবি আহোঁ ছাইবেবিয়ালে
উবি উবি আহোঁ আমি তিব্বতলৈ
উবি উবি আহোঁ প্ৰাগজ্যোতিৰলৈ।

আমি যেন একোটি বনহংস
আমিতো বিচৰা নাই কাৰো ধ্বংস
বিদ্ধবিদ্ধে কিছু শান্তিৰ আশ —
বনহংস ! বনহংস ! ! বনহংস ! !

জীৱন জোৰা খ্যাতিয়ে যদি

নাম, যশ, খ্যাতি বা স্বীকৃতি এদিনতে হোৱা বা হাতমেলি ঢুকি পোৱা বস্তু নহয়। ই হ'ল জীৱন জোৰা সাধনাৰ ফল। নাম-যশ-খ্যাতিয়ে মানুহক উচ্চ আসনত প্ৰতিস্থিত কৰে। উচ্চ আকাঙক্ষা প্ৰতিজন মানুহৰে আছে, কিছুমানৰ প্ৰকাশ্যে আৰু কিছুমানৰ শুপ্ত ভাবে। আমাৰ সমাজত এনে কিছু লোকো আছে যি সকলে অতি নিম্ন খাপৰ পৰা উন্নতি কৰি গৈ গৈ এটা সময়ত উন্নতিৰ শিখৰত উপনীত হয়, খ্যাতিমন্ত হয়। সত্যিমা খ্যাতি বা ক্ষমতা বা মৰ্যদাৰ বলত উন্মাদ হৈ তেওঁলোকে নানা অসজ কাৰ্য্যত লিপ্ত হৈ পিছলৈ ঘূৰি চোঁৱাৰ অৱকাশ নেপায়। ফলত এটা সময়ত তললৈ সৰি পৰে। কিছুৰে আকৌ তেওঁৰ হকে যি সকলে বহু ভ্যাগ কৰিছিল, সাহস আৰু প্ৰেৰণা যোগাইছিল পূৰ্বৰ সেই সকলো কথা পাহৰি যায়। আনকি তল খাপৰ পিতৃ-মাতৃ, বংশ-পৰিয়ালক তেওঁৰ সম পৰ্যায়ৰ লোকৰ সমুখত পৰিচয় কৰাই দিবলৈকে লজ্জাবোধ কৰে। অনেকে বহু ধনৰ লালসাত নৈতিকতা হেৰুৱায়। নানা অপৰাধ কৰিও নিজকে বৰ মানুহ সজাই দপদপটি ফুৰে, পাহৰি যায় পূৰ্বে কাৰোবাক (প্ৰেমসীক) দিয়া প্ৰতিশ্ৰুতি, বুজিবলৈ অপাৰগ হয় হিয়া ভঙা ধন ধন শব্দ। খ্যাতি আৰু ধনৰ বলত অন্ধ হৈ মানুহে যদি মনৰ বেহা কৰে, মানৱতাহীন হয়, মানুহৰ পৰা আঁতৰি যায় তেনেহ'লে সেই খ্যাতি আৰু ব্যৱসায়ৰ প্ৰয়োজন কি? অনেকে বহু বছৰ ধৰি প্ৰেমসীৰ লগত হালিগলি কৰি পিছলৈ দুখীয়া 'বাগদস্তা'ক পৰিত্যাগ কৰি যৌতুকৰ লোভত ধনীৰ দুলালীক বিয়া কৰায়। বৰ্তমান যৌতুকৰ বাবেই হত্যা কৰা হৈছে অনেক নিৰপৰাধী নাৰীক। আনহাতে বহু প্ৰেমিকাই প্ৰেমিকক 'কথা দি' পিছত প্ৰতিশ্ৰুতি ভঙ কৰি বিলাসী জীৱন যাপনৰ অৰ্থে ধনীৰ দৰালৈ বিয়া হৈ যায়। এনে সংসাৰত দুটি শৰীৰ একে হ'লেও প্ৰাণটো নভৰে, পতি-পত্নীয়ে মাথোঁ মুখা পিন্ধি অভিনয় কৰি সংসাৰ চলাই যায়। হিয়াৰ মিলনতকৈ এওঁলোকে প্ৰাসাদোপম শীত-তাপ নিযন্ত্ৰিত অট্টালিকা, বিলাসী গাড়ী, নাইট ক্লাব আদি লৈয়ে সুখী। এনেলোকে বোকাৰ নামি পদুম চিড়িবলৈ ঘিণ কৰে, সন্ত্ৰম হেৰায়, বং চকীয়া প্ৰাণ্টিকৰ ফলত কিছু আঁতৰ সানি কোঠালি সজায়। মাটিৰ মানুহৰ সঁচা জীৱন, বোকাৰ পদুমৰ সঁচা সুবাস তেওঁলোকে পছন্দ নকৰে। কিন্তু প্ৰেম স্বৰ্গীয়, আৰু বোকাৰ পদুমও সুপৰিত্ৰ। ড॰ হাজৰিকাদেৱে কয় যে হাতে ঢুকি নোপোৱা সৰগী পাৰিজাতৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। সৰগৰ ফল সৰগতে থাকে। যিহেতু আমি মাটিৰ মানুহ সেয়েহে বোকাৰ পদুম, মাটিৰ জীৱন আৰু মানুহৰ সঁচা মৰম লৈ ধন্য হোৱা উচিত।

জীৱন জোৰা খ্যাতিয়ে যদি জীৱনটোকে খায়

বহু ধনৰ লোভে যদি মানুহ পাহৰায়

মানুহ যদি মানুহৰে হয় অন্তৰায়

তেনে, দুৰতে থক খ্যাতি আৰু মিছা ব্যৱসায়।

ধনৰ বাবেই মনৰ যদি বেহা বেপাৰ হয়

যৌতুককে সঙ্গী বুলি আঁকোৱালি লয়

তেনে, দুটি শৰীৰ একে হ'লেও প্ৰাণটো নভৰে

মুখা পিন্ধি দুয়ো থাকে দুয়োকে ভুলাই

সেয়ে, দুৰতে থক খ্যাতি আৰু মিছা ব্যৱসায়।

প্ৰেম হেনো স্বৰ্গীয় মৰমতে নহি

বোকাৰে ভাল পালে হেনো সন্ত্ৰম হেৰায়

তেনে, সৰগৰে পাৰিজাত সৰগতে থাকে

ধন্য হ'ব যদি বোকাৰ এপাহ পদুমকে পায়

সেয়ে, দুৰতে থক খ্যাতি আৰু মিছা ব্যৱসায়।

জোনাকী পকুৱাৰ পোহৰে পোহৰে

সমাজখন সুন্দৰ কৰাৰ প্ৰতিজন লোকৰে আছে গুৰু দায়িত্ব । গভীৰ এক্সাৰ নিশা ক্ষুদ্ৰ জোনাকী পকুৱা এটিয়ে নিজৰ শৰীৰত থকা 'লুচিফেৰিণ'ৰ সহায়ত পোহৰ তৈয়াৰ কৰি নিজেও উৰি ফুৰে আৰু জগতকো বাট দেখুৱায় । জামানিকে আদি কৰি পৃথিৱীৰ বহু উন্নত দেশে বায়ুকলৰ সহায়ত কেবল বতাহৰ পৰা বিজুলী উৎপাদন কৰিছে । সেয়ে সেই দেশবোৰ ইন্দাষ্ট্ৰী প্ৰধান হ'লেও তাত বিজুলী নাটনিৰ সমস্যা নাই । সম্প্ৰতি ভাৰত বৰ্ষৰ অলেখ গাঁও আজিও অন্ধকাৰত পতিত হৈ আছে । ভাৰত বৰ্ষৰ অন্তৰ্গত উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল নদী প্ৰধান ঠাই যদিও পাহাৰে ভৈয়ামে অনেক লোকে আজিও আদিম গুহা বাসীৰ দৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰি আছে;— দেখা নাই বিজুলী বাতিৰ মুখ, পোৱা নাই আধুনিক সভ্যতাৰ পোহৰ । যি সময়ত ভাৰত বৰ্ষই গণিত, সাহিত্য, বিজ্ঞান জ্যোতিষ চৰ্চা কৰি পৃথিৱীত জ্ঞানৰ বস্তু প্ৰোজুলিত কৰিছিল সেই সময়ত আজিৰ উন্নত দেশবোৰ অজ্ঞান অন্ধকাৰত ডুব গৈ আছিল । সময়ে সকলো সলাই দিলে । সেই দেশবোৰৰ নাগৰিকে এতিয়া মাথোঁ জানে কৰ্ম সংস্কৃতিৰ কথা, এটি সজ্জল, উন্নত জীৱনৰ কথা; দেশ আৰু দহৰ উন্নতি আৰু সমন্বয়-সম্প্ৰীতিৰ কথা । কিছু বছৰ আগলৈকে ক'লা বগাৰ মাজত বৈষম্য আছিল যদিও সম্প্ৰতি সেইবোৰ আঁতৰিছে । আমাৰ ইয়াৰ দৰে ভেজাল খাদ্য, দুৰ্নীতি, ক'লা বজাৰ, সামাজিক বৈষম্য আদি প্ৰায়বোৰতে নাই । আমাৰ সমাজ আজিও জাত পাতৰ বিচাৰ, শ্ৰেণী বৈষম্য, পুঁজিবাদ আৰু আনহাতে দাবিদ্বাৰা অন্ধকাৰেৰে অন্ধকাৰ । বিৰাট বৈপৰিদ্ভৱ মাজত মুক্ত বতাহৰ অভাৱত শ্বাসকদ্ধ হোৱাৰ পৰিবেশ । উচ্চ জাতৰ লোকৰ ওচৰত নিম্নজাতৰ লোক অৱহেলিত আৰু নিম্নজাতৰ লোক সকল উচ্চজাতৰ লোকৰ ওচৰত নত হোৱা প্ৰথা অবিৰত । পুঁজিপতি সকলে দৰিদ্ৰ সকলক সদায় শোষণ কৰি আহিছে । ফলত শোষিত সকলে মূৰ তুলি ওপৰলৈ চাব নোৱাৰে ! কিন্তু এসাজ সুখৰ ভাত, এখন ভাল কাপোৰ আৰু এটি সুন্দৰ জীৱন যাপনৰ হাবিয়াস কাৰনো নাই ? ভাগ্যক ধিয়াই থাকি, পুৱা-গধূলি ধূপ-চাকি জ্বলাই ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা কৰিলেই ভগৱানৰ কৃপাত জীৱন বা সমাজ সুন্দৰ নহয় । সমাজখন সুন্দৰ কৰিব লাগিব আমি নিজে, হাতে কামে । প্ৰতিভা বকুৱা আৰু দিগন্তই ইয়াকে বিচাৰিছিল । দুয়ো দুয়োকে মনে প্ৰাণে ভাল পাইছিল । দুয়োৰে মাজত প্ৰাচীৰ হৈ থিয় হ'ল সমাজখন । সেই বাধাৰ প্ৰাচীৰ চূৰ্ণ কৰি সমাজখন পোহৰাবলৈ, সমাজত সাম্যৰ শিক্ষা উজলাই প্ৰেমৰ বস্তু জ্বলাবলৈ অতি সাৱধানতাবে জোনাকী পকুৱাৰ দৰে এখুজি দুখুজি কৈ দুয়ো আগবাঢ়িল । এদিন দুয়ো সাধনাত সফল হ'ল,—দুয়ো দুয়োকো সাৰটি ল'লে । গীত গাই শ্ৰোতাক আনন্দ দিয়াৰ লগতে বগৰ কৰি শ্ৰোতাক হাঁহুওৱা ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ এটি প্ৰধান বৈশিষ্ট । এই গীতটিবো শেষত তেওঁ বগৰৰ সৃষ্টি কৰি শ্ৰোতাৰ প্ৰাণত হাঁহিৰ ফুলজাৰি উকুৱাইছে । কাহাবুৱা ভালৰ এই গীতটি হাজৰিকাদেৱে ভাৰুৰ দাসৰ সৈতে যুটিয়া ভাবে গাইছে ।

জোনাকী পকুৱাৰ পোহৰে পোহৰে

প্ৰতিভা বকুৱাই অকলে আওৰাই

এখুজি দুখুজি লাজুকী খোজেৰে

হৰিশীৰ লেখিয়া ধমকি কিয় বয় ?

সিফালৰ পৰা সৌ দিগন্ত ওলালে

প্ৰতিভাক আবেগত সাৰটি ধৰিলে

লাজতে মৰহি যায় ।

প্ৰতিভা বকুৱাই আমালৈতো নেচায়

বন্ধু বোলা যাওঁ কি হ'ব গীতাৰ বজায় ?

জোনাকী পকুৱাৰ পোহৰে পোহৰে

দিগন্ত প্ৰতিভা বন্ধতে আওৰায় ।

জোনাই যেন জোনাকত গা ধুইছিল

ড০ হাজৰিকাদেবৰ কিছুমান গীত বহু-ধৰ্মী। এই গীতবোৰৰ সুৰৰ ওৰণিখন ওচাই দিলে গীতটি হৈ পৰে এটি সুন্দৰ কথা কবিতা, যাক কবিতা হিচাবে আৱৃতি কৰিও অন্য এক স্বাদ ল'ব পাৰি। আনহাতে গীতটোৰ চৰণবোৰ গদ্যৰ দৰে সজালে গদ্যৰ সুবাসো পোৱা যায়। এই গীতটো চৈধ্য মাত্ৰাৰ পদ ছন্দৰ ওচৰ চপা। মাত্ৰ প্ৰথম স্তৱকৰ শেষত এটি চৰণ অকলশৰীয়া। প্ৰতি চৰণৰ অন্তিম বৰ্ণৰ মিল আছে। কোৱা চৰণৰ অক্ষৰ মাত্ৰা কম বা বেছি যদিও তাক সুৰেৰে টানি টুনি, ঠিক ঠাক কৰি লোৱা হৈছে। গীতৰ কথা ভাগ সুন্দৰ উপমাৰে স্পষ্ট। পাৰ্থিৱ জগতেই হওক বা নৈসৰ্গিক জগতেই হওক প্ৰত্যেক বস্তুৰেই নিজস্ব প্ৰকৃতি আছে। স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে, নিজস্ব প্ৰকৃতিৰে জীয়াই থকা আৰু বিকশিত হোৱাটোৱেই প্ৰত্যেক বস্তুৰ কামা আৰু আনন্দ। জোনটোৱে জোনাকেৰে পৃথিৱী পোহৰায়। পূৰ্ণ জোনটো এদিন দুদিনকৈ গৈ গৈ এদিন অস্তিত্ব হীন হয় ক'লীয়া বোকা মাটিৰ বৰণ লয়। পুনৰ এদিন দুদিন কৈ আহি আহি এদিন পূৰ্ণতা প্ৰাপ্ত হয়। জোনৰ গাত থকা ক'লা দাগবোৰক চন্দ্ৰ কলঙ্ক বোলে। এই দাগবোৰৰ বিষয়ে বিভিন্ন দেশত বিভিন্ন সাধু আছে, বিভিন্ন মতামতো আছে। বৈজ্ঞানিক সকলেও নানা বাখ্যা দিছে। সেইদৰে পদুম বোকাও জন্মে। পদুমৰ বাবে বোকাই উত্তম ঠাই। কাৰ বাবে, কিয় ফুলে—বাখ্যা নিষ্প্ৰয়োজন। ফুলৰ ফুলাতেই শান্তি। চিনেমাখনৰ নায়িকা সন্তানহীনা জোনাই এটি স্তানৰ আশাত পৰ পুৰুষৰ লগত পলাই গৈ কলঙ্কৰ বোকা গাত লিপি ললে, পদুম কলি যেন সন্তান এটি লাভ কৰিলে। সন্তানটিৰ পিতৃ পৰিচয় কি? প্ৰশ্নৰ উত্তৰ নিষ্প্ৰয়োজন। মাথোঁ তাই নাৰী। তাই বিচাৰে মাতৃ। কাৰণ মাতৃতাই নাৰীৰ গৌৰৱ। সন্তানৰ মুখলৈ চাই নাৰীয়ে সুখ আৰু আনন্দ লাভ কৰে।

জোনাই যেন জোনাকত গা ধুইছিল
নৈৰ যেন সোঁতে তাইক উটুৱাই নিছিল
খৰস্ৰোতা নৈত তাই গা এৰিছিল
অচিনাকী বলুকাত লাগি ৰইছিল

বোকাৰ পুতল যেন তাই হৈছিল—

ক'ৰবাৰ এখনি উজনীয়া নাও পাই
পুনু যেন লাহে লাহে উভতিল তাই
নিজ সাজঘোৰ হেৰুৱাই পেলাই
বোকাৰ কলঙ্ক গাত সানি ল'লে তাই
নজ্জা দেহা ঢকা বস্ত্ৰ নেপাই

বোকাকে লিপি ল'লে দেহাটি লুকাই।

হঠাৎ কিবা এটি দেখা যেন তাইৰ ভাব হয়

উণ্ডল খুণ্ডল কৰি থমকি যে বয়
কাষলৈ গৈ দেখে বোকাও আছে ফুলি
নীৰবে অকলে এটি পদুমৰ কলি
আলফুলকৈ তাই চিঙি ল'লে ফুল

শান্তিঘননী ব'লে তাইৰ বুৰাই দুকল।

তাকে লৈ আগবাঢ়ি বিচাৰে পৰিচয়
পদুম কলিটি পাছে নিমাত হৈ বয়
তাই ভাবে ফুলে শান্তি ফুলাত হে পায়

সেয়ে, পৰিচয় পত্ৰৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই।

কলিকতা, ১৯৭৭, বোলছবি : বনজুই

নিজক দেখি আজি কালি

সময়ৰ টিকনি সদায় আগফালে উৰে। পাখি লগা কাড়ৰ দৰে উৰি যায় সময়। ইখন কোলাৰ পৰা সিখন কোলা বগোৱা, চিঞৰি চিঞৰি কান্দি জেদ ধৰি নোখোৱা হোৱা, সমনীয়াৰ সৈতে লৰি ধাপৰি পখিলা ধৰি ফুৰা, পুতলাৰে দৰা কইনা খেলা সেই দিনবোৰ কলৈ গুচি গ'ল! — সদ্য গাভৰুজনীয়ে নিজকে আইনাৰ সমুখত নিজকে চিনি নোপোৱাৰ দৰে অপ্ৰতিভ হৈ পৰে। সকলোৰে তাইক ডাঙৰ হোৱা বুলি ধৰি লয়। কিন্তু, তাইৰ মনটোৱে এতিয়াও যে শৈশৱতেই বিচৰণ কৰে! তাইৰ সম বয়সৰ ল'ৰাবোৰ দেখাত তাইতকৈ সৰু হৈয়ে আছে। সিহঁতক সকলোৰে সৰু ল'ৰা বুলিয়েই ধৰে। তাই লহপহ কৈ বাঢ়ি আহিছে। দেহৰ গঠনো আগতকৈ বহু পৰিবৰ্তন হৈছে। গাৰ বং উজল হৈ পৰিছে; মুখ মণ্ডল, চকু যুৰি সদ্য প্ৰস্ফুটিত কমলৰ দৰে লগা হৈছে। যৌৱনৰ প্ৰথমজাক বৰষুণত সিদ্ধ তাইৰ কোমল দেহত প্ৰথম বহাগৰ সৌন্দৰ্য্য সমাহাৰৰ পয়োডৰ ঘটছে। সেয়েহে দাপোণত মুখ চাই তাইৰ নিজকে অচিনাকী অচিনাকী লাগে। আকৌ কোনো সময়ত দাপোনত মুখ চাই চাই নিজেই আপোন পাহৰা হয়; পৃথিৱীৰ শ্ৰেষ্ঠসুন্দৰী জনী তাইহে যেন লাগে তাইৰ। আজিকালি তাই পুতলাৰে কইনা দৰা নেখেলে। পুতলাবোৰ যেন একো একোটা মানৱ প্ৰতিনিধিহে — এনেহেন লাগে। আকৌ কিছুমান মুখে আজিকালি তাইলৈ বেলেগ চাৰনি নিক্ষেপ কৰে। সেই চাৰনিয়ে তাইক জোকায়। সেই চাৰনিবোৰৰ মানেবোৰো তাই নুবুজা নহয়। ছিঃ! নিজকে লাজ লাজ লাগি যায়। কিয় এনে হয়? কিন্তু সৌ সিদিনাৰ দৰে আজিও তাইৰ নিজকে সৰু যেনেই লাগে! লুকা-চুৰি, দৰা কইনা খেলি, পখিলা ধৰি ফুৰিবৰ মন যায়! — জীৱনবোধৰ এক নুবুজা সাৰ্থৰে তাইক বিব্ৰত কৰে।

মানুহৰ জীৱনৰ চাৰিটা স্তৰৰ প্ৰথমটো হ'ল শৈশৱ। তাৰ পিছত ক্ৰমান্বয়ে কৈশোৰ, যৌৱন আৰু বৃদ্ধ কাল। কিন্তু ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম দেখা যায়। শৈশৱ অতিক্ৰমি কৈশোৰলৈ ভৰি দাঙোতেই ছোৱালী কন্যাকাল প্ৰাপ্ত হয়। সেয়েহে ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত কৈশোৰ যৌৱন একাকাৰ হৈ যায়। শৈশৱ অতিক্ৰমি কৈশোৰত ভৰি দিয়া সদ্য যৌৱনা এজনী গাভৰুৰ সাৰ্থৰ ভৰা মনৰ অৱস্থা এই গীতটিৰে সুন্দৰ ভাৱে অঙ্কিত হৈছে। বিষয় বস্তুৰ গভীৰতাত প্ৰবেশ কৰি গভীৰ অনুভূতিৰ পৰিচয় দিয়া ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ গীতৰ অন্যতম বৈশিষ্ট। গীতটিত এজনী সদ্যযৌৱনা গাভৰুৰ মানসিক দ্বিধা, স্বন্দ প্ৰকাশত গীতিকাৰ কৃতকাৰ্য হৈছে।

নিজক দেখি আজি কালি বেলেগ ভাব জাগে
দাপোণ খনিৰ মই জনীক সপোন সপোন লাগে।
সিদিনালৈকে আছিলোঁ দেখোন পুতুলা ঘৰ সাজি
পুতুলাৰে কইনা-দৰা নেখেলোঁ যে আজি
পুতুলাবোৰ মানুহ মানুহ লগা হ'ল যে কিয়
মৰম চাৰনিয়ে মোক জোকায় কিয়
চাৰনিৰো মানেবোৰো বুজা যেন লাগে।
সোণ পুৰতীৰ সোণ আঙুলিৰ পৰশ লাগি যায়
সেই পৰশৰ মিঠা উমত দেহা দহি যায়
বৰবাই এডামুৰি দি সকিয়ায়
মই হেনো যুৱতী হ'লো শৈশৱ আৰু নাই
কিয় যেন আজিকালি লাজ লাজ লাগে।

ভাবিছিলো এবুকু ভৰাই

১৯৭৭ চনত শিল্পী জয়ন্ত হাজৰিকাই অকাল মৃত্যু সাবটি লয়। কণিষ্ঠ ভাতৃৰ বিয়োগত ড॰ হাজৰিকাদেৱ শোকাভিভূত হয়। জয়ন্তৰ শূন্যতাত অশ্রু সিক্ত নয়নেৰে তেওঁ 'নন্দন তন্তব কৰ্মী সকল' কিতাপত এনেদৰে লিখিছে— "সি গ'ল গৈ—। আমাৰ ঘৰ শূন্য—। পৰি আছে সেই গীতাৰখন মই এমেৰিকাৰ পৰা আনি দিয়া — তেতিয়া সি আঠ বছৰীয়া ল'ৰা। পৰি আছে সেই ডোহাটো — ১৯৫৬ চনত বাছিয়াৰ ইউক্লেণ্ডৰ পৰা আনি দিয়া —। পৰি আছে আক এটি ডোহা, ১৯৬৭ চনত তাছখণ্ডৰ পৰা আনি দিয়া। তাৰ যাদুকৰী আঙুলিৰ পৰা ইহঁতে আক নাপায়। ১৯৭৩ আৰু ৭৪ চনত জামানিলে মই তাক লৈ গৈছিলোঁ। তাৰ পৰা অনা ইলেকট্ৰিক অৰ্গেণটোও আজি মৌন হৈ আমাৰ নিজৰা পাৰৰ ঘৰত পৰি আছে — আৰু অকলশৰে বহি আছে গাভৰু বিধৱা মনীষা —। আৰু 'আকাশৰ তৰা হৈ থকা দেউতা আকাশৰ কোনখিনিত আছে' বুলি সোধা তাৰ চাৰে ছয় বছৰীয়া মৰমৰ পুতেক ৰাজা—। এইবাৰ আমাৰ ঘৰৰ দুৰ্গা পূজা — অন্তিমৰ। দশমীত গোসানী বিদায় দিয়া শৰতত আমি মটীৰ দিনাই 'ৰাণা'ক বিদায় দিব লগীয়া হ'ল। সহস্ৰ লোকৰ মাজত নগ্নহু শ্ৰাৱণত আমাৰ অকণমান মৰমৰ ৰাজাক মই কোলাতলৈ আমাৰ ৰাণাৰ মুখাগ্নি কৰিবলৈ কব লগীয়া হৈছিল। ক'লোঁ — 'বাৰা ৰাজা তই ধূপ এডাল জ্বলাই দৈ না। সি ক'লে,— কিয় বৰ্তা (বৰদেউতা) ? মই মৌন। — আপুনি কি কব তেতিয়া ? মোৰ চকুপানী লুকুৱাই কলো,— 'দৈ না ভাই এডাল জ্বলাই ? সি ক'লে,— বেলুন দিব লাগিব কিন্তু বৰ্তা — মই ক'লোঁ — বহুত বেলুন দিম দে, বহুত। — সি ধূপ জ্বলালে — তাকো আমি চাব লগীয়া হ'ল। চিত্তা জ্বলিল।"— 'নতুন আশা'বোৰ, হেঁপাহৰ ঘৰৰ মায়া এৰি শূন্য কৰি থৈ ন-পথেৰে জ্যোতিৰ পখী বিচাৰি বিচাৰি গুচি গ'ল।

১৯৬৭ চনত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ 'চিকমিক বিজুলী' কথাছবিৰ জয়ন্ত হাজৰিকা সহ সঙ্গীত পৰিচালক আছিল। তেওঁ ককায়েক ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ নিৰ্দেশত দোস্ত হৰিবুৰ বহমানৰ সৈতে বহি সেই নিশাই 'মৃত্যু সাবটি' গীতটোৰ সুৰ দিলে। তেওঁৰ মৃত্যুত অশ্রু বিগলিত ড॰ হাজৰিকাই কয়, 'মইতো নাজানিছিলোঁ যে 'মৃত্যু সাবটি' গীতটো তাৰ ইমান সোণকালে ফলিয়াব ? . দোস্ত হৰিবুৰ বহমানৰ গাতো সেই গীতটো ফলিয়াব ?..... জনা হ'লে ময়েই গালোঁহেৰ্তেন। আমি থাকি গ'লো আশাৰ বৃক্ষ কই' - সোঁহাত শ্ৰবণ তাত 'ৰাণা'ৰ আকস্মিক বিয়োগত ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ দশোদিশ শূন্য হ'ল। 'জ্বল হ'ল আকাশ-বতাহ, - গন্ধহীন হ'ল ফুল - গীতৰ সুৰ যেন নোহোৱা হ'ল। জয়ন্ত হাজৰিকাৰ মৃত্যুত তেওঁৰ প্ৰাণৰো প্ৰাণৰ 'প্ৰগতি শিল্পী সন্ধ্যা'ই পতা 'সোঁৱৰণ' অনুষ্ঠানত শোক সন্তপ্ত ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে আৰু গায় আৰু পিছত 'বনহংস' চিনেমাট দিয়ে।

ভাবিছিলো এবুকু ভৰাই ঘৰৰ মায়া পাবা
সেই মায়াৰে কোমল কোলাত ক্ষণিক জিৰাবা।

ঘৰ আছে মায়া নাই, সংগীহীনৰ সংগী নাই
ফুলৰ যেন সুগন্ধ নাই, প্ৰদীপ আছে জেউতি নাই

কাৰনো মৰম আকোঁৱালি ল'ৰা ? সঁহাৰি নেপাবা।

শ্ৰান্ত বতৰ ক্লান্ত বায়ু, সুৰও কৰ্মী হ'ল
আশাৰ তৰী, নিৰাশাৰ বালিত লাগি ব'ল।

সকলো আছে কিবা নাই, জীৱন আছে বস নাই
প্ৰভাত আছে সূৰ্য্য নাই, শূন্যতে একো যে নাই
কি বিচাৰি ক'লৈ গুচি যাবা ? সঁহাৰি নেপাবা। ভাবিছিলো।

মোৰ মন বাঘ যদি আজি

শিশুৰে মাকক ভাল পায়—এইটো স্বভাৱ সিদ্ধ। তেনেকৈ দেশপ্ৰেমো মানুহৰ শিৰাই শিৰাই বৈ থাকে। ৰাজনীতি কৰিলে বা বুদ্ধিজীৱি, সাংবাদিক, সৈনিক হ'লেহে যে দেশ প্ৰেমিক হয় এনে নহয়; চকুত পৰাকৈ নহলেও প্ৰত্যেক মানুহে কিবা নহয় কিবা অৱদান আগবঢ়ায় দেশৰ বাবে। প্ৰবাসত থকা জনেও স্বদেশক ভাল পায়। দেশক ভাল পায় ড॰ ভূপেন হাজৰিকাইও। দেশৰ (বিশেষকৈ অসম, উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ) দুৰ্দিনত তেওঁৰ বুকু হমেহমায় পুত্ৰ হৈ মাতৃৰ বাবে একো কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে! মাতৃক অভয় বাণী শুনায় গীতেৰে শত্ৰুৰ ভয়ত অভাগীনিৰ দৰে নেকান্দিবলৈ! কাৰণ গীতেই তেওঁৰ অস্ত্ৰ আৰু তেওঁ সৈনিক শিল্পী। গীতেৰে দেশৰ সৈনিকসকলক উদগনি দিয়ে যি মুহূৰ্তলৈকে দেশৰ সীমান্তত শেষ শত্ৰু দৈত্যটিৰ মৰণ নহয় তেতিয়ালৈকে ৰণক্লান্ত নহবলৈ। ১৯৬৮ চনতে তেওঁ গীতেৰে ৰাইজক সচেতন কৰি দি কৈছিল যে অসমীয়াই যদি সংগ্ৰাম নকৰে তেন্তে এদিন অসমতে ভগনীয়া হ'ব। ১৯৮০ চনত্ৰে অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলনত নতুন পুৰুষক সাহস দি গাইছে 'আকৌ যদি যাব লাগে শৰাইঘাটলৈ লুইতপাৰৰ ডেকা বন্ধু নেথাকিব বৈ'—বুলি। সেই আন্দোলনৰে প্ৰায় হেজাৰ স্বহীদক সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম জনাই কৃতজ্ঞতাৰে গাইছে— 'তেজ দিলাঁ প্ৰাণ দিলাঁ ত্যাগ দিলাঁ ডেকা বন্ধু পুনু আহিবা, আহি যুঁজিবা, যুঁজি জিকিবাি ডেকা বন্ধু।' অসমৰ প্ৰতিটো সংকটৰ মুহূৰ্তত তেওঁ আগুৱাই আহে আৰু এখন বিভেদহীন, প্ৰগতিশীল, সুস্থ, সাম্যৰ সুন্দৰ সমাজ গঢ়ি মানুহে মানুহৰ মৰমত জীয়াই থকাৰ বাবে প্ৰেৰণা দি ওৰেটো জীৱন গীত গাই আহিছে। তেওঁৰ আন এটি মহৎ কাম হ'ল, অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ নানা জাতি জনজাতিৰ কালৰ বুকুত হেৰাই যাব থকা লোক সংস্কৃতিৰ মণি মুকুতাবোৰ বুটলি আনি ন সাঁচত গঢ়ি পিটি সুন্দৰ কৰি অসমী আইৰ ডিঙিত পিন্ধাই দিছে। ইমানখিনি কৰাৰ পাছতো কোনো দুৰ্বল মুহূৰ্তত হয়তো তেওঁৰ বুকুখন ধৰুফৰাই উঠে 'মোৰ দেশৰ বাবে মই কি কৰিলোঁ' বুলি। তেনে এটি ক্ষণতে সৃষ্টি হ'ল এই গীতটিৰ। তেওঁ কয়, 'মাজে মাজে লাজ লাগে— মোৰ দেশ মাতৃকাৰ বাবে মই একোকে কৰিব নোৱাৰিলোঁ। তেনে এটি ক্ষণত ওলোৱা কেইটিমান কথা —'

মোৰ মন বাঘ যদি আজি চৰাই এটি হয়
আৰু ক'ববাৰ চিলনীয়ে খেদি খেদি কয়
তোৰ সাহৰ দেখোন কোনো চিন চাব নাই
মই ক'ম কি ?

মোৰ মাটিডৰা যদি আজি চন পৰি যায়
আৰু আয়ে যদি কান্দি কান্দি মোক আহি কয়
সেউজ ৰঙ মোক বাক কয় নিদিলা
মই ক'ম কি ?

মোৰ বুকুখন যদি আজি পাল হৈ যায়
ধুমুহাই যদি তাকে সঘনে কোৱাই
মই জানো মুখখন হাতেৰে ঢাকি
চিঞৰিম আকাশ কঁপাই ?
মোৰ দেশখন যদি আজি আই হৈ যায়
আৰু আয়ে যদি কান্দি কান্দি বাবে বাবে কয়
তই বাক মোৰ বাবে কি কৰিলি, — মই ক'ম কি ?

মৎস্য কুৰ্ম নৰসিংহ বামণ পৰশুৰাম

অসমীয়া সমাজ নামধৰ্মপ্ৰধান । অসমীয়া সমাজত শুভ দিনৰ আগমনত কৃতজ্ঞতাৰে ভগৱানক সুৰ্য্য বা বিপদ-আপদ, বেমাৰ-আজাৰত পৰিত্ৰাণ বিচাৰি তুলসীৰ ওলত, নাইবা থাপনাৰ আগত ধূপ-ধূনা, বন্তি জ্বলাই শৰাই এখন আগবঢ়াই ঘোষা পদ গাই ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনোৱা হয় । এই গীতটি মাধৱদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠ কীৰ্তি 'নামঘোষা'ৰ দ্বিতীয় স্তৱকৰ ভগৱানৰ দশ অৱতাৰৰ বৰ্ণনাৰে আৰম্ভ কৰা হৈছে । ঈশ্বৰৰ কৃপা অবিহনে আমাৰ কোনো কাৰ্য্য সিদ্ধি নহয় । বিশ্বাসে মিথ্য হ'ব । এই গীত দুটাত তেনে ভাৱ প্ৰকটিত হৈছে । প্ৰথম গীতটি ভগৱানৰ কৃপাতেই হেৰুওৱা লখিমী উভতি আহিছে আৰু মৰহা পাপৰ পুনৰ ফুলি উঠিছে আৰু দ্বিতীয় গীতটোত সোণটি যেন মাটিৰ চাকিৰ শলিতা, দুখীয়া পিতৃৰ পঁজা উজলাইছে, পিতৃ মাতৃৰ চকুলো মচি দিছে । কিন্তু তেওঁলোকৰ খালি হাত; জন্মদিনত দিবলৈ একো নাই । মাথোঁ মায়াৰ কুঁৱলীয়ে বাট ঢাকিছে । সেয়েহে সম্ভাৱনিক ভালে কুশলে ৰাখিবলৈ ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনাইছে ।

(১)

“মৎস্য কুৰ্ম নৰসিংহ বামণ পৰশুৰাম
হলিৰাম বৰাহ শ্ৰীৰাম ।
বুদ্ধ কঙ্কি নামে দশ আকৃতি ধৰিছা কৃষ্ণ
তযু পাবে কৰোঁহো প্ৰণাম ।।”
মোৰে উদং ঘৰখনিৰ নঙলা খুলিছে
লখিমী উভতি আহি
নিজ হাতে সাৰিছেহি মোৰে বাহী চোতালখনি
অ' ফুলালে মৰহা পাহি ।
এন্ধাৰকৈ আকাশত আকৌ যেন দেখিছোঁ
মৰমী জোনাকৰে ঢল
হেৰুওৱা লখিমীক হাততে পাই যেন
সংসাৰ শুৱনি হ'ল ।

(২)

মৎস্য কুৰ্ম
অ' তযু পদে কৰোঁহো প্ৰণাম ।।
মোৰ সোণ যেন কুশলে থাকে
জন্মদিনতো দিবলৈ একো নাই
নোচোৰে যেন মোক পাপে ।।
দুখীয়াৰ পঁজাৰে মাটিৰে চাকিৰে
সোণ মোৰ শলিতাগছি
শুদাকৈ জীৱনত সোণ মোৰে আহি
চকুপানী দিলে মচি
মায়াৰে কুঁৱলীত নেদেখোঁ বাট
দিয়া যেন আশীৰ্বাদ ।।

শ্যামকানু সত্যৰ মৰণ নাই

মানুহ আৰু জীৱ-জন্তুৰ মাজত পাৰ্থক্য এয়ে যে মানুহৰ 'বিবেক' আছে। সেয়েহে মানুহ সংঘমশীল; — ভাল বেয়া ন্যায় অন্যায় বিচাৰ কৰিবলৈ সক্ষম। সেই বাবেই মানুহ জীৱ শ্ৰেষ্ঠ। আজিৰ সভ্য মানুহৰ মাজত মাজে সময়ে এই গুণৰ অপব্যৱহাৰ হোৱা দেখা যায়। নিজৰ হেৰোৱা অধিকাৰৰ দাবীত প্ৰাপ্য অধিকাৰ বিচাৰি অহিসে আন্দোলন কৰাটো যুক্তি সঙ্গত। অন্যথায় কাপুকুমাৰিৰ দোষেচোৰে। নিজৰ ঘৰখন, মাটিখিনি, দেশখন, ভাষাটোক বক্ষা কৰা প্ৰত্যেক মানুহৰেই পবিত্ৰ কৰ্ত্তব্য। এই কৰ্ত্তব্য কৰিবলৈ নিজৰ 'হক' বিচাৰি যাওঁতেই ফাঁচী কাঠত ওলমিছিল মণিৰাম, পিয়লিয়ে। পুলিচৰ গুলি বুকু পাতি লয় কনকলতা, ভোগেশ্বৰী, মদন বাউতা, বঞ্জিত বৰপূজাৰী, অনিল বৰা, মোজাম্মিল হক, খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰ আৰু সহস্ৰ স্বহীদ আৰু চীনা আক্ৰমণত নিহত জোৱানে। এই নিধন পৰ্ববোৰে কোনো মাতৃৰ বুকু শুদা কৰিলে, কোনোৰ শিৰৰ সিন্দূৰ মচিলে, হেৰাই গ'ল খুনক থানাক মাতৰ কোনো শিশুৰ মুখৰ 'দেউতা' শব্দ, ভাতৃ হীন হ'ল কোনোবা ভগ্নী-ভাতৃ। অসমত দুই তিনি দশক জুৰি কেবাটাও উগ্ৰবাদী সংগঠনে হত্যা লীলা চলাই আছে। এই উগ্ৰপন্থী গোটে সমূহৰ আলমতে অনেক দুষ্কৃতিকাৰীয়েও নিৰ্বিচাবে হত্যা, লুণ্ঠন ধৰ্ষণ, বলাৎকাৰ চলাই গৈছে। শক্তি বক্ষাৰ শপত খোৱা অনেক পুলিচ কৰ্মী আৰু সৈনিকবোৰে বোমা-বৰুদত জীৱন নাটৰ সমাপ্তি ঘটাইছে। কোনোৱে মৰিছে দেশৰ বাবে; কোনো মৰিছে চৰকাৰী বেচৰকাৰী সন্তাসত। যিয়েই নহওক, মাতৃৰ মানত সকলো সন্তান একে।

এই গীতটি চিনেমাখনৰ কাহিনীৰ সৈতে সম্পৃক্ত। জীৱ বাবে স্বামীৰ চৰণ পূত পুণ্যৰ ঠাই। কিন্তু সেই পত্নীয়ে এটি সন্তানৰ আশাত পৰ পুৰুষৰ লগত পলাই যায়। পুনৰ পলাই যোৱা পত্নীক ঘূৰাই পাই হোজা স্বামীয়ে নিজ ঘৰ সজাবলৈ পাই সুখী হৈছে। কিন্তু যিজন জনা বুজা লোকে সংঘমহীন হৈ অবলা নাৰীক পলুৱাই নি অসামাজিক কাৰ্য্য সংঘটিত কৰিলে, মানুহৰ ৰূপত বন্য পশু হ'লে শোভা নেপায়। সত্যক গাপ দি ৰাখিব নোৱাৰি এদিন নহয় এদিন প্ৰকাশ হ'বই। এই গীতটো 'শ্যামকানু দূৰ হৈ নাযাবা' লোকগীতটোৰ আলমত ৰচা।

শ্যামকানু সত্যৰ মৰণ নাই

সাধিলে হেৰোৱা বস্তু, হাততে যে পায়।

(এ ৰাম) জীৱ বাবে স্বামীৰ চৰণ পূত পুণ্য ঠাই

মাতৃৰ বুকু ভৰে যেবে পুত্ৰই বোলে 'আই'।

(এ ৰাম) বন্য জন্তু শান্ত নহয়, সংঘম হেৰায়

মানুহ ৰূপে বন্য হ'লে শোভা যে নেপায়।

অগ্নিযুগৰ ক্ষিৰিজ্জতি তই

গলিগৈ অগনি জ্বলাই

কালিৰ শিশুৰ বাবে তোৰেই আজিক

সঁপিলি শোণিত বোৱাই।

ভবিষ্য পুৰুষৰ বিপ্লৱী মন

জোকাৰি জোকাৰি যায়

শোষণকাৰীৰ গুলি লখিয়াই

স্বহীদ আজি আগুৱায়।

অ' অভিমানী বন্ধু

জীবন এক কলা — সুখ দুখ, হাঁহি অশ্রুৰ বৰণীয়া বেখাবে কেনভাচ অৰ্কা । মানুহৰ হিয়াই হিয়াই বৈ আছে প্ৰেম-ভালপোৱা, কামনা-বাসনাৰ নৈ, যিবোৰৰ অবিহনে জীবন হৈ বয় আধৰুৱা । মানুহে সমাজাকাৰে বসবাস কৰি অহাৰ পৰাই সমাজখন সূচাক ৰূপে পৰিচালনা কৰিবলৈ কিছুমান বিধি বিধান প্ৰণয়ন কৰা হৈছে । এই বিধি বিধান সমূহ অমান্য কৰিবলৈ গ'লে কিছুমান সামাজিক শাস্তি, ককৰ্ণনা, লাঞ্ছনা-গঞ্জনাত সহিব লগীয়া হয়; অপদস্থ হ'ব লাগে । বন্য পশুৰে যি খুচি তাকে কৰে । কাৰণ সিহঁতৰ সংযম নাই । মানুহ জীৱ শ্ৰেষ্ঠ এই কাৰণেই যে মানুহৰ বিবেক আছে, সংযমী । সংযম এক মহান ভাগ যিয়ে আনৰ, সমাজৰ বাবে ভৰায় । আমাৰ সমাজে প্ৰয়োজন বোধে পুৰুষক বহু বিবাহৰ সুযোগ দিছে । কিন্তু নাৰীক সেই সুযোগ দিয়া নাই । সেয়েহে নাৰীয়ে প্ৰেমৰ দহনত দহিলেও, কামানলত জ্বলিলেও পৰ পুৰুষৰ সান্নিধ্য লভাটো অবৈধ ।

অসম তথা ভাৰতবৰ্ষ কলাৰ দেশ । ইয়াত নৃত্য-গীত, নাট ভাওনা, থিয়েটাৰ-চাৰ্কাচ আদি কলাৰ জৰিয়তে মানুহক আনন্দ প্ৰদান কৰা হয় । শিল্পী সকলে অকল যে ভ্ৰোতা দৰ্শককহে আনন্দ দিয়ে এনে নহয় ইয়াৰ দ্বাৰা তেওঁলোকেও লাভ কৰে এটা বসময়ী জীবন । অস্থায়ী প্ৰেক্ষাগৃহে প্ৰেক্ষাগৃহে থিয়েটাৰ চাৰ্কাচ প্ৰদৰ্শন কৰি ফুৰোঁতে অনেক সময়ত তেওঁলোকে অনেকৰ সান্নিধ্যলৈ আহে, নিকট আপোন হৈ পৰে । কিন্তু এদিন এই অঘৰী জীবন এবিধ লগীয়া হয় । ভেতিয়া নিষ্ঠুৰ বিদায়ৰ বেলিকা তেওঁলোকৰ বুকু ভাঙি চুৰমাৰ হয় । তেনে এটি পৰিবেশতে গোৱা হয় এই গীতটি । ভাৱৰ গভীৰতা, অলপ কথাৰেই বিশালৰ সন্ধান দিব পৰা হাজৰিকাদেৱৰ গীতৰ অন্যতম বৈশিষ্ট । গীতটিৰ শেষৰ অন্তৰ্ভাটিয়ে আন এটা কথাৰ ইংগিত দিয়ে । আমি অভিনেতা বা কলা-কুশলী হিচাবে দুদিনৰ বাবে এই পৃথিৱীৰ অস্থায়ী পেক্ষাগৃহলৈ আহোঁ । 'অভিনয় শেষ হ'লে, আয়ু বেলি মাৰ গ'লে' পুনৰ উভতি যাওঁগৈ । এইদৰে এটা পেক্ষাগৃহ সামৰি আন এটা পেক্ষাগৃহত অভিনয় কৰোঁ — পুনৰ উভতো । চাৰ্কাচৰ শিল্পীৰ দৰেই মানৱ আত্মাইও ইটোৰ পিছত সিটো মানৱ দেহত জন্ম লয় । নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ অন্তত পুনৰ উভতি যায়গৈ । কাৰণ, মানৱ জীবন ক্ষণ ভঙ্গুৰ যদিও আত্মা অবিনশ্বৰ । এনেদৰে অহা-যোৱা এক চক্ৰগতিৰে আত্মাই ঘূৰি থাকে বুলি জন্মান্তৰবাদত বিশ্বাসী সকলে বিশ্বাস কৰে ।

অ' অভিমানী বন্ধু

ভুল নুবুজিবা — নাপাহৰিবা

পাহৰি নাযাবা ।

সংযমহীনা বুলি দুখিল্লি

তুমিয়ে চাগে শুদ্ধ

পৰ পুৰুষত অধিকাৰ নাই

সেয়ে মোৰ পথ কৰু ।

সেয়ে বিদায় মাগিলোঁ,

হাৰও মানিলোঁ

কৰি নিয়তিৰে যুদ্ধ ।

তদু ভৰিলোঁ তোমাৰ সন্তোষ

লুকাই খেলিলোঁ খেলা

অঘৰী জীবন হয়তো নাপায়

শূন্যতে মোৰ মেলা ।

অ' তুমি জোন নে সোণ

নীলিম সলিল বাশিক অজস্ৰ লহৰে চুমা দিয়া পাৰাপাৰহীন সাগৰ। নিশা জোনৰ জোনালীৰে সাগৰখন হৈ যায় মায়াময়। জোনৰ জোনাক সৰি জিলিমিলিয়া হৈ পৰে সাগৰৰ পাৰৰ বালি। ফিৰ ফিৰিয়া সাগৰীয় বতাহ জাকে দেহ মন পখালি জুৰ পেলায়। — এনেহেন সাগৰ তীৰত বহি আছে দুটি ডেকা-গাভৰু, - দুটি দেহা, একেটি মন, দুয়ো দুয়োতে মগন। সেই মাযাময় ক্ষণত প্ৰেমিকৰ দৃষ্টিত জোন হৈ জ্বলিছে, সোণ হৈ জিলিকিছে, শিখাৰ দৰে উজ্বল হৈ পৰিছে প্ৰিয়াৰ ৰূপৰ জ্যোতি। প্ৰিয়াৰ ৰূপৰ, মনৰ সৌন্দৰ্য্য কিমান সুন্দৰ প্ৰেমিকৰ কল্পনাৰ সীমা নাই — দিগন্ত অতিক্ৰমি যায়। দুচকুত দুয়োৰে মৰমৰ অপৰূপ প্ৰকাশ। দুখন হিয়াৰ এই গভীৰ ভালপোৱা, নিবিড় সান্নিধ্য দেখি সাগৰেও যেন ভাষা হেৰুৱায়। প্ৰেয়সীৰ সঁচা মৰম, প্ৰেম আলিঙ্গনত প্ৰেমিকৰ জীৱন লালসা বঢ়ি যায় — জীয়াই থাকিবৰ মন। মিলন অবিহনে প্ৰেম জানো সাৰ্থক হয়? প্ৰেমে বিচাৰে চিৰকাল দুয়ো এক হৈ ৰোৱা। সেয়ে প্ৰেমিকে সন্দিহান প্ৰিয়াক দিলে মিলনৰ পূৰ্ণ আশ্বাস। প্ৰিয়াৰ সুগন্ধি সনা কেশৰ ইমান মিঠা আবেশ। প্ৰিয়তমৰ বুকুখনো ইমান উদাৰ। আকাশৰ দৰে। সেই আকাশ যেন আকাশ নহয় — এখন বিশাল তুলাপাত, য'ত লিপিবদ্ধ হৈ আছে দুয়োৰে প্ৰেমৰ ইতিহাস। অনেকৰ মতে প্ৰেম স্বৰ্গীয়; মিলনৰ কোনো মানে নাই কিন্তু জীৱন কামনা বাসনা শূন্য নহয়। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গান কেৱল কল্পনা বিলাস নহয়, তেওঁৰ অনেক গীত বাস্তৱ জীৱন আৰু দৈহিক প্ৰেমৰ সুগন্ধিৰে সুবাসিত।

অ' তুমি জোন নে সোণ নে শিখা

অ' মোৰ এটি নাম যৌৱনৰ তৃষা।

কথা : সাগৰৰ পাৰ।

অ' অ' সাগৰৰ পাৰে পাৰে বা —

নিশা তুমি মই বহি আছোঁ তাত

তুমি হ'লা লাহৰী, সাগৰৰে লাহৰী

সৌৰা চোৱা, আজলিবোৰ

কিয় হয় বাউলী

আমি একে হোৱা দেখি

লহৰ লেখি লেখি

সাগৰে যে হেৰুৱালে ভাষা।

অ' আজি জোনাকৰে জিলিমিলিয়া নিশা

মোৰো বঢ়ালাঁ যে জীৱন লালসা।

দুচকুতে মৰমৰে আভাস

চেনেহৰে অপৰূপ প্ৰকাশ

নকৰিবা ভয় নাই সংশয়

আছে মাথোঁ মিলনৰে আশা

সুগন্ধী সনা কেশ, কি মিঠা আবেশ

তোমাৰ বুকুখন আকাশ যেন এখন

সেই আকাশৰে গাত বিশাল তুলাপাত

প্ৰেমেৰে তাত ইতিহাস লিখা।

অ' মালতী কথা এটি

তাঁতশালখন অসমীয়া সংস্কৃতিৰ অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গ । অসমৰ কুটিৰ শিল্পৰ ভিতৰত অন্যতম তাঁতশালে অৰ্থ সামাজিক দিশত প্ৰভুত বৰঙনি আগবঢ়াইছে । অসমীয়া শিপিনীয়ে তাঁতশালত সপোন ৰাখে । তাহানি অসমৰ ৰমণী সকলে তেওঁলোকৰ বীৰ স্বামীসকলক ৰাতিতে সূতা কাটি কবচ কাপোৰ বৈ যুদ্ধলৈ পঠিয়াইছিল । সেই কবচ কাপোৰ গাত মেৰিয়াই স্বামীয়ে যুদ্ধত জয়ী হৈ আহিছিল । আহোম স্বৰ্গদেউ সকলৰ দিনতে অসমৰ বয়ন শিল্পৰ যথেষ্ট উন্নতি হয় । মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেবে বৰপেটাৰ তাঁতীকুছিৰ গোপাল তাঁতী প্ৰমুখ্যে তাঁতীসকলৰ সহযোগত শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলা মালা সম্বলিত ছকুৰি হাত দীঘল আৰু তিনিকুৰি হাত পুতলৰ আটক ধুনীয়া কন্দাৰনী বস্ত্ৰখন বৈ উলিয়াইছিল । এনে উদাহৰণ পৃথিৱীতে বিৰল । মহাত্মা গান্ধীয়ে অসমীয়া শিপিনীয়ে তাঁতৰ শালত সপোন ৰাখা চানেকী দেখি চমকুত হৈছিল । অসমীয়া গাভৰুৱে কটনা কাটি নিজৰ লগতে পৰিয়ালটিও পোহপাল দিব পাৰে । তাঁতশাল সংযোগী বাবসায়িক দিশ এটিও আছে । তাঁতশাল সজা মিস্ত্ৰী, বোৱন সামগ্ৰীৰ দোকান আদিৰেও অনেক লোক সংস্থাপিত হৈছে । ইয়াৰ উপৰিও কিছু লোকে ঘৰে ঘৰে গৈ সূতা বিক্ৰী কৰে । এই সূতাৰ বেপাৰীবোৰে ভিন্ন মানৰ আৰু বিভিন্ন ৰঙৰ সূতা লৈ ঘৰে ঘৰে গৈ বিক্ৰী কৰে গৈ । বোৱনীবোৰে নিজৰ পছন্দ অনুসৰি ঘৰতে সূতা কিনে । এনেদৰে সূতা বিক্ৰী কৰোঁতে কেতিয়াবা বেপাৰী ডেকা আৰু শিপিনী গাভৰুৰ মনৰ মিলন হয় আৰু বিয়া হয় । বিয়াৰ কথা শুনি গাভৰুৰ মনৰ ছবি কেনেকুৱা হ'ল গীতটিত সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাইছে । পিছে আন আন গাভৰুৰ দৰে এইজনী গাভৰুৱো চকুত বিয়াহৈ চহৰত বিলাসী জীৱন যাপন কৰাৰ সপোন আছিল । কিন্তু ব্যবসায়ী ডেকাজনে চাকৰি বিচাৰি চহৰলৈ নেযায় । দুয়ো হেনো গাবঁতে সৰগ পাতিব । আজি গাবঁৰ লোক চহৰ মুখী হোৱা দিনত এনে গীত নিতান্তই প্ৰেৰণাদায়ক ।

অ' মালতী কথা এটি

কওঁ শুনা কাণ পাতি

মোৰ হেনো বিয়া হ'ব এইটো বহাগতে ।

মোৰ বুকুখনি ধৰেফৰায় — নতুন উলাহতে ।

সেই যে বাৰ, দেখিছিলোঁ সূতা বেচাজন

যোৱা বেলি বিহুতে মোৰ

হৰি নিছিল মন

মোৰ বিনে মৰিম বুলি

ক'লেহি থিতাতে ।

মোৰ বুকুখনি ধপেধপায় — অজান ভয়তে ।

বৈহেৰে তলতে ঐ ৰাম — নোৱাৰ ধুৱাব

ঐ ৰাম — ভাবিলে গা সিবে সিৰায় ।

হোমৰে অগনি ঐ ৰাম

দীঘলকৈ ওৰণি ঐ ৰাম

ভাবিলে মন ধপেধপায় ।

ভাবিছিলোঁ বিয়া পাতি থাকিম চহৰতে

চাকৰি বিচাৰি নেয়াওঁ বুলি ক'লে ।

দুয়ো হেনো সৰগ পাতিম আমাৰ গাঁৱতে ।

এই ধুনীয়া গধূলি লগন

নিবিবিলি জোনাক গলা ধুনীয়া গধূলিৰ সেই ক্ষণ অতি অনুপম । এনে ক্ষণত প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই দুয়ো দুয়োকে নিচেই কাষতে পালে সেই ক্ষণ হৈ যায় মায়াময়, অতি মোহময় । আনকি কেতিয়াবা সমাজৰ নীতি-নিয়মও ভাঙি যায় অজানিতে । কিন্তু প্ৰেম নো কি ? যিয়ে বাধা নেমানে, ধন-ঐশ্বৰ্য্য, ৰূপ-সৌন্দৰ্য্য, সময়-অসময়, বয়স একোকে নিবিচাবে, একোকে নিচিনে ? মাথোঁ কটাৰীয়ে বুকু ভেদাৰ দৰে শণ শণকৈ বুকুত হানে । যিহৰ পৰিণতিত ট্ৰয় নগৰ, স্বৰ্ণ লঙ্কা ধ্বংস হৈছিল । যিহৰ প্ৰবল আকৰ্ষণত জঙ্ঘি-পানেই যুতিৰ জীৱন শলিতা নিৰাপিত হৈছিল । যিহৰ তাড়নাত মানুহে অবৈধ মিলনত লিপ্ত হয় ? যৌৱনত প্ৰেমিক বা প্ৰিয়া অবিহনে জীৱন এক্সাৰ এক্সাৰ হয় । প্ৰেমিক বা প্ৰিয়াৰ পৰা পোৱা মৰম এক্সাৰ পৃথিৱীত যেন এচমকা বিজুলীৰ পোহৰ – যিয়ে জীৱন জিলিকাই তোলে । সেয়েহে হৃদয়ৰ আহ্বানত পাপক ভয় নকৰি, সমাজৰ নীতি নিয়ম ভাঙিও প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই গোপনে, অবৈধ ভাবে মিলিত হয় । ড০ হাজৰিকাদেৱৰ কেবাটাও গীতত সমাজৰ আঁৰত ঘটা অবৈধ, দৈহিক প্ৰেমৰ বৰ্ণনা পোৱা যায় । কিন্তু এইবোৰো তেজ মডহৰ মানুহৰ মাজতেই ঘটা ঘটনা । সেয়েহে প্ৰেমৰ দুৰ্বাৰ শক্তিৰ বিষয়ে গবেষণা কৰি আৰু প্ৰেমজনিত এই কথাবোৰ এক্সাৰত ৰাখি সমাজখন গেলি নিঃশেষ হ'বলৈ নিদি মানৱতাবাদীজনে কলাৰ মাধ্যমেৰে, অমিয়া সুৰেৰে সজাই পৰাই জন সমাজত বিলাই দিছে যাতে ইয়াৰ দ্বাৰা জীৱনৰ কোনো ক্ষতি নহয় ।

কথা : জানকী,

: কি ?

: কিয় সংযমহীন আচৰণ ?

: কিয় ?

এই ধুনীয়া গধূলি লগন

সংযমহীন আচৰণ

সমাজৰ আঁৰতে নিয়ম ভাঙি

কিয় দুয়ো দুয়োতে মগন ?

কথা : কিয় বাক ? – প্ৰেমনো কি ?

প্ৰেম যেন বহুতৰ কটাৰীৰ খেল

শাপিত কটাৰী চলে

শণ শণ শব্দে বুকু ভেদিলে

বাধা দিব কোন কৌশলে ?

কথা : কিয় এই আকৰ্ষণ ?

জীৱন এক্সাৰ জগত এক্সাৰ

ভূমিতো বিজুলিৰ চাকি

ভোমাৰ জ্যোতি যদি বুকুতে হেৰাই

দিলাই বা অকমাণ ফাকি

অঘৰী জীৱন অকলশৰীয়া

পাপ যদি হয় হওক জগৰীয়া

কম্পিত বুকুৰ আকলুৱা

দুটি বাহু মৰম বলিয়া ।

কথা : দিয়া মিঠা আলিঙ্গন ।

কপিলী কপিলী বাংঢালী ছোৱালী

প্ৰাচীন কালৰে পৰা নদীক নাৰীৰ ৰূপত কল্পনা কৰি অহা হৈছে। নাৰীক শক্তিকৰূপা দুৰ্গা, লক্ষ্মী, সৰস্বতীৰ ৰূপত কল্পনা কৰা হৈছে। যি গ্ৰন্থত পৰম শক্তিক ত্ৰীকৰণৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰা হয় বহুল অৰ্থত তাকেই শাক্ত সাহিত্য বোলা হয়। এই গীতটিকো শাক্ত সাহিত্যৰে অঙ্গ বুলিব পাৰি। এই গীতটো কপিলী নদীক চঞ্চলা-চপলা, বাংঢালী, মৰম লগা কপলী গাভৰু এজনীৰ ৰূপত কল্পনা কৰা হৈছে। খৰহোতা কপিলী নদীৰ মহিমা বুজা টান; বাৰিষা যৌৱনোন্মাদিনী হৈ উটুৱাই নিয়ে পথাৰৰ ধান, মানুহ, জীৱ-জন্তু। মানুহৰ অভিলাষ স্বৰূপ হৈ পৰা এই কপিলীয়েই হ'ল এদিন শক্তিৰ উৎস; মানুহৰ ত্ৰাণ। কপিলীৰ বুকুত নিহিত শক্তিৰ সন্ধান পাই কঁকালত টঙালি বান্ধি ওলাল বিজ্ঞানীৰ দল কপিলীক বান্ধিবলৈ। বিজ্ঞানী, ইঞ্জিনীয়াৰ ডেকা সৰে কপিলীৰ লগতে উমৰাফু নদীকো বান্ধিলে। এই প্ৰকল্প গঢ়োতে দিনে নিশাই হাবি-বন কাটি কাটি কাম কৰা কেবাজনো শ্ৰমিক আৰু ডেকা ইঞ্জিনীয়াৰ নৈৰ সোঁতত উটিগৈ মৃত্যু মুখত পৰে। তেওঁলোকৰ মৃত্যুক নেওচা শ্ৰমৰ ফলত ৰহিষ্কাৰ আশাৰ ঘৰত বস্তু ছলিল। কপিলীৰ দেহত লুকাই থকা হেজাৰ সূক্ষ্মৰ জ্যোতিয়ে দৰ্শোদিশ আলোকিত কৰাৰ লগতে আৰ্থ সামাজিক দিশতো ন-দিগন্তৰ সূচনা কৰে। যুগ সচেতন গায়ক গীতিকাৰ ড॰ হাজৰিকা দেৱে কপিলী ৰূপী নাৰী শক্তিৰ প্ৰতি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি গোৱা এই গীতটিত প্ৰতিগৰাকী নাৰীৰ বন্ধুত আৱিষ্কাৰ কৰিছে অপৰিসীম শক্তি। আজি চৌদিশে যৌতুককে ধৰি নানা কাৰণত বোৱাৰী হত্যা, ধৰ্ষণ, বলাৎকাৰ আদি নাৰী নিৰ্যাভিন চলিছে। গীতটিৰ অন্তৰ্নিহিত ভাৱাৰ্থ হ'ল কপিলীত বান্ধি উচিত ব্যৱস্থা লোৱাৰ দৰে নাৰী শক্তিকো হেয় নকৰি উচিত মৰ্যাদা প্ৰদান কৰি নাৰী পুৰুষ দুয়ো সম গতিৰে খোজ আগবঢ়ালেহে সমাজখন সুখ শান্তিৰ উজ্জ্বল জ্যোতিৰে জ্যোতিষ্মান হব।

কপিলী কপিলী, বাংঢালী ছোৱালী

মহিমা বুজাকে টান

কপিলী তই হৈ বাউলী

বাৰিষাত মাৰিলি ধান।

কপিলী কপিলী, গাভৰু ছোৱালী

চঞ্চলা নাই তোৰ মান

কপিলী কপিলী, দেহাৰ ভাঁজে ভাঁজে

মিঠা যৌৱনৰ গান।

কপিলী কপিলী তইতো নাজান

তোৰ গাত কিমান শক্তি

তইতো নাজান তোতেই লুকাই আছে

হেজাৰ সূক্ষ্মৰে জ্যোতি।

(সেয়ে) বিজ্ঞানী ডেকাটি সাজি কাচি ওলালে

লগত ওলালে হেজাৰ

মৃত্যুক নেওচি শ্ৰমিকো ওলালে

সাৰটি তোৰ দুয়ো পাৰ।

কপিলী কপিলী পাগলী ছোৱালী

মানুহক কবিৰ ত্ৰাণ

উমৰাফু জনীও তোৰেই লগ লাগি - হ'ব চিৰ জ্যোতিষ্মান।

কাকিনী তামোলৰ শুৱনিকৈ পাণ

অসমীয়া সংস্কৃতিত তামোল পাণৰ অৱদান অপৰিসীম। ই অসমৰ আৰ্থিক দিশতো প্ৰভুত বৰঙণি আগবঢ়াইছে। আমাৰ সকলো শুভ কাৰ্য্যৰ আৰম্ভণিতে তামোলপাণযোৰ আগবঢ়োৱা হয়। আলহী অতিথি আহিলেও প্ৰথম তামোল পাণৰ বটা খন আগবঢ়াই অভ্যৰ্থনা জনোৱা হয়। তামোল হেনো পূৰ্বতে স্বৰ্গত আছিল। নাৰদে গুহাৰ মাজত লুকুৱাই মৰতলৈ আনিছিল। সেয়েহে তামোলৰ আন এটা নাম 'গুৰা'। তামোল-পাণৰ নামেৰে নানা ঠাই নামকৰণ কৰা হৈছে। যেনে— গুৱাহাটী, পাণবজাৰ, তামোলপুৰ, পাণবাৰী, তামোলবাৰী ইত্যাদি। তামোল পাণে প্ৰাকৃতিক শোভা বৰ্দ্ধন কৰে। যেনে— 'আগ ফাল শুৱনি কাকিনী তামোল ঐ, পাছফাল শুৱনি পাণ, বৰ ঘৰশুৱনি গাভৰু ছোৱালী উলিয়াই দিবলৈ টান'। সচাঁ, গাভৰু ছোৱালী ঘৰৰ শুৱনি। ছোৱালীহীন ঘৰ উকা উকা। ছোৱালীৰ হাঁহিয়ে ঘৰখন উজল কৰে। সন্তৰৰ দশকৰ শেষলৈকে অসমৰ বিশেষকৈ গাওঁ অঞ্চলৰ ছোৱালী আজিৰ দৰে মুকলি মনেৰে অকলে ফুৰা চকা কৰা নাছিল। তাত বাত বৈ দিনটোৰ অবসাদ আঁতৰাবলৈকে চঞ্চল গাভৰুবোৰে অকণমান পদূলি মুখলৈকে ওলাইছিল। গৰু গাই চপাই মেলি ডেকাবোৰেও গাঁৱৰ আলিবাটেৰে টহল দিছিল আৰু চাৰি আলি, তিনি আলিৰ চ'কত আড্ডা দিছিল। এনেটি পৰত লাজ লাজ ভাৱে এটি হাঁহিৰ বিনিময়ে মনৰ বতৰা দিছিল। তামোল পাণ প্ৰেম পিৰীতি বৰ্দ্ধক। ই দুখন হৃদয়ৰ বিনিময়ৰো মাধ্যম ৰূপে কাম কৰে। গাভৰুৰ হাতৰ বাগি লগা থুৰীয়া তামোলখন খাই ডেকাৰ গা বহিজাই কৰে। বুকু ৰম্বেৰমায় হিয়া চমেচমায় আৰু সেই চ'ৰনিটি— যি চাৰনিৰে বিজুলী খেলি হাতৰ টিপতে চেনেহ সনা তামোলখন দিয়ে সেই চাৰনিত ডেকাৰ বুকুৰ পোৰণি বাঢ়ি যায়। এপলক নেদেখিলে ৰৰ নোৱাৰে। এনেদৰে ডেকা গাভৰুৰ মাজত প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠে।

এই গীতটি সময়ৰ দলিল বুলি কব পাৰি। গীতটিৰ মাজেৰে সেই সময়ৰ সমাজ সংস্কৃতিৰ আভাস পোৱা যায়। সময়ৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে প্ৰেম পীৰিতিৰ ৰঙা সলনি হৈছে। কাহাৰবা তালৰ এই গীতটি ভাঙ্কৰ দাসৰ সৈতে গোৱা।

কাকিনী তামোলৰ শুৱনিকৈ পাণ
পদূলি মুখত বৈ আছাঁ মাইজান
তুমি হাঁহি দিলা, আমি হাঁহি দিলোঁ
সেই হাঁহিৰ খলকনিত
এজাক শৰালি হাঁহ উৰি গ'লগৈ।

তামোল সজোৱা, চেনেহ মিহলাই
আজি কিনো খাওঁ, বুজা দেখোঁ নাই।
তুমি খাবা এখন, আমি খাম এখন
সেই মিঠা সোৱাদতে
গুণা ফুলৰ বিহাখনি উৰি গ'লগৈ

কিনো তামোল দিলা মাইজান
গাতে ধৰিলে, দেখোঁ মাইজান
বুকু ৰম্বেৰমায় হিয়া চমেচমায়
সেই তপত চাৰনিতে
আমাৰ বুকুৰ পোৰণি বাঢ়ি গ'লগৈ।

কিনো কপাল সাধি

আমার সমাজত ঘবৰ গৃহিনীজনীক 'লখিমী' জ্ঞান কৰা হয়। লক্ষ্মীদেবীৰ কৃপাত ঘৰখনত ধনে জনে উপচি পৰে, শ্ৰী বৃদ্ধি হয়। বিয়া হৈ আহি এজনী নাৰীয়ে ঘৰখন দুহাতেৰে সাবটি লৈ আটোমটোকাবিকৈ সজায়। ন বোৱাৰী গৰাকীৰ সজ আচৰণ আৰু মিঠা বচনে ঘবৰ সকলোৰে মন মুহি নিয়ে, হিয়া শাত পেলায়। ঘৰখনৰ সকলো দায়িত্ব বোৱাৰীজনীয়ে অকাতৰে মূৰ পাতি লয়। চৰায়ে ডেউকাৰে ঢাকি পোৱালি ডাঙৰ কৰাৰ দৰে গৃহিনীজনীয়েও স্বামীৰ সকলো দুখ, সমস্যা আঁচলেৰে ঢাকি ৰাখি স্বামীক উপশম দিয়ে। সুখতো দুখৰ পৰতো পুৰুষৰ একমাত্র সঙ্গী হ'ল পত্নী। গৃহিনী গৰাকীয়ে বৈ কাটি পৰিয়ালৰ লোকক পিছায়। ধান বানি, বিধে বিধে জুতি লগাকৈ সুস্বাদু সুখাদ্য ৰান্ধি বাঢ়ি খুৱাই পৰিয়ালৰ আটাইৰে সুস্বাস্থ্য অটুত ৰাখে। ঘৰখনৰ জেউতি বাঢ়ে। হাঁহিৰে ঘৰ ভৰি পৰে। ওচৰ চুবুৰীয়া, জ্ঞাতি-কুটুম্বৰ সৈতে গৃহিনীজনীয়েই সৌহাৰ্দ বজাই ৰাখে। ঘৰখন চম্ভালাৰ উপৰিও গৃহিনীয়ে গৰু গাই চোৱা চিতা, বোৱা, দাবা, মৰণা মৰা আদি পথাৰৰ কামতো স্বামীক সহায় কৰে। আজিকালি শিক্ষিত পতিৰ সুযোগ্যা পত্নী সকলে লিখা মেলা আদি কাৰ্য্যত বা ব্যৱসায়িক কাম কাজত হাত আগবঢ়াই পতিক নানা ভাবে সহায় কৰে। সুশীলা পত্নীৰ সজ পৰামৰ্শই পুৰুষক জীৱন যুঁজত সাহসেৰে সঁজিবলৈ, যুক্তি জিকিবলৈ সাহস আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগায়। অধিকাৰীনিয়ে দুখৰ পৰত মাতৃৰ ভূমিকা লৈ সান্ত্বনা দি মৰমেৰে হাত বুলাই দুখ নিবাৰণ কৰে, ভয়ী কপে সোঁহাত স্বৰূপটো স্নেহেৰে দুখ পাতলায়। দিন ৰাতিৰ ছবিছ ঘণ্টাই পুৰুষে ঘৰৰ গৃহিনী গৰাকীৰ সান্নিধ্য লাভ কৰে। শয়নে সপোনে ঘৈণীজনীয়েই সজ দিয়ে। এনেহেন লখিমী ঘৈণীজনী যদি হঠাতে নাইকিয়া হয়, সবলতাৰ সুযোগ লৈ মুখা পিছা কোনো দুষ্টলোকে ফুচুলাই পলুৱাই লৈ যায় তেতিয়া কৃত্ৰিমতাৰ ছাঁটোকে নেদেখা সেই হোজা লোকজনৰ চকুপানীয়েই সঙ্গী হয়। অন্যান্য দুখ পা হৰিব পাৰিলেও প্ৰিয়তমা পত্নী বিচ্ছেদৰ দুখ জীৱনত পাহৰা সম্ভৱ নহয়, ঘৰৰ লখিমীজনীৰ অভাৱত ঘৰখনৰ কি অবস্থা হ'ব পাৰে সেয়া নিশ্চয় সকলোৰে অনুমেয়।

কিনো কপাল সাধি আহিলি বাঈঈ এ

ঘৰ মৰিশালি হ'ল,

আপোন হাতেৰে ফুলনি পাতিলি

খিতাতে মৰহি গ'ল।

আকাশৰ মনেৰে জোনক সাবটিলি

জোনৰ নুবুজিলি ছল

জোনও লুকালে জোনাকও সৰিলে

সৰিছে চকুলোৰ ধল।

গৰু গাই মাউৰা পাৰও মাউৰা

তাঁতৰ শাল নিমাওমাও হ'ল

পুখুৰীৰ পাৰটো উকা উকা লাগে

সোঁৱৰণী পৰি ৰ'ল।

মনৰে দাপোণৰ মনৰ মানুহজনী

কিয় নাইকিয়া হ'ল

মায়াময় পৃথিৱীৰ আগৰে থাপনা

ছেদেঙ্গী ভেদেঙ্গী হ'ল।

কি বিচাৰি ওৰে জীৱন

নাৰী মাতৃ, ভগ্নী, দুহিতা, পত্নী — এই চাৰি ৰূপে উপবিষ্টা। নাৰী লক্ষ্মী, সবস্বতী, দুৰ্গা — সৰ্বজন পূজিতা। নাৰীয়েই বসুন্ধৰা। পৃথিৱীত প্ৰথমটো খোঁজতেই মানুহৰ চিনাকী হয় নাৰীৰ সৈতে, — নাৰীৰ দ্বাৰাই লালিত পালিত হয় আৰু মৃত্যুলৈকে ওৰে জীৱন নাৰীৰ সঙ্গতে কটায়। নাৰী বিহীন পৃথিৱী এখন অসম্ভৱ। তেনেহ'লে নাৰী পণ্য হ'ল কিয়? কোনে সজালে নাৰীক বৈশ্য — পুৰুষৰ ভোগৰ সামগ্ৰী? যিখন সমাজে নাৰীক বৈশ্যৰ স্বীকৃতি দিলে সেই বৈশ্যৰ লগত সম্পৰ্কিত পুৰুষবোৰ বৈশ্য কিয় নহয়? তেওঁওতো অপকৰ্মত লিপ্ত? পুৰুষৰ কামনাৰ বলীহে নাৰীজনী হ'ল — কলঙ্কিতা। নাৰী বলাৎকাৰ, ধৰ্ষণ কৰিলেও পুৰুষ সদায়ে ধোৱা তুলসীৰ পাত। নাৰী হয় গৰ্হিতা, কলঙ্কিতা, সমাজ বৰ্জিতা। সমাজৰ এনে বৈষম্য পূৰ্ণ নীতিৰ পূৰ্ণ সূযোগ লৈছে এচাম দুৰ্নীতি পৰায়ণ, চৰিত্ৰহীন, অসৎ লোকে। এনেলোকে নিৰ্বিচাৰে চলাই নিছে নাৰী ব্যবসায়ৰ দৰে অতি লাভজনক অথচ মূলধন বিহীন, শ্ৰম বিহীন ব্যবসায় পন্থা। সম্প্ৰতি এচাম অসৎ চৰিত্ৰৰ নাৰীয়েও এই ব্যবসায়ত সেই দলৰ লগত হাত উজান দিয়াৰ কথা বাতৰি কাকতৰ পাতত চকু ফুৰালেই পোৱা যায়। যিয়েই নহওক, সকলো কৰ্মৰে পৰিণতি আছে। অধিক লোভত পৰি কৰা এনে পাপৰ পৰিণাম মানুহে মৃত্যুৰ পাছত নহয়; এই পৃথিৱীতে ভোগ কৰে। আমাৰ আলোচ্য গীতটিৰ প্ৰথম স্তৱকত তাৰেই আভাস পোৱা যায়।

পৃথিৱীখন অকল অসৎ লোকৰে নিবাস নহয়। ধৰিত্ৰীয়ে বুকুৰ উমেৰে অলেখ সৎ, মহৎ ব্যক্তিবোৰ জন্ম দিছে। এওঁলোকে কলঙ্কিতা বুলি সমাজে দলিয়াই পেলোৱা অসহায়া নাৰীকো বোকাৰ পদুম বুলি বুটলি আনি ধুই পখালি কলুষ কালিমা মচি নিজৰ ভনী ৰূপে সাৰটি লয় বা নিজৰ কন্যাৰ আসন দিয়ে। তাত তেজৰ সম্পৰ্ক, জ্ঞান বা ধৰ্মৰ কথা নাথাকে। এনেলোকে নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি হ'লেও 'কামুক সবৰ ভোগৰ বলি' সেই নাৰীক বক্ষণা বৈক্ষণ দিয়ে। নাৰীও মানুহ। দুৰ্গত জনক বক্ষা কৰা আৰু বক্ষণা বৈক্ষণ দিয়া মানুহৰ পবিত্ৰ কৰ্তব্য আৰু ধৰ্ম। ইয়াত নাৰী বা পুৰুষৰ কথা নাথাকে। এনেলোক দেৱ তুল্য — সমাজৰ পূজ্য।

কি বিচাৰি ওৰে জীৱন কেনি আওৰালোঁ
বহু সূতৰ মোহত পৰি মূলও হেৰুৱালোঁ।
যাবৰ পৰত হাঁহি হাঁহি একাৰলৈ গ'লোঁ
অতি লোভত পৰি আজি পাপত বন্দী হ'লোঁ।
মানুহকে মানুহ বেচি বেহা পাতিছিলোঁ
আনৰ সুখক কাঢ়ি আনি ৰঙ চাইছিলোঁ।
যি বোকাৰ পদুমতে কলঙ্ক সানিলোঁ
ধুই পখালি সাৰটিবি তোকেই সপি দিলোঁ।
আনে সপি দিয়া জন যেন পদুমৰে কলি
কলঙ্কিতা নাৰী হ'লেও ল'লোঁ ভনী বুলি।
বোকাৰ পৰা পদুমকে মুক্ত ল'লোঁ ভুলি
পণ কৰিলোঁ ওৰে জীৱন বক্ষা কৰিম বুলি।
ভোগৰ সমল নহ'ব তই কামুক সবৰ বলি
নিৰ্ভয়ে মই আগচিম, জীৱন গ'লেও জ্বলি।

কি যে তোমাৰ সঙ্গ

প্ৰেম হয় প্ৰথম দৃষ্টিতেই। তাৰ পিছত ক্ৰমে দৃষ্টি বিনিময়—চাই চাই হেপাহ নপলোৱা, লুকাই চুবকৈ হ'লেও লগ ধৰা—মানে অহা যোৱা, পত্ৰ বিনিময়, এছ এম এছ কৰা, সৰু সুৰা কাজিয়া, ভুল বুজা বুজি আদিৰ মাজেৰে গৈ গৈ প্ৰেমে পূৰ্ণতা পায়। দিনে ৰাতি কাষতে পালেও, কথা পাতি থাকিলেও প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ হেপাহ নপলায়। জীৱনটো বসেৰে পূৰ্ণ হয়। কিন্তু জীৱনৰ বস যিমান ডুকাও বাঢ়ি যায় সিমানেই। জুইৰ ওচৰত থকা ঘিউ গলিবই। কাষত থকা প্ৰেমসীৰ প্ৰতি অঙ্গৰ সৌন্দৰ্য্যৰ জুয়ে জ্বলাই প্ৰেমিকক কামোদ্ভেজিত কৰে। এই মাত্ৰ যেন ভোমোৰা এটি হৈ ফুলৰ আটাইখিনি মৌ চুহি খাই শেষৰ কথি পেলাব! সেয়েহে সমাগত এই মধুক্ষণৰ পূৰ্ণ সুযোগ লবই লাগিব নহলে যে জীৱনৰ এই বাসনা অপূৰ্ণ হৈ ৰ'ব। ইয়াকে কবিবলৈ হ'লে সমাজৰ নীতি নিয়ম ভাঙিব লাগিব আৰু নিয়ম ভঙাটোও এটা নতুন নিয়ম হ'ব। সেয়েহে গীতটিত প্ৰেমিক কণী গীতিকাৰে কেবল কথা বতৰাবেই সামৰণি মাৰি তেওঁক নিসঙ্গ কৰি এৰি থৈ ওচি নগৈ নিশাটো তেওঁৰে সৈতে কটাবলৈ প্ৰিয়াক কাতৰ অনুৰোধ কৰিছে। কিন্তু বিবাহ নামৰ সামাজিক স্বীকৃতি অবিহনে ডেকা গাভৰুৰ মাজত যৌন সন্তোগ অটুট, পাপ। বিদেশৰ বা লাগি আমাৰ দেশৰ ডেকা গাভৰুৰ মাজতো এনে প্ৰৱণতা গঢ়ি উঠা দেখা যায়। যৌন জীৱন (Sex) অবিহনে মানৱ জীৱন অসম্পূৰ্ণ যদিও আমি সংযমী হ'বই লাগিব যিহেতু মানুহ সংযমশীল। গীত সাহিত্যৰেই অঙ্গ। সাহিত্যই মানৱ জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। সেয়েহে পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰ সাহিত্যতে যৌনতাক স্থান দিয়া হৈছে। কিন্তু এনে প্ৰৱণতাই আমাৰ সোণসেৰীয়া সমাজ-সংস্কৃতি আৰু আধ্যাত্মিকতাত আঘাত হানে। সেয়েহে ৬০ হাজাৰিকাদেৰে সুৰৰ মৌ সনা এনে গীত ৰচে।

কি যে তোমাৰ সঙ্গ প্ৰিয়া

মিঠা তোমাৰ সঙ্গ

তোমাৰ অঙ্গ জ্বলন্ত জুই

মই যে পতঙ্গ।

জীৱনৰ বস যিমান

ডুকাও বাঢ়ে সিমানে

এই নিশা লোকে মোক কথাৰ প্ৰসঙ্গ।

মনে মনে অহা যোৱা

তাৰে নাম ভাল পোৱা

আকাশে বজালে শুনা

মিঠা জল-তৰঙ্গ।

সমাজৰ নীতি নিয়ম

ভঙাটোও নতুন নিয়ম

আজি নিশা নেযাৰা সোণ

কৰি মোক নিসঙ্গ।

তোমাৰ অঙ্গ জ্বলন্ত জুই

মই যে পতঙ্গ

কি যে তোমাৰ অঙ্গ প্ৰিয়া

মিঠা তোমাৰ সঙ্গ।

কুলিটোৱে বাৰে বাৰে কান্দে

‘বিহু বিহীন অসমীয়া জাতিৰ কথা যেনেকৈ ভাবিব নোৱাৰি, মঘাই ওজা বিহীন অসমীয়া গ্ৰাম্য সংস্কৃতিৰ শকতিৰ কথাও ভাবিব নোৱাৰি’ — ড॰ ভূপেন হাজৰিকা । ১৯১৬ চনত যোৰহাট জিলাৰ হাতীগড় মৌজাৰ নাওশলীয়া গাওঁত পিতৃ বোপাটি বৰুৱা আৰু মাতৃ কুটুলী বৰুৱাৰ গৰ্ভত মঘাই ওজা বা মঘাই ঢুলীয়াৰ জন্ম হয় । সৰু কালতে পিতৃহাৰা হোৱাত আৰ্থিক দুৰৱস্থাৰ হেতু তেওঁ পঢ়া-শুনা কৰিব নোৱাৰিলে । পিছত তেওঁ ওচৰৰে চেনীজান চাহ বাগিচাত কিছুদিন কাম কৰে । তাতেই ডিম্বেশ্বৰ গগৈ নামৰ ঢুলীয়া এজনৰ পৰা ঢোল বাবলৈ শিকে । প্ৰথমতে তেওঁ বিবাহ আদি অনুষ্ঠানত ঢোল বজাইছিল; পিছলৈ বিহু ঢোলত হাত পাকৈত হয় । হেমাজ বিশ্বাসৰ উদ্যোগত ভাৰতীয় গণ নাট্য সংঘৰ কেবাখনো অধিবেশনত ‘ঢোলৰ যাদুকৰী শক্তি’ৰে দৰ্শকৰ মন মুহি তেওঁ খ্যাতি অৰ্জন কৰে । অসমৰ ৰাইজে তেওঁক ‘ওজা’ উপাধিৰে বিভূষিত কৰে । তেওঁ ‘লোক শিল্পী’ বা কৃষক শিল্পী ৰূপে খ্যাতি অৰ্জন কৰে । এইজনা গণ শিল্পীৰ ১৯৭৮ চনৰ ১৫ মাৰ্চত কেঙ্গাৰ ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ দেহাৱসান হয় । তেওঁ গণ নাট্য সংঘৰ অধীনত কলকাতা, বোম্বাই আদিত ঢোল বজাই জনতাৰ বিপুল সঁহাৰি লাভ কৰে । তেওঁ আছিল হোজা গাৰ্বলীয়া, আপোন ভোলা স্বভাৱৰ । তেওঁৰ ঢোলৰ চাপৰত বৰষুণ পৰিছিল; বিডম চৰাই চিৰিকতি আৰু জন্তুৰ মাত ঢোলেৰে দিব পাৰিছিল । তেওঁৰ ঢোলৰ বোলত মূৰৰ ঘাম মাটিত পেলোৱা অসমৰ পথাৰৰ কৃষকৰ কলিজাৰ ছন্দ বিৰিঙি উঠিছিল । তেওঁৰ ঢোলৰ চাপৰে সমাজ সলোৱাৰ গৰ্জন কৰিছিল । ঢোল বাওতে নিজে গীত ৰচি গাই সমাজক ব্যঙ্গ কৰি সমাজৰ দোষ ত্ৰুটিবোৰ খুচৰি দেখুৱাইছিল । তেওঁৰ মন অদম্য বলেৰে বলীয়ান আছিল । কেঙ্গাৰ ৰোগে কুটি কুটি খাওতেও মনৰ বলেৰে সাহসী আছিল । তেওঁৰ বাসনাৰ কথা ড॰ হাজৰিকাদেৱে সোধাত তেওঁ ক’লে, — ‘ঢোলৰ স্কুল এটা খুলি ডেকা ল’ৰা কিছুমানক ঢোল শিকাই যোৱাৰ মন আছে; আজিকালি ল’ৰামখাৰ সাধনা নাই, বুইছে ।’ তেওঁৰ মৃত্যুত শিল্পী ড॰ হাজৰিকাদেৱ মৃতপ্ৰায় হয়, তেওঁ কয় — ‘মঘাই ওজাৰ দৰে ওজা নোলায় আৰু, আমি হিয়া ডুকুৱাই চিঞৰিলেও নাপাও আৰু —। যিমানেই ঢোলৰ ওজা নোলাওক ! মঘাই ওজাৰ স্ব’মেনস্বিপ থকা পাৰফৰমিং আৰ্টিষ্ট ভাৰততে বিৰল ।’ তেওঁৰ মৃত্যুত শোকাভিভূত ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে — ।

কুলিটোৱে বাৰে বাৰে কান্দে —

তাঁত-শালত শিপিনী থৰ লাগে —

ঘনেপতি বাঁচ নচলে —

দোৰপতি মাকো ধমকে

মাথেমালতী ফুলিও নুফুলে

টেঁকী ধমকিৰয় —

মঘাই ওজা নাই —

গোনা ম’হৰ যুঁজ শেষ হয় —

গগনাৰ মাতেৰে কোনোৱাই উচুপে —

ঢোলত চাপৰ নপৰে —

মঘাই ওজা নাই —

বিজা বিজা মন — গধুৰ গধুৰ

এইবাৰ বিহুতলী যেন নহয়

সিমান মধুৰ — মঘাই নাই —

ঘৰ ঘৰ বুলি খাওঁ হাবাথুৰি

ভাৰত বৰ্ষৰ প্ৰতিখন নগৰ, মহানগৰতেই পদপথ, বেলচেষ্টেনৰ প্লেটফৰ্ম, দোকান ঘৰৰ বাবান্ধাড আৰু গাওঁৰ গছৰ ডলত অসংখ্য লোক অনাহাৰে, অৰ্থাহাৰে, অৰ্দ্ধ নাডুৱাই শুই পৰি আছে। এই দৃশ্য দৃষ্টিগোচৰ নোহোৱা লোক নাই বুলিলেই হয়। অসমতো এই দৃশ্য সুলভ। এওঁলোকৰ ঘৰ নাই। এওঁলোকৰ চকুত এটি ঘৰৰ সপোনো নাই। সপোন দেখাৰ সামৰ্থ্যও নাই। তেন্তে কিয় ? কিহৰ বাবে এই সকল লোক জীয়াই আছে ? কিহৰ আশাত ? এই মানুহবোৰৰ দেশৰ এখন চৰকাৰ আছে; - কি আঁচনি লৈছে চৰকাৰে এওঁলোকৰ বাবে ? এওঁলোকৰ হৈ জাগ্ৰত হোৱা দেখা নাযায় মানৱতাবাদী সংগঠনবোৰকো। বাৰিবা অসমৰ গাওঁ অঞ্চলৰ কিছুলোকৰ মনত মহাত্মাসৰ সৃষ্টি হয়, - বান আহিল মানে যেন কাল আহিল। পথাৰৰ কঠিৱা, ভঁৰালৰ খান, গৰু-ম'হ আৰু কতজনক উটুৱাই লৈ যায়। উদ্ধাৰকাৰীৰ দল আগবাঢ়ি আহে সময়ত; চৰকাৰ, এন, জি, ও বোৰে সাহায্য দিয়ে। বানটো পাৰ হ'লৈ সকলো ফুটুকাৰ ফেন। স্থায়ী সন্ধানৰ আঁচনি নাই। এফালে বান আনফালে খৰাঙে তহিলং কৰে অসমৰ কৃষি পথাৰ। গাৱঁৰ খাটি খোৱা লোক চহৰলৈ গতি কৰে পেটৰ ভাত মুঠিৰ বাবে। চহৰৰ চ'ৰা মূল্যৰ মাটি কিনি ঘৰ সজাৰ তেওঁলোকৰ সামৰ্থ্য নাই। পো-পোৱালি দুটি লৈ ইখনৰ পিছত সিখন ছালিয়া সলায়। ল'ৰা ছোৱালী দুটি ডাঙৰ হয়। টকাৰ অভাৱত পঢ়া শুনা এৰে; নিবনুৱাৰ তালিকা দীঘল হয়। তেওঁলোকৰ ঘৰৰ সপোন বালিঘৰ হৈ ভাঙি যায়। গাঁৱৰে সংহোপনৰ মিছা হোৱা হ'লে ঠাইতে ভগনীয়া হৈ এই মানুহবোৰ চহৰলৈ ধাপলি নেমেলিলেহেঁতেন ! এওঁলোকৰ বুকুৰ মাজতো উৰুকাৰ সাহিত্য-সংস্কৃতি, সুন্দৰৰ সাধনাই ! বহু আশা আছে তেওঁলোকৰো; আশাই মানুহক জীয়াই ৰাখে। সেয়েহে জীৱনৰ ধুমুহাত ক্ষত-বিক্ষত হৈও, তপ্ত মকৰ দহনত দহি দহিও জীয়াই থকাৰ, জীৱনটো সাৰ্থক কৰাৰ সপোন দেখে।

ঘৰ ঘৰ বুলি খাওঁ হাবাথুৰি

আঁচনি কম্পমান

তথাপি কিয় কৰি আৰ্ছোঁ মই

বালিঘৰ নিৰ্মাণ।

শূন্য শূন্য এই জীৱন

নাই নাই মান অভিমান

নাই স্নেহ নাই মান

তথাপি কিয় জীয়াই থকাৰ

সদা শুনা আহান

নিৰাশ সাগৰ যৌন আকাশ

তৰঙ্গও নিঃশ্ৰাণ

তথাপি যেন দিগন্ত শুনা নতুনৰ কলতান।

অনন্ত মক তপ্ত চিন্তা

মৰিচীকা খান বান

তথাপি তাতেই দেখিছে বিগিনী

জীৱন জ্যোতিমান

সেয়েহে কিজানি কৰি আৰ্ছোঁ মই

বালিঘৰ নিৰ্মাণ।

ঘুমতি যাওৰে জীউ মোৰ সোণটি

গীতটিৰ দুবাৰ দলিত থিয় হওঁতেই আমাৰ মনলৈ আহে শ্ৰীধৰ কন্দলীৰ 'ঘুমতি যাওৰে ওৰে কানাই' মাতৃ যশোদাই শিশু শ্ৰীকৃষ্ণক বহু যত্ন কৰি শুবাবলৈ গোৱা যুগজয়ী নিচুকনি গীতটো।

পৃথিৱীৰ সকলো মাতৃয়েই শিশুক টোপনি নিয়াবলৈ নিচুকনি গীত গায়। এই গীতটিৰো স্থায়ী ভাগ শিশু এটিক শুবাবলৈ গোৱা নিচুকনি গীতেৰেই আৰম্ভ হৈছে। শিশুৰে বনৰীয়া জীৱ-জন্তু দেখিলে ভয় খায়। শিয়ালৰ হোৱা হোৱা মাত শুনিলে শিশুই ভয়তে উচপ খাই উঠে। সেয়েহে সাংসাৰিক কৰ্ম ব্যস্ততাত শিশুটিক টোপনি নিয়াবলৈ অধিক সময় ব্যয় কৰিব নোৱাৰা মাতৃয়ে চঞ্চল দুষ্ট শিশুটিক ভয় খুৱাই টোপনি নিয়াবলৈ শিয়ালীকে অন্ত্ৰ হিচাবে বাচি লয়। পিতৃ মাতৃৰ মানত শিশুটি বুকুৰ কলিজা, জীউ, জোন, সোণ, নয়নৰ মণি। এটি শিশুৰ আগমনে ঘৰখন পোহৰাই তোলে, পিতৃ-মাতৃৰ মনলৈ সুখ আহে, শান্তি আহে, আনন্দ আহে। প্ৰভাতী সূৰ্য্যৰ সোণালী কিৰণে ধৰাখন জিলিকাই তোলাৰ দৰে শিশুটিক পাই সংসাৰখনো আনন্দৰ বেঙনিৰে জিলিকি উঠে। এহাল দুখীয়া পিতৃ মাতৃয়ে তেওঁলোকৰ মানত পাৰ্থিৱ সম্পদতকৈও মূল্যবান শিশুটিক পাই কেনেদৰে আনন্দিত হৈছে, সুখানুভৱ কৰিছে তাক এই গীতটিৰে সুন্দৰ ভাবে অঙ্কণ কৰা হৈছে। গীতটিৰ মাজভাগত পুনৰ জনমৰ কথা ভবা হৈছে। হিন্দু ধৰ্মকে আদি কৰি কোনো কোনো ধৰ্মই জন্মান্তৰ বাদত বিশ্বাস কৰে। বিশ্বাস কৰা হয় যে মানৱ দেহ বিনাশশীল যদিও আত্মা অবিনশ্বৰ। সেয়েহে মহাপুৰুষ সকলে, যোগী সাধক সকলে 'মুক্তি' বিচাৰিছিল। মৃত্যুৰ পিছত তেওঁলোকৰ আত্মাই যাতে পাপ-তাপেৰে পূৰ্ণ হৈহ সংসাৰলৈ বাৰে বাৰে ঘূৰি নাহে, তেওঁলোকৰ আত্মাই যাতে পৰমাত্মাৰ সৈতে বিলীন হৈ যায় ইয়াকে কামনা কৰিছিল। বিজ্ঞানে পুনৰ জনম বিশ্বাস নকৰে। কিন্তু হিন্দু ধৰ্ম যে পুনৰ জনমত বিশ্বাসী তাৰ দেখাৰ উদাহৰণ ৰামায়ণ, মহাভাৰত আৰু পুৰাণ সমূহত আছে। ৬০ হাজৰিকাদেৱৰ জীৱনত এই কথা বিশ্বাস কৰিছিল তেওঁৰ আইতাকে। সেই কথা তেওঁৰ অনুলিখিত জীৱনী 'মই এটি যাযাবৰ' আৰু 'দিহিঙে দিপাঙে'ত বিতংকৈ লিখিছে। তেওঁৰ মোমায়েক কটন কলেজৰ ছাত্ৰ অনাথ বন্ধু ভাল গায়ক, তবলা আৰু চেণ্টাৰ বাদক আছিল। তেওঁৰ মৃত্যু হৈছিল ১৩ বছৰত। হাজৰিকাদেৱৰ জন্মৰ দিনা নিশা তেওঁৰ আইতাকে (মাকৰ ফালৰ) সপোন দেখিছিল— 'তেওঁৰ অনাথে শান্তিৰ গৰ্ভত আকৌ এই পৃথিৱীত জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে। সেই তেতিয়াৰে পৰা আইতাই মোক ভূপেন বুলি নেমাই আন' বুলি মাতিবলৈ লৈছিল।'—(দিহিঙে দিপাঙে, পৃষ্ঠা ২)। এই গীতটিৰো 'সোণে যেন সুধিছে বুজাবৰ ভাষা যে নাই' আৰু 'সোণনো কোনবা কাৰ এনাজৰী সমিধান একো যে নাই', 'মৰম কৰা জননো কোন', 'পুনৰ জনমটোনো কি' আদি কথাই পুনৰজনমৰেই ইংগিত দিয়ে। কিন্তু, পূৰ্ব জনমত যেয়ে যিয়েই নাথাকক পৃথিৱীলৈ আহিব খোজা জনক বাধা দিব নাপায়। অহা জন আহিবই। ই জোন বেলিৰ দৰেই সত্য। সেয়েহে গায়ক গীতিকাৰেও জনমৰ সাৰ্থক ভাঙিব নোৱাৰি বুলি কৈছে।

ঘমতি যাওৰে মোৰে সোণ জীউটি

শিয়ালী নাহিবি ৰাতি

তোৰে কাণ কাটি লগায় তেলৰ চাকি

শিয়ালী নাহিবি ৰাতি।

সোণ হালে জালে আগলি বতাহে

লফা হালে জালে পাতে

আমাৰে সোণটি হালিছে জালিছে

দুখীয়াৰ ভগা পঁজাতে।

এম্বাৰ জীবনক উজলাই তুলিলি
ক'ৰে দেৱ শিশু ভই
এচেৰেঙা পোহৰ পুৰাৰে সুকল্মৰ
পোহৰ হৈ উঠিলেঁ মই ।

সোণে যেন সুধিছে কাৰ বা চেনেহৰ
চিনাকী পৰশন পাই
মৰম কৰাজনে কিয়বা কৰিছে
বুজাবৰ ভাষা যে নাই ।

কোনোবাই মনতে আজি যেন সুধিছে
সোণৰ নীলাভ চকু চাই
সোণনো কোনবা কাৰ এনাজৰী
সমিধান একো যে নাই ।

সোণ যেন সুধিছে অকণি মনেৰে
মৰম কৰাজনো কোন
বুকুৰে উমেৰে আশাৰ চাৰনিৰে
কিয়বা বুলিছে সোণ ?

মৰম কৰাজনে সঘনাই ভাবিছে
পুনৰ জনমটোনো কি
বিনা অনুমতিত ঘৰলৈ সোমালে
বচাম চেনেহ ঢালি দি ।

জনমৰ সাঁথৰক ভাঙিব নোৱাৰোঁ
নিজৰো ক্ষমতা নাই
সেই বুলি জানো জনম লোৱা জনক
অহাত বাধা দিব পায় ?

ফেঁহুজালিত আছে নতুন সপোন
হেঙুল কিৰণ ডাঁহে
চন্দ্ৰই ভাবিছে তেওঁৰহে সপোন
সূৰ্য্যই মাথোন হাঁহে ।

চেনাই মোৰ এ

শ্রীমতী অসমীৰ দেহৰ তিল তিল সৌন্দৰ্য্যৰে গঢ়া ফুলৰ সৌন্দৰ্য্যকো স্নান কৰিব পৰা কপে অপকপা, গুণে অনুপমা অসম দুহিতা। বোবনী, দাবনী, তাঁতৰ পাটৰ শিপিনী, কামে কাজে কাজী সুগৃহিনী। ভাৰত বৰ্ষৰ অন্য ৰাজ্যৰ তুলনাত অসমীয়া গাভৰুৰ মূল্যও মহা। সেয়ে ডেকাবোৰো মন উচপিচ কৰে সৰ্ব সুলক্ষণী, কৃশাঙ্গী গাভৰুক জীৱন সঙ্গিনী কপে পাবলৈ। আজিৰ গাভৰুবোৰ লিখা পঢ়া শিকি সুশিক্ষিত হ'ল। অনেকে কৰ্তব্যৰ তাগিদাত ঘৰৰ বাহিৰলৈ ওলাইছে; স্বাৱলম্বী হ'ল। কিন্তু, কিছু বছৰ আগলৈকে অৰ্থাৎ সম্ভৱ দশকলৈকে ছোৱালীৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব দিয়া হোৱা নাছিল। আনুষ্ঠানিক শিক্ষা নহলেও তেওঁলোক নৈতিক, আধ্যাত্মিক আৰু সামাজিক শিক্ষাৰে পুষ্ট একোটা সংসাহসী, বলিষ্ঠ মনৰ অধিকাৰিণী আছিল। ভাৰতৰ অন্য ৰাজ্য যেনে — পঞ্জাব, হাৰিয়ানা, দিল্লী আদি ৰাজ্যৰ বিয়া যৌতুক প্ৰধান আছিল। আনকি যৌতুকৰ পয়োভৰত কন্যা সম্ভানক জন্মৰ আগতে বা পিছতে হত্যা কৰা হৈছিল। সেই সময়তো অসমত ছোৱালীৰ স্থান যথেষ্ট উন্নত মানৰ আছিল। দৰাঘৰে তামোল-পাণৰ শৰাই সমজুৱালৈ আগবঢ়াই সমাজৰ জেঙা ভাঙি দৰাঘৰে পিন্ধোৱা বস্ত্ৰ-অলঙ্কাৰ সহিতে ছোৱালী বিয়া কৰাই আনি সসন্মানে ঘৰ সুমুৱাইছিলহি। সময়ৰ পৰিবৰ্তনত এই নিয়মৰ কিছু হেৰফেৰ হলেও আজিও এই নিয়মেই অৱধাৰিত হৈ আছে। ইয়াৰ আভাস পোৱা যায় — 'হাঁচতি হাঁচতি কৰ ডেকাটি; হাঁচতি, গামোচা পাবি তই মনটি নেপাব বা মোকে নেপাব' — আদি কথাবে। কাৰণ চেঙেলীয়া ডেকাবোৰে গাভৰুৰ মন পাবলৈ চেলু বিচাৰি ফুৰে। গাভৰুৰেও যিকোনো মানৰ ল'ৰাক পছন্দ নকৰে। এনেবোৰ কথাই অসমত ছোৱালী যে বোজা স্বৰূপ নাছিল আৰু সমাজত ছোৱালীৰ মান যে নিম্ন নাছিল তাৰেই সাক্ষ্য বহন কৰে। ৰক্ষণশীল সেই সমাজখনত কৰ্তব্যৰ তাগিদাত ছোৱালী পথাৰলৈ ওলাইছিল। ডেকা গাভৰুৰ মুকলিমুৰীয়াত লগ পোৱাৰ স্থান আছিল 'বিহুতলী' আৰু মনৰ ভাৱ প্ৰকাশৰ মাধ্যম আছিল 'বিহুগীত'। তথাপিহে সমাজৰ আইন আছিল কঢ়া — ডেকা গাভৰুৰ মাজত হলি গলি নিষিদ্ধ। আৰিঁয়ে ডেকা গাভৰুৰ মাজত শাৰিৰীক স্পৰ্শ অপৰাধ; ল'ৰাই ছোৱালীৰ হাতত ধৰিলে সেই ছোৱালী যেনেকুৱাই বা যি মানবেই নহওক পাণি গ্ৰহণ কৰিব লাগিব — এনেকুৱা বাধ্যতামূলক প্ৰথা আছিল। এই কথাৰ প্ৰমাণ এই ফাকি গীতত পোৱা যায় — 'আলহীৰ দৰে খাবি চাউল সিজা মোৰে গাত নিদিবি হাত'। — এই কথা যৌৱনোচ্ছল গাভৰুৰ সংযমী মনৰো পৰিচায়ক। তাৰোপৰি 'আমাকে পাবলৈ গঙ্গা স্নান কৰগৈ, বিধাতাৰ ধৰগৈ ভৰি বা বাওনাই চক্ৰক নাপাবি একা।' আদি কথা নাৰীৰ গৰ্ভী মনৰ পৰিচায়ক বুলি সমালোচনা কৰিলেও এই কথাই প্ৰমাণ কৰে গাভৰুৰ স্বনিয়ন্ত্ৰিত মনৰ কথা। কাৰণ যৌৱনৰ বাটটো পিছল। সেয়ে এই বয়সত নিজক সুপৰিচালিত কৰিব পৰাও এটা যোগ্যতাৰ কথা।

সাধাৰণতে চিনেমাৰ গীতবোৰ চিনেমাৰ কাহিনীৰ অংশ বুলিব পাৰি। গীতেৰে কাহিনী ভাগ আগবঢ়াই নিয়া হয়। নায়ক নায়িকাৰ মিলন বিৰহ আদি গীতৰ মাজেৰেই ফুটাই তোলা হয়। সেয়েহে কোনো কোনোৱে কথাছবিৰ গীতবোৰ কেৱল কথাছবিৰ কাহিনীৰ বাবে সৃষ্ট; ক্ষণেকীয়া আমোদ দানেই ইয়াৰ উদ্দেশ্য আৰু বিশেষ বৈশিষ্ট্য নাই বুলিয়েই কয়। কিন্তু ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ ক্ষেত্ৰত এই কথা কিমান প্ৰযোজ্য মন্তব্য দিয়া টান। তেওঁৰ চিনেমাৰ গীতবোৰ ধেমেলীয়াই হওঁক, বা ল'ৰাই ছোৱালীক জোকোৱা গীতেই হওঁক — তাত সামাজিক মূল্যবোধ বা মানৱতাস্বাদৰ অৱক্ষয় দেখা নাযায়।

চেনাই মোৰ ঐ
গাভৰু কালতে এজনী আছিলোঁ
ফুলক নুবুলিলোঁ ফুল ।

থুবিয়া তামোলে কোচে নখৰিছিল
থোপাই নখৰিছিল ফুল ।

নবমী ঐ,
তেল পৰি পিছলা ভৰি দিব নোৱাৰা
ৰঙাজানৰ ডেলীয়া সাঁকো ।
দিনটো নেদেখি থাকিব নোৱাৰোঁ
ৰাতি কেনে কৰি থাকোঁ ?
হাঁচতি হাঁচতি কৰ ডেকাটি
হাঁচতি ৰাখিছোঁ বৈ ডেকাটি
হাঁচতি পাবি তই মোকে নেপাব
গামোচা পাবি তই মনটি নেপাব
অ' ভটিয়াই যাবিগৈ কলবাৰি পাবিগৈ
চপাই নাকাটিবি পাত,
আলহীৰ নিচিনা খাবি চাউল সিজা
মোৰে গাত নিদিবি হাত ।

গাভৰু ঐ,
তেলৰে বাটিতে তেল মলিঙলে
গাতে মলিঙলে ঘাম
পদূলি মুখতে সুহৰি মাৰিবি
দুয়ো একে লগে হাম ।

মোকে লাগে লাগে কৰ ডেকাটি
তোলৈ যাবৰে নাই মনটি
চকু কেৰাইটকৈ নেচাবি ডেকা
ৰাওনাই চম্ভক নেপাবি একা,
অ' আমাকে পাবলৈ
গংগা স্নান কৰগৈ
বিখাতাৰ ধৰগৈ ভৰি
হাতত নখৰিবি হাতঘোৰ কৰিছোঁ
লাজতে যামগৈ মৰি ।

তুমি বিয়াৰ নিশাৰ শয়ন পাটীৰ

বিয়াৰ পিছত দৰা কইনাৰ যুথ জীৱনৰ প্ৰথম নিশাটোক ফুলশয্যাৰ নিশা বোলা হয় আৰু নৱদম্পতীয়ে প্ৰথম শয়ন কৰা বিচনাখনক ফুলশয্যা বোলে। ফুলশয্যাৰ বিশেষত্ব এয়ে যে এই শয্যাখন নানা বৰশীয়া আৰু সুগন্ধি ফুল ফুলেৰে আটক ধুনীয়াকৈ সজোৱা হয়। প্ৰকৃতিৰ সঁচা, সুগন্ধি ফুল, বৰ বিৰঙৰ ফুল পৰশি দৰা কইনাই এটি সুন্দৰ যুৰীয়া জীৱন এখন সুন্দৰ, সুখৰ সংসাৰৰ শুভাৰম্ভ কৰে। সাধাৰণতে পুৱা ফুলা বেছি ভাগ ফুলেই সন্ধিয়ালৈ মৰহে। বজনীগন্ধা নিশা ফুলে। বজনীগন্ধাৰ সুবাসে দশোদিশ আমোলমলায়। সেয়েহে, ফুলশয্যা সজোৱাত বজনীগন্ধাই ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কিন্তু প্ৰত্যেকবস্তুৰে স্বকীয়তা আছে, আঁচনি আছে, আছে আশা, কামনা-বাসনা। ফুলপাহৰো আছিল! সেয়েহে মালীয়ে চিঙাৰ পিছত ফুলপাহৰ বুকুখনে হাঁহাকাৰ কৰি উঠে! যিপাহ ফুল পৰশি নৱদম্পতীয়ে যুথ জীৱনৰ শুভাৰম্ভ কৰিলে সেই আদৰৰ ফুলপাহ পিছদিনা পুৱালৈ মৰহি যায়। অনাদৃত মৰহা ফুলপাহ ৰাতিপুৱা জাৱৰ-যৌথৰ ৰূপে সাৰি-পুছিপেলোৱা হয়; কি যে বেদনাদায়ক! ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে বজনী গন্ধা ফুলপাহক এজনী বিবাহিতা নাবীৰ লগত তুলনা কৰিছে। বিবাহৰ আগলৈকে এজনী গাভৰু ৰূপ যৌৱন আৰু সতীত্বৰ গৌৰৱেৰে গৰ্বিতা। এজনী গাভৰুক কিমানে যে পাবলৈ আশা নকৰে! গাভৰু এজনী কিমান ডেকাৰ আকৰ্ষণৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হ'ব পাৰে তাতেই গাভৰু মনৰ সাৰ্থকতা! জ্ঞানহাতে নাবীৰ সতীত্বই অমূল্য সম্পদ। ফুলশয্যাৰ নিশাৰ পাছত গাভৰুজনীৰ সেই গৰ্ব খৰ্ব হয়। সংসাৰ গহ্বৰ বনৰ যিমানেক গভীৰতালৈ আগবাঢ়া হয় দিনক দিনে যেন তেওঁৰ ৰূপ যৌৱন মলজিৰলৈ ধৰে। আমাৰ সমাজত বিবাহিতা নাবীৰ (পুনৰ বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত) আদৰ নাই। প্ৰয়োজন বোধেও এনে নাবীৰ দ্বিতীয় এজনে পানি গ্ৰহণ নকৰে। সেয়েহে তেনে নাবীৰ প্ৰতি অৱজ্ঞা সূচক মন্তব্য বৰষি কোৱা হয় যে তেওঁ ফুলশয্যাৰ নিশাৰ পিছৰ পুৱাৰ এপাহ মৰহা বজনী গন্ধা; গতিকে তেওঁৰ নিজকলৈ কৰা দৰ্প বৃথা। সাধাৰণতে পতি পত্নীৰ মাজত সংঘাত হ'লে পতিয়ে পত্নীক দমন কৰিবলৈ এনে ব্যঙ্গাত্মক বাক্যৰূপ প্ৰয়োগ কৰে।

তুমি বিয়াৰ নিশাৰ

শয়ন পাটীৰ এপাহি বজনী গন্ধা

তোমাৰ মূল্য এনিশাৰ —

পিছৰ দিনা সূৰ্য উঠাৰ

পিছৰ বাহী শয্যাৰ

তুমি মূল্য বিহীন ভাৰ —

তুমি ফুলিছিলোঁ আশাৰে বহুত

আঁচনিকে লৈ

গন্ধবিহীন কোঠাতে তুমি সুৰতি বিলাবলৈ

পিছে, মালীয়ে তোমাক ছিঙাৰ পিছত

কিয় কৰা হাহাকাৰ —।

ফুলশয্যা পাতগাভৰুৰে তোমাবেই সজালে

কইনা দৰাই কত আলফুলে

তোমাকেই পৰশিলে

পিছে, পুৱাতেই তোমাক সাৰি পুচি দেখোঁ

নিবিচাবে এটিবাৰ —

এপাহি বজনী গন্ধা তোমাৰ মূল্য এনিশাৰ —

বনজুই বনতহে জ্বলে

রজা মহাৰজাৰ দিনত 'ভাট' নামৰ এক শ্ৰেণীৰ বৰাগী আছিল। এওঁলোকে বজাঘৰে প্ৰজাঘৰে নানা কাহিনী মূলক গীত গাই বতৰা দি ফুৰিছিল ঠিক 'নাৰদ'ৰ দৰে। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাত এই 'ভাট'ৰ কথা পোৱা যায়। তাহানি অসমত বৰাগী সকলে আৰু বঙ্গদেশত 'বাউচ' সকলে মানুহৰ সুখ দুখৰ কথা, দেশৰ দুৰ্দিন, সুদিনৰ কাহিনী, ভৱিষ্যতৰ কথা দেশে দেশে বীণ নাই গাই ফুৰিছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'বীণ বৰাগী' কবিতাত এই কথাৰ সুন্দৰ আভাস পোৱা যায়। এই কবিতাটিৰ মোখনিত বেজবৰুৱাদেৱে দিয়াছে -
- 'পুৰণি পৃথিৱী নকৈ চাই লওঁ হে বীণ এবাৰি মাত।' বীণ বৰাগীৰ গীতৰ দৰে এই গীতটিয়েও আমাৰ অতীতৰ, ঐতিহ্য মহাপুৰুষ, বিয়াল্লিচৰ আন্দোলনৰ সময়ৰ সমাজ, সংস্কৃতিৰ আভাস দিয়ে।

১৯৩৯ চনৰ ১ চেপ্তেম্বৰত দ্বিতীয় মহাসমৰ বা বিশ্বযুদ্ধ আৰম্ভ হয়। এই মহাসমৰত এককিছা বাকি নামলৈ ইটালি, জাৰ্মানি আৰু জাপান এফালে আৰু অন্যহাতে মিত্ৰ শক্তি নামলৈ ইংল্যাণ্ড, আমেৰিকা, ছেভিয়েত ৰাছিয়া, ফ্ৰান্স আৰু পোल्याণ্ডে যুদ্ধ কৰে। সেই সময়ত ইংল্যাণ্ড আছিল সৰ্বাধিক ডুব নোহোৱা দেশ। গতিকে সমগ্ৰ পৃথিৱীতে বিশ্বযুদ্ধৰ ৰণ শিঙা বাকি উঠিল। জাৰ্মানিত হিটলাৰৰ নাজী বাহিনীৰ দ্বাৰা ইহুদী নিধন পৰ্ব চলে। ইফালে ভাৰতত মহাত্মা গান্ধীয়েও ইংৰাজৰ বিপক্ষে অহিংস আন্দোলন আৰম্ভ কৰে। আকৌ বঙ্গৰ নেতা সুভাষ চক্ৰ বসুৰে 'অহিংসা অস্ত্ৰে'ৰে ইংৰাজক খেদিব পৰা নাশন দৰ্শন 'আত্মসমৰ্পিত হোজ' গঠন কৰি হিংসাৰ আশ্ৰয় লয়। তেওঁ গোপনে জাৰ্মানিলৈ পলাই যায়। অসমৰ আকাশত জাপানৰ চিকচিকিয়া বিমান উৰে। গাওঁ-ভূঁই, চহৰ-নগৰ ভয়ত পেপুৰা লাগে - কোন মুহূৰ্তত জাপানীয়ে নোমা স্পলায় ঠিকনা নাই। ঠায়ে ঠায়ে ডাঙৰ ডাঙৰ গাঁত খনা হয়, - বোমা বাক্কৰ পৰা সুৰক্ষা পাবলৈ। কিন্তু সুভাষ বসু জাৰ্মানিলৈ মোতা শুনি জনতাৰ মুখত অলপ পানী আহিল, - জাপানীয়ে আৰু আমাক নামাৰ এই ভাবি। সম্পূৰ্ণ যুদ্ধৰ পৰিবেশ। "জাপানী আছিল। তাৰ পাছত আমেৰিকানো আহিব। সোণাবাম হ'ব যুদ্ধৰ পথাৰত এটি এয়াৰক্ৰাফ্ট গান ৰহিল। বাঁহ এডালৰ দাম ১৫.০০ টকা হ'ল। চাউলৰ দাম সেয়ে ৫.০০ টকা হ'ল। ছুদমাৰ্চন হলটো সৈন্যৰে ভৰা।" - এই এটি যাবাৰৰ।

১৯৪১-৪২ ত কটন কলেজ সম্পূৰ্ণ বন্ধ হৈ গ'ল। পঢ়া শুনা শিক্ষা দাঙৰ পৰিবেশ নাই ঠিক ১৯৮১-৮২ ৰ অসমৰ বিদেশী ৰিভাউণ্ড আন্দোলনৰ দৰে। বেক আউট হৈছে। নামমৰত ডবা বাঁহ নেৰাজে, শঙ্কৰ মাধৱৰ ভাওনাৰ আখৰা থলী শূন্য। ইফালে সুদ মিত্ৰ দেশ কৰোৱা গা মৰেংগে। দুই ম'চৰ নুজত বিৰিণাৰ মৰণ হোৱাৰ দৰে মাজতে জনগণে 'এহি মপুসুদন' সোৱৰে। বৃটিছৰ ২০ জন খোৱা অসমীয়া পুলিচহঁতে বৃটিছৰ বলত বলীয়ান হৈ নিজৰ মানুহৰ মাজতে জেৰা জুলুম চলায়, হাই-কুৰুৱা, নাৰীৰ লাও কোমোৰা কাটি নিয়ে, নাৰী ধৰ্ষণ কৰে, যাকে তাকে ধৰি নিয়ে। ডেকা আন্দোলনকাৰী সকল ঘৰ এৰি, গাওঁ এৰি পলাই ফুৰে। সেই সময়ৰে বৰ পদুমণি গাওঁৰ এহাল দম্পতিৰ কথা। খেতি বাঢ়ি কৰি দুয়ো মনৰ সুখেৰে আছিল। তেওঁলোকৰ সন্তি সন্ততি নাই। বিশ্বযুদ্ধত অজস্ৰ লোক মৰিলেও তাৰ পিছত তাৰে তিনিগুণ শিশুৰ জন্ম হয়। কিন্তু তেওঁলোকৰ কোলালৈ এটি সন্তান নাহিল। আগলৈ বা পাছলৈ চাবলৈও কোনো নাই। পো পোৱালি এটা নাথাকিলে সংসাৰ খনোই যেন মিছা। কাৰ মুখলৈনো চাই মনৰ দুখ পাতলাব। এই দুখৰ কথা কাৰ আগত কব, কোনেনো পতিয়াব! এদিন গাৱৰে স্কুলৰ শিক্ষক এজনে মাইকীজনী গৰ্ভৱতী হ'ব পৰাকৈ ঠেংখ দিব পাৰিব বুলি শুনি হোজা মানুহজন তেওঁৰ ওচৰ চাপিল। মাষ্টৰে তেওঁক অস্থান দিলে। যেনে কথা তেনে কাম; দ্ৰুত গতিত চিকিৎসা চলিল। এদেও দুদেও লোটাঁ নিয়াৰ ছেও। সূন্দৰী গাভৰু মাইকীজনীক দেখি মাষ্টৰে লোভ সন্তৰণ কৰিব নোৱাৰিলে। জিৰিয়কৰ অজ্ঞাতে তাইক ফুচুলাই পলুৱাই লৈ গ'ল। সেয়েহে, লক্ষ্মী বৈশীৰ বিবহত মনৰ দুখত তেওঁ চকুপানীৰে বাট নেদেখা হ'ল। এই গীতটিৰে গায়ক গীতিকাৰে চিনেমাখনৰ কাহিনী আৰু অধিক স্পষ্ট ৰূপত দাঙি ধৰিছে।

গীতটি কামৰূপী লোকগীতৰ সুৰত বন্ধা। গীতটি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ সময়ৰ বাজনৈতিক সামাজিক, পাবিবাৰিক সমস্যাৰ এখন সুন্দৰ দলিল।

বনজুই বনতহে জ্বলে দেখা পোৱা যায়
মনৰ জুই মনত জ্বলে দেখাতো নাপায় হে।

হিটলাৰৰ জোতাৰ শব্দ হৈ গিৰিপ গাৰাপ চলে
ইহুদী নিধন পৰ্ব সহস্ৰ মৰিলে হে'।

বিশ্ব শতাব্দীৰ সিদিনা চতুৰ্থ দশক
বিশ্বজুৰি মহাসমৰে পৃথিৱী জ্বলাওক হে'।

ভাৰতৰে গান্ধী বাপু হে আৰু ফৰণ্ডিয়ার গান্ধী
ইংৰাজকে ওফৰাব নকৰে যে সন্ধি হে'।

হিংসা আৰু অহিংসা হে' দুটি অস্ত্ৰ আছে
হিংসা এৰি গান্ধী বাপুই অহিংসা বাচিছে হে'।

বিশ্ব যুদ্ধত জনগণৰ হে' নিধন হয় দুগুণ
তাৰ পাছে শিশুৰ জনম হয় তিনিগুণ হে'।

বৰ পদুমণি গাৱৰ হে' এক দম্পতিৰে কথা
সন্তানহীন দেখি বুকুত লাগিছে যে বেথা হে'।

বিশ্ব যুদ্ধৰ অশান্ত বায়ু আমাৰ অসমতো বয়
নেতাজীৰ মুক্তি যোদ্ধা কহিমাতে বয় হে'।

বৰ পদুমণি গাৱঁত হে' ইংৰাজৰ পুলিচে
অত্যাচাৰী হৈ হাঁহ কুকুৰা কাটিছে হে'।

জাপান দেশৰ যুদ্ধৰ বিমান হে' অসমত উৰিছে
চহৰ-নগৰ মহাকাশত এন্ধাৰত বুৰিছে হে'।

স্কুল কলেজ বন্ধ কৰি হে' হাচপাতাল পাতিছে
বিশ্ব যুদ্ধৰ সঙ্গে সঙ্গে মুক্তি বণ চলিছে হে'।

শঙ্কৰ-মাধবৰ ভাণ্ডনাৰ শুদা আখৰা ধলী
দৰা নাই, নামঘৰবো চাকি নুঠে জ্বলি হে'।

কঠিয়া পাবিছে দুয়ো হে' আৰু ফুঁই কইছে
লখিমী পথাৰৰ খান আঘোণত কাটিছে হে'।

সোণালী আঘোণ মাহ হে' বছৰে আহিছে
মনৰ শুদা পথাৰ দেখি অস্তৰ দহিছে হে'।

শাবদী বাণী তোমাৰ হেনো নাম

ঋতুবাণী শবৎ । কবি গীতিকাৰ সকল শবৎ বৰ্ণনাত পঞ্চমুখ । পৌৰাণিক সাহিত্য, সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য, নাট্য সাহিত্যৰ দিনৰে পৰা আজিলৈকে অলেখ কবি সাহিত্যিকে শবতৰ সৌন্দৰ্য্যবাণীৰ কল্পনা কৰি আহিছে । মহাপুৰুষ শব্দবদেৱেও তেওঁৰ সৃষ্টিত উপমা বিহীন শবতৰ সৌন্দৰ্য্যবাণীৰ অনুপম বৰ্ণনা দিছে । বোমাষ্টিক ভাবাপন্ন এই গীতটিৰ কবি গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ কল্পনা ভুলিকাত শবৎ কাল যেন এজনী সদ্যস্নাতা কপহী ! বৰষাৰ মুঘলখাৰ বৰষুণে ফাগুনৰ ধূলি ধূসৰিত ধৰিত্ৰীক ধুই নিকা কৰে । ইফালে লুইতৰ বানেও গাওঁ-ভূঁই-পথাৰ অবগাহন কৰোৱাই চিকচিকিয়া কৰে । বাৰিষাই মেলানি মাগোঁতেই শেৱালি কোমল হাঁহিটি মাৰি এখোজ দুখোজকৈ লয়লাসে শবতৰ পদূলিত ভুমুকি মাৰেহি সদ্যস্নাতা কপহী শাবদী বাণীয়ে । থৰ লগা বিলখনিৰ দাপোণত মুখ চাই তেওঁ যেন সাজিছে কাচিছে 'কুঁৱলী সূতাৰে বোৱা আকাশী নীলা লাহী বিহাখনিৰে তেওঁ ওৰণি টানি আহিছে । তেওঁ অহাৰ বাবেই কপাহ বগা মেঘবোৰ উলাহতে উৰি উৰি ইফালে সিফালে অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰিছে । তেঁৱেই সেউজী ঘাঁহৰ পাতবোৰ হিমালী সানি কপোৱালী কৰিলে, দুৰবি বনৰ পাতৰ আগত নিয়ৰ মুকুতা তেঁৱেই সিঁচি দিলে । তেওঁ অহাৰ বাবেই ব'দৰ সোণালী কপালী পখিলী জাকে নাচি নাচি ৰামধেনুৰ ৰং ছটিয়াই ধৰিত্ৰী জিলমিলালে, জাক জাক শবালিৰ সুবদী গানেৰে আকাশ বতাহ মুখৰিত কৰিলে । ইমানবোৰ কপৰ সত্তাৰ লৈ আহি প্ৰকৃতিদেৱীলৈ প্ৰীতি উপহাৰ যাচিলে শাবদী বাণীয়ে ।

প্ৰকৃতি প্ৰীতি, সৌন্দৰ্য্য স্পৃহা বোমাষ্টিক গীতি কবি সকলৰ অন্যতম লক্ষণ । গীতটি শুনিলে চকু মুদিয়েই শবৎ কালৰ আটক ধুনীয়া কলা সৌন্দৰ্য্যৰ তৃপ্তি লাভ কৰিব পাৰি । শবৎ কাল ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ প্ৰিয় ঋতু । সেয়েহে তেওঁ 'তুমি মোৰ নিচেই আপোন আৰু পুৰতি নিশাৰ সপোন' বুলি হৃদয়ৰ ভাৱ বাণি প্ৰকাশ কৰিছে । কিয়নো পুৰতি নিশাৰ সপোন ফলিয়ায় বুলি এটা বিশ্বাস আছে, শবৎ কালকো হাততে পায় । শবতক তেওঁ ইমান ভাল পায় — সেয়েহে আবেগতে কৈ উঠে — "শবৎ কালটোক মই যদি প্ৰেমসী কৰি লৈ মোৰ বুকুৰ বাণী কৰি লওঁ — "

শাবদী বাণী

তোমাৰ হেনো নাম

তুমি মোৰ নিচেই আপোন

সদ্যস্নাতা কপহী মোৰ

পুৰতি নিশাৰ সপোন ।

শুভ নীলা ওৰণিখনি

কুঁৱলী সূতাৰে বোৱা

পাতল বিহাখনি ।

থৰ লগা বিলখনি

তোমাৰ শুৱনি মাগোন ।

কপাহ মেঘৰ অহা বোৱা

সেউজী ঘাঁহৰ হিমালী

সোণালী ব'দ, শবালিৰে জাক

তুমিয়েই আনিলা ফিজানি

শেৱালি কোমল হাঁহিটি মাৰি

কৰাহি সাজোন কাচোন ।

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল

কনত জুই লাগিলে দেখা পোৱা যায়। কিন্তু, মনৰ জুই দেখা নাযায় — উমি উমি এদিন ডুমকৈ জ্বলে
হঠাৎ উদ্‌গীৰিত আগ্নেয়গিৰিৰ দৰে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ বহিমান হয় কিয় ? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি আমি পাওঁ —
দিব্বীৰ স্বাৰা পদে পদে লাক্ষিত, বৰ্দ্ধিত, শোৰিত অসম। কি নাই অসমৰ ? অসম কৃষিজ, খনিজ, বনজ
সম্পদেৰে চহকী। অসমত উৎপাদিত চাহ-মৰাপাট, বিফাইনাৰী আদি উদ্যোগ অসমতে স্থাপন নকৰি কেন্দ্ৰেই
চক্ৰান্তৰে বাহিৰলৈ লৈ যায় আৰু নুন্যমানৰ বয়েসিটহে দিয়ে অসমক। শিল্প-বাণিজ্য, উদ্যোগ, বাস্তা-শাট,
শিক্ষা আদি সকলোতে অসম পিছ পৰা। বাস্তা-শাট, উদ্যোগ, অবিহনে ৰাজ্যৰ অৰ্থনৈতিক সম্ভলতা অসম্ভৱ।
বুঢ়িছে যি এটা এম, জি ৰেল পথ নিৰ্মাণ কৰিছিল তাৰ বাহিৰে বৰ্হিজগতৰ লগত অসমৰ যোগাযোগৰ ব্যৱস্থা
নাই। ইফালে ভূতৰ ওপৰত দানহ পৰাদি এই ভূ-খণ্ডৰ চাৰিও ফালৰ খোলা সীমাইদি বিদেশী সোমাই আহি
ৰাজনৈতিক ছত্ৰছায়াতে জীপ লৈ গোজেই গছ হৈ বৰঘৰৰ মজিয়াত পীৰা পাৰি বহি অসমীয়াৰ মুখৰ ভাত
মুঠিও কাঢ়িলে। ভাৰতৰ প্ৰথম প্ৰধান মন্ত্ৰী জৱাহৰ লাল নেহৰুৱে 'Discovery of India' লিখি গোটেই
ভাৰত বৰ্ষকে 'Discover' কৰিলে। তাত 'অসম' বাদেই; মহাভাৰত খ্যাত 'প্ৰাগজ্যোতিষপুৰে'ও ঠাই
নাপালে। ৰাষ্ট্ৰীয় সঙ্গীততো ভাৰতৰ প্ৰতি ৰাজ্যৰ নদ নদী, পৰ্বত পাহাৰে ঠাই পালে; তাত ব্ৰহ্মপুত্ৰই ঠাই
নাপালে ! বান সমস্যা, নিৰনুৰা সমস্যা, গৰাখহনীয়া, বহিৰাগত সমস্যা আদি এশ এবুৰি সমস্যাত জৰ্জৰিত হৈ
নোপোৱাৰ হাঁহাকাৰ, হেৰোৱাৰ বেদনাৰ পুঞ্জীভূত স্ফোড বহি আগ্নেয়গিৰিসম হৈ উদ্‌গীৰণ হয়। স্বনিৰাপত্তাৰ
প্ৰতি সজাগ হৈ ১৯৭৯ চনৰ ৪ জুনত 'বিদেশী বহিস্কাৰ'ৰ দাবীত তেতিয়াৰ ছাত্ৰনেতা শ্ৰী প্ৰফুল্ল কুমাৰ মহন্ত
আৰু 'লগ সংগ্ৰাম পৰিষদ'ৰ নেতৃত্বত পাহাৰে-ভৈয়ামে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাই নায্য আৰু অহিংস আন্দোলনত
জপিয়াই পৰে। তাকে দেখি পৃথিৱীও কম্পমান হ'ল। তেতিয়াই অসম প্ৰাণ ড০ ভূপেন হাজৰিকাইও গুমৰি
উঠিল এই গীতেৰে —

আজি, ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

মনৰ দিগন্তত ধোঁৱা উবে,

আকাশত পণীয়া তৰা ঘূৰে

পদে পদে কৰে কাক অপমান ?

আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ হ'ল বহিমান !

এই বহি নহয় শ্যামলী বনৰ

এই বহি ক্ৰোধান্বিত লক্ষ জনৰ

পুঞ্জীভূত নোপোৱাৰ বেদনা আগ্নেয়গিৰি সমান। আজি ব্ৰহ্মপুত্ৰ....

সৌৰা সমদলৰ পদধ্বনি

আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাৰ

স্ব-নিৰাপত্তা লক্ষ্য আৰু আনকো জীয়াই ৰখাৰ

সহস্ৰ জনৰ সাহস দেখি — পৃথিৱী কম্পমান। আজি

গুনো ৰজ্জু নিনাদৰ প্ৰতিধ্বনি

ভৈয়ামে পৰ্বতে ৰাজে

সংগ্ৰামী সুস্থ প্ৰকাশ

বলিষ্ঠ সংগ্ৰাম মাজে;

প্ৰচণ্ড অৰহেলা এইবাৰ নাশিবই — জীৱনকো কৰি বলিদান।

এই বিহুৰে উৰুকাৰ নিশা

বিহু আদি উৎসৱ অনুষ্ঠানে মানুহৰ মনত বড়ৰ বোল সানে । কিন্তু যাৰ প্ৰিয়জন দূৰত থাকে বা নোহোৱা হয় তেনেলোকৰ বাবে আশকো আৰু দুখৰ কাৰকাৰে হয় । বিহু আৰু বহাগ অসমীয়াৰ যৌগ জীৱনৰ প্ৰতীক । বিহু আৰু বিহুতলীতে ডেকা গাভৰুৰ মাজত হিয়াৰ বিনিময় হয়; দুয়ো এক হোৱাৰ পণ লয় । কিন্তু ধন নহ'লে মন গ'লেও সংসাৰ পাতিৰ নোৱাৰি ! সেয়ে, ডেকাজন ওলাই গ'ল চহৰলৈ চাকৰি বিচাৰি । ইফালে ডেকাৰ পৰা চিঠি পত্ৰ এখনো অহা নাই, চাকৰি হ'লনে তাৰো খবৰ নাই,— গাভৰু মনত শংকা কিজানি চহৰৰ কপহী পাই তাইক পাহৰিয়েই গ'ল ! বৰ্তমান যুগত চৰকাৰী চাকৰিয়েই নাই । সেয়ে ডেকাজনে ছিৰ কৰিলে ব্যৱসায় বা অইন উপায়েৰে নিজেও স্বাৱলম্বী হ'ব আৰু আন নিবনুৱাকো আদৰ্শ দেখুৱাব । তেওঁ গাভৰুক পাহৰা নাই মাথোন সমাজখনহে শুধৰাব । সেয়ে তেওঁ প্ৰেমসীকে চিঠি এখন পঠাবলৈ অনুৰোধ কৰিছে— চিঠিৰ আখৰৰ উমতে প্ৰেমসীৰ মৰমৰ উম পাব । প্ৰকৃত প্ৰেমৰ মৰণ নাই আৰু কৰ্তব্য নিষ্ঠাই উন্নতিৰ মূল ।

এই বিহুৰে উৰুকা নিশা

মোৰ কলিজা পৰিছে ক'লা

চিঠি দিমে বুলি চিঠিও নিদিলা

তুমি পৰদেশী হ'লা ।

যোৱাটো বিহুতে কথা যে দিছিলি

হ'ব মোৰ মনৰে দৰা,

পষেকৰ পাছতে গুচি যে গ'লা গৈ

মনটো হ'ল মোৰ মৰা

তুমি কিয় যে দূৰলৈ গ'লা ?

চাকৰি বিচাৰি চহৰলৈ গ'লা

চাকৰি পালা নে নাই ?

আমালৈ হ'বলা পাহৰি গ'লা গৈ

চহৰৰ কপহী পাই ।

(এই কথাখিনি ১৯৯২ চনত সংযোজন কৰিছে)—

কি কথা কৰ তই অ' মোৰ লাহৰী

তোক মই পাহৰা নাই

তোৰে মান কপহী বিচাৰি দেখিলোঁ

কোনো ডাৰন্ততে নাই

কথা এটা কওঁ শুন মোৰ লাহৰী

তোক মই পাহৰা নাই

গুপতে গুপতে ক'লোঁ

চাকৰি নোপোৱা সমাজখন শুধৰাম

মৰণ পণকে ল'লোঁ ।

মোৰে শপত এখনি চিঠি

দিবাচোন অহাটো ডাকত

তোমাক নেপালেওঁ তোমাক লগ পাম

চিঠিৰে আখৰৰ উমত — তুমি কিয় যে নিলিখি হ'লা ?

(২)

(গাঁৱৰ গাভৰুৰে বিনায় — এই বিহুৰে উৰুকাৰ নিশা । যোৱা বছৰতে ডেকা ওলাই গ'ল চিঠি দিম বুলি । আজিও চিঠি নাছিল দেখোন । সি পাহৰি গ'ল নেকি তহিক — কোনোবা ৰূপহীক দেখি ? নাই নাই — ডেকাই চাকৰি বিচাৰি ফুৰিছে চাগে' । কোন বা ভয়াবহ বেছত সি সোমাইছে — সমূহৰ বাবে ? কোনে জানে ? আহৰি ক'ত ?)

গাভৰু : এই বিহুৰে উৰুকা নিশা

মোৰ কপৌফুল পৰিলে ঢলি

চিঠি দিম বুলিও চিঠিও নিদিলি

তই পৰদেশী হ'লি । অ' তই পৰদেশী হ'লি

ডেকা : তোৰ বুকুৰে কান্দোন সপোনত শুনো সোণ

নিঠুৰ নগৰত বহি

চিঠি লিখিবলৈ পোৱা নাই আহৰি

মন মোৰ গৈছে দহি ।

গাভৰু : যোৱাটো উৰুকাত কথা দিছিলি

হ'ব মোৰ মনৰে দৰা,

পষেকৰ পাছতে ওচিয়ে গ'লিগৈ

মন মোৰ হ'ল যে মৰা ।

ডেকা : চাকৰি বিচাৰি নগৰখন ঘূৰিলোঁ

চাকৰি আমালৈ নাই,

উৰণীয়া লোকেহে চাকৰি পায় চোন

ফুৰিছোঁ লাখি-চৰ খাই ।

গাভৰু : চাকৰি বিচাৰি চহৰলৈ গ'লি

চাকৰি পালিনে নাই,

আমালৈ হ'বলা পাহৰি গ'লিগৈ

চহৰৰ ৰূপহী পাই ।

ডেকা : কি কথা ক'ব তই শুন মোৰ লাহৰী

তোক মই পাহৰা নাই,

তোৰে মান ৰূপহী বিচাৰি দেখিলোঁ

কোনো ভাৰস্কতে নাই ।

কথা এটি কওঁ শুন মোৰ লাহৰী

গুপুতে গুপুতে ক'লোঁ,

চাকৰি নোপোৱা সমাজখন শুধৰাম

মৰণ পণকে ল'লোঁ ।

গাভৰু : মোৰে শপত তই এখনি চিঠি

দিবিচোন অহাটো ডাকত

তোক নেপালেওঁ ডোকে লগে পামে

চিঠিৰে আখৰৰ উমত; অ' চিঠিৰে আখৰৰ উমত ।

(বিঃ দ্ৰঃ এই একেটা গীতকে দুটা কেছেটত দুই ধৰণে বাণীবদ্ধ কৰা হৈছে । কেছেটত বাণীবদ্ধ কৰা দুয়োটা ৰূপকে ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হ'ল ।)

গৌৰীপুৰীয়া গাভৰু দেখিলোঁ

গৌৰীপুৰ; — অসমৰ ধুবুৰী জিলাৰ (অবিভক্ত গোৱালপাৰা) এখন ঐতিহ্য মণ্ডিত চহৰ। অসমৰ অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলা অবিভক্ত বাংলাৰ বংপুৰৰ অন্তৰ্গত আছিল। ৰাজনৈতিক পৰিৱৰ্তনৰ ফলত ১৮৭৪ চনত গোৱালপাৰাক অসমৰ লগত সংলগ্ন কৰা হয়। সেয়েহে, গৌৰীপুৰ অঞ্চলৰ ভাষা-সংস্কৃতিত এতিয়াও বঙ্গৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান। কেই দশকমান আগলৈকে এই অঞ্চলটো হাবি জঙ্ঘলেৰে ভৰা আছিল। এই হাবিবোৰ অন্যান্য জীৱ-জন্তুৰ উপৰিও বিশেষকৈ হাতীৰ বিচৰণ স্থলী আছিল। ১৮৫০ চনৰ পৰা এই অঞ্চলটো জমিদাৰ সকলে শাসন কৰে। প্ৰমথেশ বৰুৱা, প্ৰতিমা পাণ্ডে বৰুৱা, হস্তী বিশেষজ্ঞা পাৰ্বতী বৰুৱা আদি এই ৰাজপৰিয়ালৰে সুযোগ্য সন্তান। এই ৰাজপৰিয়ালৰ তত্ত্বাবধানতে এই অঞ্চলত আছিল হাতীৰ মহল। তাৰ বাবে নানা ঠাইৰ লোক আনি যোগ্যতাৰ ভিত্তিত ফান্দি আৰু হাতীৰ মাউত কপে নিয়োগ কৰা হৈছিল। সেই সংস্কৃতিৰে এখন সুন্দৰ চিত্ৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ এই গীতটিত, সুৰত সুন্দৰ ভাবে অংকিত হৈছে। তাৰোপৰি, ভাৰতত যোগ্যতা অনুসৰি বিবাহৰ পাত্ৰ পাত্ৰী নিৰ্বাচন কৰা প্ৰথা ৰামায়ণ, মহাভাৰতৰ দিনৰে পৰাই চলি আহিছে। ৰামে ‘হৰধনু’ ভঙি সীতাক আৰু অৰ্জুনে ‘লক্ষ্য ভেদ’ কৰি দ্ৰৌপদীক লাভ কৰিছিল। সেই পৰম্পৰানুসৰি এই গীতটিতো শিৱসাগৰৰ ডেকা মাউতজনে মহলৰ কাষত থকা গৌৰীপুৰীয়া গাভৰুজনীক গদাধৰ নৈ সাঁতুৰি পাৰ হৈ আৰু বিহু গাই, অশেষ কষ্ট কৰি তাইৰ মন মুহি তাইক লাভ কৰে আৰু মহলদাৰৰ মাননিলৈ তাইক দিখৌ পাৰলৈ লৈ যায়। গীতটিৰ জৰিয়তে গায়ক গীতিকাৰে গোৱালপুৰীয়া লোকগীত আৰু বিহুগীতৰ সংমিশ্ৰণত উজনি আৰু নামনি অসমৰ সাংস্কৃতিক সমন্বয়ৰ প্ৰয়াস কৰা দেখা যায়। তাৰোপৰি অসমীয়া সমাজত নাৰী কিমান আদৰ্শীয় আৰু সন্মানীয় তাৰ সুন্দৰ আভাসো গীতটিয়ে দিয়ে।

গৌৰীপুৰীয়া গাভৰু দেখিলোঁ

হাতী ধৰিবলৈ গৈ

হাতীও ধৰিলোঁ তাইকো মুহিলোঁ

সাঁতুৰি গদাধৰ নৈ। হে গৌৰীপুৰীয়া.....

মহলৰ কাষতে নৈৰ পাৰতে

আছিলে অকলে বৈ হে।

গোৱালপাৰাৰ হাতী মহল, মাউত নানা স্থানৰ

তাৰেই মাজত মাখোন মই, শিৱসাগৰৰ গাঁৱৰ

সেয়ে, গভীৰ হাবিত গাইছিলোঁ, বিহুৰ হাগৰ।

কথা : কি গাইছিলোঁ ! ‘পৰ্বতে পৰ্বতে বগাব পাৰোঁ মই

লতানো বগাবলৈ টান,

যুৰীয়া হাতীকো বলাব পাৰোঁ মই

তোমাকনো বলাবলৈ টান।’

গাভৰুৰ বলালোঁ মন, লতাও বগালোঁ

বিহু গায়েই অচিন সুন্দৰীৰ চিত হৰি নিলোঁ

কষ্ট কৰিলে বন্ধ মিলিব কথাটি শিকিলোঁ।

তেজুক পানী কৰি কৰি হস্তিনী ধৰিলোঁ

ধৰাব পিছত মহলদাৰৰ মাননি লভিলোঁ

সেয়ে কইনাকে দেখুৱামগৈ দিখৌ নৈৰে পাৰ।

ব'হাগৰে প্ৰথম পুৰা

অসমীয়া সমাজত কন্যা সন্তান পুষ্টিপতা হ'লে তোলনি বিয়া, জাননী বা জাপা থোৰা প্ৰথা আছে। কুৰি শতিকাৰ চতুৰ্থ দশকমানলৈকে উচ্চ বৰ্ণ হিন্দু সমাজত ছোৱালী পুষ্টিপতা (প্ৰথম ৰজস্বলা) হোৱাৰ আগতেই আগবিয়া পতা হৈছিল। পুষ্টিপতা হোৱাত ছোৱালী জনীক চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য, গৰু-গাই বা পুৰুষৰ মুখ নেদেখাকৈ এজ্জাৰ কোঠাত অনাহাৰে ৰাখি চতুৰ্থ বা সপ্তম দিনা (ঠাই বিশেষে) তোলনী বিয়া বা শান্তি বিয়া পাতে। এই অনুষ্ঠানত কেৱল মহিলা সকলেহে অংশ গ্ৰহণ কৰে। এই অনুষ্ঠান পতাৰ অৰ্থ এয়ে যে ছোৱালীজনী বিবাহোপযোগ্য হ'ল। গতিকে পাছ বিয়া পাতি শশুৰ পৰিয়ালে তাইক নিবব হ'ল। তাইৰ সংসাৰ চম্ভালিবৰ হ'ল; সন্তান জন্মদানৰ বাবে সক্ষম হ'ল – তাকে সমাজক অৱগত কৰোৱা হ'ল। কালক্ৰমত ৰাণ্যবিবাহ উঠি গ'ল; কিন্তু এই লোক অনুষ্ঠানটো পৰম্পৰা অনুসৰি আজিও বৰ্তি আছে আৰু জাতি জনজাতি সকলোলৈকে ই সম্প্ৰসাৰিত হৈছে। অতি কম বয়সত বিয়া হোৱা ছোৱালীৰ শাৰীৰিক, মানসিক, বৌদ্ধিক বিকাশ নহয়। নিজৰ অনভিজ্ঞতা, অজ্ঞতা বা বিদ্যা-বুদ্ধিহীনতাৰ বাবে এওঁলোক নিজেও এজনী সুগৃহিণী হোৱাত ব্যৰ্থ হয় আৰু সন্তানকো সুপথৰ নিৰ্দেশনা দিয়াত অসফল হয়। ফলত সমাজৰ, দেশৰ অপূৰণীয় ক্ষতি হয়। কম বয়সত বিয়া হোৱা ছোৱালীৰ ৰোগাগ্ৰস্ত হৈ সোণকালে স্বাস্থ্য ভাগে; ফলত কম বয়সতে অকাল পৌঢ়তাক সাবটি লয়। সেয়েহে ছোৱালী বিদ্যা বুদ্ধি অৰ্জন কৰি পৈণত বয়সত বিয়া হোৱাহে উচিত। তাকে বুজাবলৈ ড০ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচে। কাৰণ, আজিৰ দিনত ল'ৰা ছোৱালীৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই। সমাজখন সুচাৰুৰূপে পৰিচালিত কৰা আৰু প্ৰগতিৰ পথেৰে আগুৱাই নিয়াত নাৰী-পুৰুষ দুয়োৰে দায়িত্ব আৰু অৱদান সমান।

ব'হাগৰে প্ৰথম পুৰা

নকৈ গাভৰু হোৱা

এপাহি কপৌফুলে

কাণে কাণে ভোমোৰাক যেন ক'লে

এ মই ফুলিলোঁ হে

মোৰ পাত গাভৰুৰ মন

কুমলীয়া মই একোকে নাজানো নুশুহিবা মধুকণ।

যোঁৱানা আন ফুলৰ ফালে

সিঁহত আগতে ফুলিলে

কৃষ্ণচূড়ৰ মৌ চুহা না

এজাৰেও বুকু উদঙালে

ফুলি আছে দেখা নাই জানো ধুনীয়া ফুলনিখন ?

বিহুৱা ঢোলৰ লগতে সৌৰা

নাচনীৰ দেহাৰ লাহ চোৱা

ব'হাগত বলিয়া হোৱা

পাত গাভৰুৰ লাজ চোৱা

পাত গাভৰুৰ লেখিয়া মই

এপাহি কপৌফুল হে মই — মোক নকৰা আমনিখন

কুমলীয়া মই একোকে নেজানো নুশুহিবা মধুকণ।

অ' বান্ধ, সিপাৰৰ বান্ধ

হিন্দু দৰ্শন জন্মান্তৰবাদত বিশ্বাসী। জীৱনৰ বিয়লি বেলিকা শাৰীৰিক শক্তি হ্ৰাস পোৱাৰ লগে লগে মানুহৰ জীৱনলৈ নামি আহে দুখৰ কাল ধুমুহা। তেতিয়া জীৱনটোৱে অসাৰ বা এটা বোজা যেন হৈ পৰে। এই পৰিস্থিতিৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰি মানুহে ভগৱানৰ ওচৰত কাতৰ প্ৰাৰ্থনা কৰে 'হে প্ৰভু মোক পাব কৰা'। মানৱ দেহ ক্ষণ ভঙ্গুৰ; কিন্তু আত্মা অবিনশ্বৰ। ইহ জগতৰ কৰ্মফলানুসাৰে মৃত্যুৰ পিছত আত্মাই অন্য দেহত জীৱন ধাৰণ কৰে। পুনৰ তেওঁ সংসাৰৰ টো-ধুমুহাত জুৰলি-জুপুৰি হৈ জীৱন কাল সমাপি ইপাৰৰ মায়া মোহ ত্যাগি সিপূৰীলৈ যায়। কিন্তু অবিনাশী আত্মাই পুনৰ নৱ দেহ ধাৰণ কৰি এই সংসাৰলৈ আহে আৰু নিৰ্ধাৰিত সময়ৰ অন্তত উভতি যায়গৈ। এই 'অহা আৰু যোৱা' — চক্ৰাকাৰ গতিবোৰেই চলি আছে এই জগত। গীতগীত 'শিমলুৰ নাও' মানৱ দেহ, 'পচা কাঠ' ঘৃণীয়া বা দুৰ্বল দেহা, আৰু 'বঠা ভগা' জীৱনৰ সহায় হীনতা, অসহায় অবস্থাৰ প্ৰতীক।

নাৰবীয়া ১ : অ' বান্ধ, সিপাৰৰ বান্ধ, শুনা.....

এন্ধাৰ ইটো পাব
কাল ধুমুহাই ঢাকে আকাশ
কৰাচোন সিপাৰ
কৰাচোন সিপাৰ।

নাৰবীয়া ২ : মেঘ বৰষুণ নেওচি মই
তোমাক কবিম পাব
পিছে, সিপাৰ এবি কিহৰ আশাত
মানি ল'লা হাৰ.....

নাৰবীয়া ১ : বঠা ভাগে কাঠো পচা
শিমলুৰে নাও
জীৱনৰে সোঁত নেজানো
আৰু পানীৰ ভাও।

নাৰবীয়া ২ : ইপাৰে আনিবোঁ বাক
এবি সিটো পাব
এবা পাব সুঁৱৰি যদি
কৰা হাঁহাকাৰ

নাৰবীয়া ১ : নেলাগে নেলাগে মোক
মায়া ইপাৰৰ
বিছাৰিছোঁ মোহময়ী
কায়া সিপাৰৰ।
মোক কৰাচোন পাব....

নাৰবীয়া ২ : সিপাৰ পালে ইপাৰ লাগে
অনন্ত পিয়াস
ইপাৰ সিপাৰ অহা যোৱা
চক্ৰ অভিলাস।

অপৰূপা অপৰূপা তুমি মুক্ত

সম্প্রতি সমগ্র বিশ্ব জুৰি নাৰী জাগৰণৰ জোৰাৰ উঠিছে। নাৰীয়ে পুৰুষৰ সমানে সম অধিকাৰৰ দাবীত আন্দোলন কৰিছে। অকল ভাৰততেই নহয়—ইংল্যাণ্ড, আমেৰিকা, জাৰ্মানি আদি পশ্চিমৰ উন্নত দেশৰ মহিলাবোৰেও বহু আন্দোলনৰ ফলতহে ভোটাধিকাৰ লাভ কৰিব পাৰিছে। ভাৰতত বেদ উপনিষদ, বামায়ণ, মহাভাৰত আনকি বৌদ্ধ যুগতো নাৰীৰ স্থান উচ্চ আছিল। তেনেহলে মাতৃৰূপা, ভগ্নীৰূপা, দেবীৰূপা নাৰীৰ মাজত নাৰী মুক্তিৰ ভাব উদয় হ'ল কিয়? কিয় আন্দোলন কৰিবলগীয়া হ'ল নাৰীয়ে?—এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি গৈ আমি দেখিবলৈ পাবোঁ—ইতিহাসৰ পাতে পাতে লিখা আছে পুৰুষ প্ৰধান সমাজৰ দ্বাৰা নাৰী নিৰ্যাতনৰ কৰুণ কাহিনী। সীতা, দ্রৌপদীৰ দিনৰে পৰা যুগে যুগে নাৰীসকল লাঞ্ছিতা, বঞ্চিতা, অৰহেলিতা, নিৰ্যাতিতা। কিন্তু, আদিম মানৱৰ মাজত নাৰী পুৰুষৰ মাজত পাৰ্থক্য নাছিল। খাদ্যৰ সন্ধানত উভয়ে একেলগে মুকলি মনেৰে ঘূৰি ফুৰিছিল, চিকাৰ কৰিছিল। বৈদিক যুগতো নাৰীৰ স্থান উচ্চ আছিল। নাৰীয়ে পুৰুষৰ সমানে শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিব পাৰিছিল আৰু ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু প্ৰশাসনিক কাৰ্য্যত পুৰুষৰ সমানে গুৰুত্ব পূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল। বেদত সূৰ্যা, সাবিত্ৰী, লোপা, যমী, অপালা, আত্ৰেয়ী আদি বিদূষী নাৰীয়ে লিখা ৪২২ টা মন্ত্ৰৰ উল্লেখ আছে। নাৰী যে পুৰুষৰ ব্যক্তিগত সম্পত্তি নাছিল তাক মহাভাৰতৰ বন পৰ্বত থকা এই কথাষাৰিত উল্লেখ পোৱা যায়—“অনাবৃত্তা কামাচাৰ বিৰহিনাঃ স্বতন্ত্রাঃ”। অতীতত নাৰী আজিতকৈ বহু গুণে স্বাধীন আছিল;—নাৰী আছিল সৰ্বগম্যা, স্বৈৰিণী। ৰাৰাক্তানাইও সমাজত উচ্চ স্থান লাভ কৰিছিল। শূদ্ৰকৰ মুছকটিক নাটকৰ নায়িকা ‘বসন্তসেনা’ই ইয়াৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ। মনুস্মৃতিৰ (৩ - ৫৬) শ্লোকত পোৱা যায়—‘যত্র নার্যাশ্চ পূজ্যন্তে বমন্তে তত্র দেবতাঃ। যত্র তাস্তন পূজ্যন্তে সৰ্বান্তভজাফলাঃক্ৰিয়া।’ অৰ্থাৎ যি ঠাইত নাৰীৰ পূজা হয়, সেই ঠাইত দেৱতাই বাস কৰে। য'ত নাৰীৰ অনাদৰ বা অপমান হয় সেই ঠাইত সকলো ধৰ্ম কৰ্ম নিষ্ফল হয়। কিন্তু স্মৃতিকাৰ মনুৰ ৰচনাত এই বহু নাৰী বিৰোধী শ্লোকো আছে। নাৰী অবিহনে যে পুৰুষ অসম্পূৰ্ণ সেই কথা বামায়ণত বৰ্ণিত এই কাহিনীৰ পৰাই বুজা যায়—এবাৰ শ্ৰী ৰামচন্দ্ৰই অগস্ত্য মুনিক দৰ্শন কৰিবলৈ অকলশৰে গৈছিল। তেতিয়া মুনিয়ে কুটীৰৰ ভিতৰৰ পৰাই ‘অপূৰ্ণক দৰ্শন নিদিও’ বুলি কলে আৰু শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই বিফল মনোৰথ হৈ ঘূৰি আহিল। নাৰী পুৰুষ যে পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ সমান আছিল ইয়াৰ প্ৰমাণ হৰগৌৰী, সীতাৰাম, বাধাকৃষ্ণ আদি প্ৰচলিত শব্দবোৰ। ভাৰত বৰ্ষত নাৰীৰ জীৱনলৈ বিপৰ্য্যয় নামি আহে বিশেষকৈ মোগল যুগত। বাৰে বাৰে হোৱা বিদেশীৰ আক্ৰমৰ ফলত বিশেষকৈ ক্ষতিগ্ৰস্ত হ'ল নাৰী সমাজ। নাৰী সকল ধৰ্ষণ, বলাৎকাৰ আৰু নানা অত্যাচাৰৰ বলী হ'ল। সেয়ে নাৰীক ৰক্ষণাবেক্ষণ দিবলৈ গৈ অৱশেষত পুৰুষে নাৰীৰ ওপৰত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিলে। আত্মৰক্ষা কৰিবলৈ গৈ দুৰ্গা, লক্ষ্মী, সৰস্বতী ৰূপা নাৰী হৈ পৰিল ঘৰৰ চাৰি বেৰৰ মাজত আবদ্ধ; বেতনহীন দাসী, সন্তান জন্মদাতৃ আৰু লালন পালন কৰ্তৃ যন্ত্ৰ আৰু কামুক পুৰুষৰ ভোগৰ সামগ্ৰী। নাৰীৰ আহিল মুখৰ ওপৰত পৰ্দা; ওৰণি। কিন্তু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ সমাজখন জনজাতি অধ্যুষিত হোৱা বাবে ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য ঠাইৰ তুলনাত এই ছবিখন বহু পৰিমাণে স্নান। মেঘালয়ৰ খাজীয়া সমাজ নাৰী প্ৰধান। এনে সমাজ ব্যৱস্থা পৃথিৱীতে বিৰল।

নাৰী পুৰুষৰ সমমৰ্য্যদাৰ বিষয়টো প্ৰথম আলোচিত হয় ইংল্যাণ্ডৰ দাৰ্শনিক জন লকৰ ‘Second treatise of Government, 1689’ নামৰ গ্ৰন্থত। ইয়াৰ পিছত ক্ৰমে ইংল্যাণ্ডৰ মেৰী উৰলষ্টোন ক্ৰাফ্ট (১৭৯২), এলিজাবেথ কেডিষ্টেনটোন (১৮৪৮) আৰু ইৰছনে ‘A Dolls House’ নামৰ নাটকৰ যোগেদি নাৰী মুক্তিৰ বাবে প্ৰতিবাদ জনায়। ১৮৬৮ চনত শ্ৰমিক শ্ৰেণীৰ প্ৰথম আন্তৰ্জাতিক সংগঠনত নাৰীৰ অধিকাৰৰ প্ৰশ্নত নীতি প্ৰণয়ন কৰা হৈছিল। ট্ৰেড ইউনিয়নত নাৰী সভ্যৰ অন্তৰ্ভুক্তি আৰু নাৰী পুৰুষৰ সমান অধিকাৰৰ দাবী ঘোষণা আৰু ১৮৭১ চনত ফৰাচী বিপ্লৱত শ্ৰমজীৱি নাৰীৰ বীৰত্ব পূৰ্ণ অংশগ্ৰহণো এক উল্লেখযোগ্য কথা। ১৮৮৯ চনত পেৰী (ফ্ৰান্স) চহৰত অনুষ্ঠিত প্ৰথম আন্তৰ্জাতিক শ্ৰমিক সন্মিলনত নাৰী

পুৰুষৰ সম অধিকাৰৰ দাবী পুনৰ উত্থাপিত হৈছিল। ১৯১০ চনৰ ৮ মাৰ্চত দ্বিতীয় আন্তৰ্জাতিক সমাজ তাত্ত্বিক নাৰী সন্মিলন ডেনমাৰ্কৰ কোপেনহোগেনত অনুষ্ঠিত হৈছিল। এনেদৰে আজিলৈকে সম অধিকাৰৰ দাবীত আন্দোলন হৈ আহিছে।

ভাৰত বৰ্ষত উইলিয়াম বেণ্টিঙ্কৰ দিনত ৰাজা ৰামমোহন ৰায়, ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰৰ প্ৰচেষ্টাত ৰাষ্ট্ৰ বিবাহ, সতীদাহ প্ৰথা, পুৰুষৰ বহুবিবাহ প্ৰথা বোধ কৰা হয় আৰু বিধবা বিবাহ প্ৰথা প্ৰচলন হয়। মহাত্মা গান্ধী, স্বামী বিবেকানন্দ আদিয়েও নাৰী শিক্ষা আৰু নাৰী মুক্তিৰ বাবে প্ৰচেষ্টা চলায়। অসমত গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ উদ্যোগত নাৰী মুক্তি আন্দোলন আৰম্ভ হয় আৰু আনন্দবাহু ঢেকীয়াল ফুকন, চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকিয়ানীয়ে এই আন্দোলনৰ গুৰি ধৰি আগুৱাই নিয়াত অসমীয়া নাৰীয়ে আজিৰ অৱস্থা পাইছে। ভাৰতীয় সংবিধানে নাৰী পুৰুষক সমান অধিকাৰ দিছে যদিও নাৰীয়ে আজিও সেই অধিকাৰৰ সুকল ভোগ কৰিব পৰা নাই। সম্প্ৰতি সংসদত নাৰীৰ বাবে ৩৩ শতাংশ আসন সংৰক্ষণৰ বিল উত্থাপিত হৈছে। গুৰুত্ব পূৰ্ণ কথা হ'ল, নাৰীয়ে পুৰুষৰ সমানে আগবাঢ়ি যাবলৈ হ'লে সৰ্বস্বত্বৰ নাৰী শিক্ষিত হ'ব লাগিব। বৰ্তমান ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপ্ৰধানজনী নাৰী। ভাৰতৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান মন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীও নাৰী আছিল। তাৰোপৰি জয়ললিতা, উম্মাজাৰদী, অম্বিকাচেনী, সুমমা স্বৰাজ, চোনিয়া গান্ধী আদিয়ে ৰাজনীতিত আৰু কিৰণ বেদীকে ধৰি অনেক মহিলাই উচ্চ পদবী দখল কৰিছে যদিও ইয়াৰ দ্বাৰা এইটো নুবুজায় যে ভাৰতৰ সকলো নাৰীয়েই উচ্চ শিক্ষিত বা স্বাৱলম্বী। শিক্ষা আৰু স্বাৱলম্বনেৰেহে নাৰীয়ে নিজ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিব পাৰিব; পুৰুষৰ সমানে খোৱা-পতা খোজ মিলাব পাৰিব। স্বামী বিবেকানন্দই কৈছিল — “ভাৰতকপী গৰুড় পক্ষীৰ দুখন ডেউকা হ'ল নাৰী আৰু পুৰুষ”। গতিকে এখন শক্তিশালী ভাৰত গঢ়িবলৈ হ'লে দুয়োখন ডেউকাই সমান বলবান হ'ব লাগিব। নাৰী মুক্তি আন্দোলনৰ প্ৰতি সহাবি জনাই আৰু উদগণি দি ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও এই গীতটি ৰচিছে।

অপকপা অপকপা

অসীমৰ নীল নভত

তুমি এক বিন্দু অনন্ত

অপকপা —

তুমি মুক্ত, তুমি মুক্ত

অনন্তৰ জানো কৰা নাই।

মকৰা জালৰ ডাঙিলা সজা

পাতলালা তুমি দুখৰ বোজা

পলাতকা হৈ এতিয়া কিমনো

বিহু হ'ব খোজা

মাটিৰ মধু জানো দেখা নাই

তোমাৰ হাতৰ মুঠিতে আছে

তোমাৰ জীৱন ৰথ

ভাঙিব পাৰা গঢ়িব পাৰা

তোমাবেই নিজা পথ

তোমাৰ মুক্তি হেৰোৱা নাই।

অপকপা অপকপা ...

আই সবস্বতী অ' বংফুল বকুলী

বিহুগীতবোৰ সাধাৰণতে চহা প্ৰাণৰ মূৰ্ত প্ৰকাশ। এই গীতবোৰ কোনে, কেতিয়া ৰচিছিল তাৰ কোনো লিখিত প্ৰমাণ নাই। বিহুগীতবোৰ কৃষিৰ লগত সম্পৰ্কিত। সম্ভৱতঃ আহোম যুগতে নিৰক্ষৰ লোকৰ মাজত এই গীতবোৰ সৃষ্টি হ'ল আৰু মুখে মুখে মুখ বাগবি আহি, বছৰৰ পাছত বছৰ বাগবি সেইবোৰ জনতাৰ মাজত অতি প্ৰিয়ভাজন হৈ আহিছে। সম্প্ৰতি এই গীতৰ পৰিসৰ কৃষি আৰু কৃষক ৰাইজৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নাথকি সময়ৰ সোঁতত ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক আদি বিভিন্ন দিশ আকোঁৱালি নানা বিষয় বস্তুৰে সমৃদ্ধ হৈ এক বিশাল, মহান সামাজিক সত্তা ৰূপে ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰিছে। ইয়াৰে দুটামান উদাহৰণ হ'ল – আহোম যুগত “স্বৰ্গদেউ ওলালে বাটচৰাৰ মুখলৈ দুলীয়াই পাতিলে দোলা”। তাৰ পিছত ক্ৰমান্বয়ে ইংৰাজৰ দিনত ‘কোম্পানীৰ জাহাজ গুমেগুমায়ে ঐ’, অসমত চাহ বাগিচা স্থাপন হোৱাত ‘তিতা তিতা ফুল যোৰহাটৰ গোলাপ ফুল, চেনিমাৰা বাগিচাৰ চিঠি’, প্ৰেমিকাক এজনী লখিমী বোৱাৰী ৰূপে কল্পনা কৰি ‘চৰকাৰী চাকৰি নালাগে লাহৰি, নালাগে তলপৰ ধন, ঘৰতে থাকিবা বন বাৰি কৰিবা পঢ়িবা ভাগৱত ৰামায়ণ’, চাকৰি সন্ধানী নিবনুৱা ডেকাৰ কথাবে ‘মইনাজান মইনাজান গুৱাহাটী ঘূৰিলোঁ, দুলিয়াজান ঘূৰিলোঁ, ডিগবৈতো চাকৰি নাই; তেলৰ গেচ কোম্পানী ৰেলবে কোম্পানী, তাতোচোন মিঠা মাত নাই’, আৰু অসমৰ নানা বিপ্লৱী সংগঠন আৰু সেনাৰ অত্যাচাৰত জুৰুলা হোৱা নীৰিহ জনগণৰ কথাবে — ‘মৌচুমী ভনী জানানে তুমি, দেশৰ কথা শুনি ওলায় চকুপানী। এফালে ঐ সেনানী এফালে ঐ বিপ্লৱী; মাজত জনগণে টোকেনো চকুপানী’। আনকি আজিৰ বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ যুগত ডেকা গাভৰুৰে জোনৰ দেশত ঘৰ সাজি সুখৰ সংসাৰ গঢ়াৰ সপোনৰ কথাও বিহুগীতৰ মাজেৰে সুন্দৰ ভাবে পৰিস্ফুৰণ হৈছে — ‘তুমি আৰু মই ঘৰ সাজিমে; তাত জোন থাকিব, তাত তৰা থাকিব, তাতে আমাৰ মইনাই উমলি থাকিব’ ইত্যাদি।

আমাৰ আলোচ্য বিহুগীতটিৰ কথাও সচৰাচৰ প্ৰচলিত ডেকা গাভৰুৰ প্ৰেমৰ কথাতকৈ কিছু ব্যতিক্ৰম। কিন্তু ইও এক সামাজিক সমস্যাই। এজনী পাত গাভৰু আৰু এজন বয়সোৰ্দ্ধ পুৰুষৰ প্ৰেম কাহিনী। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত বয়সৰ পাৰ্থক্যও অন্তৰায় হয়। যৌৱনে যৌৱনকহে বিচাৰে। অনেকৰে ধাৰণা — গাভৰু সকল স্বভাৱতে চঞ্চলা-চপলা, অবলা, সৰলা; সুন্দৰ সাজপোছাক, আ-অলঙ্কাৰ, বেঙ্ক বেলেঙ্ক (আজি কালি) আদি পোৱাৰ আশা দেখিলে অন্য একো নুগুণি সততে সিজনিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হয়। গীতটিয়ে তেনে ইংগিতকে বহন কৰিছে। কিন্তু নাৰীবো বুকুৰ ভিতৰত এটা মন আছে। সেয়ে নাৰীৰ অতি আদৰৰ ‘গামখাক আনিলেও তোৰ দৰে বুঢ়াটোক কাহানিও নোবোলাওঁ পৈ’ বুলি সেই প্ৰস্তাৱ একেধাৰে নাকচ কৰিছে। সাধাৰণতে অতি দুখীয়া পৰিয়ালৰ, লহপহীয়া, সুন্দৰী গাভৰুবোৰলৈহে এনে প্ৰস্তাৱ অহা দেখা যায়। ইফালে সেই পুৰুষজন গাভৰুৰ ৰূপ যৌৱনৰ জুই দেখি এক প্ৰকাৰ বলিয়া হৈ পৰিছে। কিন্তু গাভৰুৰ তেওঁক নাকচ কৰাবোৰা কাৰণ আছে। বয়সৰ পাৰ্থক্যৰ লগে লগে মানুহৰ মানসিকতা, ৰুচি, আৰু দৃষ্টিভঙ্গীৰো পৰিবৰ্তন হয়। তাৰোপৰি আবেগ, অনুৰাগ আৰু যৌনতাৰো (Sex) কথা আছে। যৌন সন্তুষ্টি বা অসন্তুষ্টিয়ে সসোৰ যাত্ৰাত গভীৰ প্ৰভাৱ পেলায়। গীতটিত এনে কথাৰো ইংগিত আছে। জীৱন লগৰীজন কৰ্তব্য নিষ্ঠ, সৎ, সাহসী, শুণী পুৰুষ হোৱাটো নাৰীয়ে কামনা কৰে। এই সকলোবোৰ গুণ সমৃদ্ধ হ'লে বয়সোৰ্দ্ধ হ'লেও নাৰীয়ে নিজৰ ভিতৰতে কস্ত্ৰমাইজ কৰি সেইজনকে স্বামী বুলি গ্ৰহণ কৰে। গীতৰ শেষত এনে ইংগিতো পোৱা গৈছে।

বিহুগীতবোৰ সাধাৰণতে গাওঁতা, নাচোতা সকলে নিজৰ ইষ্ট দেৱতা বা দেৱীক স্মৰণ কৰি আবৃত্ত কৰে। এই গীতটিতো গীত বাদ্যৰ অধিস্থাত্ৰী দেৱী আই সবস্বতীলৈ বগা ছাগলী এজনী মানি, মাহ প্ৰসাদ আগবঢ়াই আবৃত্ত কৰাত বিহুগীতৰ ধৰ্ম অক্লান্ত আছে।

- পাত গাভক : আহি সবস্বতী অ'
বংফুল বকুলী !
ডোমালৈ মানি যাও কি ।
- মাজ বয়সীয়া পুৰুষ : বোলো কি ?
- পাত গাভক : ডোমালৈ মানি যাও শুকুলা ছাগলী
মাছে পৰমানে দি — মিলনটৈ, শশীমিলনটৈ
শশীমিলনটৈ বাখৰ কলিটৈ
বাখৰ কলিটৈ আৰু মজলটৈ
জালুকে পোৰা দি পোৰে ।
- পাত গাভক : যাহ, এইডাল নাহিবি, যাহ দূৰতে থাকিবি
মোৰ পিনে নেচাৰি একা
যাহ কোৰেনো গেঙ্কেলা, গেঙ্কেলানে কেদেলা
একে ভুকুত কঁকাল হ'ব বেকা
- পুৰুষ : অ' পিৰিতি কি বস্তু চিনিব নোৱাৰি
কোনজন ঈশ্বৰৰ মায়া
তুমি নকৰিলে কৰোঁতা নহি মোক
ভাটি বয়সতে বিয়া ।
- পাতগাভক : পাণ বৰিয়ালৰ পাণ এ নানিবি
নানিবি গোৱালৰ দৈ
গামখাক আনিলেও তোৰ দৰে বুঢ়াটোক
কাহানিও নোবোলোঁ টৈ
- পুৰুষ : মইনাজান মইনাজান বিয়া যদি নকৰ
মইনাজান মইনাজান পলুৱাই নিম তোক
মইনাজান মইনাজান নেলাগে এ হোমৰে জুই
মইনাজান মইনাজান তোৰ দৰে নাচনীক
মইনাজান মইনাজান পলুৱাই নিনিলে
মইনাজান মইনাজান মৰিমে এ বৰলা হৈ
- পাতগাভক : কি কলি কি কলি মোক নিবি পলুৱাই
তোৰ ভেঁনে সাহস কেৰা আছে
পলুৱাই নিলেহে পুৰুষ বুলি ভাবিম এ
লবি যাম তোৰ পাছে পাছে
- পুৰুষ : বাজগড়ৰ হাবিতে আটি মই শোৱা নাই
মোৰ নামে ওলুৱিছে পটি
ডোমাকে পলুৱাই নিবই যে লাগিব
নহ'লে জীৱনটো বৃথা
মিলনটৈ শশীমিলনটৈ
শশীমিলনটৈ বাখৰ কলিটৈ
বাখৰ কলিটৈ আৰু মজলটৈ
নহ'লে জীৱনটো বৃথা ।

আকৌ যদি যাব লাগে শৰাইঘাটলৈ

‘ময়ে অসমীয়া শৰাইঘাটৰ, চোকা ভৰোৱাল লওঁ লাচিতৰ’— বুলি স্বদেশ প্ৰেমত উত্তুদ্ধ হৈ লাচিতক অনুসৰণ কৰি এদিন জ্যোতি প্ৰসাদেও হাতত কলম তুলি গৈছিল। কোৱা হয়, ভৰোৱালতকৈও কলম শক্তিশালী। স্বদেশ প্ৰেমৰ জ্বলন্ত উদাহৰণ লাচিত বৰফুকন। শত্ৰু পক্ষক জিনিবলৈ বাতিৰ ভিতৰতে গড় মৰা কাম শেষ কৰিব খোজা লাচিতে কামত গফিলতি কৰা মোমায়েকক ‘দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়’ বুলি একে ঘাপে দুছেও কৰিছিল। প্ৰবল জ্বৰত ভুগি ভুগিও ব্ৰহ্মপুত্ৰত নাওত উঠি যুঁজিছিল সৈন্যসকলৰ মনোবল বৰ্দ্ধনৰ বাবে। এই দেশপ্ৰেমৰ জৰাব নাই। যুগে যুগে আহি অসমী নানা সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ সন্মুখীন হৈ জুৰুলা হৈছে আৰু আহিব সুসন্ধান সবেও বুকুৰ বস্ত্ৰ দি হ’লেও আহিব চকুলো মচি দিছে। এই ক্ষেত্ৰত অসম মাড়ৰ সুযোগ্য সন্তান ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ নামও উল্লেখনীয়। ১৯৬২ চনৰ চীনা আক্ৰমণৰ ধ্বংস লীলা দেখি বুকুৰ হমহমনিত তেওঁৰ চকুত টোপনি নাই। সেয়ে ‘বৰ ক্লান্ত নহওঁ, বৰ ক্লান্ত নহওঁ’ সেই মুহূৰ্তলৈ ‘মি মুহূৰ্ততে মোৰ সীমান্ততে শেষ শত্ৰু দৈত্যটিৰ নহয় মৰণ’ বুলি গীতেৰে হুঙ্কাৰি উঠিছিল ভাৰতীয় সৈন্যদলৰ মনোবল বৃদ্ধিৰ বাবে। অসমী আইকো প্ৰবোধ দিলে ‘পুত্ৰ আছে কন্যা আছে ৰাতি দিনে চিন্তে সৰে’ তেওঁৰেই বাবে। গতিকে ‘কিয় কান্দা অভাগিনীৰ দৰে’ বুলি নাকান্দিবলৈ। কালৰ কুটিল গতি। সময়ে সময়ে হৈ যোৱা বৰ্হি আক্ৰমণ, গৃহ কন্দল আদিৰ উপৰিও বৰ্হি প্ৰব্ৰজনকাৰী সকল আহি গোজেই গছ হৈ আইৰ ভোকৰ ভাত মুঠিও কাঢ়ি লোৱাত, অবশেষত অসমীয়াই ঘৰতে আলহী হব লগীয়া হোৱাৰ উমান পাই তেওঁ গীতেৰে অসমীয়াক উদগালে ‘আজিৰ অসমীয়াই সংগ্ৰাম নকৰিলে অসমতে ভগনীয়া হ’ব’ বুলি সংগ্ৰাম কৰিবলৈ। ১৯৭৯ চনত আবন্ত হ’ল ছবছৰীয়া ঐতিহাসিক ‘অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ আন্দোলন’ তেতিয়াৰ ছাত্ৰনেতা সকল আৰু গণ সংগ্ৰাম পৰিষদৰ নেতৃত্বত। ‘তবিলে দেশ মৰিলে স্বৰ্গ’ বুলি আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলো আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিল। আন্দোলন দমাবলৈ শাসক বাহিনীয়ে নীৰবিহ জনতাৰ মাজত পুলিচ, সেনা মেলি দিলে। ফলত নীৰবিহ জনতাই সেনাৰ অবৰ্ণনীয় অত্যাচাৰ, দুখ-যাতনা ভোগাৰ উপৰিও বলাৎকাৰ, ধৰ্ম হ’ল, সহস্ৰজন শহীদ হ’ল। সেই চমৰে সাত এপ্ৰিলত ঔপনিবেশিক ভাৰত যন্ত্ৰৰ শোষণ-শাসনৰ কবলৰ পৰা অসমক উদ্ধাৰ কৰাৰ অৰ্থে “স্বাধীন অসম”ৰ দাবীত ‘সংযুক্ত মুক্তি বাহিনী অসম’ নামেৰে আন এটা সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী দলে আত্ম প্ৰকাশ কৰে। তেতিয়া দেশ মাড়কাৰ স্বাৰ্থত ওলাই অহা জনতা আৰু দলবোৰলৈ ‘শৰাইঘাট’ নামৰ কেছেটিৰ যোগেৰে তেওঁ এই গীতটি গাই আটাইকে অনুপ্ৰেৰণা দিয়ে, সাহস যোগায় আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰে।

কথা : আকৌ যদি যাব লাগে শৰাইঘাটলৈ — লুইতপাবৰ ডেকা বন্ধু — নেথাকিবা বৈ — নেথাকিবা বৈ —

গীত : আকৌ যদি যাব লাগে শৰাইঘাটলৈ

লুইতপাবৰ ডেকা বন্ধু — নেথাকিবা বৈ

নেথাকিবা বৈ — ।

থৌকি বাথৌ বৰ লুইতৰ কোৱাল সোঁতে পায়

ঠগ প্ৰভাৰক সকলোকে নিয়ক উটুৱাই

সাহসী পাহোৱাল ডেকা — শত্ৰু কিহলৈ ?

শত্ৰু কিহলৈ — ?

দিশে দিশে চুকে কোণে দামৰতাৰ গান

সবলতা, মানবতা আজি স্নিমান

শোকাভুৰা আইৰ চকুলো — চাবা কেনেকৈ ?

চাবা কেনেকৈ — ? লুইত পাবৰ ডেকা বন্ধু নেথাকিবা বৈ

আৰক্ষী বাহিনীৰে কুশাসন বক্ষা

১৯৪৭ চনত ভাৰত বৰ্ষ স্বাধীন হ'ল যদিও অসমীয়াই সেই স্বাধীনতাৰ প্ৰকৃত সোৱাদ নেপালে। কেন্দ্ৰৰ মাজিআইৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু শোষণনীতি আৰু অসমৰ জনপ্ৰতিনিধি সকলৰ অন্তঃসাক্ষণ্য দেশপ্ৰেমৰ ফলত নানা সমস্যাত অসমীয়া জ্বৰুৱা হ'ল। ১৯৭৯ চনৰ ২৮ মাৰ্চত মজলদৈ সমষ্টিৰ সাংসদ হীৰালাল পাটোৱাৰীৰ মৃত্যু হয়। সেই সমষ্টিটোত উপ নিৰ্বাচন পাতিবলৈ ২৭ এপ্ৰিলত ভোটাৰ তালিকা সংশোধনী জ্ঞানী জাৰি কৰা হয়। কেৱল মজলদৈ সমষ্টিতে প্ৰায় ৪৫ হেজাৰ অবৈধ বিদেশী নাগৰিক আছে বুলি সংশোধনীত থৰা পৰে। সেই চনৰে ২৭ জুনত 'সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা'ৰ নেতৃত্বতৰ উদ্যোগত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় চৌহদত 'বহিৰাগত সমস্যা'ৰ সমাধানক লৈ এখন সভা অনুষ্ঠিত হয়। সেই সভাত অসম জাতীয়তাবাদী দলে 'বহিৰাগত সমস্যা' সমাধান নোহোৱা পৰ্যন্ত অসমত লোক পিয়ল আৰু নিৰ্বাচন বন্ধ কৰিবলৈ দাবী জনায়। ডেতিয়া 'আছু'ৰে 'বিদেশী বহিষ্কাৰ'ক মুখ্য দাবী ৰূপে লৈ ১৯৭৯ চনৰ ৬ আৰু ৭ চেপ্তেম্বৰত শ্ৰেণী বৰ্জন আৰু অফিচ কাৰ্জীৰীৰ সন্মুখত ধৰ্মা কাৰ্যসূচীৰে এক অহিংস আন্দোলনৰ সূচনা কৰে। অন্যহাতে, মুখ্য নিৰ্বাচন আয়ুক্তই ভোটাৰ তালিকা সংশোধনীত কিছু অনিয়ম হোৱা যেন ভাবি সংশোধনী প্ৰক্ৰিয়া স্থগিত ৰাখিলে আৰু ১৯৭৮ চনৰ ভোটাৰ তালিকানুসৰি নিৰ্বাচন পাতিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। এনে জনবিৰোধী নিৰ্দেশত অতিষ্ঠ হৈ আৰু অসমবাসীৰ 'বিদেশী বহিষ্কাৰ'ৰ দাবীত ভোটাৰ তালিকাৰ পৰা বিদেশী নাগৰিকৰ নাম কৰ্ত্তন নকৰাকৈ অসমত নিৰ্বাচন বন্ধ কৰিবলৈ আছু আৰু বাইজৰ সংগঠন 'গণসংগ্ৰাম পৰিষদে' সিদ্ধান্ত লয়। এই আন্দোলনত কৰ্মচাৰী পৰিষদ, নানা মহিলা সংগঠনৰ লগতে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলোৰে ৰাজপথেলৈ ওলাই আহি সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰে। বিশ্বৰ চকু ধৰ হয়। এই প্ৰবল জনমতক আওকাণ কৰি শাসক বাহিনীয়ে আন্দোলন দমনৰ বাবে নীৰবিহ জনতাৰ ওপৰত ভাৰতীয় সেনা আৰু পুলিচ বাহিনীক মেলা দিয়ে। ৰৰপেটা সমষ্টিত মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰিবলৈ যোৱা প্ৰাৰ্থী আবেদা বেগমক বাধা প্ৰদান কৰিবলৈ যোৱা জনতাৰ ওপৰত সেনা আৰু পুলিচে কৰা অত্যাচাৰৰ ফলত ১৯৮০ চনৰ ১০ ডিচেম্বৰত ভবানীপুৰত তেজাল ডেকা খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰ নিহত হয়। এওঁ অসম আন্দোলনৰ প্ৰথম শহীদ। ইয়াৰ পিছত বহুতো বক্তৃকাৰী ভাতৃঘাটী ঘটনা সংঘটিত হ'ল। সমবেত জনতাক ছত্ৰভঙ্গ দিয়াবলৈ লাঠি চালনা, কন্দুৱা গেচ আৰু বন্দুক ব্যৱহাৰ ব্যৱহৃত হ'ল। পুৰুষ সকলে পলাই নিশা জাৰি, বাঁহনি, খাটোৰত আশ্ৰয় ললে। বহু নাৰী ধৰিভা হ'ল সেনাৰ হাতত, বহুজন পজু হ'ল, 'কত পিতৃপুত্ৰ হাৰা হ'ল, কত মাতৃৰ বুকু শুদা হ'ল, বজা সেন্দূৰ কাৰ মচা গ'ল, কাৰ বাসনা অপূৰ্ণ ব'ল,' কত শিশু জাৰিগত, বাঁহনিত ভূমিষ্ঠ হ'ল। অসমীয়া ছাত্ৰৰ বহুমূলীয়া শিক্ষা বৰ্ষ এটা অবাৰতে নষ্ট হ'ল। ঠায়ে ঠায়ে আই-মাতৃ-ভনীসৰে গলৰ হাৰ, হাতৰ খাৰু, কাণৰ কেৰু খুলি আন্দোলনৰ নেতৃত্বগৰ হাতত দান দিলে আন্দোলন পৰিচালনাত আংশিক সহায়ৰ বাবে। ডেতিয়া স্বদেশ, স্বজাতিৰ দুৰ্নিনত ওৰোটো জীৱন মাত মতি অহা ৬০ ছুপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো লিখিছিল শাসকবাহিনীয়ে নীৰবিহ জনতাৰ ওপৰত চলোৱা ব্ৰেকাছৰী, বৰ্বৰ, দমন নীতিৰ বিৰুদ্ধে।

এইকথা সত্য যে, পুলিচ বাহিনীৰ দমন নীতিৰ দ্বাৰা কুশাসন কিছুদিনহে বক্ষা কৰিব পাৰি; কিন্তু নতুন পুৰুষৰ নোপোৱাৰ বেদনাক ভৰিৰে মোহাৰি নিষেধ কৰিব নোৱাৰি। তেওঁ ইয়াকো কয় যে চৰকাৰে বাইজৰ ধনেৰে সেনা-আৰক্ষীক পোহপাল দি বাইজকে অত্যাচাৰ কৰিবলৈ পঠোৱাতকৈ বাইজৰ বন্ধ তেজালকাৰী, খাদ্য মজুতকাৰী সকলক শাস্তি নিদিয়েনো কিয় ? চৰকাৰক অসং মন্ত্ৰণা দি দেশত কমল লগোৱা মুখাপিকা অসত্য বুদ্ধিজীৱিহঁতক নথৰে কিয় ? আৰু যি সকল সাহিত্যিকে পুৰস্কাৰৰ আশাত ভুৱা তথ্যৰে বিভূষণ লিখি জনসাধাৰণক বিভ্ৰান্ত কৰিলে সিহঁতক শাস্তি নিদিয়েনো কিয় ? তেওঁ চৰকাৰলৈ আহুতি টোৱাই কয় যে চৰকাৰে ডেকা শক্তিৰ ক্ৰোধৰ কাৰণ কহিৱাই চাই থৈৰ্থাৰে সমাধানৰ পথ বচক যাতে এটোপাল বক্তাও অবাৰত নকৰ। উল্লেখযোগ্য যে এই ছবছৰীয়া আন্দোলনত প্ৰায় হেজাৰজন শহীদ হয়।

আবক্ষী বাহিনীৰে কুশাসন বক্ষা
কিছু দিনহে কবিব পাৰি ।
নৰ নৰ পুৰুষৰ নোপোৱাৰ প্ৰকাশক
ভবিৰে মোহাবিৰ নোৱাৰি ।

আজিৰ সমস্যাই ভবাই তুলিবই
আজিৰ শিক্ষাৰ্থীক
(তাকে) শাস্তিৰে প্ৰকাশিলে, নপঠাৰি কুশাসক
পাশবিক বাহিনীক ।

নথৰেনো কিয় মুখা পিছা
অসভ্য বুদ্ধিজীৱিহঁতক
(আক) অ-পাঠ্য পাঠ্য পুথি
লিখা যত আছে মিছা বচকক ।

কথা : বুদ্ধিজীৱী পুহিছ বাইজৰ ধনেৰেই পাশবিক বাহিনীক ?
(পিছে) নপঠাৰ কিয়, মৰিমূৰ কবিবলৈ খাদ্য মজুতকাৰীক ?

জন্ম ল'লে আজি যিটি শিশুৰে
সিও যে কালিৰ প্ৰতীক
একুৰি বছৰীয়া আজিৰ ডেকা
কাইলৈ হ'ব নাগবিক ।

এই সংবাদী শতিকাই কবিবই কবিব
সংগ্ৰাম চিঞৰি চিঞৰি
(সেয়ে) পুৰণি চিন্তাৰ পাশবিকভাবে
নিদিৰি মিছা মথাউৰি ।

আজিৰ যুৱকৰ তেজাল বৌৱনে
এতিয়াই আঁচনি কবিব
অনাগত একৈছ শতিকাত সিয়ে গৈ
নতুন বাস্তৱ হ'ব ।

একবিশ শতিকাই অলপতে জলাব
নতুন সৃষ্টিৰ চাকি
বিশ শতিকা পাৰ হৈ যাবলৈ
আট্টে দশক হৈ বাকী
আজি বৌৱনৰ ক্ৰোধৰ কাৰণ
ঔষধ্যৰে বঁহিয়াৰ পাৰি
(সেয়ে) এটোপাল বক্তাও অৰাবত নোবোৱাৰি
পাশবিক, কামোৰ মাৰি ।

সাৱধান দুষ্কৃতিকাৰী !
ওলোটা পাৰ্কেৰে, চলাব নোৱাৰি
জীৱন সময় খড়ী ।

কাজিৰঙা কাজিৰঙা ভয়াবহ নহয়

হিমালয়ৰ আশীষধন্যা প্ৰকৃতিৰ চেনেহৰ জীয়ৰী শ্যামলী আই অসমী। পৰ্বত-পাহাৰ, নৈ-বিল, হাবি-বননি, পশু-পক্ষী, চৰাই-চিৰিকতি আৰু জোন-তৰাৰ বুটাবল্ল সৈউজীয়া বিহাখনি কপত বহুণ চৰা। কেবাখনো অভয়াৰণ্য আৰু কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান অসমীৰ বুকুৰ অনুগ্ৰ্য সম্পদ। কাজিৰঙা নানা তৰহৰ জীৱ-জন্তু আৰু সুৰঙ্গী সুৰীয়া চৰাইৰ আবাস ভূমি যদিও বিশেষকৈ ই এক খড়্গৰ গঁড়ৰ বাবে পৃথিৱী বিখ্যাত। বিশ্বৰ জৰ্ঘাৰ সমল কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান অসমৰ নগাওঁ, কাৰ্বি আংলং আৰু বিশেষকৈ গোলাঘাট জিলাত অৱস্থিত। কাজিৰঙাৰ মাটি কালি ৪৩০ বৰ্গ কিলোমিটাৰ। ১৯৩৮ চনত এই অভয়াৰণ্যক সংৰক্ষিত বনাঞ্চল কপে ঘোষণা কৰা হয়। ১৯১৬ চনত কাজিৰঙাক 'Game Sanctuary' হিচাপে, ১৯৫০ চনত বন্যপ্ৰাণী অভয়াৰণ্য হিচাপে আৰু ১৯৭৪ চনৰ ১ জানুৱাৰীত ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান ৰূপে স্বকৃতি দিয়া হয়। উত্তৰ প্ৰান্তত মহাৰাষ্ট্ৰৰ মনোৰম আৰু ইয়াৰ উপনৈ ডিমলুৱে স্নেহালিঙ্গন কৰি সূজলধাৰে কাজিৰঙাক সেউজ-সতেজ কৰি ৰাখিছে। সেয়ে গীতিকাৰে 'সীমাৰ লুইত আৰু ডিমলু আপোন' বুলি কৈছে। তেনেদৰে কঁহৰা, বাগৰি, কুঠীৰী আদিও কাজিৰঙাৰে অঙ্গ বা উল্লেখযোগ্য অঞ্চল। উল্লেখযোগ্য যে ১৯৬৯ চনতে কাজিৰঙাৰ নৈসৰ্গিক সৌন্দৰ্য্যবলীত বিমুগ্ধ হৈ এই সৌন্দৰ্য্যবাশি নিবিড় ভাৱে উপভোগ কৰা বৰ্ণে স্থায়ী ভাৱে বসতি কৰিম বুলি যাতায়াতী শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাই কাজিৰঙাৰ সমীপৰ বাগৰিৰ ওচৰৰ কুঠীৰীত এটা সৰু পঁজা সাজি ভীতে কিছুদিন বাস কৰিছিল। ইয়াতেই সৃষ্টি হৈছিল কেবাটাও সৈউজীয়া গানৰ। এই গীতটিতো 'আপোন মৰমী কুঠীৰী' বুলি উল্লেখ কৰিছে।

মানৱ সমাজলৈ অৰণ্যৰ অৱদান অপৰিসীম। মানুহক জীয়াই থকাৰ সকলো উপাদান অৰণ্যই প্ৰদান কৰিছে। অকল সেয়ে নহয়, যি সময়ত পৃথিৱীয়ে অজ্ঞান একাৰত বুৰ গৈ আছিল সেই সময়ত ভাৰত বৰ্ষতেই সৰ্ব প্ৰথম জ্ঞানৰ বস্তু প্ৰোজুলিত হৈছিল। অটম অৰণ্যৰ মাজত ধৰ্ম-মুনিসকলে ফলাহাৰ আৰু শাস্তিক স্বৰূপ ৰণৰ জলাহাৰ গ্ৰহণ কৰি যুগ যুগ ধৰি ভপস্যাভ ব্ৰতী হৈছিল। এই প্ৰভাৱ সাধনাৰ বলত, এদিন তেওঁলোকে জ্ঞানৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান হৈ সেই জ্যোতিৰে পৃথিৱী জ্যোতিস্মান কৰাত ভাৰত ধন্য হ'ল। কাজিৰঙাত এশিঙীয়া গঁড়, নানা প্ৰজাতিৰ হৰিণ, বাঘ, ক'লা হাতী, ম'হ, হলো বান্দৰ আৰু নানা ধৰণৰ চৰাই, অজগৰ আদি নানা তৰহৰ সোণে মুকলি মনেৰে মনৰ আনন্দত বিচৰণ কৰে। কিন্তু সভ্যতাৰ উচ্চ শিখৰত আৰোহণ কৰা জীৱ জন্তু মানুহে আজি প্ৰাণৰ সংশয়ত সুখেৰে এলাজ খাব পৰা নাই, মনৰ শান্তিত এঘুমতি মাৰিব পৰা নাই। মানুহ হৈ পৰিছে নিৰাপত্তাহীন। ৰাতিপুৱা কৰ্মস্থলীলৈ ওলাই যোৱা জন শক্তিয়া সূহ ভাবে ঘৰ পাবহি নে নাই দুশ্চিন্তাৰ কাৰণ হৈ পৰিছে। সমাজ আকাশ ভাঙাটো সংঘৰ্ষকে ধৰি তিস্তা-হত্যা, তেজৰ ফাকুৰে ৰাঙালী আৰু বোমা-বাৰুদৰ ক'লা ডাবৰেৰে আচ্ছন্ন। কাজিৰঙাত হিংস্ৰ জীৱ-জন্তুৰে মিলিভু। বসবাস কৰাটোলৈ লক্ষ্য কৰি গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে মনৰ আক্ষেপতে কৈছে যে,— বন্যপ্ৰাণীৰ জগতখনত পবিলম্বিত হোৱা এই সমিলমিলৰ মনোভাৱ জীৱ জন্তুই কেতিয়াওকৈ শিকিব। সেয়েহে, মানৱতাবাদী শিল্পীজনে কাজিৰঙা অভয়াৰণ্যতকৈ পৃথিৱীৰ জনঅৰণ্য অধিক ভয়াবহ বুলি বিৰক্তিবোধ প্ৰকাশ কৰিছে।

এই গীতটি গৌৰী বৰ্মণ পৰিচালিত 'অকণ' নামৰ শিশু বোলছবিখনত সংযোগ কৰা হৈছে। প্ৰকৃতি, জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকতিয়ে শিশুৰ কোমল প্ৰাণত গভীৰ ভাৱে বেৰাপাত কৰে। গীতৰ মাধ্যমেৰে যি কোনো বিষয়েই শিশুৰ কোমল প্ৰাণত সাঁচ বহুওৱাটো তেনেই উজু। আজিৰ বনাঞ্চলত ধ্বংস বজ্জ চলাব দিনত গীতটিয়ে শিশু প্ৰাণত অৰণ্য প্ৰেম সিঁচি দিব পাৰিব আৰু শিশু সকলে অৰণ্য বিদয়ক জ্ঞান লাভ কৰি উপকৃত হ'ব বুলি আশা কৰিব পাৰি। শিশু সকলে কাজিৰঙাত হাতীৰ পিঠিত উঠি জীৱ জন্তু চাই বিমল আনন্দ লাভ কৰে। সেই অনাবিল আনন্দজ্যোতিৰ চিত্ৰ গীতটিৰ পৰিশেষত শিশু কণ্ঠত ধ্বনিত হোৱা কথাখিনিৰ মাজেৰে পৰিস্ফুট হৈছে। কাজিৰঙাক লৈ সৰহ গীত বচিত হোৱা নাই। এচাম দুৰ্ভুক্তিকাৰীয়ে বিবল প্ৰজাতিৰ এক খড়্গৰ গঁড় গোপনে নিখন কৰি গঁড়ৰ অস্তিত্বৰ প্ৰতি ভাবুকিৰ সৃষ্টি কৰিছে। সম্প্ৰতি বনাঞ্চলত ধ্বংস

কি মায়াৰ জৰীবে বান্ধিলা

জীৱনটো যেন এটা সাৰ্থক। মাজে মাজে এনে কিছুমান ভাবেৰে মনটো আক্ৰান্ত হয় যে এই পৃথিৱীত জীয়াই থকাটো যেন অর্থহীন। কিয়নো, মানুহ সামাজিক জীৱ। জীয়াই থাকিবলৈ মানুহক লাগে এখন সুস্থ, সুন্দৰ সমাজ; মানুহৰ প্ৰতি মানুহৰ পাৰস্পৰিক শ্ৰদ্ধা, আন্তৰিকতা, সহযোগিতা, মৰম-স্নেহ-ভালপোৱা থাকিব লাগিব। আজিৰ সমাজত সঁচা মানুহ বিচাৰি পোৱা টান। সমাজখন মুখা পিন্ধা ভণ্ড শাসক, ভণ্ড নেতা, ভণ্ড সন্ত-সাধু, ভণ্ড সমাজসেৱক দুৰ্নীতি পৰায়ণ লাভাখোৰ ব্যৱসায়ী, চোৰাং ব্যৱসায়ী, ক'লা বেপাৰীৰে ভৰা। আজিৰ সমাজত অপহৰণ, নাৰী ধৰণ, বলাৎকাৰ আদিৰ উপৰিও বাস্তৱি ঘাটে বা ধাননি পথাৰত মৃতদেহ পৰি থকা দৃশ্য সুলভ। মানুহে মানুহক অপহৰণ কৰি নি হত্যা কৰিছে বা অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ বিক্ৰী কৰি কোটি পতি হৈছে। অনেকে (পুৰুষ বা নাৰী) ছোৱালী ফুচুলাই নি বৈশ্যাবৃত্তিত নিয়োগ কৰি ধন লুটিছে। আজি ডাঙৰ সৰুৰ মাজত মান সম্মানৰ আঁৰ বেৰ নোহোৱা হ'ল। মানুহে মানুহক নিচিনা হ'ল। কাকো ক'তো বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। অৰ্থৰ লালসাত, ক্ষমতাৰ লোভত, পদবীৰ লোভত, যশস্যাৰ লোভত মানুহক হত্যা কৰিবলৈও মানুহে কুৰ্ত্তাবোধ নকৰা হ'ল। আপোনজনকো যেন বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি;—ফেটীগোম হৈ ফুকতে যেন খেঁট মাৰিব। সমাজখনত ন্যায়, নীতি, ধৰ্ম বোলা কথা নোহোৱা হ'ল। ভায়ে ভায়ে হৃদ-হাই, কটা-মৰা চলিছে। এই অশান্তিৰ সুৰুঙা লৈ বহিবাগতই বৰষুণত বৰগীৰা পাৰি লৈছে আৰু দেশৰ সম্পদ, ৰাজৰ্ভঁৰাল হোৱাহোৱে লুটিছে। তথাপি দেশৰ চিন্তাবিদ, বৰমুৰীয়া সকল আৰু সচেতন নাগৰিকৰ গাত চেতনা নাই। কিন্তু সমাজখন এনেদৰে উৰলিবলৈ দিয়া উচিত জানো? ভঙাটো সহজ, গঢ়া হৈ টান। সেয়ে সুস্থ মগজুৰ কিছু মানৱতাবাদীয়ে সমাজখন সুন্দৰকৈ গঢ়িবলৈ আগবাঢ়ি আহে। কিন্তু বাৰে বাৰে অহা বাখা, সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ আঘাতৰ ফলত সফলতাৰ মুখ দেখাটো সহজ নহয়;—মাথোঁ মৰুভূমিত মৰিচিকা খেদি খেদিছে হাবু ফুৰু খাবলগীয়া হয়। বিৰক্তিত অভিষ্ঠাই মূৰে কপালে হাত দি তেওঁলোকে ভাবে—এই সংসাৰত জীয়াই আছে কিয়? মাথোন এই পৃথিৱীৰ মায়াৰ জৰীবে বান্ধ খাই ইপাৰো হব নোৱাৰো সিপাৰো হব নোৱাৰো মাজ সাগৰত পৰিছে ককৰকাই মৰিছোঁ।

কি মায়াৰ জৰীবে বান্ধিলা গোঁসাই এ

হেৰালে চেতনা গাৰ

মৰিচিকা খেদি ভাগবি পৰিছোঁ

একোৱে পোৱা নাই পাৰ।

সমাজখন ভুৱাৰে ভৰি গ'ল

মানুহে মানুহক নিচিনা হ'ল

বৰ ঘৰ মজিয়াত ফেটী গোম সোমালে

সঁচা মানৱতা কেনিবা লুকািলে

মৰণেও ল'লে আৰ। কি মায়াৰ জৰীবে

সুনীতিৰ আসনত অনীতি বহিছে

ধৰ্মৰ খুটিও সঘনে লৰিছে

চিনাকী আলহীয়ে গিৰিহঁত সাজিছে

ঘৰৰে ধন বিত হেলাৰঙে লুটিছে

কোনোও পোৱা নাই সাৰ। কি মায়াৰ...

বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয়

‘বহাগ’ যৌবনৰ প্ৰতীক — বতৰৰ, মানুহৰ ! বহাগতে বসন্তকালীন উৎসৱ বা ঋতু উৎসৱ পতা হয় আৰু এই উৎসৱৰ পাবম্পৰীন মুখ্য উদ্দেশ্য হ’ল প্ৰজনন যাদু সম্পাদন । অতীতত মানুহে বিশ্বাস কৰিছিল যে যৌনমূলক নৃত্য গীতৰ মাধ্যমেৰেহে আই বসুমতীৰ প্ৰজনন শক্তি বৃদ্ধি কৰিব পাৰি যি শক্তি অবিহনে আই বসুমতীয়ে প্ৰচুৰ পৰিমাণে শস্য উৎপাদন কৰিব নোৱাৰে । শস্য আৰু সন্তানৰ মাজত বিশেষ পাৰ্বক্য নাই । আদিম মানৱৰ দৃষ্টিত যি প্ৰক্ৰিয়াৰ জৰিয়তে মাতৃ সন্তান সন্তৰা হয় সেই প্ৰক্ৰিয়াৰ দ্বাৰাই আই ধৰ্ম্মীও শস্য সন্তৰা হয় — এই বিশ্বাসৰ আধাৰতে প্ৰায় বিলাক ঋতুকালীন উৎসৱ উত্তৰ আৰু বিকাশ সন্তৰ হৈ উঠিছে । অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ জনসাধাৰণৰ বাবে বহাগ বহু আশাৰ, বহু কামনাৰ, বহু হেপাহৰ । বহাগকটিলৈয়ে কতৰে কত যে সপোন ! বহাগতেই আৰম্ভ হয় এটি নতুন বছৰ । ফাগুনৰ পছোৱা বতাহৰুতিৰ আঁহাহলত বসন্ত আহে ধৰাৰ বুকুলৈ । চিপ্ চিপ্ বৰষুণত গছে গছে কুঁহিপাত, ডালে ডালে পল্লৱিত মুকুল মুকলি উঠে । কুলে ফুলে ভোমোৰাৰ গুঞ্জন, কুঁহু কুঁহু কাকলিৰ কুঁজন ধবাত যেন সবলী মেলা বহে । চ’তৰ উৰাৰ ধূলি ধূসৰ ধবলীত বিম্বিম্ব বৰষুণৰ পানী পৰি ওলোৱা মহমছীয়া গোন্ধে মনত পুলক জগায় । প্ৰকৃতিৰ এনেহেন মনোমোহৰ আয়োজনত মানুহৰো দেহ মন বাইজাই কৰে । নাচো নাচো লাগে; কমোৰা ঢুলা হৈ মন উৰা মাৰে । সন্তৰতয়, এনেদৰেই বতৰৰ আহানত অসমৰ জাতীয় উৎসৱ ‘বিহু’ৰ আৰম্ভণি হৈছিল ।

বিহু বলীয়া, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় খ্যাতি সম্পন্ন শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাই কয় যে বহাগ মানে এটি ঋতু, এটি মাহ, বা বিহুতলী, বিহুগীত, মাকো বা কুলিৰ মিঠা মাত নহয় । বহাগৰ আছে গভীৰ অৰ্থ । বছৰৰ তিনিটা বিহুৰ মাজত বহাগ বিহুকেই শ্ৰেষ্ঠ আসন দিয়া হৈছে । পুৰণিক ভাঙি নতুনৰ সৃষ্টিৰ বাবে হিলদল ভাঙি বৰদৈচিলাজনী উৰি আহে অসমীৰ বুকুলৈ । তাৰোপৰি বহাগৰ ন বৰষুণৰ গুণ গুণ গানে গানে বকলুইতখনি আৰু ইয়াৰ উপনৈ, সূতি, জান-জুৰি, নিজৰা উথলি পাতগাভৰুজনী যেন হৈ পৰে । বৰষুণৰ পানীয়ে ডাল পাতৰ ধূলি মাকতি খুই পখালি চিকচিকিয়া কৰে । বৰষুণত সিত মাটি উৰ্বা হয় । মাটিৰ তলত গুই থকা ৰীজে উৰুকায়া গজালি মেলিবলৈ ! কৃষি প্ৰধান অসমীয়া সমাজৰ কৃষকৰ চকুৰ পতাত আশাই সজ্জাল ধৰে; — সৃষ্টিৰ বাসনা জাগে । সৃষ্টিৰ বাসনাই সিতে কৰ্মানুপ্ৰেৰণা । আশা ভৰা দুচকুত সমাগত বছৰটোৰ সুখ সমৃদ্ধিৰ বেঙনিৰে জিলমিলায় । সৃষ্টিৰ অনন্দতে নাচে গায়; উৎসৱ পাতে — কৃষি উৎসৱ ‘বিহু’ । বহাগ বিহুক শ্ৰেষ্ঠ আসন দিয়া হৈছে এই কাৰণেই যে আঘোৰৰ লখিমীক কাতিৰ উদৰ ভঁড়াল ভৰাবলৈ কাতিত কাতি বিহু (অন্তৰালত লক্ষ্মীপূজা) আৰু উৎপাদিত ন খানেৰে মাঘত ভোগৰ উৎসৱ পাতি আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ ভোগালী বিহু পতা হয় । খান থাকিলেহে থাকে মান । পেটৰ ভাত মুঠি যোগাৰ হলেহে জীয়াই থকাৰ যুঁজত যুঁজিবলৈ, যুঁজি জিকিবলৈ সাহস গোটাৰ পাৰি । চ’ত মাহ পৰিলেই অসমীয়া শিপিনীৰ গাত তৰণি নোহোৱা হয় । ভমকা ফুলীয়া হাতে বোৱা বিহুৱান প্ৰিয়জন আৰু আত্মীয় স্বজনলৈ প্ৰেৰণ কৰা হয় । অসমীয়া জীৱনী বোৱাৰীৰ শৈল্প নৈপুণ্যতাৰ অন্যতম নিদৰ্শন ‘বিহুৱান’ । তাঁতখন বৈয়েই ‘অসমীয়া শিপিনীয়ে পেটৰ জাতমুঠি মোকলোৱাৰ উপৰিও ঘৰখন আৰ্থিক ভাৱে সজল কৰে । শিপিনীৰ সৃষ্টি কৰ্মৰ এই উৎসাহৰ মূলতেই হ’ল বহাগ । সেয়েহে বহাগক অসমীয়া জাতিৰ আত্মসংৰক্ষা, জনজীৱনৰ সাহ আৰু সৃষ্টি দলিল বুলি কোৱা হৈছে ।

বহাগত প্ৰকৃতিয়ে ন সাজেৰে সালজ্বতা ৰূপহী গাভৰুজনী হৈ পৰে । নৈসৰ্গিক জনতৰ এই মহা আনন্দৰ মহা আয়োজনত মানুহৰো মন বাইজাই কৰে ! ডেকা গাভৰুৰ প্ৰাণত প্ৰেমৰ জোৰাৰ আছে । প্ৰেমে বিচাবে মিলন আৰু মিলনত থাকে সৃষ্টিৰ বাসনা । বুকুৰে বিচৰাজনী আপোন কৰি কাৰতে পাবলৈ মন যায় । বহাগৰ বতৰ বিবাহৰ বতৰ । নৱ জীৱনৰ পাতনি মেলা প্ৰতিহাল দম্পতিৰে সঙ্গোবলৈ আহে একোটি দেৱ শিশু স্বৰূপ নতুন মানৱ প্ৰতিনিধি । অকল এয়ে নহয় বহাগত মাহু-কাহু, কীট-পতঙ্গৰো প্ৰজনন হয় । প্ৰাচীন কালত বেতিয়া পৃথিৱীত কাগজ-চিৰাহীৰ অবিচ্ছাৰ হোৱা নাছিল সেই সময়তে আমাৰ জ্ঞান অজ্ঞেয়ৰ উৎস

ধৰ্মীয় শাস্ত্ৰসমূহ সাঁচি নামৰ এবিধ গছৰ বাকলিত লিপিবদ্ধ হৈছিল। আমাৰ মহাপুৰুষ সকলে লিখা সাঁচিপঞ্জীয়া পুথিসমূহ আজিও সত্ৰসমূহত সংৰক্ষিত হৈ আছে। প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য্যৰাশিৰ এই মহা পয়োধৰত কবি-সাহিত্যিক-শিল্পীৰো প্ৰাপ্ত সৃষ্টিৰ বাসনাৰ আকৃতি জাগে। নতুন নতুন সৃষ্টি কৰ্মত আৰু সাধনাত ব্ৰতী হয়। সম্প্ৰতি আমাৰ বিহু উৎসৱ সমূহৰ স্মৰণিকাৰ নামত অলেখ বিহু আলোচনী ছপোৱা হয়। আমাৰ অভ্ৰান এক্কাৰ বিদূৰ কবি জ্ঞান অন্বেষণৰ আৰু প্ৰজ্ঞা সাধনাৰ দিশত ই এটা শুভ দিশ। সেয়েহে বহাগক সূৰ্য্যৰ জ্যোতিত পোৱা এখনি সৃষ্টি দলিল আৰু সাঁচিপঞ্জীয়া পুথিৰ পাত বুলি কোৱা হৈছে।

সাপে মোট সলোৱাৰ দৰে পুৰণি বছৰটোৰেও বাগৰ সলাই এটি নতুন বছৰ আদৰি লয়। বহাগৰ পূৰ্বা ঘৰ দুৱাৰ মচি-কাছি নিকা কৰি, চকু-হাবি ধুই পখালি, মাহ হালধিৰে গা পা ধুলে মনৰ কলুষ, কালিমা কপটতা অৰ্হুধ্যান হৈ মন শুচিতা, পৱিত্ৰতা আৰু নতুনৰ জ্যোতিৰে উজ্জল হয়। আনকি পোহনীয়া জীৱ-জন্তু বিশেষকৈ গৰুৰু লাওঁ বেঙেনা খুৱাই নৈত গা ধুৱাই মঙ্গল কামনা কৰি বিচনীৰ বা দি নতুন পথাৰে বন্ধা হয়। মানুহেও নৱ বস্ত্ৰ 'বিহুৱান' লৈ জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সমদলে বিহুৰ পতাকাৰ তলত একগোট হৈ একতাৰ পথ লয়; গাঁৱৰ নামঘৰত ঘোষা-কীৰ্ত্তন, হৰিনাম গাই সদৌটি বাইজে 'বছৰটো কুশলে যাওঁক' বুলি পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত আশীৰ মাগি আৰু লয়। অসমীয়া সমাজ নানা জাতি উপজাতিৰ বৰণীয়া সংস্কৃতিৰ সমাহাৰ। বিহু উৎসৱৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত এই সকলো জাতি-জনজাতিয়ে একেখন মঞ্চতে নিজ নিজ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পৰিবেশন কৰি আনন্দত আপ্লুত হয়। এই আনন্দই জীৱনী শক্তি বঢ়ায়, বিভেদ বিনাশি ঐক্য সম্প্ৰীতি অটুত ৰাখে আৰু ভাতৃবোৰ জগায়। মুঠতে, আমাৰ জন জীৱনত আৰু অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত বহাগ আৰু বহাগ বিহুৰ অৱদান অপৰিসীম।

বহাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয়

বহাগ নহয় এটি মাহ

অসমীয়া জাতিৰ ই আয়ুস ৰেখা

জন জীৱনৰ ই সাহ।

বহাগ মাথোঁ বিহুতলী নহয়

নহয় ই নিশা ফুলা ফুল

বহাগেই আনি দিয়ে সমদল গতি

নেওচি জাতি কুল

ই প্ৰভেদক কৰেহি নাশ।

বহাগ মাথোঁ এটি মাৰ্কো নহয়

নহয় ই কুলিৰে মাত

বহাগ এটি নৱ নৱ চিন্তাৰ

সাঁচিপাত পুথিৰে পাত

ই উজ্জল জীৱন আকাশ।

বহাগ মাথোঁ বিহুগীত নহয়

ইনাই বিনাই গোৱা

বহাগ এখনি সৃষ্টি দলিল-সূৰ্য জ্যোতিত পোৱা

বহাগেই এক্কাৰৰ ত্ৰাস।

বহাগত জাতিয়ে জান কৰে - মলিন বস্ত্ৰ সলায়

সংগ্ৰামী জীৱনতো ৰণ প্ৰেৰণা - দিয়ে বৰুৱেদিল্লীয়া

ওফৰাৰ দুখ নাগপাশ।

মহাবাহু ব্রহ্মপুত্র মহামিলনৰ তীৰ্থ

১৯৭৯ চনত আবন্ত হোৱা অসমৰ অস্তিত্ব বন্ধৰ আন্দোলনৰ জুয়ে সমগ্ৰ অসম জ্বলি ধৰিলে। স্বাধীন হ'ল খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰ আৰু কত শত জন। সেই স্বাসকদ্ধ পৰিস্থিতিত উদ্বিগ্ন হ'ল স্বদেশ, স্বজাতি শ্ৰেয়ী ড॰ কুপেন হাজৰিকাও। এই পৰিস্থিতিৰ মূল কাৰক 'বিদেশী'ক চিনি উলিয়াবলৈ হ'লে 'অসমৰ প্ৰকৃত অসমীয়া'নো কোন ডাকো জানি লব লাগিব। কাৰণ, অসমীয়া জাতিটো একে দিনাই বা এটা গোষ্ঠীৰ দ্বাৰা গঠিত হোৱা নাই। অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰাই এই ভূখণ্ডলৈ প্ৰব্ৰজনৰ সোঁত বৈয়েই আছে অবিৰত ভাৱে। ইফালে, অসমৰ একাধিক জনগোষ্ঠিয়ে চিঞৰিছে – 'আমি ভূমিপুত্ৰ'; Divide Assam fifty fifty. 'আমাক স্বাধীন স্থান লাগে' – ইত্যাদি ইত্যাদি। সেয়ে, সমন্বয়ৰ প্ৰতীক মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুপাৰৰ মহান ঐতিহ্যৰ কথা সুঁবি অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া সম্পৰ্কে সৰ্ব সাধাৰণৰ জ্ঞাতাৰ্থে ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচনা কৰে। ৰব অসমৰ খনিক ৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ সুদূৰ কান্যকুজ বা কনৌজৰ পৰা অহা বাবড়ুৱাৰ (কাৰঠ) সন্তান। তেনেকৈয়ে জিকিৰ ৰচক আজান ফকীৰ আহিছিল সুদূৰ আববৰ মকৰ পৰা। অসমৰ আপুৰীয়া হস্তীবিদ্যাৰ্থৰ পুথিত চিত্ৰাঙ্কন কৰিছিল দিল্লীৰ পৰা দিলোৱাৰ, দোচায়ে আহি। নৱম শিখ গুৰু তেগবাহাদুৰে পঞ্জাবৰ পৰা আহিছিল ইয়াতে শিখ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল। শৰাইঘাটৰ বীৰ লাচিত ব্ৰহ্মদেশৰ ফালৰ পৰা অহা আহোমৰ সন্তান। মাটিৰ কৃষ্টিক জীয়াই তোলা বিষ্ণুৰাভা মহাভাৰত খ্যাত কিবাট পুত্ৰ আৰু কুচব্ৰহ্মকাৰীৰ প্ৰচেষ্টাক বাৰ্থ কৰি অসমৰ সাহিত্য সংস্কৃতিত জ্যোতিৰ প্ৰপাত ৰোৱোঁৱা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা ৰাজস্থানৰ পৰা অহা মাৰোৱাৰীৰ বংশধৰ। ইয়াৰ পিছতো বাংলাদেশকে ধৰি চুবুৰীয়া দেশবোৰৰ পৰা বিদেশী আহি ইয়াতে জিভাপি ল'লে। অসমী আহিয়ে নিজৰ বুলি সবাকৈ সাৰটি ল'লে। এইদৰে সৰু সৰু জান-জুৰি, নৈ-উপনৈ সকলো মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সৈতে মিলি সমদলে গৈ সাগৰ মহাসাগৰত মিলি যোৱাৰ দৰে হেজাৰ হেজাৰ বছৰ জুৰি হোৱা প্ৰব্ৰজনৰ ফলত নানা জাতি উপজাতি, জনজাতিৰ এক মহা সমন্বয়তহে আজিৰ এই মহা অসমীয়া জাতিটো সম্ভৱ হৈছে।

কথা : স্বকীয় ৰূপলৈ ব'হাগনো আহে ক'লৈ ? ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুয়োপাৰলৈ নহয় জানো ?
এই, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মহান ঐতিহ্যই বা কি ?

মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহামিলনৰ তীৰ্থ
কত যুগ ধৰি আহিছে প্ৰকাশি সমন্বয়ৰ অৰ্থ।
সুদূৰ কান্যকুজৰে পৰা বাবড়ুৱা আহিছিলে
সেই বংশতে শঙ্কৰদেউ ইয়াতে জনমিলে।
মকৰ দেশৰে আজান ফকীৰে মধুৰ জিকিৰ ৰচিলে
দিল্লীৰ দিলোৱাৰে আহি হস্তী-পুথি আকিলে
পঞ্চ-নদীৰ তেগ বাহাদুৰে ধৰ্মৰ সেতু গঢ়িলে
সমন্বয়ৰ দেখুৱালে কত প্ৰকাশ স্বতঃস্ফূৰ্ত।
দূৰৈৰ লাচিতে শৰাইঘাটতে শতক আগচিলে
জাতি-ধৰ্ম-ভাষা সবাকৈ স্বদেশ প্ৰেমৰে বান্ধিলে
কিবাট পুত্ৰ বিকু ৰাভাই মাটিৰ কৃষ্টি জীয়ালে
সমন্বয়ৰ দেখুৱালে কত প্ৰকাশ স্বতঃস্ফূৰ্ত।

পজানদী.....

পজানদীৰ ধুমুহাত পৰি কত শত জন আহিলে
লুইতৰ দুয়োপাৰে কতনা অতিথি আদৰিলে
কিছু লব লাগে কিছু দিব লাগে জীণ দাবলে' হ'লে
মিলিব লাগে মিলাব লাগে বৰীত্ৰ নাথৈও ক'লে
অগ্ৰৱাল জ্যোতিৰে ইয়াতে জ্যোতিৰ প্ৰপাত ৰোৱালে
অজীণ পাভকী সৰু চক্ৰ জ্যোতিৰে কৰি বাৰ্থ।

বঙীন বঙীন এই জীৱন

জীৱন দুদিনীয়া। হঠাতে কোন দিনা জীৱন ঘড়ীৰ কাটা দুডাল স্তব্ধ হৈ যায় তাৰ ঠিকনা নাই। কিন্তু তাকে ভাবি চিন্তি নিৰাশ হৈ ভোগ বিলাস বাদ দি সন্যাসীৰ দৰে জীৱন যাপন কৰা উচিত জানো? জীৱন পাঁচটো মদিৰাৰ আমেজেৰে পূৰ্ণ কৰি ভবিষ্যতৰ কথা চিন্তা নকৰি আজিৰ ভাৱনাত নিজকে উটুৱাই দিবলৈ অৰ্থাৎ সময় থাকোঁতেই জীৱনটো উপভোগ কৰিবলৈ এদিন ওমৰ খৈয়ামেও কৈছিল – ‘খৰা শ্ৰিয়তম প্ৰাণৰ পিয়লা জীৱন মদিৰা ভৰাই দিয়া। অতীত ভবিষ্যত সুখ দুখ ভোগ আজিৰ ভাৱনাত উটাই দিয়া। আজিয়েই দিয়া কাইলৈ কিয়?’ (অনুবাদ – যতীন দুৱৰা)। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ এই গীতটোত ওমৰ খৈয়ামৰ ভাবৰ সাদৃশ্য দেখা যায়। তেওঁ নিজেই কৈছে যে, তেজ মঙহৰ মানুহ কামনা বাসনাহীন নহয়। এই গীতটিৰ দ্বিতীয় অন্তৰাটিয়ে এই কথাৰেই ইংগিত দিয়ে। সেয়েহে সময় আৰু সুযোগ হাতত পাওঁতেই মানুহে জীৱনটো উপভোগ কৰা উচিত। জীৱন নাটক ন বিধ বসৰ সমাবেশ আছে। সেই আটাইবোৰ বস পাণ কৰিব পাৰিলেহে জীৱন তৃপ্ত হয়। জৈৱিক তৃপ্তি বা ইন্দ্ৰিয়শক্তি উপভোগ অবিহনে মানুহৰ জীৱন তৃপ্ত নহয়। কিন্তু উন্মাদ কামনা বাসনাৰ লেলিহান শিখাই জীৱনক, সমাজক ভস্মীভূত কৰে। এইবোৰ কাৰণতে ভাৰতত অতীতৰ পৰাই গণিকালয়ৰ ব্যৱস্থা আছে। এই গণিকালয়বোৰে সমাজ প্ৰদূষিত কৰে যদিও অন্যৰ্থত প্ৰদূষণ প্ৰতিৰোধকাৰীও। বিদেশত ‘ফ্ৰি চেক্চ’ৰ ব্যৱস্থা আছে যদিও ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থাই ইয়াক সহজে মানি লব বুলি আশা কৰিব নোৱাৰি। সেয়েহে এই সমস্যাৰ সমাধান কল্পে আৰু সমাজৰ কল্যাণৰ উপায় স্বৰূপে মানুহে সমাজ পাতি বাস কৰাৰে পৰা ‘বিবাহ’ নামৰ এক বন্ধনৰ জৰিয়তে মানুহক যৌন সন্তোগৰ স্বীকৃতি দিয়া হৈছে। ভাৰতীয় আধ্যাত্মিক দৰ্শনে সংযম আৰু ত্যাগকহে প্ৰতিপালন কৰে; ভোগ সৰ্বস্ব নহয়। বিপ্লু দমন কৰি যোগ সাধনাৰ বলত নিজৰ অতীষ্ট সিদ্ধ যোগী সন্যাসী সকলেই ইয়াৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ।

বঙীণ বঙীণ এই জীৱন

মিঠা মিঠা প্ৰতিটো ক্ষণ

অ’ বাৰে বাৰে বিচাৰিছে আলিঙ্গন।

জীৱন দুদিনীয়া হেৰাই যাব খোজে

কামনাৰে প্ৰাণ সংকেত বাজে

মাদকতা ভৰা এই ধুনীয়া লগন

এৰি দিয়া দেহ প্ৰাণ মম।

অ’ বাৰে বাৰে বিচাৰিছে আলিঙ্গন।

কি হ’ব আদৰ্শেৰে

কিনো হ’ব ভাগেৰে

কি হ’ব আজিৰ কথা ভাবি

আজিৰ এই কথা, আজিয়েই ভাবা

নহ’লৈ ক্ষণ হেৰুৱাবা

এই ক্ষণ নাহে উভতি।

ৰূপৰ জোৱাৰেৰে উটাই দিয়া না

প্ৰেমৰ ধুমুহাৰে উৰাই দিয়া না

লালসা ভৰা এই মোহময়ী ক্ষণ

সজোৱা ৰূপৰে পোহৰ।

বং বং নানা বং কিনিবলৈ যাওঁ

শিশু হ'ল ফুল কলি। ফুল কলি ফুলি ফুলনিখন সবগত পৰিণত কৰে আৰু সুবাসেৰে জগতখন আমোলমোলায়। আমাৰ ধৰাখনো বতীন। শাৰী শাৰী সেউজীয়া পাহাৰ, বৰেঙীয়া পাখিলগা চৰাই, হালধীয়া সব্ৰিয়হ ফুলনি ডবা চালে চকুৰোৰা। সেই বংবোৰে আমাৰ জীৱনৰ দুখ বেদনা-নাশি আনন্দৰ বহুত্ব ছটিয়ায়। শিশুই বৰেঙীয়া সাজ পোছাক, ফুল, পখিলা, বেলুন, পুতলা আদি ভাল পায়। শিশু মন পৰিত। হিন্দো কপটতা, দুখ-বেদনা, হাই-কাজিয়াই শিশু মনত আঘাত দিয়ে। বং ধেমালি, হাঁহি ফুৰিয়ে শিশুৰ মানসিক উৎকৰ্ষ বৃদ্ধি কৰে। বনৰীয়া চৰাই এটি ধৰি আনি সোণৰ সজাত ৰাখি, সুবাদু আত্মাৰ খাবলৈ দিলেও সুকণ্ঠা পালে উৰি ওচি যায়। ঠিক তেনেদৰে বন্ধ পৰিবেশেও শিশুৰ মানসিক বিকাশত প্ৰতিবন্ধকতাৰ সৃষ্টি কৰে; বিবেক পলু হয়। বহল পৰিবেশে শিশুৰ মানসিক বিকাশ ঘটায়। বৰ্তমান আমাৰ সমাজৰ পৰিসৰ দিনে দিনে সম্বৃদ্ধিত হৈ আহিছে। বিভেদে এনেদৰে গা কৰি উঠিছে — প্ৰতিখন গাঁও, প্ৰতিটো চুবুৰীয়ে এখন একোখন ৰাস্তাত পৰিণত হব এনেহেন হৈছে। প্ৰতিটো গোষ্ঠী, ধৰ্ম, সম্প্ৰদায়ে নিজৰ ভাষা সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ নায়ক হৈটো সম্প্ৰদায়ে সিটোৰ ওপৰত অৱদমনৰ দোষ জাপি দি আন্দোলন, হাই-কাজিয়া, ভাড়াহাতি সংকৰ্ষিত শিশু হৈছে। এনে পৰিস্থিতিত শিশুৰ মানসিক বিকাশ বাধা গ্ৰস্ত হয়। মুক্ত বায়ুয়ে মানুহক সজীৱনী যন্ত্ৰ প্ৰদান কৰে। যৌৱাখিয়ে নানা ফুলৰ পৰা যৌ আহৰণ কৰি যৌজোল ভৈয়াৰ কৰি মানুহৰ হিত সাধাৰ দৰে শিশু সকলেও ডাঙৰ হৈ এখন বহল পৃথিৱীত বিচৰণ কৰি, নানা ছান আহৰণ কৰি এটি বহল মন লৈ বিভেদৰ ক'লা আঁচৰোৰ মচি সমাজখন সুন্দৰ কৰিব পাৰে আৰু সেই সুন্দৰতা, হাঁহি পৃথিৱীত বিলাই দি পৃথিৱীখনো সুন্দৰ কৰি বিশ্ববাসীক আনন্দিত কৰা উচিত। এই শিশু গীতটিৰে ড॰ হাজৰিকাদেৱে শিশু সকললৈ শিক্ষা মূলক এই বানীকেই প্ৰেৰণ কৰিছে।

বং বং নানা বং — কিনিবলৈ যাওঁ

বংবোৰ অভিমুখে আমি আগুৱাওঁ

য'তে যি বং পাওঁ কোঁচত ভৰাওঁ

সেই বং পৃথিৱীত আমি ছটিয়াওঁ।

শাৰী শাৰী পাহাৰৰে সেউজ বং চোৰা

গছা চিলনীৰ পাখি — কেনে মোহনীয়া

সব্ৰিয়হ ফুলনি চোৰা — মিঠা হালধীয়া

আমাৰ এই যাত্ৰা চোৰা — নানা বহলীয়া

(আমি) বঙৰ পৃথিৱীখন হাততে যে পাওঁ

সেই বং পৃথিৱীলৈ পুনু ছটিয়াওঁ।

সজাৰ চৰাইজাক চোৰা — মুকলি বে হ'ল

বিশাল আকাশলৈ চোৰা, — পাখি মেলি মেলি গ'ল

সেইদৰে সৰু সৰু সীমা আমি ভাঙি গৈ

মুকলি বতাহলৈ যাওঁ বহল মনবোৰ লই

পৃথিৱীৰ পৰা আমি বঙকে গোটাওঁ

সেই বং পৃথিৱীলৈ পুনু ছটিয়াওঁ

বঙেৰে বঙৰ সীত হাঁহি হাঁহি গাঁও

সেই সীত পৃথিৱীলৈ পুনু ছটিয়াওঁ।

লুইতপৰীয়া ডেকা বন্ধু

যুগে যুগে অসম ভূখণ্ডলৈ প্ৰব্ৰজনৰ সোঁত বৈ আছে। আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ অদৃশ্যদৰ্শীতা, অকৰ্মশীলতা আৰু উদাৰতাৰ সুযোগলৈ বিদেশীয়ে গোজেই গছ হৈ অসমত খুটি গুটি বহিছে। ফলত উদ্ভব পুৰুষ সকল আজি অস্তিত্বৰ সংকটত ভুগিব লগীয়া হৈছে। সেয়ে, ভোটাৰ তালিকা সংশোধন কৰি, অবৈধ নাগৰিকক চিনাক্তকৰণ কৰি বিদেশীক বহিষ্কৰণৰ দাবীত ১৯৭৯ চনত 'অসম আন্দোলন' আৰম্ভ হয়। সৰ্বদে অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ নেতৃত্বত আৰু গণ সংগ্ৰাম পৰিষদৰ আহ্বানত কৰ্মচাৰী পৰিষদ, নানা মহিলা সংগঠনকে ধৰি আৰাল-বৃদ্ধ-বনিতা এই আন্দোলনত জপিয়াই পৰে। ১৯৮০ চনৰ এপ্ৰিলত প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীৰ সন্মতি ক্ৰমে তেতিয়াৰ গৃহমন্ত্ৰী জাইল সিঙ আৰু অসমৰ ৰাজ্যপাল লালন প্ৰসাদ সিঙে বিদেশী চিনাক্তকৰণৰ বাবে ১৯৬৬ চনক ভিত্তি বৰ্ষ কৰি চুক্তি এখন কৰাৰ প্ৰস্তাব দিয়ে। এই প্ৰস্তাৱত আন্দোলনকাৰী পক্ষ সন্মত নহ'ল আৰু 'কবিতা কিম্বা মৰিম', 'ভবিলে দেশ মৰিলে স্বৰ্গ' বুলি পূৰ্ণোদ্যমে আন্দোলন চলায়েই থাকিল। ডেকা শক্তিৰ স্বদেশপ্ৰেম আৰু এই অহিসে আন্দোলন দেখি পৃথিৱী শিয়ৰি উঠিল। গণশক্তিৰ প্ৰতীক লুইতখনেও যেন উগ্ৰমূৰ্তি ধাৰণ কৰি ফেনে ফোটোকাৰে উখলি উঠি ডেকা শক্তিক সঁহাৰি জনালে। আন্দোলন দমনৰ বাবে পুলিচ মিলিটাৰিয়ে অত্যাচাৰ চলালে নিৰীহ লোকৰ ওপৰত। অলেখজন পজু হ'ল, শ্বহীদ হ'ল, নাৰীৰ স্ত্ৰীলতা হানি হ'ল আৰু কত যে কি হ'ল। তেতিয়া কৰ্তব্যৰ খাতিৰত বোম্বাইত থকা ৬০ হাজাৰিকাদেৱে বাতৰি কাকতত পঢ়িবলৈ পালে ছাত্ৰনেতা আৰু ৰাইজৰ ওপৰত চলোৱা পুলিচ মিলিটাৰিৰ অত্যাচাৰৰ নিকৰূপ কাহিনী আৰু বিপৰীতে ডেকা শক্তিৰ জাতিটো জীয়াই বখাৰ পৰৰ কথা। তেতিয়া লুইতপৰীয়া ডেকা শক্তিৰ দেশপ্ৰেম আৰু সাহসৰ প্ৰতি সন্মান জনাই, ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰি আৰু উৎসাহ দি এইচ এম ডি ষ্টুডিয়া'তে বহি তেওঁ এই গীতটো ৰচে আৰু ৰেকৰ্ডিং কৰে।

লুইত পৰীয়া ডেকা বন্ধু

তোমাৰ তুলনা নাই

জীয়াই থকাৰ যুঁজত নামিছা

মৃত্যু খপতে খাই।

পুৰণি পুৰুষে হাত সাৰটি

বহুতো হেৰুৱালে

উদাৰতাৰ শতকৰে

দুৰ্বলতা বুলি ল'লে।

আজি বজ্জৰ দৰে গৰ্জন কৰি

শতকক ওফুৰায়।

তোমাৰ পৱিত্ৰ সাহুত কলঙ্ক

সানোতা খিসৰ আছে

(চোঁৱা) এটি এটিকৈ লাজতে সিহঁতে

নিজৰ সমাধি ৰচে

লুইতেওঁ আজি ফেনে ফোটোকাৰে

তীৱ্ৰ বেগেৰে ব'লে

তোমাৰ সাহস জোৰাৰ দেখি

নত শিৰে প্ৰখামিলে

পৃথিৱীয়ে আজি তোমাৰ পিনে

ভিত্তি মেলি মেলি চায়।

বীৰ, প্ৰগতি ষ্টুডিয়া, ২১ এপ্ৰিল, ১৯৮০

শেষ সন্ধিয়া

অসমীয়া সমাজত যেতিয়া কোনো দুৰ্যোগ আহি উপস্থিত হয় তেতিয়াই শত্ৰু পক্ষলৈ হত্যাৰি আৰু স্বজাতিৰ দুখৰ সমভাগী হৈ সান্ত্বনাৰ বাণীলৈ নিচেই কামতে ঘপককৈ উপস্থিত হয়হি বিশ্ববৰেণ্য শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকা আৰু আশু সমাধানৰ পাশুপাত অস্ত্ৰপাত মাৰে গীতেৰে । ১৯৭২ চনত 'অসমৰ ভাষা আন্দোলন'ত চৰকাৰ আৰু শত্ৰু পক্ষক গীতেৰে হত্যাৰি তেওঁ কৈছিল— 'তৰ্ক নকৰোঁ মই, শেষ হ'ল তৰ্ক, এই গীত সতৰ্ক কৰাৰ, নানিবি অসমলৈ ত্ৰাস পৰিবেশ ধ্বংস যন্ত্ৰ জ্বলোৱাৰ । 'লুইত পৰীয়া সকল বঙালী বিদ্বেষী বা অন্যান্য উপভাষা বিদ্বেষী বুলি কোনো কোনোৰ খাৰণা হোৱাত ভুল ভাঙি দি গাইছিল— 'কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ কাৰো প্ৰতি অৰহেলা লক্ষ্য নহয় আমাৰ, এই গীত নুবুজিলে শত গীত লিখি যাম জগাই লুইতৰে পাৰ । 'পুনৰ নিজৰ 'অস্তিত্বৰ সংকট' দেখি ১৯৭৯ চনত লুইত পৰীয়া দলে অহিংস আন্দোলন আৰম্ভ কৰিলে । আন্দোলন দমাবলৈ গাৰে-চহৰে পুলিচমিলিটাৰিয়ে পিয়াপি দিলে । ৰাইজৰ পানীত হাঁহ নচৰা বৈলৈ বিপত্তি হ'ল । তেতিয়া জনবন্ধু ড॰ হাজৰিকাদেৱে ভুটুংকৈ বোম্বাইৰ পৰা উৰি আহি অসম পালেহি আৰু স্বজাতি, জ্ঞাতি-ভাই-বন্ধুৰ কামত বহি দুখৰ সমভাগী হ'ল । অসমৰ ইতিহাসত কালৰেখা আঁকি ১৯৮০ চনৰ ১০ ডিচেম্বৰ তাৰিখে সংশোধনহীন ভোটৰ তালিকাৰে ৰাজ আসনত বহিব খোজা আবেদাই নিৰ্বাচনৰ প্ৰাৰ্থী ৰূপে মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰিবলৈ যোৱাত, বাধা প্ৰদান কৰিবলৈ যোৱা তেজাল ডেকা খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰক ভবানীপুৰত পুলিচ মিলিটাৰিয়ে নৃসংখ্য ভাৱে হত্যা কৰে । এই হত্যাৰ বাৰ্তাৰ শুনি অসমীয়াৰ গাত কালিকা চৰিল । প্ৰতিবাদত নিজৰ জীৱনক নেওচি আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাৰ জনসমুদ্ৰ ৰাজপথলৈ ওলাই আহিল । আকাশ বতাহ নিনাদিত হ'ল 'আহ ঐ আহ, ওলাই আহ । খেদ ঐ খেদ বিদেশীক খেদ' বজ্জ ধৰনিৰে । হাতত জোৰ লৈ জ্যোতি প্ৰসাদে শিকাই যোৱা 'লুইতৰ পাৰে আমি ডেকা ল'ৰা মৰিবলৈ ভয় নাই ' গাই পোহৰ সন্ধানী সকল ওলাই আহিল । জ্যোতিপ্ৰসাদৰ 'জননীৰ সন্তান জাগা, জাগা শক্তিমান, জাগা মাতৃ প্ৰাণ' গাই চেতনাহীনজনকো জগাই তুলিলে । এই অহিংস আন্দোলন দমাবলৈ শাসক বাহিনীও বজ্জ কঠোৰ হ'ল,— সেনা পুলিচ মেৰি দিলে নিৰীহ জনতাৰ ওপৰত । জনসমুদ্ৰক ছত্ৰভঙ্গ দিয়াবলৈ লাঠি চালনা হ'ল, কন্দুৱা গেচ ব্যৱহাৰ কৰা হ'ল । বন্ধ হ'ল, হৰতাল হ'ল; সাক্ষ্য আইন জাৰি কৰিলে । সেনাৰ গুলিত দুলিয়াজানৰ অজিত নেওগ, নগেন ডেকা, কুমুদ গগৈ আৰু বাগানপাৰাৰ দিলীপ হুজুৰীৰো মৃত্যু হ'ল । তথাপিও মৃত্যুলৈ ভয় নাই । জীৱনটো দিও স্বদেশ, স্বজাতিক ৰক্ষা কৰাটো বীৰৰ কাম । জীয়াই থাকিনো কি লাভ যদিহে নিজৰ ঘৰতে আলসী হ'বলগীয়া হয় ? স্বদেশ প্ৰেমৰ উজ্বল তাৰকা বীৰ লাচিতো এদিন দেশৰ কামত গফিলতি কৰা নিজ মোমায়েকক একে ঘাপে দুছেও কৰি নৰিয়া গাৰে সৈন্য সকলক উদ্দেশ্যি কৈছিল— 'সৈন্যসকল, মোক ভৰা লুইতত নাওত উটুৱাই দিয়া । ' আৰু শৰাইঘাটৰ ৰণত বিদেশীৰ আক্ৰমণৰ পৰা নিজ দেশক ৰক্ষা কৰিছিল । কাৰণ দেশ থাকিলেহে বাচিব জীৱন; বাচিব যশ, মান । গতিকে যি কোনো মূল্যৰ বিনিময়ত বহিবাগতৰ কবলৰ পৰা অসম মাতৃক ৰক্ষা কৰিবই লাগিব । সেই সময়তে ড॰ হাজৰিকাদেৱে আন্দোলনকাৰী সকলৰ প্ৰতি দিয়া উদগনি মূলক এই গীতটি গালে 'মৃত্যু পণেৰে উলিয়াব লাগিবই জীয়াই থকাৰ এটি বাট; এই সংগ্ৰামেই হওক অসমৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ শেষ সংগ্ৰাম । এয়াই শেষ শৰাইঘাট । ' গীতটোত 'শৰাইঘাটক প্ৰতীক হিচাপে লোৱা হৈছে ।

১৯৮৫ চনৰ পোন্ধৰ আগষ্টত কেন্দ্ৰ আৰু আন্দোলনকাৰী নেতৃত্বৰ মাজত পোন্ধৰ দক্ষীয়া দাবীৰে 'অসম চুক্তি' স্বাক্ষৰিত হ'ল । দুখৰ বিষয়,— ছবছনীয়া এই আন্দোলত প্ৰায় হেজাৰজন স্বাধীনৰ বুকুৰ তেজৰে অসমৰ মাটি সিক্ত হ'ল; হেজাৰজন পঙ্গু হ'ল । 'আন্দোলনকাৰী নেতৃত্বই একেৰাহে দুবাৰ শাসনৰ গাদী দখল কৰিলে । তাৰ পিছত কংগ্ৰেছ চৰকাৰো দুবাৰ শাসনৰ গাদীলৈ আহিল । কিন্তু সহস্ৰ স্বাধীনৰ তেজৰ বিনিময়ত কোনো এখন চৰকাৰেও এজনো বহিবাগতক বহিষ্কাৰ কৰা নজীৰ নাই; বৰং আহিয়েই আছে ।

সিদিনা — আঠ নভেম্বৰ উনৈছ শ বাসন্তৰত লিখিছিলোঁ —

তৰ্ক নকৰোঁ মই, শেষ হ'ল তৰ্ক
এই গীত সত্ৰ্ক কৰাৰ
নানিবি অসমলৈ ত্ৰাস পৰিবেশ
ধ্বংস যন্ত্ৰ জ্বলোৱাৰ ।

* * * * *

কাৰো প্ৰতি বিদ্বেষ, কাৰো ভাষা অৱহেলা
লক্ষ্য নহয় আমাৰ
এই গীত নুবুজিলে শত গীত লিখি যাম
জগাই লুইতৰে পাৰ ।

* * * * *

আজি লিখিছোঁ —

উনাশী আশীত লুইতপৰীয়া দলে
সহস্ৰ কঠেৰে ক'লে
অহিংস নীতিৰেই কৰিম সংগ্ৰাম
যাওক গৈ জীৱনটো গ'লে ।

খৰ্গেশ্বৰৰ কোমল বুকুত
শোষণ শানিত অস্ত্ৰ
তেজাল ডেকাৰ তেজ বেগেৰে বলে
দেহত শুকুলা বস্ত্ৰ !

(এই) সংবাদ শুনিয়োঁই অসমবাসীৰ
কালিকা চৰিল যেন গাত
অগণন ৰাইজে সমদল সজালে
জীৱনটো কৰিও পাত ।
দুলিয়াজানত গ'ল অজিত নেওগ
নগেন ডেকা আৰু কুমুদ গগৈ
বাগান পাৰাৰ দিলীপ হুজুৰিও
বীৰদৰ্পে ওচি গ'লগৈ ।

আৰু কত শত জনে, মৰণক নেওচি
নিতে নৰ কৰিছেহি পণ
পোহৰ সন্ধানী অগ্নি শিখাত
উজলিছে জন অগণন ।
মৃত্যু পণেৰেই, উলিয়াব লাগিবই
জীয়াই পকাৰ এটি বাট
এই সংগ্ৰাম শেষ সংগ্ৰাম
এয়েই শেষ শৰাইঘাট !

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সূৰ্য্য

মাতৃ আৰু মাতৃভূমিৰ মহানতাত বিমুগ্ধ হৈ এদিন মহামুনি বান্দীকিৰ ওঁঠেৰে স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাবে এটি শ্লোক নিগৰি আহিছিল — ‘জননী জন্মভূমিঞ্চ স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী’। এই শ্লোকটি লক্ষ্মণৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত ৰামৰ ওঁঠত দিয়া হৈছিল। এটি শিশুৰ বাবে মাতৃ গৰাকীয়েই সকলো। সন্তানৰ বাবে মাতৃৰ যি ভাগ, স্নেহ, দয়া, ক্ষমা তাৰ তুলনা নাই। জন্মভূমিৰ সৈতেও পৃথিৱীৰ কোনো ঠাইৰে তুলনা নহয়। জনমভূমিৰ আকাশ, বায়ু, পানী, সকলো আপোন; যিয়ে আমাক মানুহ ৰূপে গঢ়ি তুলিছে। সেয়েহে এদিন কবি নলিনী বাল্লা দেৱীয়ে কৈ উঠিছিল,— ‘তোমাৰ ই ধূলি বালি, তোমাৰ আকাশ, বায়ু আই মোৰ সৰগৰ বাস’ বুলি। প্ৰকৃতিৰ জীৱনী জনমভূমি আই অসমীৰ ৰূপৰ তুলনা নাই। পুৰাণ ৰজা সূৰ্য্যটি যেন আইৰ ৰূপালৰ ফোট। সেন্দূৰ ৰজা প্ৰভাতী সূৰ্য্যৰ ৰাঙলী আভাৰ জিলিমিলিয়ে উদাস মনবোৰ সতেজ কৰি হাত বাউলি মাতে প্ৰগতিৰ পথেৰে আশুৱাই যাবলৈ। তেনেদৰে অন্তৰ্বেলিটিয়ে প্ৰবাসীজনৰ বিদায় বেলিকালৈ মনত পেলাই চকু জুৰি সেমেকাই তোলে। আকৌ সন্ধ্যা জোনাকে ধৰাখন জিলমিলালে দুৰণিৰ প্ৰেয়সীৰ লবনু কোমল মুখনিলৈ মনত পৰে ! বিহুৰ সময়ত ডেকা গাভৰুৰে বিহু মৰাৰ ছলেৰে যচা মৰম চেনেহ, আৰু এদিন দুয়ো এক হ’বলৈ লোৱা প্ৰতিজ্ঞাতি-এইবোৰ মনত পৰিলে মনটো অনুৰাগেৰে ভৰি পৰে ! তাৰোপৰি জনমভূমিৰ শাওণৰ কজলা মেঘ, বিমৰ্ষিত বৰষুণ, গীতেৰে মুখৰ শৰালিৰ জাক, বিব্ বিব্ বতাহত টোখেলা ধাননি, উৰাৰ নাগোৱালী ৰ’দ অতিকৈ মোহনীয় ! সাধাৰণতে, যি সকলে শিক্ষা, চাকৰি বা জীৱিকাৰ সন্ধানত প্ৰবাসত আছেগৈ, অৰ্থ-সুখ-সম্পদে তেওঁলোকৰ দুহাত উপচি পৰিছে। তথাপি এই সুখৰ মাজতো জন্মভূমিৰ স্মৃতিয়ে তেওঁলোকক আমনি কৰে। জনমভূমিয়ে মৰমেৰে হাত বাউলি মাতে নিজৰ কোলালৈ। তেতিয়া তেওঁলোকৰ মন উৰলীয়া পখীহৈ দুপাখি মেলি উৰা মাৰে জনমভূমিলৈ। মাতৃ কোলাত জিৰণি লৈ এটি শিশুৰে ভয়-সংকট ৰহিত হৈ নিশ্চিন্তে টেপনি যোৱাৰ দৰে প্ৰবাসী সকলেও নিজ ঠাইত আহি সেই সুখানুভূতিৰ তৃপ্তিত আধুত হয়।

সম্প্ৰতি অসমৰ গাওঁৰ পূৰ্বৰ সৌন্দৰ্য্যাবলীৰ সেই সন্মোহিনী চিত্ৰখন আজি মন। ইয়াৰ কাৰণ সমূহ হ’ল — খৰাং বা বানপানীৰ সমস্যা, অৰ্থ সংকট, বাটপথ-বিজুলী বাতিৰ সমস্যা, নিবনুৱা সমস্যা, বহিৰাগত সমস্যা, গোষ্ঠী সংঘৰ্ষ, বন্ধু আৰু আন্দোলনৰ নানা কাৰ্য্যসূচী। আজিৰ মানুহৰ লাইফ ষ্টাইল সলনি হৈছে। গাওঁৰ শিক্ষিত চামে জীৱিকাৰ সন্ধানত গাওঁ এৰিছে। আৰ্থিক ভাবে স্বচ্ছলহৈ তেওঁলোকে দেশ বিদেশৰ নানা ঠাইত নিগাজী ভাবে বসবাস কৰিবলৈ লোৱাত পুনৰ উভতি আহি গাঁৱৰ উন্নতিৰ কথা ভাবিবলৈ অৱকাশ নেপায়। যিখন ভাৰত বৰ্ষৰ আশী শতাব্দী হৈ গাওঁবাসী, সেই দেশৰ চৰকাৰে গাওঁ উন্নয়নৰ বিষয়ে বিশেষ চিন্তা চৰ্চা কৰা দেখা নাযায়। তাৰোপৰি উগ্ৰ পক্ষী সংগঠনবোৰে গাওঁকে ঘাটি হিচাবে লোৱাত পুলিচ সেনাৰ নিৰ্যাতনত গাওঁবোৰ জৰ্জৰিত হৈছে; অনেক জীয়াৰী-বোৱাৰী সেনাৰ দ্বাৰা ধৰ্ষিত হৈছে আৰু অলেখ কৰ্মঠ পুৰুষেও শাৰিৰীক নিৰ্যাতন ভুগি এক প্ৰকাৰ পঙ্গু হৈ কৰ্ম ক্ষমতা হেৰুৱাইছে ! সেয়েহে তাহানিৰ সেন্দূৰীয়া গাঁৱৰ জকাটোৱে আজি মৃত্যুৰ মুখলৈ বাট চাই থকা যেন লাগে। চৰকাৰে গাওঁ উন্নয়নৰ বিশেষ ব্যৱস্থা ললে গাঁৱৰ ৰাইজৰ আত্মবিশ্বাস ঘূৰি আহিব আৰু তেওঁলোকেও উৎসাহিতহৈ আগবাঢ়ি আহি প্ৰাণ ঢালি শ্ৰমদান কৰিলে গাঁৱৰ হেৰোৱা শৌৰ্য্য পুনৰ ফিৰি আহি গাওঁ ঠন ধৰি উঠিব আৰু গাৰ্ভতে সৰগী সুখ মিলিব।

(১)

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সূৰ্য্য

মোৰ গালে মুখে পৰিছে

পাহৰণিৰ কুঁৱলী ফালি

সোঁৱৰণি যেন আহিছে

মনত পৰিছে যেন অস্ত্ৰ বেলিৰ
 বিদায় সনা চাৰনি
 লগে লগে যেন দেখিছোঁ পুনৰ
 লবনু কোমল মুখনি ।
 মন পথাৰৰ সেউজ শহীচত
 মলয়াৰ মৃদু নাচোন
 মনত পৰিছে যেন ডেকা গাভৰুৰ
 চেনেহী সাজোন কাছোন
 মৰমী গাঁৱৰ সোঁগালী ব'দ
 শাওঁণৰ কজলা মেঘ
 বিম্বিম্ব বৰষাও পৰিছে মনত
 শৰালিৰ নাই লেখ
 সেইয়া মাথোঁ মোৰ গাওঁ নহয়
 সেইয়া মোৰ মৰমী আই
 ঘৰমুখী পখী আহিছোঁ উভতি
 পাবলৈ কোলাতে ঠাই ।

(২)

সেন্দূৰ সেন্দূৰ প্ৰভাতী সুৰয
 মোৰ গালে মুখে পৰিছে
 পাহৰণিৰ কুঁৱলী ফালি
 সোঁৱৰণি যেন আহিছে ।
 মনত পৰিছে যেন অস্ত্ৰ বেলিৰ
 বিদায় সনা চাৰনি
 লগে লগে যেন দেখিছোঁ পুনৰ
 লবনু কোমল মুখনি
 মন পথাৰৰ সেউজ শহীচত
 মলয়াৰ মৃদু নাচোন
 মনত পৰিছে যেন ডেকা গাভৰুৰ
 চেনেহী সাজোন কাচোন
 গাওঁ ধুনীয়া সেউজ সুৰীয়া
 ৰূপৰ মহিমা নাই
 পিছে মন লাগে আৰু শ্ৰম লাগে
 সজাবলৈ এই ঠাই ।
 গাওঁলৈ কত মানুহ আহে
 আহি মৰহি যায়
 সেইহে গাঁৱৰ জকাটো থাকে
 মৃত্যুৰ মুখলৈ চাই ।

তেজ দিলাঁ প্ৰাণ দিলাঁ

জন্মিলে মৃত্যু চিৰ শাস্বত । কিন্তু যিসকল লোক দেশৰ বাবে, দহৰ বাবে নিজৰ জীৱন যৌৱন জলাঞ্জলি দি মৃত্যুক আকোৱালি লয় তেওঁলোক হয় মৃত্যুপ্ৰণয়ী । আৰু যি সকলে কেৱল নিজৰ বাবে, নিজৰ সুখৰ বাবে ওৰেটো জীৱন পাত কৰি মৃত্যু বৰণ কৰে তেওঁলোক মৃত্যুকণতেই নিঃশেষ হৈ যায় । মৃত্যুৰ পাছত কেৱে তেওঁলোকক মনত নাৰাখে; দুদিনতে সকলোৰে মনৰ পৰা মচ খায় । ইয়াৰ বিপৰীতে যি সকলে দেশৰ বাবে, দহৰ বাবে প্ৰাণ দিয়ে সেই মহাত্মা সকল হয় মৰিও অমৰ । জনতাই তেওঁলোকক চিৰদিন বিচাৰে । ১৯৭৯ চনত আৰম্ভ হোৱা ছবছৰীয়া 'বিদেশী বহিষ্কাৰ' আন্দোলনত পুলিচ, সেনা আৰু অজ্ঞাত তৃতীয় শক্তিৰ নিৰ্যাতনত অসমীয়া বাইজৰ বিলৈ পানীত হাঁহ নচৰা হ'ল । ১৯৮০ চনৰ ১০ এপ্ৰিলত অৰৈখ তেওঁটাৰ তালিকা সংশোধন নকৰাকৈ বৰপেটা সমষ্টিত মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰিবলৈ যোৱা আবেদা বেগমক ৰাধা প্ৰদান কৰিবলৈ যোৱা নিৰীহ বাইজৰ ওপৰত সেনা-পুলিচ জপিয়াই পৰে আৰু ভৱানীপুৰত তেজাল ডেকা খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰ নিহত হয় । ছবছৰীয়া আন্দোলনৰ খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰেই হ'ল প্ৰথম স্বহীদ । তেওঁৰ মৃত্যুত অসম জুৰি শোকৰ বন্যা বৈ গ'ল । খৰ্গেশ্বৰ অমৰ হ'ল । গাৱেঁ গাঁৱে, চুবুৰীয়ে চুবুৰীয়ে খৰ্গেশ্বৰৰ আত্মাৰ সদগতিৰ বাবে সৰ্ব ধৰ্ম প্ৰাৰ্থনা কৰা হ'ল পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত; তেতিয়া জাতি ধৰ্মৰ কথা নাই — খৰ্গেশ্বৰ প্ৰতি ঘৰ অসমীয়াৰে সন্তান । তেতিয়া ডেকা শক্তিৰ ওপৰত বিশেষ আস্থা ৰখা ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে সেই মহান আত্মাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা জনাই এই গীতটো ৰচে । গীতটিৰ বিষয়ে তেওঁ কয়, — 'জনৈক ডেকা বন্ধুৰ প্ৰতি — যি, লুইতৰ পাৰত তেজ দিয়ে, লুইতৰ পাৰৰ ঘৰখনত, ক্ষিপ্তত স্বীকৃতি পাবলৈ — ' । খৰ্গেশ্বৰৰ মৃত্যুত বাইজ ভয়াৰ্ত্ত নহ'ল; বৰং দুগুণ উছাহেৰে ককালত টঙালি বান্ধি শিশুৰ পৰা নবৈ বছৰীয়া বৃদ্ধ-বৃদ্ধালৈকে হিলদল ভাঙি সমদলে ওলাই আহিল জনমভূমিৰ সুৰক্ষাৰ বাবে । নিজৰ জীৱন যৌৱন বিসৰ্জন দি দেশৰ ভৱিষ্যত সুৰক্ষিত কৰা মহান ত্যাগৰ প্ৰতীক সেই মহান আত্মা স্বহীদ সকলক আজিও প্ৰতিজন অসমীয়াই শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰে — হে স্বহীদ ! তুমি আমাৰ মাজলৈ 'আকৌ আহা, আহি দেশৰ বাবে যুঁজিবা আৰু যুঁজি জিকিবা । বিষয় বস্তুৰ গভীৰতা আৰু সুৰৰ গান্ধীৰ্য্যতাবে দাদৰ 'গালৰ এই গীতটিয়ে শ্ৰোতাক ভবাই তোলে ।

তেজ দিলাঁ, প্ৰাণ দিলাঁ

ত্যাগ দিলাঁ ডেকা বন্ধু

পুনু আহিবা, আহি যুঁজিবা

যুঁজি জিকিবাি ডেকা বন্ধু ।

বেলি উঠিব জোন থাকিব

আশা ৰশ্মিৰ ৰেখা জ্বলিব

তোমাৰেই গুণ গান

পুনু শুনিবাই ডেকা বন্ধু ।

সৌৱা সমদল, ভাঙে হিলদল

সমবোল, কোলাহল

বক্তিম উজ্বল ।

লুইত থাকিব, পগ থাকিব

গগ তৰলীও নিতে চলিব,

সমূহৰ 'কালি'ৰ বাবে

'আজি'ক দিলাঁ বন্ধু ।

অসমী আইৰে লালিতা পালিতা

যুগ যুগ ধৰি অসম ভূ-খণ্ডলৈ প্ৰব্ৰজনৰ সোঁত বৈ আছে অবিৰত ভাবে আৰু প্ৰব্ৰজিত সকলো জাতি গোষ্ঠীৰ সমন্বয়ত গঢ়ি উঠা জাতিটোবোৰেই হ'ল বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি। এটা মতবাদ মতে – ‘আহোম’ শব্দৰ পৰাই ‘অসম’ নাম হোৱা বুলি জনা যায়। আহোম ৰাজ্যৰ পাতনি মেলা স্বৰ্গদেউ চুকাফা আহিছিল ব্ৰাহ্মদেশৰ (ম্যানমাৰ) মাওলুং ৰাজ্যৰ পৰা। তেওঁ মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ। বৰ অসমৰ খনিকৰ মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱ আৰু মলাউৰ ধৰা অসমীয়া সংস্কৃতিক বৰ ঘৰৰ বৰগীৰাত বহুওৱা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা উত্তৰ ভাৰতৰ আৰ্যমূলীয় সন্তান। জিকিৰ ৰচক আজানফকীৰ আহিছিল সুদূৰ বাগদাদৰ পৰা। অসমৰ কিবাট পুত্ৰ বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ জন্ম হৈছিল বাংলা দেশৰ ঢাকাত আৰু গণশিল্পী হেমাঙ্গ বিশ্বাসৰ জন্ম হৈছিল বাংলা দেশৰ শ্ৰীহট্ট জিলাত। ভাৰতৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী মনমোহন সিং আৰু বি.জে.পি. নেতা লালকৃষ্ণ আদৱানিৰ জন্ম হৈছিল পাকিস্থানত আৰু পাকিস্থানৰ ৰাষ্ট্ৰপতি পাৰভেজ মুছাৰফৰ জন্ম হৈছিল দিল্লীত। ১৯৪৭ চনত দেশ বিভাজনৰ ফলত মুছাৰফ পাকিস্থানী হ'ল আৰু মনমোহন সিং, আদৱানি ভাৰতীয় হ'ল। তেনেদৰে বাংলা দেশত (পূৰ্ববঙ্গ) জন্মিলেও হেমাঙ্গ বিশ্বাস আৰু বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা অসমীয়া। চাহ মজদুৰ সকল আহিল মধ্যপ্ৰদেশ, উৰিষ্যাৰ পৰা। প্ৰব্ৰজিত এই আৰ্য মূলীয়, মঙ্গোলীয়, আৰু খিলঞ্জীয়া অসুৰ, দানৱ, কিৰাত আদি জনজাতি, গোষ্ঠী, সম্প্ৰদায়ৰ মহাসমন্বয়ত এটা মহাজাতি ‘অসমীয়া জাতি’ গঠন হ'ল আৰু ইয়াত বসবাস কৰা প্ৰত্যেক জনগোষ্ঠীৰে সংমিশ্ৰিত ভাষাটো হ'ল ‘অসমীয়া ভাষা’। সংস্কৃতৰ তৎসম, তৎভৱ শব্দকে ধৰি উৰ্দু, পাৰ্চী, হিন্দী, দ্ৰাবিড় মূলীয় শব্দ, আৰু উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বড়ো, টাই, খাচী, নগা, অৰুণাচলী জনজাতিৰ নানা ভাষাৰ শব্দৰ সংমিশ্ৰণত অসমীয়া ভাষাটো গঢ় লৈ উঠিছে। সেয়েহে, এই ভাষাটো ইমান শুৱলা।

কিন্তু, লুইতৰ পানী সাগৰলৈ বৈ থকাৰ দৰে অবিৰত ভাবে প্ৰব্ৰজনৰ সোঁতও অসমলৈ যে চিৰ কাললৈ বৈ থাকিব সেইটো নহয়। প্ৰত্যেক ৰাষ্ট্ৰৰে নিজা পৰিসীমা আছে। সেয়ে, এখন দেশৰ পৰা অইন এখন দেশলৈ যাবলৈ হ'লে ‘সোমাৰ খোজা’ দেশখনৰ প্ৰবেশৰ অনুমতিৰ প্ৰয়োজন। ইয়াৰ অন্যথা প্ৰবেশ কৰা লোকজন হয় অবৈধ অনুপ্ৰবেশকাৰী। ১৯৭১ চনত পাক-বাংলাদেশৰ যুদ্ধত ভাৰত চৰকাৰৰ অনুমতি সাপেক্ষে অলেখ শৰণাৰ্থী অসমত প্ৰবেশ কৰিছিল। কিন্তু দেশৰ পৰিস্থিতি শাম কটাতো তেওঁলোক উভতি যোৱাৰ নজিৰ নাই। তাৰ পিছতো বাংলা দেশৰ দুৰ্বল আৰ্থগাঁথনিৰ বাবে পেটৰ ভাত মুঠিৰ বাবেই অসমৰ খোলা সীমাই দি অহৰহ বাংলা দেশীৰ অনুপ্ৰবেশ হৈয়ে আছে। তাৰোপৰি চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ ভূটান, নেপাল, ম্যানমাৰ আদিৰ পৰাও প্ৰব্ৰজন হৈ আছে। সেয়ে এই ভূখণ্ডত জনবিস্ফোৰণ হোৱাৰ ফলত ভূমি সংকটকে ধৰি, অলেখ সমস্যাৰ উপৰিও অৰ্থনীতিত প্ৰচণ্ড হেঁচা পৰিছে। এই অবৈধ অনুপ্ৰবেশকাৰী সকলক বহিষ্কাৰ কৰাৰ বিপৰীতে ভোটৰ সৃষ্টি কৰি ভোট বেংক হিচাবে লৈ ৰাজনীতিক সকল ক্ষুদ্ৰ স্বার্থত লিপ্ত হ'ল। ইতিমধ্যে এই কথাত সচেতন হৈ সমাজ সচেতক ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ১৯৬৮ চনতে ‘আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া’ গীতেৰে ৰাইজক স্কিয়াই দিছিল। সেয়ে, ১৯৭৯ চনত অসমৰ ছাত্ৰ সংগঠন ‘সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থা’ই আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী আৰম্ভ কৰে ১৯৫১ চনৰ ভোটৰ তালিকানুসৰি অসমৰ ভোটৰ তালিকা সংশোধন কৰি বিদেশীক বহিষ্কাৰ কৰি অসমক মুক্ত কৰাৰ দাবীত। এই আন্দোলন আছিল অহিংস; কিন্তু পুলিচ মিলাটোৰি আৰু দুৰ্ভৃতিকাৰীৰ দ্বাৰা অনেক হিংসাত্মক ঘটনা ঘটিল। নিহত হ'ল খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰকে ধৰি অনেক জন; পঙ্গু হ'ল অলেখ! কিছু দুৰ্ভৃতিকাৰীয়ে অপপ্ৰচাৰ চলালে এই গণ আন্দোলন বঙালী বিৰোধী বুলি। উল্লেখ্য যে, এই আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাতেহে আছিল; বৰাক উপত্যকাৰ বঙালী প্ৰধান অঞ্চলত ইয়াৰ ছাঁই পৰা নাছিল। এই আন্দোলনৰ এটি কলঙ্কিত অধ্যায় হ'ল নেতীৰ নৃশংস গণহত্যা। অতীজৰ পৰাই অসমৰ মাটি-পানী-বায়ু সেৱন কৰি, অসমীয়া সমাজ সংস্কৃতিত জীণ গৈ, অসমীয়া সমাজ সংস্কৃতিক সেৱা কৰা অনেক বঙালী লোক আছে। কিছু দুৰ্ভৃতিকাৰীয়ে তেওঁলোকক ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰাত

অনেকে ভ্ৰান্তমান হৈ কিংকৰ্তব্য বিমূঢ় হৈ মুক হৈ পৰিল ! তাৰে ভিতৰত সুকণ্ঠী গায়িকা ডালী ঘোষণা অন্যতম। তেওঁ মহা সমন্বয়ৰ প্ৰতীক ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ আগত মনৰ দুখৰ কথা বিবৰি ক'লে। তেওঁতো বিদেশী নহয়; অসমী আইৰ তোলনীয়া জী। আইৰ মুখৰ টোপ খাই, এই দেশৰ বতাহ পানী খাই, এই দেশকে মাড়ুভূমি বুলি দেশ সেৱা, সমাজ সেৱা, সংস্কৃতিৰ পূজাৰ বাবে গীতকে মাধ্যম হিচাবে বাচি লৈছে। তেওঁৰ দৰে লোকে কোনো কালে অসমীৰ দ্ৰোহ আচৰণ নকৰে আৰু ভবিষ্যতেও নকৰিব। সেয়েহে তেওঁৰ মনৰ কথাৰে তেওঁৰ হৈ এটি গীত লিখিবলৈ ড॰ হাজৰিকাদেৱক অনুৰোধ জনালে। সেই মৰ্মে ড॰ হাজৰিকাৰ কাপড় আৰু সুৰৰ নিজৰাৰে সৃষ্টি হ'ল দাদৰা তালৰ এই গীতটি। গীতটিত কণ্ঠদান কৰিবলৈ লৈ আবহুণিতে অসমৰ বাহিজক সম্বোধি লতা মঞ্জেশকাৰে এনেদৰে কয়—“ অসম কে ভাই বহনো কো হম মাৰাশ্বী বহনো কো নমস্কাৰ। ভূপেনদা কী ইন আঠ বচনা মে সে ছু গানো হম তীন বহনো নে গায়া হয়। পহলা গান মে প্ৰস্তুত কৰ বহী হুঁ, 'অসমী আইলৈ যাচোঁ প্ৰণাম'। হমে বিশ্বাস হয় কী আপ হৈসে স্বীকাৰ কৰেংগে। ”

কথা : অসমত এনে কন্যা বহুতো আছে যাৰ মাতৃভাষা হয়তো অসমীয়া নহয়। অঞ্চল ইয়াতে জনমলৈ অসমী আইৰ কোলাতে লালিতা পালিতা হৈছে, জীণ গৈছে। তেনে এগৰাকী কন্যাই অসমী আইক মনৰ কথাৰে সকাঁয়ই দিছে এই বুলি —

অসমী আইৰে লালিতা পালিতা
মই তোলনীয়া জী
অসমীৰ সন্মান সদায়ে ৰাখিমে
আৰুনো কও মই কি ?
অসমীৰ মাতৃষাৰ আজীৱন শুনিলোঁ
অসমীৰ মাতৃষাৰ আজীৱন শিকিলো
বিশ্ব সুৰ বিনন্দীয়া
বৰগীত জিকিৰক তামোল দি মানিলোঁ
বাটিনোঁ মুগাৰ বটিয়া
বৰ লুইত পাৰৰে শীলকৈ নাদৰে
মিঠা পানী টুপি পি
অসমীৰ সন্মান সদায়ে ৰাখিমে আৰুনো কওঁ মই কি ?
পৃথিৱীখনে যি বোলকে বোলক
অচিন পখীৰে নলগুঁ মই লগ
অসমী আয়ে মোক তুলিছে তালিছে
কেনেকৈ হওঁ মই পৰ
চেনেহক নেওঁচা দি।
পদূলিৰ কেডেকীৰ সুৰাসত আমোলমোল
বতাহ খাই গাভৰু হ'লোঁ
অসমীৰ বতাহক বিৰেবে নম্ভাওঁ
এইবাৰ কথাকে দিলোঁ
উদাৰ চিতিয়া অসমী আইৰে
মৰমৰ শপতে দি। অসমীৰ সন্মান

ডিফু হ'ল তোমাৰে নাম

অসমৰ দক্ষিণ মধ্য অঞ্চলত অৱস্থিত 'কাৰ্বি আংলং' এখন স্বায়ত্ব শাসিত পাৰ্বত্য জিলা। জিলাখনৰ অধিকাংশই পাহাৰীয়া আৰু বনাঞ্চলেৰে ভৰা। এই জিলাখনৰ মুঠ মাটিকালি ১০, ৪৩৪ বৰ্গ কি.মি. আৰু ৪৯২২.০১৯ কি.মি. বনাঞ্চল। ১৯৫১ চনত এই অঞ্চলক সামৰি 'সংযুক্ত মিকিৰ পাহাৰ আৰু উত্তৰ কাছাৰ পাহাৰ জিলা' গঠন কৰা হয়। ১৯৭০ চনত এই জিলাখনক দুভাগত বিভক্ত কৰি মিকিৰ পাহাৰ জিলা আৰু উত্তৰ কাছাৰ পাহাৰ জিলা গঠন কৰা হয়। ১৯৭৬ চনৰ ১৪ অক্টোবৰত মিকিৰ পাহাৰ জিলাক 'কাৰ্বি আংলং জিলা' নামেৰে নামকৰণ কৰা হয়। ইয়াত কাৰ্বি জনজাতীয় লোকৰ উপৰিও অন্যান্য জনজাতীয় আৰু অজনজাতীয় লোকেও বাস কৰে। ছেমছিঙ সিঙ হ'ল কাৰ্বি আংলঙৰ খনিকৰ। 'ডিফু' কাৰ্বি আংলং জিলা, ডিফু মহকুমা আৰু স্বায়ত্ব শাসিত পৰিষদৰ সদৰ। 'ডিফু' এটা সংসদীয় সমষ্টিও। ই এখন পাহাৰীয়া স্বাস্থ্য নিবাস আৰু পৰ্য্যটকৰ আকৰ্ষণ স্থলী। ১৯৮২ চনত সুসাহিত্যিক সীতানাথ ব্ৰহ্ম চৌধুৰীৰ সভাপতিত্ব ডিফু চহৰৰ 'লাংহিনা নগৰত' 'অসম সাহিত্য সভা'ৰ ৪৮ তম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। সেই সভাৰ সাংস্কৃতিক সন্ধিয়াৰ মহান অনুষ্ঠানত গাবলৈ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে 'ডিফু' চহৰ আৰু কাৰ্বি আংলং জিলাৰ মহান ঐতিহ্যৰ গুণানুকীৰ্তন কৰি প্রশস্তি সূচক এই গীতিটি ৰচি পৰিবেশন কৰে। সংস্কৃত নাটত ৰজা আৰু দেৱতাৰ প্রশস্তি সূচক গীত গাই ফুৰা 'ভাট' নামৰ এটি চৰিত্ৰ পোৱা যায়। মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ অক্লীয়া নাটত নাট ভটিমা, দেৱ ভটিমা আৰু ৰাজ ভটিমা নামৰ তিনি প্ৰকাৰ ভটিমা আছে। তেৰাৰ শিষ্য মাধৱদেৱৰ সৃষ্টিত 'জয় গুৰু শঙ্কৰ, সৰ্ব গুণাকৰ' 'গুৰু ভটিমা' বুলি আৰু এবিধ ভটিমাৰ সৃষ্টি হ'ল। মহাপুৰুষ দুজনৰ পদানুসৰণকাৰী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাৰ কাপত আন এবিধ ভটিমাৰ জন্ম হ'ল; সেয়া হ'ল 'স্থল ভটিমা'। তেওঁ যি ঠাইলৈ গীত গাবলৈ যায় সেই বিশেষ ঠাইখন আৰু সেই অনুষ্ঠানক সম্ভ্ৰম প্ৰণিপাত জনাই, সেই ঠাইখন আৰু সেই ঠাইৰ মানুহৰ গুণানুকীৰ্তন কৰি গীত গোৱাটো তেওঁৰ ধৰ্ম। আমাৰ আলোচ্য গীতটিও তেনে এটি গীত।

কাৰ্বি আংলং জিলাৰ মূল ভাষা হ'ল 'কাৰ্বি ভাষা'। 'কাৰ্বি' মানে 'পাহাৰ' আৰু 'আংলং' মানে 'মানুহ' অৰ্থাৎ পাহাৰত বাস কৰা মানুহ। 'কা' শব্দৰ অৰ্থ হ'ল পোহৰ আৰু 'বি' মানে মানুহ। কাৰ্বি জাতিৰ আদৰ্শ হ'ল 'কৰ্মই ধৰ্ম'। কাৰ্বি সকলে দেৱতাৰ পূজাত শৰাই আগবঢ়ায়। সেই প্ৰথাৰ 'থেকাৰকিবি' বোলে। কালক্ৰমত সেই শব্দৰ 'থে' আৰু 'কি' বৰ্ণ লুপ্ত হৈ 'কাৰ্বি' হোৱা বুলি এটা মতবাদ আছে। কাৰ্বি ভাষা অতি সমৃদ্ধিশালী ভাষা। ১৯৬৬ চনৰ ২৭ মাৰ্চত কাৰ্বি সাহিত্য সভা 'কাৰ্বি লামমেত আমেই' গঠন হয়। ১৯৭৩ চনৰ ১৮ মাৰ্চত ডিফু চহৰত ধনীৰাম ৰংপিৰ সভাপতিত্বত প্ৰথম পূৰ্ণাঙ্গ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। এই সভাই 'কাৰ্বি লামকুৰ' নামেৰে এখন ব্যাকৰণ পুথি ছপা কৰে। অন্যান্য জনগোষ্ঠীয় সাহিত্যৰ দৰে কাৰ্বি ভাষাও গল্প, উপন্যাস, কবিতা আদি সৃষ্টি ধৰ্মী সাহিত্যৰ উপৰিও সাধুকথা, লোকগীত, ফকৰা যোজনা, আৰু অনুবাদ সাহিত্যৰে সমৃদ্ধ। 'হাইমু' বংলং তেৰাঙৰ সংগ্ৰহিত এখন গীতি সাহিত্য সংকলন। তেওঁৰ সংগ্ৰহিত আৰু প্ৰকাশিত আন কেইখন গীতি সাহিত্যৰ সংকলন হ'ল — 'ককাছেন', আদামাছাৰ, স্বৈৰ হংথম, কাৰ্বি চ'ৰংজে, আৰণ আতেং, বংলীণ, ছাৰ আলাম আদি। 'বোমীৰ' ছামছিং হাথেৰ দ্বাৰা সংগ্ৰহিত কাব্য পুথি। সুপ্ৰসিদ্ধ সাহিত্যিক ৰং বং তেৰাঙে ১৯৭৪ চনত প্ৰথম 'কাৰ্বি-ইংৰাজী-অসমীয়া অভিধান' 'কাৰ্বি লামভাছম' লিখি উলিয়ায়। ১৯৮১ চনত তেওঁৰ ৰচিত 'ৰংমিলিৰ হাঁহি' প্ৰকাশ পায়। ১৯৮৯ চনত তেওঁ পদ্মশ্ৰী, প্ৰকাশন পৰিষদৰ বঁটা (১৯৮২) আৰু বিষ্ণুৰাভা বঁটা (১৯৮২) পায়। ২০০৯ চনত তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হয়। ইয়াৰোপৰি ডাঃ জয়ন্ত ৰংপি, লংকাম টেৰণ, ছামছিং হাথে, অৰুণ তেৰণ, জয়সিং তেৰাং আদিয়ে কাৰ্বি সাহিত্যৰ উপৰিও অসমীয়া সাহিত্যলৈও যথেষ্ট অৰিহনা আগবঢ়াইছে। হিন্দু সকলৰ মৃতকৰ সদগতিৰ অৰ্থে কৰা শ্ৰাদ্ধ, পিণ্ড দানৰ দৰে 'চমাংকান' কাৰ্বি সকলৰ মৃতকৰ শ্ৰাদ্ধৰ্থে অনুষ্ঠিত কৰা

পৰিত্ৰ অনুষ্ঠান। তেওঁলোকে জন্মান্তৰ, পুনৰ জন্ম আৰু মৃত্যুৰ পিছতো জীৱন থকাতো বিশ্বাস কৰে। সেয়েহে এই উৎসৱ পতা হয়। চমাংকান উৎসৱত চমাংকান নাচ নচা হয়। এই উৎসৱতে কাৰ্বি সমাজৰ ডেকা গাভৰুৱে পৰস্পৰে পৰস্পৰক চিনি পোৱাৰ সুযোগ পায়। ডেকা গাভৰুৰ মাজত গীত মাত নাচ হয়; ঢোলৰ ছেৰে ছেৰে নাচি নাচি আত্মহাৰা হয়। এই উৎসৱৰ লগত কাৰ্বি সকলৰ ধৰ্মৰ বিশ্বাস জড়িত হৈ আছে। এনেহে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে সমৃদ্ধিশালী কাৰ্বি আংলঙৰ মঙ্গল কামনা কৰি শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাৰ লগতে লুইত পৰীয়া ৰাইজেও নমস্কাৰ যাচিছে।

ডিফু হ'ল তোমাৰ নাম হওঁক মঙ্গল তোমাৰ
লুইতপৰীয়া ভাই ভনীৰ লোৱা নমস্কাৰ হে !
শুৱলা কাৰ্বি ভাষাত হে'কাৰবি মানে পাহাৰ
আলোং মানে মানুহ আৰু স্বজাতি আমাৰ হে'
'কা' অৰ্থে পোহৰ আৰু 'বি' মানে কৰ্ম
কাৰবি জাতিৰ আদৰ্শ হ'ল কৰ্ম মানে ধৰ্ম হে'
দেৱতাৰ পূজা-বেদীত হে'শৰাই আগবঢ়ায়
সেহি প্ৰথাক 'থেকাৰ কবি' বুলি জনা যায় হে' !

কালক্ৰমত এহি শব্দৰ হে 'থে' লুপ্ত হয়
'কি' শব্দ লুপ্ত হৈ কাৰ্বি মাথোঁ ৰয় হে'
উনৈছ শ একাৱল চনত হে নিজেই শাসন কৰা
জিলা পৃথক কৰা এহি সত্তৰ চনৰ পৰা হে' !

কথা : ছয়সত্তৰৰ অক্টোবৰৰ চৈধ্য দিন গৈলা
জিলাৰ নাম কাৰ্বি আংলং ডৈলা।
এনে দিনত ছেমছন সিঙৰ ডৈলা আৰিভাৰ
জাতিৰ খনিকৰ হৈ বিস্তাৰে প্ৰভাৱ।
চমাংকান উৎসৱত নাচ চমাংকান হয়
ডেকা গাভৰুৱে মিলি ধৰিত্ৰী কঁপায়।

বং বং তেৰাং আৰু ৰংপি কতজনে
আমাক বুকুত সাৱটি সপোন ৰহণ সানে
ভাইটি ছামছিঙৰ হে হাইমু কাহিনী
লুইতপৰীয়া সহস্ৰই আজি পালে চিনি হে।
বংবঙে সোঁৱৰাই হে কাৰবিৰে দান
ৰংমিলিৰ হাঁহি হৈলা চিৰ জ্যোতিস্মান হে
আজি লাংহিনা নগৰ হে ডৈলা জাতিজাৰ
গীতিকাৰ ভূপেন্দ্ৰই যাচে নমস্কাৰ হে।

মনত আছেনে ?

এই গীতটো লতা মঙ্গেশকাৰে গাবৰ কাৰণে বচা হৈছিল। নিজৰ ভাষা, সংস্কৃতি, নিজৰ সমাজখনক বিশ্বৰ সমুখত প্ৰদৰ্শন কৰাই হাজৰিকাদেৱৰ লক্ষ্য আছিল। লতা মঙ্গেশকাৰ হ'ল সমগ্ৰ বিশ্বকে সংযোগ কৰিব পৰা এটা মাধ্যম। সেয়ে, অসমীয়া সমাজ জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা গীতহে হাজৰিকাদেৱে লতাৰ দ্বাৰা গোৱাইছিল। আজিৰ দৰে অতীজতে অসমীয়া ডেকা গাভৰুৱে মিলা মিচা কৰাৰ সুযোগ নাছিল। সমাজৰ বাঞ্ছন আছিল কটকটীয়া। সৰুতে একেলগে খেলা ধুলা কৰি, সাঁতুৰি নাদুৰি ডাঙৰ দীঘল হোৱা ডেকা গাভৰুৰ মাজতো যৌৱনত এখন কটকটীয়া সামাজিক বেৰ আছিল যাক অতিক্ৰম কৰাটো সহজ সাধ্য নাছিল। ডেকা গাভৰুৱে একেলগে মিলামিচা কৰা, হিয়াৰ বিনিময় কৰাৰ সুযোগ পোৱা একমাত্ৰ অনুষ্ঠানটো আছিল অসমীয়াৰ বাগতি সাহোন স্বৰূপ জাতীয় উৎসৱ 'বিহু'। অৱশ্যে এই প্ৰথা উজনি অসমতহে প্ৰধানকৈ পৰিলক্ষিত হোৱা দেখা যায়। দৰিকা, দিচাঙে পানী বাঢ়ি অহা কথাই উজনি অসমৰ কথাকেই সূচায়। নামনি অসমত বিহুক 'দোমাহী' হিচাবেহে পালন কৰা হৈছিল। সত্তৰৰ দশকলৈকে নামনি অসমত ডেকা গাভৰুৱে একেলগে বিহু মৰাৰ নজিৰ নাই। কিন্তু সংস্কৃতিৰ পৰিধি নাই। ই দেশৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি বিশ্বক সামৰি লয়। শিক্ষাৰ প্ৰসাৰে মানুহৰ মনৰ দিগন্ত সম্প্ৰসাৰিত কৰাত ডেকা গাভৰুৰ মাজৰ সামাজিক বেৰখনো শিথিল হ'ল। আজি শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ অন্যান্য ঠাইতো আনকি পৃথিৱীৰ য'তে য'তে অসমীয়া মানুহ আছে তাতেই বিহু উৎসৱ উদ্‌যাপিত হয়; বিহু নাচ নাচে। আনকি অসমৰ বাহিৰৰ শিক্ষাৰুৱেও বিহু নৃত্যৰ কৰ্মশালাত প্ৰশিক্ষণ লৈছে। গীতটিৰ 'থুৰিয়াই কটা তামোলখন' অসমীয়া গাভৰুৰ শৈল্পিক নৈপুণ্যতাৰ পৰিচায়ক। বাগী লগা তামোলখন প্ৰেম পীৰিতি বাহক। বিগত বিহুৰ বতৰতে দুয়ো একে হ'ম বুলি কথা দিয়া ডেকাজনৰ এই বিহুলৈ দেখাদেখি নোহোৱাত যুৱতীজনী দুশ্চিন্তাত পৰা আৰু তেওঁৰ অবিহনে জীয়াই থকাৰ হেপাহ নথকা আদি কথাই সৰলা গাভৰুৰ হিয়াত ফুলা প্ৰেমৰ গভীৰতা আৰু মনৰ দৃঢ়তাৰ ইংগিত দিয়ে।

মনত আছেনে ? দৰিকা দিচাঙে পানী বাঢ়ি গ'লে
ময়ো বৰ এজনী হলোঁ
তোৰে সতে সাঁতুৰি থাকোঁতে
বাইদেউৰ কতনা শপনি খালোঁ।

মনত আছেনে, বোলোঁ আছেনে মনত ?
ৰাতিৰে ৰাতিটো সপোন দেখিছিলোঁ
মনতে পাতি তোক দৰা
কুকুৰাৰ ডাকতে তোকে যে কলোঁ গৈ

সপোনটো প্ৰথমৰ পৰা — মনত আছেনে, বোলোঁ..... ?
থুৰিয়াই থুৰিয়াই তামোল কাটিছিলোঁ
মাজতে ভৰাইছিলোঁ লং
তোলৈ আহিম বুলি কাপোৰ ধুই দিছিলোঁ

মনত লগাইছিলোঁ ৰং — বোলোঁ আছেনে মনত ?
গাওঁখন এৰি তই ক'লৈনো গ'লিগৈ
সমিধান নিদিয়া হ'লি
তোক এই বিহুতে বৰিব নেপালে
কৈছিলোঁ মৰিমে বুলি — মনত আছেনে..

মেঘে গিৰ্ গিৰ্ কৰে

অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক গাঁথনিটো কৃষি ভিত্তিক। পৃথিৱীয়ে বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ প্ৰগতিৰ সোপান বগালেও অসমৰ কৃষি কাৰ্য্য আজিও আওপূৰণি পদ্ধতিৰে চলি আছে; জলসিঞ্চন বা জল সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থাও নাই। সেয়েহে কৃষকসকল বতৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। খৰালি হাল বাই বন বাত ওচাই শুকুৱাথলৈ দিয়া মাটিডৰা উপযুক্ত সময়ত বৰষুণ নেপালে চিৰাল ফাট মেলে; বীজৰ গজালি ওলোৱা আৰু বৰ্ধনত অসুবিধাৰ সৃষ্টি হয়। কলাপাত হাতদি উপায়হীন কৃষকে আকাশলৈ চায়—‘এজাক বৰষুণ হোৱা হ’লৈ!’ কাৰণ মাটিডৰাই একমাত্ৰ ভৰসাৰ স্থল। ধান নহ’লে বছৰটো কি খাই তৰিব! নিগমে মৰিব। সাৰ কিনিবলৈ, বীজ কিনিবলৈ টকা নাই। মহাজনৰ ওচৰত হাত পাতে। মহাজনৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰে। চলে বলে কৌশলে মহাজনে মাটিডৰা জ্বাৰসাং কৰে। পথৰ ভিখাৰী হয় হোজা কৃষক! চৰকাৰে কৃষকৰ বাবে অনুদান আগবঢ়োৱা বুলি কাকতে পত্ৰই পোৱা যায়। সেই ধন ক’লৈ যায় কৃষকে উবাদিহ নেপায়; চান কঢ়া বিভাগীয় মন্ত্ৰী, এম, এল, এ, বিষয়া, ঠিকাদাৰ, দালালৰ উলবহে শকত হয়। সেয়েহে, এই চৰকাৰী-বেচৰকাৰী শোষণৰ উচ্ছেদ কৰণৰ অৰ্থে এটা ‘কৃষক বিপ্লব’ৰ প্ৰয়োজন। কাৰণ, বিপ্লৱেহে পৰিবৰ্তন আনে। তাৰ বাবে কৃষক সকল সংগঠিত হৈ জাগি উঠিব লাগিব। সাহস আৰু সংযমেৰে প্ৰাণ্য কাঢ়ি আনিব লাগিব। জ্যোতিপ্ৰসাদ আৰু বিষ্ণু ৰাভাইও ইয়াকে চিঞৰি গৈছে। অৱশেষত, বহু ঘাম আৰু বহু তেজৰ বিনিময়ত কৃষক সকল সফল হ’ল—কাচিখনত শাণ দিয়া কথাই বিপ্লবৰ কথা আৰু সফলতাকে বুজায়। গীতটিত ‘মেঘে গিৰ্ গিৰ্ কৰে’ এটি বিপ্লবৰ পাতনি, ‘বা লাগি আগলতি কলাপাত লৰে’ আশাৰ সঞ্চাৰ হোৱা, ‘এজাক যেন বৰষুণ আহোঁ আহোঁ কৰে’ নিষ্পেষিত কৃষকৰ মুখত পানী অহা আদি প্ৰতীক আৰু চিত্ৰ ধৰ্মীভাৱে গীতৰ ব্যঞ্জনা সুন্দৰ। দুখীয়া, হোজা কৃষকৰ প্ৰাণৰ কথাৰে গীতটিৰ ভাষা অতি সহজ সৰল। অসমীয়া গ্ৰাম্য জীৱনক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা গীতটিৰ প্ৰথমশাৰী ‘মেঘে গিৰ্ গিৰ্ কৰে’ পঞ্জাবৰ ডাংলা আৰু ‘এজাক যেন বৰষুণ আহোঁ আহোঁ কৰে’ ভোজপুৰী লোকগীত আৰু অসমীয়া লোকগীতৰ সুৰেৰে সুৰাসিত।

মেঘে গিৰ্ গিৰ্ কৰে

(আহা) হিৰ্ হিৰ্ মেঘে কৰে

বা লাগি আগলতি কলাপাত লৰে।

এজাক যেন বৰষুণ

আহোঁ আহোঁ কৰে।

বহু দিনে চন পৰা,

মোৰ গাঁৱৰ মাটি ডৰা

চহু কৰি সেউজ কৰিম,

আনন্দে নখৰে।

ধান নিদিওঁ, ঋণও নলওঁ

সুদ নিদিওঁ আৰু

মহাজনৰ নিষ্ঠুৰ বুধি

সহোঁ কেলেই বাক?

বহুতো যে ঘাম সৰালোঁ

ভেজো বুকুৰ বহু দিলোঁ

কাচিখনত শাণ দিলোঁ

সাহস ভৰি পৰে।

সদা হাঁহি মুখ

লবণ যুক্ত খাদ্যেহে সোবাদ হয়। সেয়েহে সকলো সুখাদ্যেতে নিমখৰ প্ৰয়োজন। শিল্পী সকলকো এই বিধ বস্তুৰ লগত বিজাৰ পাৰি। মানুহৰ সুখ-দুখ, বিপদ-সংকট সকলোতে শিল্পীৰ প্ৰয়োজন অনিবাৰ্য্য। তেওঁলোক কল্পনা বিলাসী। কল্পনাৰ লগত বাস্তবৰ সমন্বয় সাধি পাৰ্থিৱ জগতৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত, হাঁহি-চকুলোৰ পৰা সমল লৈ ন ন সৃষ্টি কৰি সৃষ্টিৰ বসেৰে জগতত আনন্দৰ বস বোৱায়। আকাশ, মাটি, পানী, বায়ু, জোন-বেলি-ডৰা সকলো তেওঁলোকৰ চিন্তাৰ পৰিসৰত আবদ্ধ। কাৰণ, তেওঁলোক শিল্পী – সাধাৰণ মানুহতকৈ তেওঁলোকৰ চিন্তাধাৰা উৰ্দ্ধত বাবে সকলো কথাতে তেওঁলোকৰ প্ৰয়োজন। সেয়েহে বিজ্ঞাপন কোম্পানী সমূহেও নিজৰ ব্যবসায়ৰ লাভালাভলৈ চাই তেওঁলোকৰ সহায় সহযোগিতা বিচাৰে। ‘বানৰ বয়’ নামৰ বিড়ি কোম্পানী এটিয়ে তেওঁলোকৰ কোম্পানীৰ বিজ্ঞাপনৰ বাবে গীত এটি ৰচিবলৈ আৰু গাবলৈ অনুৰোধ কৰাত খ্যাতনামা শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি গায়।

ধূমপান স্বাস্থ্যৰ বাবে ক্ষতিকাৰক। ই মানুহৰ মাজত হত্যাকাৰী ৰূপে থিয় দিছে। কেলাবকে ধৰি অনেক মাৰাত্মক ৰোগৰ কাৰণ ধূমপানেই। ধপাত সেৱন বা ধূম পানৰ ফলত প্ৰতি বছৰে কিমান লোকৰ মৃত্যু হয় তাৰ সঠিক হিচাব দিয়া টান। বিশ্বৰ ভিতৰত ভাৰততে অধিক সংখ্যক লোকৰ ধপাত সেৱনৰ ফলত মৃত্যু ঘটিছে আৰু ভাৰতৰ ভিতৰত অসমত এই সংখ্যা সৰ্বাধিক। এনেদৰে চলিলে ২০২০ চনৰ ভিতৰত বিশ্বত অকল ধূমপান জনিত কাৰণতে ১০ নিযুত লোকৰ মৃত্যু হ'ব বুলি আশঙ্কা কৰা হৈছে। এইবোৰলৈ লক্ষ্য ৰাখি কেন্দ্ৰীয় স্বাস্থ্য মন্ত্ৰণালয়ে ‘Cigarettes and other Tobacco Products (prohibition of advertisement and regulation of Trade and Commerce, Production, Supply and distribution), Act. 2003 জাৰি কৰিছিল। মহাত্মাগান্ধীয়েও ধূম পানৰ বিৰোধিতা কৰিছিল। সেয়েহে তেওঁৰ জন্মজয়ন্তীৰ লগত সংগতি ৰাখি ২০০৮ চনৰ ২ অক্টোবৰত সমগ্ৰ দেশতে ৰাজহুৱা স্থানত ধূম-পান নিবাৰণ আইন প্ৰণয়ন কৰা হৈছে। ৰাইজৰ পূৰ্ণ সহযোগিতাতহে এই আইন কাৰ্য্যকৰী কৰাত সফল হ'ব।

সদা হাঁহি মুখ

নাই কোনো দুখ

হাতত বানৰ বয় বিড়ি,

আধা শতিকাকে ধৰি

অসম মুখক কৰি

চলি আছে এই বিড়ি

চি. জে. পেটেলৰ বিড়ি,

বানৰ বয় বিড়ি

ভাল লাগে এই বিড়ি।

সুদূৰ গুজৰাটৰ

নিপানী ধপাতৰ

ধুনীয়া সোৱাদে ডৰা

বচা বচা পাত

কেন্দুৰেই পাত

তাবেই ভৈয়াৰ কৰা।

জিৰণিৰ বেলা
চকু ৰাখি খোলা
সপোন দেখিব পাৰি,
হালোৱা বনুৱাৰ
ধনী দুখীয়াৰ
অতি প্ৰিয় এই বিড়ি
চি. জে. পেটেলৰ
বানৰ বয় বিড়ি ।

অসম দেশৰে
ভৈয়ামে-পাহাৰে
এই বিড়ি মধু সমান
প্ৰথম টান
বা শেষৰেই টান
সুখময় প্ৰতিটো টান ।

কৰ্মৰ বেলা
বা জিৰণিৰ বেলা
নিৰ্ভৰ কৰিব পাৰি
বাবু অফিচাৰ
বা গৰখীয়াৰ
অতি প্ৰিয় এই বিড়ি
চি. জে. পেটেলৰ বিড়ি
বানৰ বয় বিড়ি
ভাল লাগে এই বিড়ি
অতি প্ৰিয় এই বিড়ি
বানৰ বয় বিড়ি

প্ৰথম মৰমে যদি সহাঁৰি নেপায়

প্ৰেম স্বৰ্গীয় বস্তু । পৃথিৱীৰ প্ৰতিজন মানুহৰ হিয়াত প্ৰথম প্ৰেমৰ শিহৰণৰ অভিজ্ঞতা আছে । জীৱনৰ শেষ পৰ্যায়লৈকে ইয়াৰ চাপ মচ নাখায়; কলিজাত সজীৱ হৈ থাকে । প্ৰেম ইচ্ছাকৃত ভাবে কৰা নাযায় । ই হয় অজানিতে; কেতিয়া হ'ল, কিয় হ'ল, কেনেকৈ হ'ল তাৰ উত্তৰ হয়তো কাৰো হাতত মজুত নাথাকে । কিন্তু এপাত তাল অকলে নবজাৰ দৰে এখন হিয়াত ওপজা প্ৰেমানুৰাগৰ দ্বাৰা প্ৰেম নহয় । দুখন হিয়াৰ পৰস্পৰ আকৰ্ষণ আৰু মিলনেই হ'ল প্ৰেম । অন্যথায় ভালপোৱা মৰহি যায় । মানুহৰ জীৱনৰ চাৰিটা স্তৰ হ'ল — শৈশৱ, কৈশোৰ, যৌৱন আৰু বৃদ্ধ কাল । শৈশৱ, কৈশোৰ পাৰ হ'লেই আহে যৌৱন । যৌৱন কাল হ'ল জীৱনৰ সোণালী কাল । যৌৱন কাল হ'ল প্ৰেমৰ বতৰ; প্ৰতিশ্ৰুতিৰ বতৰ, বঙীণ সপোন দেখাৰ বতৰ, জীৱনটো প্ৰেমৰ বঙে বসে চপ্চপীয়া হোৱাৰ বতৰ । যৌৱন হ'ল হিয়া দিয়া নিয়াৰ বতৰ; সীমাৰ পৰিধি ভাঙি সাহসেৰে আগুৱাই যোৱাৰ বতৰ । কিন্তু প্ৰেম মানে কামনা নহয় । ই হ'ল (কাৰোবাক) হিয়াৰ বেদীত বহুৱাইলৈ কৰা গভীৰ সাধনা । এই সাধনাৰ শুভাৰম্ভ হয় প্ৰথম চাৰি চক্ষুৰ মিলনত; কৈশোৰ আৰু যৌৱনৰ সঙ্গম স্থলত বা প্ৰাক্ যৌৱনত । প্ৰেমৰ এনাজৰীয়ে দুখন হিয়াক এক কৰে । কাৰণ প্ৰেমে সদায় মিলন বিচাৰে । অবুজ হিয়াই সদায়ে কামনা কৰে দুয়ো দুয়োকে চিৰকাল কাষতে পোৱাৰ । হৃদয়ে বিচৰাজনীক (বা জনক) কাষতে পালেহে আজীৱন সুখী হোৱা যায় । অন্যথায় জীৱনটো হয়গৈ বাহতল । সাধাৰণতে, প্ৰথম প্ৰেম অপৈণত বয়সতে হয় যাৰ ভাল বেয়া বিচাৰ বিবেচনা কৰাৰ শক্তি সামৰ্থ নাথাকে । সেয়েহে প্ৰথম প্ৰেম খুব কমেইহে সফল হোৱা দেখা যায় । এই গীতটি ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে সৰু ভায়েক সুগায়ক সমৰ হাজৰিকাৰ বাবে লিখি সুৰ দিছিল ।

প্ৰথম মৰমে যদি সহাঁৰি নেপায়

ভালপোৱা কিয় জানো মৰহি যায় ?

এখন হিয়া আৰু এখন হিয়াই

মিলিলেহে মৰমে পূৰ্ণতা পায় ।

যৌৱন প্ৰভাতী মেলাতে

তোমাক দেখিছিলোঁ হঠাতে

প্ৰথম চাবনিত কি যে হ'ল

তুমি জানো গমকে পোৱা নাই ?

শৈশৱ গৈ কৈশোৰ আহিল

কৈশোৰ গৈ যৌৱন আহিল

যৌৱনে আমনি নকৰা হ'লে

নাচালোঁহেতেন তোমাৰ ফালে ।

ই নহয় নহয় মাথোঁ কামনা

তুমি মোৰ জীৱনৰ সাধনা

আজীৱন তুমি মই সুখী হ'ম

তুমি জানো গমকে পোৱা নাই

শুনা শুনা হৈ পাতি কাণ

গছ-বন আৰু মানুহৰ (জীৱৰ) অবিচ্ছেদ্য সম্পৰ্ক। দুয়ো দুয়োৰে পৰিপূৰক। জীয়াই থকাৰ উপাদানবোৰ আমি গছ-বনৰ পৰাই আহৰণ কৰোঁ। অতীজতে ঋষি মুনি সৰে যুগ যুগ ধৰি গভীৰ অৱণত তপস্যা কৰি মহাজ্ঞান লভি বিশ্বক জ্ঞানৰ জ্যোতিৰে আলোকিত কৰিলে। জগতপতি শ্ৰীকৃষ্ণই বনে বনে বনফল খাই গৰু চৰাইছিল আৰু বনমালা পিন্ধিছিল। মনুৰ পাৰৰ কদম বৃক্ষ ডালি আছিল তেওঁ লীলা খেলাৰ অন্যন্তম সতীৰ্থ। মহাৰাজ অশোকে আলিবাটৰ দুয়ো কাষে বৃক্ষ ৰোপণ কৰিছিল প্ৰজাৰ হিতৰ বাবে। গছে এৰি দিয়া অম্লজান (অক্সিজেন) শ্বসন কৰি আমি জীয়াই আছোঁ। আনহাতে, আমি নিশ্বাসত এৰি দিয়া কাৰ্বন-ডাই-অক্সাইড গছে শুই লৈ বায়ুমণ্ডল পৰিশুদ্ধ কৰি মানুহৰ মহান উপকাৰ সাধিছে। সূৰ্য্যৰ ৰশ্মি আৰু বতাহৰ পৰা পাতত থকা ক্লোৰোফিলৰ সহায়ত গছে নিজৰ খাদ্য তৈয়াৰ কৰে আৰু পাতেৰে শ্বাস প্ৰশ্বাস লয়। মানুহ আৰু সকলো ঘাঁহ খোৱা প্ৰাণীয়েই গছ বনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। গছ বন আৰু উদ্ভিদৰ পৰাই আমি খেতুসাৰ (কাৰ্বহাইড্ৰেট), ভিটামিন, প্ৰোটিন, মিনাৰেল, আইৰন, ফেট্ আৰু পানী পাওঁ যিহৰ দ্বাৰাই আমি জীৱন ধাৰণ কৰোঁ। তাৰোপৰি আমাৰ জীৱন জাণকাৰী ঔষধবোৰ উদ্ভিদৰ পৰাই তৈয়াৰ হয়। নিম, তুলসী আদি গছে বাতু প্ৰদূষণ, শব্দ প্ৰদূষণ ৰোধ কৰে। আমাৰ আপুৰুগীয়া শাস্ত্ৰসমূহ সাঁচিপাতত (সাঁচিগছৰ বাকলি) লিখা হৈছিল। বাহগছৰ পৰা কাগজ তৈয়াৰ কৰা হয়। গছ বনৰ শিপাই মাটিক খামুচি ধৰি ভূমিস্থলনৰ পৰা ৰক্ষা কৰে। গছ বন অবিহনে জলবায়ু পৰিবৰ্তন হ'ব, বতাহৰ চাপ বাঢ়িব, নৈ বাম হ'ব, মাটি অনুৰ্ব হ'ব আৰু সূৰ্য্যৰ ডায়োলেট ৰশ্মিৰ দ্বাৰা ছালৰ ৰোগকে ধৰি নানা ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ মানুহ মৃত্যু মুখত পৰিব। জৰ্বে মখে বনাঞ্চল ধ্বংস কৰাৰ ফলত পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ বেছি বৰষুণ হোৱা ঠাই চেৰাপুঞ্জি আৰু মৌচিনৰামে পূৰ্বৰ ৰেকৰ্ড ভঙ কৰিছে আৰু শীতৰ্ত মেঘালয়ৰো জলবায়ু পৰিবৰ্তন হৈছে। আনকি, উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ বনাঞ্চল ধ্বংসৰ কুপ্ৰভাৱ পৃথিৱীৰ অন্যান্য ঠাইৰ জলবায়ুতো পৰিছে। যি সময়ত পৃথিৱীৰ অন্যান্য দেশে মকড়মিকো সেউজীয়া কৰাৰ আচনি হাতত লৈছে তেনে সময়তে দূৰ্ভৃতিকাৰীৰ দ্বাৰা অসমৰ সেউজীয়া বনাঞ্চলৰ ধ্বংস যন্ত্ৰ চলিছে। উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৮৩ চনত অসমৰ বন বিভাগে সেউজ সংগ্ৰামক পূৰ্ণ ৰূপ দিয়াৰ অৰ্থে 'সেউজীয়া বনৰ সুৰীয়া কাহিনী' নামেৰে এটি সুৰৰ অভিযান কৰে। ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ সংগীত পৰিচালনাত এখন লংপ্লেইং ৰেকৰ্ড, এখন কেছেট আৰু এখন পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰে। এই কাৰ্য্যসূচীৰ বাবে গীত লিখে যুটিয়া ভাবে ড॰ নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ আৰু এই গীতিকাৰে নিজে। এই গীতটি তাৰেই অন্তৰ্গত।

শুনা শুনা হৈ শুনা পাতি কাণ

বিজ্ঞান সন্মত বনভূমিৰ অবদান।

দূৰৈৰ বনভূমিত সৌ, সূৰ্য্য ভৈলা দুষ্ট

সূৰ্য্যৰ জ্যোতিৰে বন ভৈলা পৰিপুষ্ট।

বন এক কাৰখানা জ্যোতি প্ৰপাতৰ

অম্লজান বাষ্প সৃষ্টি কৰে নিৰন্তৰ।

প্ৰকৃতিৰ পৰা বনে অ' কৰে আহৰণ

বৈজ্ঞানিক উপাদান কৰি মন্থন।

ভেনে ভাবে তক ভূণে মজে শ্বেতসাৰ

সেহি খাদ্যত পায় জীৱে জীৱনৰ আহাৰ।

বনভূমি সেৱাৰ থলী হৈ মানৱ কল্যাণৰ

বন সংৰক্ষণ হওক চিন্তা সমাজৰ।

এই ভিজা ভিজা ৰাতি

আহাৰ, শাওঁণ মাহত প্ৰকৃতিয়ে উচুপে । গোমা আকাশ আৰু চিপচিপিয়া বৰষুণে পৃথিবীখন সেমেকাই তোলাৰ দৰে মনও সেমেকে, উদাস উদাস লাগে যেতিয়া দুখৰ স্মৃতিবোৰ উৰি আহি মনত জুমুৰি দি ধৰে । জীৱনটো যেন কেবল দুখ আৰু দুখ; সুখৰ ৰেঙনি নাই । জীৱনত ৰং-ৰন্ধমালি, হাঁহিতকৈ বেদনা, যাতনাৰ সমাহাৰ হৈ অধিক । জীৱন মানে ৰং ৰহইছ, হাঁহি বা আনন্দ নহয় । জীৱন মানে চং নহয়; – হাঁহি মাতি, বহুৱালি কৰি আনক আমোদ দিয়াৰ লগতে নিজেও আমোদ লোৱা হয় । জীৱনৰ অন্য নাম সংগ্ৰাম । প্ৰতিটো ক্ষণ যেন একোখন ভয়াল ৰণ । আকৌ জীৱনৰ পথটো কাইটিয়া । সেয়ে এই সংগ্ৰামত যুঁজিবলৈ, যুঁজি জিকিবলৈ বাটৰ কাইট কাটি কাটি চাফা কৰি সুন্দৰ বাট উলিয়াব লাগিব । অভিজ্ঞতা অবিহনে কোনো কামতে সফলতা লাভ কৰিব নোৱাৰি । সেয়েহে ঠেকি ঠেকি শিকি শিকি অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰিব লাগিব । দুখৰ বিষৰ ৰাতি পান কৰিব লাগিব, হজম কৰিব লাগিব । মানুহে ফুলহে বিচাৰে, কিন্তু বোটলে প্ৰচণ্ড ভুল যি হিচাপতে হয় ঘাটি । মানুহে সদায় ভাললৈহে হাত মেলে । গোলাপ ফুললৈ বুলি হাত মেলোতে কাইটে আচোঁৰে । ৰক্ত ক্ষৰণ হয় আৰু বিষ উপলব্ধি হয় । এয়া স্বাভাৱিক কথা । কাৰণ অভিজ্ঞতা অবিহনে মানুহে ভাল বেয়া বিচাৰ কৰিব নোৱাৰে । ঠেকি ঠেকি, শিকি শিকি হৈ বুজে কোনটো ফুল কোনটো ভুল । মন উদাস উদাস হ'লে, দুখেৰে আচ্ছন্ন হ'লে বেবৰ সুৰুঙাৰে মজিয়ালৈ সোমাই অহা সূৰ্যৰ ৰশ্মিৰ দৰে দুখৰ স্মৃতিবোৰ উৰি আহি মন বাউল কৰে । সেই দুখবোৰ মালা গাথি চকুলো টুকি নিশা কটোৱা হয় । গীতটিত প্ৰকাশ পাইছে গীতিকাৰৰ গভীৰ জীৱন দৰ্শন । গীতটিত গীতিকাৰৰ জীৱনৰ বাস্তৱ অভিজ্ঞতা আৰু জানি বা অজানিতে হৈ যোৱা ভুলৰ পৰিণাম আৰু তাৰ বাবে হোৱা অনুশোচনা আদি সুন্দৰ ৰূপে প্ৰকাশ পাইছে ।

এই ভিজা ভিজা ৰাতি
এই জীৱন জোখা ৰাতি
নিজ হাতে জুখিম বুলি
ল'লোঁ দুখৰ মালা গাঁথি ।

জীৱন মানে ৰং নহয় .
জীৱন মানে চং নহয়
সংগ্ৰামৰে কাইটিয়া
বাট ল'লোঁ কাটি কাটি ।

প্ৰতিটো ক্ষণ
ভয়াল ৰণ,
নিজ মনেই ল'লোঁ মাতি
ঠেকি ঠেকি
শিকি শিকি
কদিলোঁ পান, বিষৰ ৰাতি ।

বিচাৰিছিলোঁ জীৱন ফুল
বুটলিলোঁ প্ৰচণ্ড ভুল
যি, হিচাপতে হ'ল ঘাটি ।

কুঁৱলী, কি ৰগৰ কৰিলি

সময় পখিলী উৰি যায় দুপাখি মেলি । সময়ে সলায় সমাজৰ সাজ । পয়ালগা বৰ্তমানলৈ আঙুলিয়াই
সোণালী অতীতে উপলুঙা কৰে ! এই বৰ্তমান য'ত সপোন হৈ যায় ধূলি কুঁৱলী । অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কাৰ
অকটোপাছী হাভোৰাৰ কবলত বন্দী আমি— চকু থাকিও নেদেখা, জানিও নেজানা যেন একোটি অশৰীৰী
আত্মা । সৰ্বসত্তা যেন গলি গলি নিঃশেষ হৈ গৈছে — অথচ একোকে কৰিব পৰা নাই । কিন্তু, সমাজৰ
কপাস্তৰ অনিবাৰ্য্য । কাৰণ কপাস্তৰ অবিহনে বিঘ্নিত হয় প্ৰগতি — শান্তি । আজিৰ পৃথিৱী দোপত দোপে
প্ৰগতিৰ জখলাত ধাবমান । প্ৰতিদিনে বিজ্ঞান জগতত নতুন নতুন চমকপ্ৰদ আৱিষ্কাৰ হৈছে । অথচ আমাৰ
সমাজখন আজিও পিছ পৰি আছে । সমাজৰ কপাস্তৰ হ'বই লাগিব — সময়ে কয় । তেতিয়াহে বিবিজিব
নিচলা, মুমূৰ্ছ জনৰ ওঁঠত হাঁহি ।

ড॰ ভূপেন হাজৰিকা এজন আধুনিক গীতিকবি । আধুনিক কবিতাৰ সকলো লক্ষণ তেওঁৰ কবিতাত
(গীতত) স্পষ্ট । গীতটিত 'কুঁৱলী'ক কপাস্তৰৰ প্ৰতীক হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে ।

কুঁৱলী

কুঁৱলী

কি ৰগৰ কৰিলি ?

অতীতৰ কাৰোবাৰ

নৃপুৰ শুনিলি ।

পাহৰনি কুঁৱলী

নিবৰ সিপাৰে

পৰি আছে

একাধিক শতাব্দী ধৰি,

পৰি আছে ।

ধূলী কুঁৱলী

কি সপোন ভাঙিলি

অতীতৰ কাৰোবাৰ

নৃপুৰ শুনিলি ।

অন্ধ যুগৰ মকৰাৰ পুৰণি জালৰ

বন্দিনী মই

অদেখা অজানা অশৰীৰী

পৰি আছে

উত্পিছোঁ

পৰি আছে ।

বৰ্তমান তই তৃষ্ণাৰ্ত

অতীতক হঠাতে

কিয় তই জগালি ।

কোন এই ললনা

সময় কালৈকো বৈ নেথাকে । ‘আজি’ শব্দটো অহা কালি অতীত হৈ যায় । অতীতৰ ভালখিনিয়ে সদায়ে আমাক অনুপ্ৰেৰণা দিয়ে । সময়ৰ গতিৰ লগে লগে সমাজেও বৰণ সলায় । গতানুগতিকতাই প্ৰগতি স্তব্ধ কৰে । সেয়েহে সমাজৰ কপান্তৰ অনিবাৰ্য । কাৰণ সোণালী অতীতে বিঙিয়াই মাতে আৰু সমাজৰ কপান্তৰৰ জৰিয়তে প্ৰগতিৰ চিৰিয়েদি আৰোহণ কৰিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা বৰষে ।

আধুনিক কবিতাৰ দুৰ্বোধ্যতা সম্পৰ্কে সৰ্বজন বিদিত । ড॰ ভূপেন হাজৰিকা এজন আধুনিক গীতিকবি । গীতটিত ‘ললনা’ শব্দটো কপান্তৰৰ প্ৰতীক হিচাবে ব্যৱহৃত হৈছে ।

কোন এই ললনা

মাথোঁ কৰে ছলনা

ধৰা দেখোঁ দিয়া নাই

দিয়া নাই

দিয়া নাই ।

তাই অতীতৰ কোনো ছায়া

নে বৰ্তমানৰ কায়া

নে অনাগত ভৱিষ্যৎ

সাঁথৰ ভৰা মায়া

বুজা নাই

বুজা নাই

বুজা নাই ।

অতীতৰ কুঁৱলী

তাই আহে ফালি ফালি

চিনাকি চিনাকি লাগে

স্মৃতি দেখোঁ নেজাগে;

শুনি তাইৰ নিশ্বাস

মই পাওঁ আশ্বাস

অতীতৰ হাত বাউলি

হয় কিয় বিশ্বাস ?

তাই উৰি ঘূৰি যোৱা সুৰ

নে কপান্তৰৰ কপ

নে আদি অনাদি প্ৰশ্নৰ

নিকন্তৰ স্বৰূপ

বুজা নাই

বুজা নাই ।

জুয়ে পোৰা তিৰাশীৰ নিৰ্বাচনীৰ বতৰ

শ্ৰবল জনমতকো নেওচি, অসমৰ ইতিহাসত কালিমা সানি অসংশোধিত ভোটৰ তালিকাৰে অনুষ্ঠিত হ'ল 'জুয়ে পোৰা তিৰাশী'ৰ নিৰ্বাচন। প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষ ভাবে মুক্ত হত্যা আৰু গুপ্ত হত্যা চলিল; দেশ গঢ়াৰ পণ লোৱা অলেখ তেজাল ডেকাৰ জীৱন বস্তু অকালতে নুমাই গ'ল। কাৰণ, আজিৰ বিদেশী ভোট লাভৰ স্বার্থত ৰাজনীতিৰ শাস্তিভালেৰে পৰিশুদ্ধ হৈ কহিলৈ স্বদেশী হ'ব। তেওঁলোকৰ বংশ বৃদ্ধি হ'ব। স্বদেশী আৰু ন-স্বদেশী মিলি হোৱা জনবিশ্বেষণৰ ফলত খাদ্য, বাসস্থান, কৰ্মসংস্থানৰ সংকট হ'ব। হয়তো এদিন সিহঁতেই শাসনৰ গাদীত বহি পূৰ্বৰ স্বদেশীক বহিষ্কাৰ কৰাৰ আইন বলবৎ কৰিব নতুবা বৃহত্তম বাংলা গঢ়াৰ সপোন দেখা সকলৰ একাণপতীয়া প্ৰচেষ্টাত অসম ৰাজ্য বাংলাদেশৰ সৈতে চামিল হ'ব। হয়তো 'অসম' নামৰ শব্দটো এদিন ইতিহাসৰ পাত খুচৰি বিচাৰি উলিয়াব লাগিব। সেয়েহে তৰুণ শক্তিৰ নেতৃত্বত ১৯৭৯ চনতে আৰম্ভ হোৱা 'বিদেশী বহিষ্কাৰ' আন্দোলনে ১৯৮৩ ত উদ্‌গিৰীত আগুৱাইগৈৰিৰ ৰূপ ধাৰণ কৰিলে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ বহিমান হ'ল। ৰাষ্ট্ৰীয় ৰাজনৈতিক দল সমূহৰ বাহিৰে ছাত্ৰনেতা আৰু গণসংগ্ৰাম পৰিষদৰ নেতৃত্বত জাতি-ধৰ্ম-সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে অসমবাসী ৰাইজ ৰাজপথলৈ ওলাই আহিল। বিপৰীতে, শাসক বাহিনীও ক্ষান্ত নোথাকি দমন নীতি প্ৰয়োগ কৰাত পুলিচ-সেনা আন্দোলনকাৰী সকলৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। নিৰ্বিচাৰে হত্যা কৰা হ'ল অগণন জনক। শ্বহীদৰ তেজেৰে অসমৰ মাটি ৰাঙলী হ'ল। পজু হ'ল অলেখ। এই সুযোগতে অন্যান্য অনেক দুৰ্ভুতিকাৰীয়েও নিজ অভিপ্ৰায় চৰিতাৰ্থ কৰিলে। কত ভুলী, মাড়ু ধৰ্মিতা হ'ল। কতজন নিখোজ হ'ল। তেনে নিখোজ হোৱা ডেকা এজনৰ পৰিয়ালত তাৰ অবিহনে যি শূন্যতা আৰু শোকাকুল পৰিস্থিতিৰ উদ্ভৱ হ'ল সেই নিকৰুণ কাহিনীৰ চিত্ৰ এখন এজন ককায়েকৰ মনৰ কথাৰে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে শব্দৰে, সুৰেৰে এনে মৰ্মস্পৰ্শী ভাবে সজাইছে যে যি কোনো অনুভূতি সম্পন্ন লোকৰে বুকু ভাঙে।

নিজৰ ভেটিতেই বিদেশী হ'ব নোখোজা, জীৱনটো দি হ'লেও মাটিখিনি বন্ধা কৰাৰ পৰলৈ ওলোৱা, সকলো ক্ষেত্ৰতে আগৰণুৱা, তেজস্বী কলেজীয়া ল'ৰাটো ওলাই গৈছিল হেজাৰজনৰ আগত। কিন্তু সি আৰু দুনাই উভতি নাছিল। কোনোৱে নাজানিলে তাৰ কি হ'ল, সন্তোদো দিব নোৱাৰিলে কেৱে — সি ক'লৈ গ'ল। সি নোহোৱাত ওচৰ-চুবুৰীয়া, গাওঁবাসীৰ মনতো শোকৰ জুই জ্বলিছে। কাৰণ, তাৰ মনত আপোন পৰ নাছিল; যি কোনো লোকৰে বিপদ আপদত সহায় কৰিবলৈ জপিয়াই পৰিছিল সি। বলে বিহীন, দেখানে শুৱনে জাৰ সমান দ্বিতীয়জন নাই। তাৰ পঢ়া কোঠালিটো নিতাল হৈ পৰি আছে মণিগালিৰ দৰে। ভনীয়েকে নিতৌ পঢ়া টেবুলত লেম্প জ্বলাই থয় ককায়েক আহিব, পঢ়িব বুলি। পুত্ৰ শোকত মাড়ুয়ে অন্ন-জল-শয়ন ত্যাগ কৰিলে, লগৰ বন্ধু বান্ধবীয়ে, ছাত্ৰসকলে বাছত জুমি জুমি চায় জানোচা সি আহিছেই। হাতত লেম্পটো লৈ বুঢ়া পিতাকে ষ্টেচনত বেলগাড়ী অহালৈ বৈ থাকে 'কিজানি এইখন বেলত সি আহিছেই।' নাই। তাৰ দেখা দেখি নাই। অচিন যাত্ৰীৰে ঠাহ খাই আছে প্লেটফৰ্ম অথচ ঘৰৰ ল'ৰাটো নাই! — গ'ল ক'লৈ সি? কি হ'ল তাৰ? কোনে দিব তাৰ সঠিক সংবাদ? জানেনে কোনোবাই তাৰ খবৰ??

গীতটিত 'অচিন যাত্ৰী ঠাহ খাই থকা' কথাই অসমত বিদেশীয়ে গিজগিজাই থকাকে বুজাইছে। শেষত হাজৰিকাদেৱে এই বুলি স্তম্ভৰ দিয়ে যে—সংবিধানৰ বাধ্য বাধকতাৰ পৰিবেশত অসমত হেজাৰজনৰ তেজৰ নদী বৈ গ'ল। তিৰাশীৰ এই হত্যা যেন পুনৰ নহয়। আৰু যদি হয় তেনেহলে ভাৰত মূলকডেই যহা প্ৰলয় হ'ব। আৰু বিভেদকাৰী সকলকো জ্বলোৱা হ'ব আৰু দিয়া হ'ব কৰব। — গীতটি অসম আন্দোলনৰ বক্তান্ত পৰিবেশ আৰু সহস্ৰজনক হেৰোৱাৰ এখন হৃদয় বিদাৰক চিত্ৰ, ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ গভীৰ অনুভূতি আৰু স্বদেশ-স্বজাতি প্ৰেমৰ স্বাক্ষৰ।

কথা : বিংশ শতাব্দীৰ অসমৰ ১৯৮০ চনটো অতীৰ ভয়াবহ বুলি ইতিহাসত চিহ্নিত হৈ ৰ'ব। ই

যেন পুনৰ নহয় । সেই জুয়ে পোৰা তিৰাশীৰ দিনবোৰ যেন আকৌ উভতি নাহে ।

জুয়ে পোৰা তিৰাশীৰ নিৰ্বাচনী বছৰ
মোৰ ভাইটি নোহোৱা হ'ল নেপালোঁ খবৰ —
তই জাননে খবৰ — তই জাননে খবৰ ?
জিলাৰ দহো গাঁৱত তোৰ সমকক্ষ নাই
তোক হেৰুৱাই আমাৰ গঞাই ক্ৰোধতে বিনায়
মৰিশালি হ'ল পাঠ্য পুথি থোৱা ঘৰ
আহিম বুলি নাহিল দেখোঁ জাননে খবৰ
আৰু জান যদি কোনোবাই তাক দিবিনে খবৰ
তাক দিবিনে খবৰ ? — তাক দিবিনে খবৰ ??
জানো তাৰ পণ আছিল দেশখন গঢ়িব
অহা দিনৰ সুন্দৰ জীৱন অসমবাসীক দিব
চিঞৰে সি নিজৰ মাটিত হ'ব কিয় পৰ ।
মোৰ ভাইটি নোহোৱা হ'ল জাননে খবৰ —
তাৰ জাননে খবৰ ? তাৰ জাননে খবৰ ??
এদিন দেখোন চৌপাশে দৈত্য দানৱ আহি
লুইত পাৰত গুলীয়ালে বহুতো গ'ল ভাই
লগত আছিল ৰংপি পেঙ, গগৈ, বসুমাতাৰি,
ৰহিম, কুমী, যোচেফ আছিল ছেহী, তেৱাৰী
হৰবল আছিল শিষ্য গুৰু টেগবাহাদুৰৰ
সবাকৈ দানৱে নিলে জাননে খবৰ —
তই জাননে খবৰ ? তই জাননে খবৰ ??
তই জাননে খবৰ ???
আইষে দেখোন ভাতৰ পাতৰ কাষলে' নেয়ায়
ছাত্ৰহঁতে দিনে নিশাই বাহুত জুমি চায়
ভনীয়ে নিতে ভাইটিৰ ঘৰত বস্তি জলায়
বুঢ়া পিতাই ইষ্টেচনত ৰেলগাড়ীবোৰ চায়
অচিন যাত্ৰী ঠাঁহ খাই থাকে ভাইটিটোহে নাই
দেশখনে বিচৰা মোৰ ভাইটিটোহে নাই
ঠিকনা তাৰ নোহোৱা হ'ল শুদা হ'ল ঘৰ
মোৰ ভাইটি নোহোৱা হ'ল জাননে খবৰ ? তাৰ জাননে খবৰ — ??
সংবিধানৰ বাধ্য বাধকতাৰ পৰিবেশত
হেজাৰ জনৰ বক্তনদী ব'লে অসমত
তিৰাশীৰ হত্যা যেন পুনৰ নহয়
যদি হয় ভাৰততো, হৰ যে প্ৰলয়
বিভেদকামীক দিব চিতা আৰু যে কবৰ
অ' ভাইটিক দেখ যদি দিবিনে খবৰ — তাক দিবিনে খবৰ ?

তোমাৰ দেখোঁ নাম পত্ৰলেখা

সসময়, দুঃসময় বা জীৱনৰ বিপৰ্য্যয় কোনোটোতে শিল্পী থমকি নবয়। জাতীয় চেতনাৰে উজ্জ্বল গণ শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ১৯৭৯ চনৰ পৰা ১৯৮৩ লৈকে অসম আন্দোলনৰ এই কালছোৱাত আন্দোলন বিষয়ক আৰু স্বহীদক সন্মান জনাই বহু গীত লিখিছে, গাই ফুৰিছে আৰু ৰেকৰ্ডিং কৰিছে, চিনেমাত সংগীত পৰিচালনা কৰিছে। প্ৰাণৰ তাগিদাত মনে-বচৰা ধৰণে সকলো কৰিছে। তথাপি যেন তেওঁৰ মন ৰিঙা ৰিঙা, শান্তি নাই। নিজান পৰত, মন গহনত লুকাই থকা কাৰোবাৰ মুখৰ ছবিৰে আমনি কৰে। কাৰণ, জীৱন এখন প্ৰেমৰ নৈ, হাঁহি-কান্দি, ঘাত-প্ৰতিঘাত, সংঘাতৰ মাজেৰে যায় মাথোঁ বৈ। ড॰ হাজৰিকা এজন দূৰন্ত প্ৰেমিক। তেওঁ নিজৰ ব্যক্তিগত জীৱন জীৱন দৰ্শন আৰু প্ৰেমকলৈ অনেক গীত ৰচিছে। ইয়াৰোপৰি তেওঁৰ অনুলিখিত আত্মজীৱনী 'মই এটি যায়াদৰ' নামৰ গ্ৰন্থত তেওঁ জীৱন আৰু প্ৰেম সম্বন্ধে শ্ৰোতা জনতাৰ সংশয় দূৰীকৰণৰ্থে অকপটে বিতংকৈ লিখিছে। 'আমাৰ আলোচ্য গীতটোও কাৰোবাৰ স্মৃতিয়ে তেওঁৰ হৃদয় বীণৰ তাৰ কিডালিত ৰিবিজিনি ঝংকাৰ তোলা' সেই ঝংকাৰময় সাৰ্বজনীন অনুভূতিক যুগমীয়া কৰণৰ অৰ্থে আৰু তাৰ ৰসৰ ভাগ শ্ৰোতাকো উপহাৰ দিয়া অৰ্থে তেওঁ এই গীতটো ৰচিছে।

সাগৰৰ টো সাগৰতে মাৰ যোৱাৰ দৰে আমাৰ জীৱনৰ কিছুমান ওপুত কথা আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰা নাযায়। প্ৰকাশ পালেও সাঁহাৰি পোৱাৰ বিপৰিতে বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়াহে হয় আৰু সমালোচনা, কৰ্কটনাৰ সন্মুখীন হ'ব লগীয়া হয়। ফলত গোপন মনৰ বেথা, ওপুত কথা ওপুতে মৰহি যায়। সেই ভাববাশি প্ৰকাশ কৰিব পাৰে কেৱল সৃষ্টিশীল লোকে – গীতৰে, চিত্ৰৰে, কবিতাৰে, সুন্দৰ লিখনৰে। জীৱন বহাগৰ প্ৰথম পুৱাতেই হাজৰিকাদেৱে অতি সুন্দৰা গাভৰু এজনীৰ প্ৰেমত পৰিছিল। সেই কথাৰ আভাস তেওঁৰ 'মোৰ মৰমে মৰম বিচাৰি যায়', 'আকাশী গন্ধা বিচৰা নাই, শৈশৱতে ধেমালিতে' আদি গীতৰ পৰাই পোৱা যায়। ওৰোটো জীৱন সেই প্ৰেমৰ পাত্ৰৰে মৈতে কটাব বুলি তেওঁ স্থিৰ কৰিছিল। কিন্তু জাত পাতৰ কাল ধুমুহাই এদিন তেওঁৰ সপোনৰ সেই কাণে-কান্দিঘৰ উকৰাই উকৰাই লৈ গ'ল। সংযমী হাজৰিকাদেৱে জীৱনৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ নলৈ পুনৰ ধৈৰ্য্য - 'সেয়ে জীৱন বাটেৰে খোজ কাঢ়ি আগুৱাবলৈ ধৰিলে। সুদৰ্শন চেহেৰাৰ শিল্পীজনৰ কাষলৈ অজ্ঞাতপাত্ৰ উৰি আহিল আৰু দুনাই উৰি ওচি গ'ল। অৱশেষত, এজনীয়ে লতাইহে তেওঁৰ জীৱন তৰুত মেৰিয়াই ধৰিলে। দুয়োৰে সমানুপাতিক চপচপীয়া প্ৰেমৰ ৰসত বুৰি দুয়ো এক হ'ল। শয়নে সপোনে, সুখে দুখে একলগে জীৱন কটাবলৈ ল'লে। বিধিৰ বিধান অখণ্ডনীয়। এদিন কাল ধুমুহাই তেওঁকো আজুৰি আঁতৰাই নিলে। দুয়োৰে মাজত বিচ্ছেদ হ'ল। পত্নী বিচ্ছেদ অসহনীয়। কাৰণ পত্নীৰ মান বন্ধু নাই। সেয়ে, মাজে সময়ে দুয়োৰে লগ হৈছিল সুদূৰ আমেৰিকাত আৰু বন্ধু ভাবে দুয়ো দুয়োৰে মনৰ ভাৱ বিনিময় কৰি অন্তৰ শীতল হৈছিল। এনেদৰে সাক্ষাত হোৱাৰ তেওঁৰ এটা দায়িত্বও আছে, যিহেতু তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ 'তেজ'ও মাকৰ লগতেই থাকে। ইতিমধ্যে তেওঁ অতি ব্যস্ত হৈ পৰিল সংগীত, চিনেমা আদি সৃষ্টিশীল কামত; পত্নী-পুত্ৰৰ খবৰ লবলৈকে আহৰি নোহোৱা হ'ল। কিন্তু নিবিৰিলি পৰত অকণ মান আহৰি পালেই মনে আমনি কৰে, পত্নী-পুত্ৰলৈ মনত পৰে। তেতিয়াই চিঠি পত্ৰও এখন লিখাৰ অভিযোগ ভুলি পত্নীলৈ অভিমানৰ সুৰত এই গীতটি ৰচিছে। কিন্তু পিছ মুহূৰ্ততে আকৌ অভিমান ত্যাগ কৰি নিজকে সংশোধন কৰি তেওঁ ভাবে 'তেওঁ আনক দোষাৰোপ কৰি ভাল কাম কৰা নাই। কাৰণ তেওঁওতো বহু দিন চিঠি পত্ৰ লিখা নাই। সেই অভিমানতে বোধহয় পত্নীয়েও লিখিবলৈ এৰিলে। দোষ তেওঁৰেই। কিন্তু মনত সন্দেহ, কিজানিবা তেওঁৰ মৰমবোৰ ওপুতে আন কাৰোবালৈ সাঁচিছে। যদি সেৱাই হয় তাত তেওঁৰ জাগৰণ ক'ত? ওলোটো পালটো, নানানটা চিন্তাই তেওঁৰ মগজুত খেলিমেলি লগালে। ইতিমধ্যে বহুদিন ধৰি তেওঁও লিখিবলৈ আহৰি পোৱা নাই। অৱশ্যে সেই দোষৰ বাবে তেওঁও ক্ষমাৰ বোণ্য নহয়। যদি পত্নীয়ে তেওঁৰ

ঠিকনা বিচাৰে তেনেহলে তেওঁ কি ঠিকনা দিব? তেওঁৰ প্ৰথমখন চিনেমা 'এৰা বাটৰ সুৰ'ত পত্নী প্ৰিয়ম হাজৰিকাই নৃত্য কৰিছিল। গতিকে, তেওঁৰ পুৰণি চিনেমা, নাট, গীত, কবিতাত বিচাৰি লৈহঁত হ'ব। হয়তো সেইবোৰ কথাকে মনত পেলাবলৈ কোৱা হৈছে। আৰু যদি পত্নীয়ে তেওঁৰ কথা সোধে তেওঁ নীৰবে বব। কাৰণ পত্নী গুচি যোৱাৰ পিছত তেওঁ কাকো চপাই লোৱা নাই, নতুন সংসাৰো পতা নাই। তেওঁ অতি ব্যস্ত হৈ পৰিল সৃষ্টিশীল কামত। ইখনৰ পিছত সিখন চিনেমা উলিয়ালে। গীত বচিলে, সুৰ দিলে, কণ্ঠ নিগৰাই সহস্ৰজনক আনন্দ দিলে। শোষিত, নিষ্যাতিতাৰ হকে গীতেৰে যুঁজিলে। এইবোৰৰ মাজতেই নিজৰ মৰময় জীৱনটো সৰোবৰৰ জলেৰে শীতল হয়। এই ব্যস্ততা পূৰ্ণ জীৱনত কাৰোবাক চপাই ল'লেও হয়তো তেওঁকো সময় দিব নোৱাৰিব। আকৌ এৰাৰ জীৱনটো আত্মকাল, কোলাহলেৰে পূৰ্ণ হ'ব। সেয়েহে দুখৰ চাহাবাময় জীৱনটোত বেদুইনৰ (ছাহাবা মৰুভূমিৰ ঘৰবাসী নোহোৱা যাযাবৰী জাতি) দৰে মাথোঁ ঘূৰি ফুৰিছে সঞ্চিত মৌ ধৰাত চতিয়াই। এই গীতটো গায়ক, গীতিকাৰৰ জীৱন আৰু অতীত ৰোমাঞ্চনৰ গীত।

তোমাৰ নাম দেখোঁ পত্ৰলেখা
পত্ৰ তুমি নিলিখা হ'লা !
হয়তো মোৰ পুৰণা ঠিকনা
তোমাৰ মনত নাই।

হয়তো তুমি তোমাৰ মৰমবোৰ
থৈছা সাঁচি কাৰোবালৈ গুপতে বুকুতে
তাত মোৰ ভাগেই নাই,
কিন্তু মোৰ পুৰণা ঠিকনা
তোমাৰ মনত নাই।

বহু ঋতু পাৰ হৈ গ'ল
মোৰো মনৰ পত্ৰ বহু লিখা যে নহ'ল
মোৰ ক্ষমাও যে নাই,
হয়তো সেয়ে তোমাৰ অভিমানৰ
পৰিধিও নাই।

মোৰ চিত্ৰ নাট গীত কবিতাত
বিচাৰিলে পাৰা চাইগৈ পুৰণা ঠিকনা
তুমি বিচৰাহে নাই;
কিন্তু তোমাৰ ঠিকনা বিচৰাৰ
অৱকাশ নাই।

পত্ৰলেখা যদি তুমি
মোৰ ঠিকনা সোধা
সমিধানত মৌনতাহে পাৰা
কাৰণ মই এক জিৰণি বিহীন
বেদুইন হ'লোঁ জীৱন ছাহাবাত
ঠিকনা মোৰ নাই।

মোক এনে এখন সবগ দিয়া

‘সবগ’ হ’ল কল্পনাৰ বস্তু;— য’ত চিৰ কাল চিৰ সুখ, চিৰ শান্তি, কোকিলৰ কৃজন, ফুলৰ হাঁহি, চিৰ বসন্ত বিৰাজমান; গন্ধৰ্বৰ গীত-বাদ্য, বিদ্যাধৰী, অক্ষৰীৰ নৃত্যৰে মুখবিত। ভাবতীয়া আধ্যাত্মিক শাস্ত্ৰ সমূহত সবগৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। দেবৰাজ ইন্দ্ৰ স্বৰ্গৰ ৰজা আছিল আৰু দেৱ-দেৱী সকলেহে সবগত বাস কৰিছিল। তেনে সুখময়, শান্তিময় সবগ কোনেনো নিবিচাৰে? কিন্তু সবগ প্ৰাপ্তি ইহ জনমত নহয়। বহু পুণ্যৰ বলতহে কেৱল মাথোন জ্যেষ্ঠ পাণ্ডৱ যুধিষ্ঠিৰে সৌন্দৰ্যীৰে সবগলৈ যোৱাৰ উদাহৰণ আছে।

ড০ হাজৰিকাদেৱে তেনে এখন সবগ বিচাৰিছে যিখন এই পৃথিৱীত জিলিকি পৰে। তেওঁৰ ‘মই এটি যাবাবৰ’ শীৰ্ষক গীতটিৰে তেওঁ কৈছে যে, তেওঁ এটি যাবাবৰৰ দৰে বিশ্বৰ দিহিঙে দিপাঙে লৰবি ফুৰি মাথোন মানুহৰ মাজত দুখ-শোক আৰু অসমতা দেখা পাইছিল। সেয়া আছিল বিশ্ব মানৱৰ মাজত অসাম্যতাৰ জৰীপ। সেই দিঘিজয়ত সফল হৈ ‘মানুহে নিজৰ অকণমান স্বাৰ্থ ত্যাগ কৰি আনৰ বাবে কিয় একো লাভাবে’ তাৰ বিপক্ষে এক প্ৰকাৰ গীতেৰে বিদ্ৰোহ কৰিছিল। সেই একে উদ্দেশ্যেৰে তেওঁ সময়ৰ অগ্ৰগতিত পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাত উঠি এক সুন্দৰৰ নতুন দিগন্তৰ সন্ধানত ধাৰিত হৈছিল। এনেদৰে বিশ্বৰ পাছাবে-উঠিয়ায়ে, মক-প্ৰান্তৰে বেদুইন হৈ ঘূৰি ফুৰোঁতে কেতিয়াবা তেওঁৰ অৱসাদো নহা নহয়। সেয়েহে এদিন প্ৰিয়া পত্ৰলেখাৰ উদ্দেশ্যে আপচোচেৰে গাইছিল—বেদুইন হ’লোঁ জীৱন চাহাৰাত,—ঠিকনা মোৰ নাই’ বুলি। সংসাৰ মক প্ৰান্তৰত প্ৰচণ্ড বেগৰ তাপ আৰু তপ্ত বালিৰ মাজেৰে বেদুইন হৈ বাট বুলোঁতে ভূষণত তেওঁৰ অষ্ট-কণ্ঠ শুকাই গছৰ ছাঁত জিৰাবলৈ পালে শান্তি পোৱা হ’ল। তেওঁ শ্যামলী বন আৰু নীলা সবসীৰ অৰ্থ বুজি পালে আৰু চকুলোঁ মচিলে। সেয়েহে তওঁ এখন বেছিহি বিচাৰিলে। উল্লেখযোগ্য যে এই শ্যামলী বন আৰু নীলা সবসী হ’ল তেওঁ কল্পনাৰ হৰিণী নয়না ‘অসম’। তেওঁ বিশ্ব মানৱৰ মাজৰ পৰাই ভেদাত্মক দূৰ হোৱাটো কামনা কৰে। তাতোকৈ তেওঁৰ প্ৰাণৰ ‘অসম’ক সুখ-শান্তি, সমন্বয়-সম্প্ৰীতিৰে ভৰা এখন সবগৰ ৰূপত কল্পনা কৰে। তাৰেই আহ্বানত তেওঁ এই গীতটি ৰচিছে।

মোক এনে এখন সবগ দিয়া

যি ধৰাত জিলিকি পৰে,

এনে এটি পৰিবেশ দিয়া

হিয়া শাঁত পৰে।

প্ৰচণ্ড বেগৰ তাপ থকা

সম্মুখত অনন্ত পথ

এজুপি আশাৰ বৃক্ষৰ ছাঁত

ক্লমিক জিৰাণ্ড মোৰ ৰথ

যাতে জীৱন ভৰে বসেৰে।

বেদুইন জীৱনৰ মক-প্ৰান্তৰ

কণ্ঠ আজি ভূষণত

শ্যামলী বন নীলা সবসীত

পাইছোঁ বুজি যেন অৰ্থ—আজি কিয় অৰ্থ সৰে?

মোক এনে এখন বেছিহি দিয়া

যি শুদ্ধ পৰাণ জুৰ কৰে

এনে এটি পৰিবেশ দিয়া—হিয়া য’ত শাঁত পৰে।

লুইতপৰীয়া তেজাল ডেকা

লুইতৰ পাৰ — য'ত দেশৰ বাবে, দহৰ বাবে আত্মবলিদান দি যি সকলে দেশ সেৱা কৰি গ'ল যুগে যুগে, বুৰঞ্জীয়ে লিপিবদ্ধ কৰিছে সেই সহস্ৰ শ্বহীদৰ বাঙালী তেজেৰে লিখা সোণালী কাহিনী — সেই মহাত্মা সকলৰ বৰ্ণিত কাহিনীৰে সোণালী অসমৰ ইতিহাস । লাচিতৰ দিনৰে পৰা আজিলৈকে দেশৰ বাবে, জাতিৰ বাবে, গোষ্ঠীৰ বাবে, ভাষাৰ বাবে যি সকল উচ্ছল, তেজাল ডেকা-গাভৰুৰে প্ৰাণাচ্ছতি দিলে- তেওঁলোকে বুকুত অসীম সাহস, বাহুত অসীম বল লৈ আশু বাই গৈছিল চকুৰ পতাত ভাঁহি থকা অলেখ স্বপ্ন পূৰ্ণ কৰিবলৈ । কিন্তু কালৰ নিষ্ঠুৰতাত সপোনবোৰ পূৰ্ণ নহ'ল । সেয়ে তেওঁলোক হৈ ব'ল হেজাৰৰ আৰ্ত্তনাদ, প্ৰকাশৰ আগ্নেয়গিৰি, আশাৰ প্ৰেৰণা, সমাজৰ নাৱিকৰ কালসাগৰত এগছি প্ৰদীপ । এই গীতটি চিনেমাৰ গীত যদিও গীতটি শ্বহীদ হোৱা তেজাল ডেকা-গাভৰু সকলৰ প্ৰতি শোকাঞ্জলী আৰু প্ৰশংসা মুখৰ বাণী ।

লুইতপৰীয়া তেজাল ডেকা

তুমি আজি অমৰ হ'লা

তুমি আজি শ্বহীদ হ'লা ।

যি শ্বহীদ বেদী

তুমি নিজ হাতেৰে

কালি মাথোঁ সাজিছিলোঁ

সেই বেদীতেই মৃতদেহ হৈ

তুমি আজি জাহ গ'লা ।

তুমি আজি শ্বহীদ হ'লা ।

শৰীৰ তোমাৰ আজি শব্দ বিহীন

জ্যোতিত বিলীন হ'লা

পিচে, প্ৰকাশৰ যেন

আগ্নেয়গিৰী হৈ আৰ্ত্তনাদ হ'লা

আৰ্ত্তনাদ হ'লা

তুমি আজি অমৰ হ'লা ।

লুইতপাৰে সবাৰে শান্তিৰ

বাৰেই সংগ্ৰামী হ'লা

প্ৰতাৰণাৰ স্বীকাৰ হৈ

আজি যেন গুচি গ'লা ।

সমাজৰ নাৱিকৰ কালসাগৰত

তুমি যেন প্ৰদীপ হ'লা

আজি তুমি শ্বহীদ হ'লা ।

আছিল কিমান তোমাৰ আঁচনি

অপূৰ্ণ দেখি গ'লা

অপূৰ্ণতাক পূৰ্ণ কৰিবলৈ

হেজাৰক প্ৰেৰণা দিলা ।

তুমি আজি শ্বহীদ হ'লা ।

শকুন্তলাৰ পতিগৃহ যাত্ৰাত

বৰঘৰ শুৱনী জীয়ৰী ছোৱালীক উলিয়াই দিয়াৰ ক্ষণ কি যে সকলক ! সংস্কৃতত এযাব কথা আছে 'কাব্যেষু নাটকং বৰ্যম্ তত্র বৰ্য্য শকুন্তলা । তত্রাপি চতুৰ্থোঅঙ্কঃ যত্নয়াতি শকুন্তলা ॥' কোনো পণ্ডিতে আকৌ চতুৰ্থাঙ্কতকৈও পঞ্চম অঙ্কটোহে বেছি মনোগ্ৰাহী বুলি কয় । যেনে : শকুন্তলাচতুৰ্থোঅঙ্কঃ সৰ্বোৎকৃষ্ট ইতি প্রথা । নন সৰ্বসংমতা যস্মাৎ পঞ্চমোস্তিততোধিকঃ ॥' এই অঙ্কত শকুন্তলাৰ পতিগৃহ যাত্ৰা, শশীকীৰ্ত্তিত আঙুঠি হেৰোৱাৰ বিবৰণ, ৰজা দুৰ্য্যন্তৰ দ্বাৰা শকুন্তলাক প্ৰত্যাখ্যান কৰাৰ বিবৰণ আছে । এই গীতটিও পঞ্চম অঙ্কেই অন্তৰ্গত । প্ৰতি পিতৃ মাতৃৰ বাবে এই ক্ষণ অতি নিকৰণ ! শকুন্তলাৰ (তোলনীয়া জী হ'লেও) বিনায় বেলাতো পিতৃ কাশ্যপ মুনিৰ হৃদয় বিৰহ বেদনাত ভাগি পৰিছে । সখী সবৰো চকু উৰিছে চকুলো মচোঁতে । এদিন 'শকুন্ত' চৰাইয়ে দুপাখিৰে নিৰাপত্তা দিয়া নিৰাশ্ৰয়া শিশু কন্যাটি আশ্ৰমতে লবি-ঢাপৰি, খেলি মিলি পূৰ্ণ যৌবনা হ'ল । ঋষিৰ অগ্ৰাণ্ডে আশ্ৰমতে এদিন ৰজা দুৰ্য্যন্তৰ সৈতে গন্ধৰ্ব বিবাহ সম্পন্ন হ'ল ! পুৰুষ আৰু নাৰী দুয়ো দুয়োৰে সম্পূৰক । তকু অবিহনে লতাৰ জীৱন বৃথা । পতি অবিহনে নাৰী শ্ৰীহীন হয় । বন্ধুই-অলঙ্কাৰে, শাখাই সিন্দুৰে স্বামীৰ সৈতে আজীৱন অতিবাহিত কৰা জনীয়েই ভাগ্যবতী নাৰী । পিতৃৰ বুকু শোকত ঠন ঠনকৈ ভাগিলেও জীয়ৰীক পতিগৃহলৈ পঠাই লগিব — তাইৰ সুখৰ বাবে, ভবিষ্যতৰ বাবে, জীৱনটো ৰঙীন আৰু আনন্দময় কৰাৰ বাবে । ই বিধিৰ বিধান । সেয়েহে, অন্যান্য পিতৃৰ দৰে সচেতন হৈ চকুলো সামৰি ঋষি কাশ্যপেও শকুন্তলাক আশীৰ্বাদ বৰিষণ কৰিছে আৰু নিৰাপদে যাতে পতিগৃহত উপস্থিত হয়গৈ তাকে কামনা কৰিছে । এই কথা শকুন্তলাকো বুজাই দি নিজ হাতে চকুলো মচি দিছে । কাৰণ, চকুলোৰে ঢাকি ধৰিলে পথ দেখা নাপাব যে ! গায়ক, গীতিকাৰ হিচাবে ড० হাজৰিকাৰ গীতত দেখা যায় গভীৰ অনুভূতি । তেওঁ যি ভাবৰেই হওক বা যি বিষয়বস্তুৰেই গীত নিলিখক কিয় বিষয় বস্তুৰ গভীৰতাত সোমাই পৰে । সেয়েহে তেওঁৰ গীত ইমান জনপ্ৰিয় । এজন কন্যা দাতা পিতৃৰ হৃদয়ৰ গভীৰ অনুভূতি এই গীতটিত পুৰা মাত্ৰাই প্ৰতিফলিত হৈছে । গীতটি ভ্ৰাম্যমান থিয়েটাৰ 'ইন্দ্ৰধনু থিয়েটাৰ'ৰ 'শকুন্তলা' নাটকৰ বাবে লিখা আৰু সুৰ দিয়া ।

শকুন্তলাৰ পতিগৃহ যাত্ৰাত

প্ৰতি নেত্ৰ অঙ্ক সিন্ধু মগই বিনায়

যায় যায় পতিগৃহে শকুন্তলা আই

পিতৃদেৱৰ কন্যা বিৰহ

চিন্ত ভাগি পৰে

সখী সবৰ সুখৰ আকাশ

এক্সাৰে আৰবে

তপোবনৰ মনোবনত

আশাৰ কুসুম নাই ।

লতাৰ জীৱন আশ্ৰ-তকুৰ সঙ্গ বিনে বৃথা

নাৰীৰ ভাগ্য স্বামীৰ সঙ্গ চিৰ দিনৰ প্ৰথা

গৈ থাকে আই, তোমাৰ পথত

পিছলৈ নেচাই ।

তোমাৰ বাটৰ ধূলি যেন পদুম পৰাগ হয়

নিৰাপদে যোৱা মোৰ আই পতি গৃহলৈ

অঙ্ক মচা, নহলে যে — পথ দেখা নেপায় ।

শিশু শকুন্তলাৰ উচুপনি

ঋষি বিশ্বমিত্ৰৰ ঔৰষত আৰু স্বৰ্গৰ অঙ্গৰী মেনকাৰ গৰ্ভত 'শকুন্তলা'ৰ জন্ম হয়। জন্মৰ পিছতে কন্যাটিক বনৰ মাজত এৰি থৈ মেনকা সৰগলৈ উৰি যায়। সেই দিব্য শিশুটিক 'শকুন্ত' চৰাই অৰ্থাৎ শিশুগে পাখিৰে ঢাকি ধৰি নিৰাপত্তা দি জীৱন ৰক্ষা কৰিছিল। সেয়েহে, কন্যাটিৰ নাম ৰখা হ'ল 'শকুন্তলা'। কাশ্যপ ঋষিয়ে বনৰ মাজত কন্যাটিক পাই আলফুলে লৈ আহি আশ্ৰমত ৰাখিলে। শকুন্তলাক পাই আশ্ৰমখনিত উলাহে আনন্দই নথৰা হ'ল। আশ্ৰমখনিয়েই উৎসৱত পৰিণত হ'ল। শঙ্খ-ঘণ্টা-বৰকাঁহ বাজিল, উকলিৰ ধ্বনিৰে আকাশ বতাহ মুখৰিত হ'ল। তৃতীয়াৰ জোনৰ দৰে একলা দুকলাকৈ শকুন্তলা লহপহকৈ বাঢ়ি আহিল। বন পশু-পক্ষী আৰু মৃগ শিশুসৰ শকুন্তলাৰ খেলৰ লগৰী হ'ল। ৰূপহী শকুন্তলা যেন ৰূপে উৎপলা, বনৰ শুভলক্ষ্মী। শৈশৱ গৈ কৈশোৰ পাৰ হ'ল; নৱ মল্লিকাৰ কোমল কলিটি ধীৰে ধীৰে প্ৰস্ফুটিত হোৱাৰ দৰে শকুন্তলাও পূৰ্ণ যৌৱনা হ'ল। সখীসৱৰ সহিতে মালিনী নৈত স্নান কৰিবলৈ ওলাল।

এই গীতটি ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ইন্দ্ৰেশ্বৰ বুজৰবৰুৱাৰ পৰিচালনা আৰু এম, চালেহ উদ্দিন চৌধুৰীয়ে নাট্যৰূপ দিয়া সন্মান্যমান থিয়েটাৰ 'ইন্দ্ৰধনু থিয়েটাৰ'ৰ 'শকুন্তলা' নাটকৰ বাবে লিখিছিল আৰু সুৰ দিছিল।

শিশু শকুন্তলাৰ উচুপনি
কাশ্যপ ঋষিৰ আশ্ৰমখনি
(আজি) জ্যোতিৰ্ম্মান হ'ল
মেনকাই কন্যা শকুন্তলাক
মৰতত সমৰ্পি গ'ল।
উমলি আহোঁগৈ ব'লা, অ' বাছা শকুন্তলা।

শংখ বজোৱা দিয়া উকলি
আনন্দে নথৰে হিয়া
প্ৰকৃতি কোলাত ধেমালি মগন
শিশুটি আলফুলীয়া
উমলি আহোঁগৈ ব'লা, অ' বাছা শকুন্তলা।

বনানী পালিতা শকুন্তলাৰ
সঙ্গী বন পশু-পক্ষী
মৃগ শিশু সঙ্গে নিতে বাঢ়ি যায়
বনানীৰ তাই শুভলক্ষ্মী
জিলিকে ৰূপ উৎপলা
ৰূপহী শকুন্তলা!

নৱ মল্লিকাৰ কোমল কলিটি
ধীৰে প্ৰস্ফুটিত হ'ল
কৈশোৰ পাৰ হৈ শকুন্তলাও
পূৰ্ণ যৌৱনা হ'ল
মালিনী নৈত স্নান কৰোঁগৈ ব'লা, অ' আই শকুন্তলা!

শ্বহীদ প্রণামো তোমাক

সমাজ শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো লিখিছিল ১৯৮৪ চনৰ ২০ ডিচেম্বৰত কৰ্তব্যৰ খাতিৰত মুম্বাইৰ পৰা কলিকতালৈ আহি থাকোঁতে ১৭৪ নং ফ্লাইটত। দেশৰ বাবে প্ৰাণাহুতি দিয়া সকলোই হ'ল 'শ্বহীদ'। ১৯৭৯ৰ পৰা ১৯৮৫ লৈকে চলি থকা এই হুবহুৰীয়া 'বিদেশী বহিষ্কাৰ' আন্দোলনত ৩৫৫ জন শ্বহীদ হোৱা বুলি জনা যায় যদিও এই সংখ্যা হেজাৰৰ কম নহয়। অনেকৰ নাম শ্বহীদৰ তালিকা তুলত নোহোৱাত তেওঁলোক চিৰ দিনৰ বাবে কালৰ বুকুত হেৰাই যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। সেই সকলো শ্বহীদৰ প্ৰতি সন্মান জনাই তেওঁলোকৰ ত্যাগ আৰু দেশপ্ৰেমৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাত নত হৈ ড॰ হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি।

জাতিৰ সংকটাবস্থাত যুগে যুগে নতুন পুৰুষে যুঁজ দি আহিছে, জীৱন উচৰ্গা কৰিছে। তেওঁলোকে সূৰ্যৰ দৰে অসমলৈ নতুন প্ৰভাত আনিবলৈ ধুমুহাৰ দৰে অনায়াসে বিপক্ষে যুঁজিছে, বৰদৈচিলা হৈ নকৈ সজািছে। তেওঁলোক হ'ল অনাগত সংগ্ৰামী সৈনিকৰ অন্ত; পিতৃ-মাতৃৰ গৌৰৱ, ন্যায়ৰ গাণীৰধাৰী অৰ্জুন যাক দেখিলে পলাতক যত দুৰ্ভৃতিকাবী, দানবৰ প্ৰতীক কৌবৰ। নিজক উচৰ্গা কৰি শ্বহীদ সকলে লুইতপৰীয়াৰ অধিক উত্তেজিত কৰিলে। গীতিকাৰে কয়, যি সকলে দেশক ৰচাবলৈ গৈ নিজক ত্যাগ কৰিলে সেই শ্বহীদৰ মিনত জন্ম লাভ কৰাটো যেন আমাৰ সৌভাগ্য। আৰু আমি জীয়াই থাকিলোঁ অথচ আমাৰ বাবে তেওঁলোকে প্ৰাণাহুতি দিলে এয়া আমাৰ দুৰ্ভাগ্য। বিশ্ব চক্ৰ গতিত লৰবিও তেওঁলোকে মাতৃক আগবিলে। তেওঁ কয় যে শ্বহীদৰ ত্যাগ আৰু তেজক যিয়ে (অপশক্তিৰে) অপবাদ দিব খোজে দেশে প্ৰতিবাদ কৰি সেই সকলক উপযুক্ত শাস্তি দিব। দুখৰ বিষয়, অসমত শ্বহীদৰ আদৰ নাই। শত-সহস্ৰ শ্বহীদৰ তেজৰ বিনিময়ত কৰা এই আন্দোলনৰ মূল উদ্দেশ্য আছিল 'বিদেশী বহিষ্কাৰ' কৰণ যদিও এজনো বিদেশীক বহিষ্কাৰ কৰা নহ'ল। আনকি ঐতিহাসিক 'অসম চুক্তি'ৰ বাইছ বছৰ পিছতো অসম বাংলাদেশ সীমান্তৰ তাৰ কাঁটাৰ বেৰখনেই সম্পূৰ্ণ নহ'ল। এয়া শ্বহীদৰ বাবে চৰম অবজ্ঞা আৰু অপমান। অসমৰ দেশসেৱক, ৰাজনৈতিক নেতাসকল প্ৰাণত দলীয় প্ৰেমহে আছে দেশপ্ৰেম নাই; থকাহেঁতেন অসমৰ প্ৰতিটো সংকটৰ মুহূৰ্ততে যুঁজ দি শুৰিযাত্তৰ কাণ্ডাৰী সূৰ্য্যসম অগণন তেজোদীপ্ত যুৱকে অকালতে প্ৰাণাহুতি দিব নালাগিলেহেঁতেন।

কথা : এটি জাতিক জীয়াই ৰখাৰ সংগ্ৰামত যি সকলে তেজোৰে ইতিহাস লিখিলে তেওঁলোকলৈ মোৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম : 'শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক'

শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক

শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক

লুইতৰ পাৰে ভূমি ডেকা ল'ৰা

ভূমিয়েতো বুকু পাতি দিলা

ভাৰতীৰ নুমলী জীক ৰচাবলৈ

ভূমিয়েতো মৃত্যু ৰবিলি।

শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক, শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক।

বিশ্ব শক্তিকাৰ অষ্টম দশকৰ

নতুন পুৰুষ অগণন

জাতিৰ স্বকীয়তা ৰাখিবলৈ

অহিংসাবে কৰা ৰণ

ভূমিয়েতো দানবীয় শক্তিক কিছু

যুক্তিৰ মৰ্ম শিকালি

ভাৰতীৰ নুমলী জীক বচাবলৈ'
 তুমিয়েতো মৃত্যু বৰিলাঁ । শ্বহীদ প্ৰণামো
 তুমি শ্বহীদ হ'লাঁ, তুমি সূৰ্য্য হ'লাঁ
 যি অসমলৈ' প্ৰভাত আনিব
 তুমি শ্বহীদ হ'লাঁ, তুমি ধুমুহা হ'লাঁ
 যি বৰদৈচিলা হৈ ব'ব
 তুমি অনাগত সংগ্ৰামী সৈন্যৰ
 আচনিৰ অস্ত্ৰ হ'লাঁ ।
 ভাৰতীৰ নুমলী জীক বচাবলৈ'
 তুমিয়েতো মৃত্যু বৰিলাঁ । শ্বহীদ প্ৰণামো
 তুমি প্ৰতি মাতৃৰ, প্ৰতি ভগিনীৰ
 প্ৰতি পিতৃৰে গৌৰৱ
 তুমি ন্যায়ৰ গাণ্ডীৰধাৰী অৰ্জুন
 পলাতক যত কৌৰৱ ।
 লুইতৰ বহুমান পানীক তেজেৰে
 অধিক বলীয়ান কৰিলাঁ
 ভাৰতীৰ নুমলী জীক বচাবলৈ'
 তুমিয়েতো মৃত্যু বৰিলাঁ । শ্বহীদ প্ৰণামো
 সৌভাগ্য আমাৰ
 আমাৰ জীৱনত
 তুমিয়ে জনম লাভিলাঁ
 দুৰ্ভাগ্য আমাৰ
 আমাক জীয়াবলৈ'
 অকালতে মৃত্যু বৰিলাঁ ।
 বিশ্বগতিৰ চক্ৰত লবৰিও
 মাতৃক আগুৰিলাঁ
 ভাৰতীৰ নুমলী জীক বচাবলৈ'
 তুমিয়েতো মৃত্যু বৰিলাঁ । শ্বহীদ প্ৰণামো.....
 শ্বহীদৰ ত্যাগ আৰু বড় বক্তৃক
 যেনে দিব খোজে অপবাদ
 আগ্নেয় মন্ত্ৰ উচ্চাৰি তাৰ
 দেশে দিব নিতে প্ৰতিবাদ
 কব : কুসুম কোমল চিন্তালোকত
 মানব তন্ত্ৰ থাপিলাঁ
 ভাৰতীৰ নুমলী জীক বচাবলৈ'
 তুমিয়েতো মৃত্যু বৰিলাঁ ।
 শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক, শ্বহীদ প্ৰণামো তোমাক ।

সেউজীয়া বননিৰ বন ব'ৰাগী

সেউজীয়া বন-বননি আৰু মানুহ তথা জীৱ-জগতৰ মাজত গভীৰ সম্বন্ধ আছে। আমাৰ খাদ্য সম্ভাৰৰ অধিকাংশই সেউজীয়া বননিৰ পৰা আহৰণ কৰা। বনৰ ফল-মূল খাইয়েই আমাৰ পূৰ্ব পুৰুষ সকলে জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। আমাৰ অত্যাৱশ্যকীয় নিত্য ব্যৱহাৰ্য আচৰাব পত্ৰ আৰু ঘৰ সজাৰ উপাদান কাঠ, বাহ, বেত আদি গছ বনৰ পৰাই পাত। সেউজীয়া বননিতে অমূল্য জন্তু গঁড়, হৰিণ, হাতী, বাঘ, ভালুক আদি অনেক জীৱ-জন্তু আৰু সুৰদী সুৰীয়া, বিনন্দীয়া চৰাই বাস কৰি মিঠা গীত গাই পৃথিৱীত ৰূপত ৰহণ চৰাইছে। জগতপতি শ্ৰীকৃষ্ণই বনে বনে বনমালা পিন্ধি বনমালী নাম লৈ কদম গছত উঠি বাঁহৰ বাঁহী বজাইছিল। সাঁচি গছৰ বাকলিৰ সাঁচি পাতত মহা পুৰুষদ্বয়ে অমূল্য শাস্ত্ৰ সমূহ লিপিবদ্ধ কৰিছিল। গছ বনে মানৱ জীৱনৰ ওপৰত গভীৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আছে। গছে এৰি দিয়া অক্সিজেন গ্ৰহণ কৰি মানুহ জীয়াই আছে। আনহাতে মানুহৰ নিশ্বাসত এৰি দিয়া কাৰ্বণ-ডাই-অক্সাইড শ্বহি লৈ মানৱ জাতিৰ মহান উপকাৰ সাধিছে। কিন্তু আজি মানুহৰ নিষ্ঠুৰতাত গছ বনবোৰ ধ্বংস হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। গছ-বন নোহোৱা হ'লে পৃথিৱী উত্তপ্ত হ'ব। সূৰ্যৰ বেগুনীয়া ৰশ্মিৰ প্ৰভাৱত মানুহ নানা কঠিন ৰোগত আক্ৰান্ত হ'ব। জলবায়ু পৰিৱৰ্তন হ'ব। পাহাৰৰ ভূমিস্থলন হ'ব। পৃথিৱীত মানুহ আৰু পশু-পক্ষী জীয়াই থকা অসম্ভৱ হৈ পৰিব। সেয়েহে সেউজীয়া বননি ধ্বংস নকৰি পুনৰ ৰুই, সেইবোৰ সংৰক্ষণ কৰি এখন সেউজীয়া পৃথিৱী গঢ়াৰ বাবে ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে আহ্বান জনাইছে। গীতটিত 'সেউজীয়া বননিৰ বন ব'ৰাগী' কথাৰে গায়ক গীতিকাৰে 'সেউজী দেশ অসম আৰু নিজক' বিজাই শাস্ত্ৰ সেউজীয়া প্ৰকৃতিৰ পূৰ্বৰ অসমখন পুনৰ ঘূৰাই পাবলৈ কামনা কৰিছে।

সেউজীয়া বননিৰ বন ব'ৰাগী

বনে বনে ফুৰিছিলোঁ

বন ঘোষা গাই।

বগাকৈ বগলীয়ে

বগা বগা পাখিৰে

বিচিছিল বগা বগা চোঁৱৰ বুলাই।

বনে বনে ফুৰিছিলো বন ঘোষা গাই।

গৈছিলোঁ বনৰীয়া

বাটে বীণ বাই

বস্ত্ৰৰ বনগুটি গুচাই গুচাই

বনমালা পিন্ধি

বনমালী ৰূপ লৈ

উঠিছিলোঁ কদমত বংশী বজাই। বনে বনে

আজি মুকলি বতাহৰ

আহ-যাহ নাই

বননিত বন নাই নাই চৰাই

সাঁচিপতীয়া বন বিনন্দীয়া

পঁজাৰ কাষতে আজি দিবানে সজাই

আকৌ ফুৰিম মই বন ঘোষা গাই।

অ' ভাৰতৰে পঁজা ঘৰত

‘গোটেই জীৱন বিচাৰিলেও অনেক দিবস বাতি, অসম দেশৰ দৰে নেপাওঁ ইমান বসাল মাটি’ আকৌ ‘জন্ম ললোঁ ইয়াতেই ইয়াতেই মৰোঁ’ গীতটি ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ স্বদেশ প্ৰেমৰ জ্বলন্ত উদাহৰণ। সেই একেই সুৰ বহুল অৰ্থৎ প্ৰতিধ্বনিত হৈছে এই গীতটিত। অসম ভূমিত জন্ম গ্ৰহণ কৰা শিল্পী জনাৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলেই কৰ্মস্থলী আৰু বিচৰণ স্থলী আছিল। সময়ৰ আহ্বানত সেই ক্ষেত্ৰখন সম্প্ৰসাৰিত হ’ল। বিশ্বৰ দিহিঙে দিপাঙে ঘূৰি পাকি ফুৰা শিল্পীজন কিছুকাল কলিকতাত স্থায়ী ভাৱে আছিল। সম্প্ৰতি মুম্বাইত কৰ্মক্ষেত্ৰ হোৱা হেতুকে তেওঁ মুম্বাইতে আছে। কিন্তু তেওঁ য’তেই নাথাকক তেওঁৰ প্ৰাণটো অসমতে থকা বুলিহে কয়। অসম ৰাষ্ট্ৰ নহয়; ভাৰতৰ অঙ্গ ৰাজ্যহে। আমি ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ মানুহ। দেশৰ উন্নতি, সুখ-শান্তি, প্ৰগতিয়ে জনতাৰ মনত আনন্দ দিয়ে। দেশৰ নাগৰিক হিচাবে সেই আনন্দ, সেই সুখত শিল্পী সকলো সুখী হয়। সেয়েহে গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটিৰে সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষতে সুখৰ বাঁহী ৰাজি উঠাৰ কামনা কৰিছে।

অ’ ভাৰতৰে পঁজা ঘৰত

নৈৰ পাৰত

সোণ পথাৰত

ৰাজক সুখৰ বাঁহী

ৰাজক সুখৰ বাঁহী।

পঞ্চনদী গোদাবৰী

মহানদী আৰু কাবেৰীৰ

সোঁতত উঠক ভাঁহি

পৃথিৱী ঘূৰি

বহু ফুৰি,

এই ভাৰতৰ চৰণ চুমিম

জনম জনম আহি।

দুৰৈৰ আজান

বাউলৰ গান

মিঠা কলতান

মৃদু তাল মান

ৰাজক আকাশ ছানি,

কঁহুৱা বনৰ

কোমল মনৰ

জুইতপাৰে বগলীৰে

বগা পাখিড লাগি।

অ' মোৰ ধৰিত্ৰী আই

‘ধৰিত্ৰী’য়েই হ’ল পৃথিৱী, মাটি। মাটি হ’ল মাতৃ। মাতৃয়ে সন্তানক নিজ গৰ্ভত ধাৰণ কৰি, জন্ম দি, বুকুৰ আঁহাৰ খুৰাই, বুকুৰ মৰমেৰে ডাঙৰ দীঘল কৰে। ঠিক তেনেদৰে মাটিয়েও ধৰাতলৰ সকলো জাৰ অনায়াসে বহন কৰি, অশেষ কষ্ট সহি নিজৰ দেহত উৎপাদিত খাদ্য খুৰাই জীৱ জগতক জীয়াই ৰাখিছে। কৃষি কাৰ্যৰ মূল উপাদান হ’ল মাটি। সেয়েহে কৃষক আৰু মাটিৰ মাজত আছে আত্মিক সম্পৰ্ক। আমাৰ দেশৰ কৃষক সকল দুখীয়া। তেওঁলোকে আগুপুৰণি কৃষি পদ্ধতিৰে মূৰৰ ঘাম মাটিত পেলাই খেতি কৰে। তাকো ঋণৰ সুদৰ বাবদ ধান মুঠি মহাজনে কাঢ়ি নিয়ে। কেতিয়াবা আকৌ সূত দিব নোৱাৰাত চকুৰ মহাজনে মাটিডৰাকে কাঢ়ি লয়। তেতিয়া অসহায় কৃষকে কপালত চপৰিয়ায় কান্দে। বুকুৰ আপোন মাটিডোখৰকে পৰি পৰি সেৱা কৰে তেওঁক নেবিবলৈ। কাৰণ, মাটিত গজা সোণ মুঠিৰে কৃষক পৰিয়াল জীয়াই থাকে। সেয়েহে কৃষকৰ বাবে মাটিডৰা মাতৃ, লক্ষ্মী, উপাস্য দেৱী। মাটিহীনজন মাউৰা সন্তানৰ দৰে; অনাথ, অসহায়। গীতটিত ‘মই হ’লো মাউৰা ল’ৰা মোৰ আই নাই’ কথাৰে গায়ক, গীতিকাৰে নিজৰো মাতৃহীনতাৰ কথা মনত পৰি আবেগিক হৈ এটি মাউৰা সন্তানৰ মনৰ ব্যথা প্ৰকাশ কৰিছে। সেয়ে সন্তান আৰু মাতৃ স্বৰূপ কৃষক আৰু মাটিৰ মাজত যাতে তৃতীয় শক্তি অন্তৰায় হৈ কৃষকৰ দুখৰ কাৰণ হ’ব নোৱাৰে তাৰেই কামনাৰে এই গীতটি ৰচা আৰু গোৱা হৈছে।

অ’ মোৰ ধৰিত্ৰী আই

চৰণতে দিবা ঠাই

খেতিয়কৰ নিস্তাৰ নাই

মাটি বিনে অসহায়

দয়া কৰা দয়াশীলা আই।

ৰ’দ বৰষুণ কান্দি কৰি

ঘাম পেলাই চহ কৰি

তোমাৰ বুকুত সোণ চপাও

আনে নিয়ে কাঢ়ি

ধৰিত্ৰী আই মোৰ, আমাক ভূমি নেৰিবা

তোমাৰ চৰণ বিনে আই আমি নিকপায়।

মাটিকে সাৰটি ধৰি, মাটিকে সাৰখি কৰি

মাটিৰ বুকুত সোণ চালো জিৰণি পাহৰি।

মই হ’লো মাউৰা ল’ৰা

মোৰ আই নাই

কাৰো কৰোঁ ধৰিত্ৰী মোৰ

ভূমি হ’ব আই।

মাটি আৰু খেতিয়কৰ

সম্বন্ধ আছে যুগ যুগৰ

কৃষক মাটিৰ মিলনত

দিয়ে অন্তৰায়।

আকাশ বিশাল সাগৰ বিশাল

আকাশ বিশাল, সাগৰ বিশাল—তাতোকৈ বিশাল মাতৃ হৃদয় । অকল মানুহৰেই নহয় পশু-পক্ষীৰো মাতৃৰ স্নেহ মায়া চিৰ মধুময় । ধনীয়েই হওক বা দুখীয়াই হওক মাতৃৰ মায়া-মমতা একেই । মাথো ভিন ভিন ৰূপে নিঃস্বার্থ ভাবে মৰম-স্নেহ যাচে । প্ৰত্যেক নাৰীয়ে মাতৃ হ'বলৈ বাঞ্ছা কৰে । মাতৃত্ব নাৰীৰ অমূল্য সম্পদ । নিঃসন্তান নাৰীৰ জীৱন অপূৰ্ণ হৈ ৰয় । পৃথিৱীৰ সমস্ত বিলাস-বৈভৱ, সুখ-আনন্দত মজি থাকিলেও এক ধৰণৰ দুখবোধে তেওঁৰ মনলৈ অশান্তি বোৱায় । আকৌ কোনো দৰিদ্ৰ মাতৃয়ে সন্তানক ভালদৰে খুৱাব পিন্ধাব নোৱাৰে; মনৰ বেজাৰতে তেওঁ গোপনে চকুলো সৰায় । সংকটৰ বেলা নিজৰ জীৱনৰ সংশয়কো নেওচি মাতৃয়ে সন্তানক ৰক্ষা কৰে । দুখীয়া মাতৃয়ে খুজি মাগি আনি হ'লেও, নিজে নেখাইও সন্তানক খুৱায় । তাতেই মাতৃৰ আনন্দ । কথাতে কয় বোলে—মাতৃ অবিহনে ভোজনৰ ছাৰখাৰ । সেয়ে মাউৰা সন্তানে ওৰে জীৱন চকুলো টোকে । বহুতে বিকল্প মাতৃ পাতি লয় এখানি মৰম স্নেহৰ জোনাকত জুৰ লোৱাৰ আশাত । মাতৃয়ে সন্তানৰ বাবে যিমান খিনি কৰে তাৰ বিকল্প নাই । কিন্তু কিছুমান অকৃতজ্ঞ সন্তানে ডাঙৰ হোৱাৰ পিছত মাতৃ গৰাকীয়ে তেওঁৰ বাবে কৰা দুখ কষ্ট, ত্যাগ সকলো পাহৰি যায় বা ফু মাৰি উৰুৱাই দিয়ে । মাতৃয়ে সন্তানক জন্ম দি, লালন-পালন কৰি, নিজৰ ভাগৰ খুৱাই ওৰোটো জীৱন সন্তানৰ বাবে নিজকে ত্যাগ কৰে । যি সন্তানে মাতৃৰ ত্যাগৰ স্বীকৃতি নিদিয় তেনে সন্তানে জীৱন মৰুত শান্তি সিদ্ধ হৈকৰায় ।

আকাশ বিশাল সাগৰ বিশাল
তাতোকৈ বিশাল মাতৃ হৃদয়
পশু-পক্ষী বা নৰ নাৰীৰ
মাতৃৰ স্নেহ মায়া চিৰ মধুময় ।

মাতৃৰ প্ৰতি ধনী দুখীয়াৰ
মায়া মমতা একেটাই
মাথোন ভিন্ন ৰূপে স্নেহ প্ৰকাশে
হৈ নিঃস্বার্থ সদায় ।

মাতৃ যদি সন্তানহীনা হয়
জীৱন পূৰ্ণ নহয়
ধৰাৰ স্বৰ্ণ হীৰা মণি মৰকত
মাটিৰ চপৰাহে হয় ।

কোনো সন্তানৰ দৰিদ্ৰ মাতৃয়ে
গোপনে চকুলো সৰায়;
ৰক্ষা কৰাৰ সংগ্ৰামত
কলিজাৰো শোণিত বোৱায় ।

যি মাতৃয়ে আপোন সন্তানৰ
কিছু স্বীকৃতি নেপায়
তেনে সন্তানে জীৱন মৰুত
শান্তি সিদ্ধ হৈকৰায় ।

আমাৰে মইনা শুইছে

শিশুটি হ'ল মাতৃৰ সপোন । শিশুটিক শুৱাই থবলৈ মাতৃয়ে নিচুকনি গীত গায় । আচলতে গীতটো আছিল— 'আমাৰে মইনা শুৱ এ, বাৰীতে বগৰী কৰ এ, বাৰীৰে বগৰী পকি সৰি, আমাৰে মইনাই বুটলি খাব ।' গীতটোত মাতৃৰ আশা আকাঙক্ষা, সপোনৰ বেঙনি দেখা যায় । কিন্তু আলোচ্য এই গীতটোৰ কথা ভাগ আওপকীয়া । বাৰীৰে বগৰী পকি সৰা নাই, তৰু তৃণ ধুমুহাই ভাঙিছে । গীতটোত মানৱ জীৱনৰ সংঘাত, টো-ধুমুহা, চাকনৈয়াত সপোনৰ কাৰেং বিধ্বং হোৱাৰ উমান পোৱা যায় । পোনাতিক বুকুৰ মাজতলৈ মাতৃগৰাকী কল্পনাৰ পক্ষীঘোঁৰাত উঠি উৰি যায় দূৰ দিগন্তলৈ । জীৱনৰ ধুমুহাত থৰ থৰ কঁপা মাতৃয়ে সচকিত হয় — কিজানিবা বুকুৰ পোনাটিৰ কিবা অনৰ্থ হয় । কাৰণ শিশুটিয়েই মাতৃৰ সকলো । শিশুটিক বুকুৰ মাজত সাৱটিলে মাতৃয়ে বিচাৰি পায় জীৱনৰ অৰ্থ, — জীয়াই থকাৰ হেপাহ হয় । কেও কিছু নোহোৱা এগৰাকী মাতৃয়েও শিশুটিক কোঁচতলৈ জীৱন বাটত বাট বুলিবলৈ সাহস পায়; অনায়াসে জীৱনৰ খলা-ৰমা কাঁইটিয়া পথেৰে খোজ কাঢ়ি যাব পাৰে । মাতৃয়ে সন্তানৰ জৰিয়তে নিজৰ অপূৰ্ণ বাসনা, আশা আকাঙক্ষা পূৰ্ণ কৰাৰ সপোন দেখে । সেয়ে শিশুটি মাতৃৰ বাবে ধন, সোণ, জোন, হীৰা, মণি, মুকুতা, ঐশ্বৰ্য্য, সম্পদ সকলো । সেয়ে, অজান আশংকাত মাতৃৰ বুকু কঁপি উঠে— শিশুটিৰ কিবা অপায়- অমঙ্গল, অনৰ্থ হয় বুলি । এই গীতটোত এজনী দুখুনী মাতৃয়ে ভগৱানৰ চৰণত কাকুতি কৰিছে— তেওঁৰ বাবে শিশুটিয়েই সকলো । গতিকে শিশুটিক তেওঁলৈ দান কৰি ভগৱানে যি ফেৰা কৰুণা কৰিলে প্ৰকাশৰ ভাষা নাই— ভগৱানে তাক যেন চকুৰ আগৰ পৰা কাঢ়ি নি নিয়ে ।

অকল মাতৃৰ ক্ষেত্ৰতে নহয় — কেতিয়াবা অভাগীয়া পিতৃৰ ক্ষেত্ৰতো এনেকুৱা হোৱা দেখা যায় ।

আমাৰে মইনা শুইছে
বাৰীতে বগৰী কইছে
বাৰীৰে বগৰী পকি সৰা নাই
তৰু তৃণ ধুমুহাই ভাঙিছে ।

নেলাগে মোক সোণৰ চপৰা
লুভীয়াই নিব তাক হৰি
দুখীযাক যি ফেৰা কৰিলোঁ কৰুণা
তাকে যেন নিনিয়া কাঢ়ি ।

কঁছৰা কোমল উশাহ মোৰ

এই গীতটিত অনুভূত হয় হিয়া মন ৰোমাঞ্চিত কৰা প্ৰেমৰ কোমল মিঠা অনুভূতি। প্ৰেমে দুটি মানুহক সংযোগ কৰে; দুটি মন এটি হয়। প্ৰেমে পূৰ্ণতা পাবলৈ আজীৱন দুয়ো এক হ'বলৈ হলে মিলন আবশ্যভাৱী। কিন্তু প্ৰেমৰ বাটটো কঠিৰীয়া। সেয়ে গীতটিত মিলনৰ কিছু নিৰাশা আৰু কিছু আশাৰ বেঙণি দেখা যায়।

কঁছৰা কোমল উশাহ মোৰ
বন্ধ হ'ব খুজিছে,
বন্ধ আকাশ গলি গলিহে
বন্দিনী ৰূপে আহিছে।

উশাহ কিহৰ
মিঠা মৰমৰ
আকাশ কিহৰ
মিঠা প্ৰণয়ৰ
বাখ্যা কৰাৰ চেষ্টা মিঠা
পিছে এটি প্ৰাণৰ দুটি প্ৰণয়ৰ
সংগম আৰু মিঠা
উন্মুক্ত আকাশ গলি গলি যেন
আলিঙ্গন হৈ পৰিছে

যুগ যুগান্তৰ মিলন বাসনাই
মিঠা আমনি কৰিছে
কিছু আশা কিছু নিৰাশা
প্ৰকাশ বিহীন হৈ পৰিছে।

জন্মদিন জন্মদিন শুভ জন্মদিন

প্ৰথম চকু মেলিয়েই মানুহে যি দিনটোত পৃথিৱীৰ পোহৰ দেখিবলৈ পায় সেই দিনটো নিতান্তই পবিত্ৰ দিন। সেয়ে মহৎলোক সকলৰ জন্মদিন পৃথিৱীয়ে পালন কৰে। পিতৃ-মাতৃয়ে দেৱ শিশু সদৃশ এটি শিশুক এই দিনটোত লাভ কৰে। ভগৱানে আশীষ স্বৰূপে তেওঁলোকৰ মাজলৈ এটি শিশু পঠিয়াই দিয়া বাবে কৃতজ্ঞতাৰে তেওঁক সুঁৱৰি আৰু ধন্যবাদ জনাই চৰণত একাজলি পুষ্পাঞ্জলী অৰ্পণ কৰি প্ৰাৰ্থনা কৰে তেওঁলোকৰ সমস্তাৰ কুশল মঙ্গল কামনা কৰি। আশাৰ কলি শিশুটি ডাঙৰ হৈ পঢ়া শুনা কৰি ডাঙৰ মানুহ হৈ যাতে পিতৃ-মাতৃ তথা বংশৰ নাম উজ্জ্বল কৰি দেশৰ আৰু দহৰ উপকাৰ সাধিব পাৰে সেই কামনাৰে ভগৱানৰ আশীষ বিচাৰে। জন্মদিনত উপস্থিত থকা অভ্যাগত সকলেও এই আশীষকে বৰ্ষণ কৰে। অসমীয়া সমাজত সাধাৰণতে খাপনাত ধূপ চাকি জ্বলাই শৰাই এখন আগবঢ়াই নাম কীৰ্ত্তন কৰি জন্ম উৎসৱ পালন কৰা হয়। আজি কালি চহৰ নগৰত এই পবিত্ৰ দিনটোত বঙালুৱা প্ৰভাৱ পৰিছে আৰু সেই প্ৰভাৱ গাওঁ অঞ্চললৈকে বিয়পি পৰিছে। বং চণ্ডীয়া বেলুনেৰে সজ্জিত কোঠাত জ্বলোৱা মম ফুৰাই, কেঁক কাটি 'Happy Birth Day' শুভেচ্ছা ধ্বনিৰে হাত চাপৰি মাৰি এই উৎসৱ পালন কৰা দেখা যায়। শিশুৱে এই উৎসৱটিত যথেষ্ট উৎফুল্লিত হয়। শিশুসকল স্বাভাৱিকতে আত্মকেন্দ্ৰিক, সেয়ে নিজৰ জন্মদিনত অতি আনন্দিত হয়। উৎসৱৰ আনন্দই মানুহৰ জীৱনী শক্তি বঢ়ায়। উৎসৱে একো সস্তীতি অটুট ৰাখে। কিন্তু উৎসৱে যাতে সমাজত কুপ্ৰভাৱ নেপেলায় তাৰ প্ৰতিও দৃষ্টি ৰাখিব লাগে। জন্মদিনৰ উপহাৰ হ'ব লাগে শুভাশীষ। কিন্তু আজিকালি জন্মোৎসৱ উপহাৰ প্ৰধান হোৱা দেখা যায়। শিশুটিয়েও আঙুলিৰ মূৰত দিন গণি বাট চাই থাকে জন্মদিনটো অহালৈ, কেতিয়াবা এনেও দেখা যায় সামৰ্থহীন পিতৃ-মাতৃয়ে মাহ প্ৰসাদ এমুঠি আগবঢ়াই ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা কৰে, শিশুটিয়ে মনে মনে বন্ধু বান্ধৱক নিমন্ত্ৰণ জনাই থৈ আহে। তেতিয়া পিতৃ মাতৃ যথেষ্ট অসুবিধাত পৰে। কেতিয়াবা এনে দৃশ্যও দেখা যায় নিমন্ত্ৰিত সকল অহালৈ চাই শিশুটি দুৱাৰ মুখতে বৈ থাকে আৰু কি উপহাৰ আনিছে এক প্ৰকাৰ হাতৰ পৰাই থাপ মাৰি লৈ যায়। আকৌ কোনো শিশুৱে তেওঁক দিয়া উপহাৰটো পছন্দ নহলে দাতাৰ সমুখতে অৱহেলাৰে দলিয়াই দিয়ে। সৰু হ'লেও এয়া বেয়া অভ্যাস। এনে বদ অভ্যাসে শিশুৰ মনত বন্ধুবাদী মন এটাৰ জন্ম দিয়ে যিটো সমাজৰ বাবে অত্যন্ত ক্ষতিকৰক। সেয়ে অভিভাৱক সকলে সচেতন হৈ এনে বদ অভ্যাসক কলিতে বিনাশ কৰি শিশুটিক ভৱিষ্যতে এজন সৎ, উপযুক্ত নাগৰিক ৰূপে গঢ় দিয়াৰ চেষ্টাত ব্ৰতী হ'ব লাগে যিহেতু শৈশৱ কালটোৱেই জীৱনৰ বুনিয়াদ গঢ়াৰ উত্তম সময়।

জন্মদিন জন্মদিন শুভ জন্মদিন

প্ৰতিদিন হয় যেন ৰঙীন ৰঙীন

জোনে পঢ়া শুনা কৰি

উঠি ৰেল গাড়ীত

জোনে যাব

মানুহৰ উপকাৰ কৰি

পুতলায়ো নাচে আজি

তাক্ ধিনা ধিন্ ধিন

লহৰা লহৰি আঙুলি ফুলায়

সময়ৰ বাঁহীটি সুৰ দি যায়

শুভ আশীষেৰে যেন ৰাঢ়ে প্ৰতিদিন

প্ৰতি ক্ষণ হয় যেন ৰঙীন ৰঙীন।

জয় জয় অসমীৰ নতুন পুৰুষ

১৯৭১ চনৰ ২৫ ডিচেম্বৰত পূব পাকিস্থানে 'বাংলা দেশ' নামেৰে এখন স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ ৰূপে স্বীকৃত হয়। সেইনতুন ৰাষ্ট্ৰখনৰ জন্ম ক্ষণত নৈথে আনন্দিত হৈ ৰাষ্ট্ৰখনক শুভেচ্ছা জনাই আৰু সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰি আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় খ্যাতি সম্পন্ন শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে 'জয় জয় নৱজাত বাংলাদেশ' গীতটি ৰচি বিশ্বত পৰিবেশন কৰিছিল। হেজাৰ স্বহীদৰ তেজৰ বিনিময়ত ছবছৰীয়া 'অসমৰ বহিৰাগত বহিষ্কাৰ আন্দোলন'ৰ ১৯৮৫ চনৰ ১৪ আগষ্টৰ নিশা বাৰ বজাত অসম আন্দোলনৰ নেতৃবৃন্দই ঐতিহাসিক 'অসম চুক্তি'ত চহী কৰি এটা নতুন যুগৰ সূচনা কৰিলে। তেতিয়া সেই একে আনন্দ আৰু একে ভাৱতে অসমীৰ নতুন পুৰুষৰ বিজয় গৌৰৱত উৎফুল্লিতহৈ ড° হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচে। ড° হাজৰিকা সদায় নতুন পুৰুষৰ ওপৰত আশাবাদী। প্ৰতি নিয়ত অগণন উজ্বল ডেকা সুপুৰুষ আৰু আশা ভৰা দৃষ্টিৰ গাভৰুৰ মুখ তেওঁৰ মানস পটত জিলিকি উঠে। ইতিমধ্যে অনাগত দিনৰ এই সমস্যাবোৰৰ বিষয়ে ৰাঠিৰ দশকতে তেওঁ 'আমি অসমীয়া, নহওঁ দুখীয়া', 'বৰদৈচিলা নে সৰুদৈচিলা নে অসমৰ আকাশত বৰ বৰ চিলা' আদি কেবাটাও গীতেৰে অসমীয়াক সজাগ আৰু সচেতন কৰি দি কৈছিল যে 'আজিৰ অসমীয়াই সংগ্ৰাম নকৰিলে অসমতে ভগনীয়া হ'ব'। কাৰণ, পুৰণি পুৰুষে হাত সাৰটি বহুতো হেৰুৱালেও বাকী থকাখিনিতো হেৰুৱাব নোৱাৰি! সেয়েহে নতুন পুৰুষে প্ৰয়োজন বোধে সংগ্ৰাম কৰি হাতে কামে নৱৰূপ দিব লাগিব। তাৰ বাবে তেওঁ নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী সকলক গীতেৰে উৎসাহ, উদ্দীপনা আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগাই আহিছে। বহু শ্ৰম, বহু তেজ, বহু স্বহীদৰ বিনিময়ত ৰাজধানী দিল্লীত তেতিয়াৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী ৰাজীৱ গান্ধীৰে সৈতে বহি ঐতিহাসিক 'অসম চুক্তি'ত চহী কৰে। এই চুক্তিত অসমবাসী আনন্দত আত্মহাৰা হ'ল; অসমখনেই উৎসৱত পৰিণত হ'ল। বহু প্ৰত্যাশাৰ অন্তত এটি ইতিবাচক সুৰে হাজৰিকাদেৱৰো হিয়াত তোলপাৰ লগালে। জয়ৰ আনন্দতে, অসমৰ নতুন পুৰুষক সন্তোষ জনাই তেওঁ এই গীতটো ৰচে। চুক্তিৰ পিছত আন্দোলনৰ নেতৃবৃন্দই নিৰ্বাচনত জয়ী হৈ ৰাজ্য শাসনৰ বাঘজৰী হাতত তুলি ল'লে। তেতিয়াও গীতেৰে তেওঁ ন-শাসক সকলক দিগদৰ্শন কৰালে – যুগ যুগৰ বন্ধনাৰ চকুলো মচি নানা জাতি, ধৰ্ম, ভাষাৰ বৈধ নাগৰিকৰ প্ৰতি সমভাৱেৰে শোষণ বিহীন শাসনেৰে ৰাজ্যৰ আৰ্থ সামাজিক গাঁথনিটো সবল কৰিব লাগিব। কৰ্মই ধৰ্ম মন্ত্ৰেৰে ডেকা শক্তিয়ে আগন্তুক একবিংশ শতিকাক প্ৰগতিৰ পথেৰে আগুৱাই নি শান্তি-সমৃদ্ধিয়েৰে লুইতৰ পাৰ উজ্বল কৰি শঙ্কৰ-আজান, জ্যোতি-বিষ্ণুৰ সপোনক দিঠকত ৰূপ দিব লাগিব।

দুখৰ বিষয়, আজি 'অসম চুক্তি'ৰ ছবিশ বছৰ পাৰ হ'ল 'অসম আন্দোলন'ৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দাবী 'বিদেশী বহিষ্কাৰ'ৰ এজনো বিদেশী চিনাক্ত কৰণ বা বহিষ্কাৰ কৰা নহ'ল। বৰং প্ৰতিদিনে নতুন কৈ প্ৰব্ৰজন হৈয়েই আছে। শাসনৰ বাঘজৰী হাতত লৈ আন্দোলনকাৰী অগণ দলে আচল কথাত গা এৰা দিলে। বি, জে, পি, কংগ্ৰেছ দলেও ইফালে সিফালে বোকা ছটিয়াই কোনোমতে গাদীখন ৰক্ষা কৰিলে। বাকী দলবোৰেও ৰাজ্যৰ স্বাৰ্থতকৈ দলীয় স্বাৰ্থতে মত্ত হৈ আওকণীয়া মনোভাৱ লৈ আছে। আনকি আজি অত বহুৰে সীমান্তৰ তাৰ কাটাৰ বেৰখনো সম্পূৰ্ণ নহ'ল। কেৱল মাথোঁ 'আছু'ৰেহে সৰব হৈ ৰণশিঙা বজাই আছে। কিন্তু ৰাইজ ছাত্ৰ সত্ৰাৰ মততে একমত হৈ আছে। অনিশ্চিত অসমৰ ভবিষ্যতক লৈ সচেতন নাগৰিকৰ চিন্তনীয় বিষয় হৈ পৰিছে।

জয় জয় অসমীৰ নতুন পুৰুষ

জয় জয় স্বহীদ বাহিনী

পঁচাশীত লিখিলা ত্যাগেৰে তোমাৰ

মুক্তিৰ কাহিনী।

মহাভাৰতৰ মহা অঙ্গ

অসমী আই আমাৰ
কত সম্ভাৱনৰ শোণিত ঢালে
নোপোৱা তুলনা তুমি তাৰ ।

বহিমান এই ব্ৰহ্মপুত্ৰ
নৈ উপনৈ আৰু
পাহাৰ ভৈয়ামৰ মচালা চকুপানী
পঁচালীত লিখিলা সাহেৰে তোমাৰ
মুক্তিৰ কাহিনী ।

জ্ঞাতি-ধৰ্ম-ভাৰা নিৰ্বিশেষে
বৈধ শত নাগৰিক
শোষণ বিহীন মহামন্ত্ৰে ৰচা
আঁচনি আৰ্থ-সামাজিক ।

জনগণে একতাৰে পাতে সভাসদ
ৰাজ সভাত বিৰাজিলে ছাত্ৰ পৰিষদ !
উচ্চাৰি উদাৰ বাণী
পঁচালীত লিখিলা সাহেৰে তোমাৰ
মুক্তিৰ কাহিনী ।

সংকীৰ্ণতাৰ বিপৰীতে
জীৱন বুৰঞ্জী পঢ়া
শঙ্কৰ-আজান, জ্যোতি-বিকুণ্ঠৰ
সপোন দিঠক কৰা

শতাব্দী একবিংশ আহে
প্ৰগতিক তীব্ৰ কৰা
'কমই ধৰ্ম' কৰি হুকাৰ
লুইত পাৰ পোহৰ কৰা ।

অসমী আইক মোৰ
সজাই তোলা
কৰি শান্তি সমৰ্থতা বাণী
পঁচালীত লিখিলা তেজ্জৰে তোমাৰ
মুক্তিৰ কাহিনী ।

নিশাৰ এক্সাৰ পোহৰালে কোনে

দিন আৰু ৰাতি — দুই বিপৰীত সত্য যদিও ইটোৰ অবিহনে সিটো অপৰিপূৰ্ণ। দিনৰ ভাগৰুৱা দেহাটো নিশাই আলফুলে নিজৰ নিজৰ কোলাত সাৱটি লৈ পিছৰ দিনৰ কাৰণে কৰ্মক্ষম কৰি তোলে; আয়ুস বঢ়ায়। নিশাটো জীৱ জগতৰ প্ৰয়োজনীয় যদিও নিশাৰ এক্সাৰবোৰ কাৰো বাবেই কাম্য নহয় কেৱল নিশাচৰ প্ৰাণী, চোৰ- ডকাইত আৰু দুস্কৃতিকাৰীৰ বাহিৰে। হয়তো প্ৰকৃতিদেৱীয়েও নিবিচাৰে পৃথিৱীখন নিশা এক্সাৰ কৰি ৰখাটো। সেয়েহে, সূৰ্যৰ প্ৰত্যাবৰ্তনৰ পিছতেই আকাশৰ এচুকত জোনটোৱে মিচিকি হাঁহি মাৰে আৰু ৰূপালী মিঠা জোনালীৰে ধৰাখন ময়াময় কৰি তোলে।

সৃষ্টিৰ আধাৰ নাৰী। সেয়েহে, নাৰীক প্ৰকৃতি বুলিও কোৱা হয়। সন্তান জন্মদান নাৰীৰ প্ৰকৃতিজ ক্ষমতা। ই নাৰী জীৱনৰ সাৰ্থকতা তথা সফলতা। যি নাৰীৰ কোলালৈ শিশু নাহে তেওঁলোকৰ জীৱন নিশাৰ এক্সাৰৰ দৰে দুখেৰে আচ্ছন্ন। কিন্তু কেতিয়াবা এনেও হয়, পতি বা পত্নীৰ শাৰীৰিক ত্ৰুটি বিচ্যুতি বা অইন কোনো কাৰণতে প্ৰজনন ক্ষমতাহীন হোৱা এনে দুৰ্ভাগীয়া নাৰীয়েও চিকিৎসাৰ বলত বা অইন কোনো কাৰণতে সন্তান সন্তৱা হয় আৰু এটি দেৱশিশু যেন সন্তানে তেওঁৰ কোলা পূৰ কৰে। তেতিয়া পূৰ্ণিমাৰ জোনাকৰ জ্যোতিয়ে জগতখন জিলিকাই তোলাৰ দৰে সেই পিতৃ-মাতৃৰ জীৱন জ্যোতিস্মান হৈ পৰে। পাৰাপাৰ হীন সুখ আৰু আনন্দৰে উপচি পৰে তেওঁলোকৰ জীৱন। অৱশ্যে, সন্তান জন্ম নিদিয়াকৈও তোলনীয় সন্তান লৈও অনেক নাৰীয়েও মাতৃ হোৱা দেখা যায় আৰু সেই সন্তানটিক পাই তেওঁলোকেও একেই সুখানুভূতি আৰু আনন্দ মন্বন কৰে। কৃষ্ণ-যশোদাই ইয়াৰ নিদৰ্শন। তাৰোপৰি, আজি বিজ্ঞানে প্ৰগতিৰ চূড়াত আৰোহন কৰাৰ কালত প্ৰজনন ক্ষমতা হীন পিতৃ মাতৃয়েও টেষ্ট টিউবৰ সহায়ত আনৰ গৰ্ভ ভাৰালৈ লৈও পিতৃ মাতৃ হোৱা দেখা যায়। সন্তান লাভৰ যি বিমল আনন্দৰ জ্যোতি তাৰ দ্বাৰা তেওঁলোকেও জ্যোতিস্মান হয়।

নিশাৰ এক্সাৰ পোহৰালে কোনে

দূৰ আকাশৰ ৰূপালী জোনে

উদং কোলা মোৰ পূৰালেহি কোনে

দূৰ আকাশৰ মৰমী জোনে।

অপূৰ্ণ মোৰ বাঞ্ছাবোৰ

জ্যোতিৰে ভৰি গ'ল

মোৰ হাঁহাকাৰ বুজিবনো কোনে ?

দূৰ আকাশৰ মৰমী জোনে।

ভাবিছিলোঁ তুমি

জীবন এটা সাৰ্থক — অৰ্থ ভঙা টান । মানুহে হাঁহিব খুজিওঁ হাঁহিব নোৱাৰে; হাঁহিব আঁচলতে থাকে কান্দোন । মানুহে হাত মেলিলেই বিচৰাটো নেপায় । কেতিয়াবা পোৱা-নোপোৱাৰ দোমোজাত পৰি ৰয় । কেতিয়াবা পাইও হেৰুৱায় । তেতিয়া দুখ-শোকত ভাঙি পৰি, ইনাই - কিনাই কাষি - কাতি থাকি বা মানসিক ভাৰ সাম্য বজাই ৰাখিব নোৱাৰি আত্মহৰণৰ পথ ৰচা অনুচিত । সেই স্মৃতি গোপনে বুকুৰ মাজত সাঁচি ৰাখিব লাগে । স্মৃতি ৰোমছনে ক্ষত্ৰেৰ বাবে হ'লেও অতীতক ঘূৰাই দিয়ে আৰু সেমেকা দুচকুত অক্ষয়ৰি বিৰিঙি উঠে । অপ্ৰত্যাশিত ভাবে বুকুলৈ বেদনা আহে । বেদনাৰ জোৰাৰে মান অভিমান ভাঙি ছিঙি উঠুৱাই নিয়ে । সেয়ে অভিমানখিনিৰ প্ৰকাশ নঘটাই অভিনয়েৰে লুকুৱাই ধৰ লাগে । কিছুমান ঘটনা হঠাতে ঘটি যায় বাক নেমানো বুলিওঁ নমনাকৈ থাকিব নোৱাৰি । আমি নিকপায় হওঁ । প্ৰতিদিনে কত ঘটনা ঘটে বিহত আমি আহত হওঁ । কিন্তু সময়ৰ এটা মহৎ গুণ আছে । সময়ে আঘাতৰ ঘাঁ শুকুৱায় । মাথোঁ ধৈৰ্য্য আৰু সংযমৰ প্ৰয়োজন । এই গীতটি শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ গভীৰ জীবনবোধ ।

ভাবিছিলোঁ তুমি হাত মেলিলেই
বিশাল আকাশ পাবা;
হয়তো তুমি পোৱা নোপোৱাৰ
দোমোজাত পৰি ৰ'বা ।

পায়ো হেৰুৱাৰ অনুভূতি খিনি
কলিজাত সাঁচি থ'বা
সোঁৱৰণী মোৰ যিকণ পালা
তাকেই সাৱটি ল'বা ।
সেই সোঁৱৰণী বুকুতেই তুমি
গোপনে সাঁচি থ'বা ।

তৰু-তুণে হাঁহি নাচিছিলে কত
সেউজ সাজেৰে সাজি
তৰু-তুণে জানো সলাব বাগৰ
নঙঠা ডালেৰে আজি
শুকান নদীৰ শুনি হাহাকাৰ
ডাৱৰে উঠিব গাজি
সেমেকা চকুত অশ্ৰু নমাৰ
অতীতৰ সুৰ বাজি ।
সেই সুৰ ধ্বনি, মৌনভাবেই
বুকুতেই সাঁচি থ'বা ।

জীবন এটি সাঁথৰ মাথোঁ
অৰ্থ ভঙাহে টান
হাঁহিব খুজিলেই কিহবাই যেন
ব্ৰাসতে কঁপায় প্ৰাণ ।

কতনো অ-প্রত্যাশিত
বেদনাৰ আহে বান
বানৰ জোৰাৰে ছিঙি-ভাঙি নিয়ে
যত মান অভি মান
অভিমানখিনি অভিনয়েৰেই
লুকুৱাই তুমি থ'বা ।

মানা নে নেমানা কিছু কথা যেন
হঠাতেই ঘটি যায়
নেমানো বুলিও নোৱাৰা থাকিব
তুমি যেন নিকপায়
প্রতিদিনে কত ঘটনা ঘটে
অগ্নি আঘাত পায় ।

সময়ৰ এটি গুণ আছে
ই আঘাত শুকুৱায়
দৈব্যখিনি নিৰ্ভিক ভাবেই
বুকুতে পুহি থ'বা ।

বচনা : কলিকতা, ১৯৮৬ চন ।

ময়ূৰী ময়ূৰী

নব বসৰ ভিতৰত আদি বস বা প্ৰেমেই শ্ৰেষ্ঠ — যি হিয়াই হিয়াই বৈ আছে । প্ৰেমৰ বাটটো পিছল ।
উদ্বাস্ত প্ৰেমে ভৰি পিছলায় । সেয়ে আগলৈ পিছলৈ চাই ভাবি-গুৰি সংযত ভাৱে প্ৰেমৰ বাটত খোজ দিব
লাগে । প্ৰেমৰ মিঠা অনুভূতিৰে ভৰা অথচ উপদেশ মূলক এই গীতটি এটি সুন্দৰ গীত ।

নায়ক : ময়ূৰী, ময়ূৰী

নায়িকা : সুদৰ্শন, সুদৰ্শন

নায়ক : মন ময়ূৰী

তুমি যেন মোৰ বন ময়ূৰী

তুমি যেন মোৰ মন ময়ূৰী

মই আলফুল ডাৱৰ

তুমি যেন চঞ্চলা বনৰ নিজৰা

পৰলিছা মোৰ প্ৰেমৰ সাগৰ ।

নায়িকা : সুদৰ্শন, সুদৰ্শন

কাৰোঁ কৰোঁ, হাতজোৰ কৰি,

উদ্বাস্ত প্ৰেমেৰে মন নিলিবা হৰি

ভয় লাগে কেতিয়াবা কাহানিৰ ভুলে

যদি আছে সগোপনে লিছলা ভৰি

মই বাট হেৰুওৱা এক মন ময়ূৰী ।

নায়ক : ময়ূৰী, ময়ূৰী

কত জনম ঘূৰি খাই হাবাথুৰি

তোমাকেই যেন ফুৰিছোঁ বিচাৰি

এই পূণ্য ক্ষণত দিছাহি ধৰা

মোক শূন্য শূন্য মন পূৰ্ণ কৰি

মই বিচাৰি ফুৰা মোৰ মন ময়ূৰী ।

নায়িকা : কিযে কৰোঁ, কি যে নকৰোঁ

আগবাটো নে নাবাটো;

শঙ্কা নে কিবা লাজ

প্ৰভাততে হয় কি সাজ ।

নায়িকা : কথা — অনুকম্পা নে প্ৰশ্নয়

নে সংশয়হীন আশ্ৰয় ?

তুমি কৰবাৰে জুই ৰূপ ধৰি

কম্পিতা ময়ূৰীক বলিয়া কৰি

হৰি নিলা মোৰ মন-প্ৰাণ,

সুদৰ্শন অ' সুদৰ্শন ।

নায়ক : ময়ূরী, ময়ূরী

নায়িকা : বিম্বিষ্ণু বিম্বিষ্ণু নাচিছে

প্রেমেরে বববা বববিছে –

নায়ক : ডাবেরে ডাবেরে আজি ডঙ্কা বাজে

মন ময়ূরী হিয়াতেই বাজে ।

নায়ক : ময়ূরী

নায়িকা : সুদর্শন

নায়ক : ময়ূরী

নায়িকা : সুদর্শন

নায়ক : ময়ূরী

নায়িকা : সুদর্শন

গুণাহাটী : ১৯৮৬ চন ।

মোক জঙ্গলী জঙ্গলী দুনিয়াই কয়

সংস্কৃত 'জংগল' শব্দৰ সমার্থক হিন্দী শব্দ 'জংগল' আৰু সমার্থক অসমীয়া শব্দ 'জঙঘল' যাৰ অর্থ হ'ল—হাবি, অৰণ্য। জংঘলত বাস কৰা সকলক 'জঙঘলী' বোলা হয়। এই গীতটিত 'জংগলী' শব্দ বিশেষ অর্থ প্ৰকাশক হিচাবে ব্যৱহৃত হৈছে। ভাৰত বৰ্ষৰ অন্য ঠাইত অসমক (উত্তৰ পূবক) 'জঙ্গল' আৰু ইয়াৰ অধিবাসীক 'জঙ্গলী' বুলি অৱহেলাৰ চকুৰে চায়। ইয়াৰ অনেক প্ৰমাণ আছে। ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে বহু ক্ষেত্ৰত নিজেও এই কথাৰ প্ৰমাণ পাইছে। কিন্তু, অসম কোনটো দিশত পিছ পৰা? হীন? অসমীয়াৰ গাত কি এনে গুণ নাই যাৰ বাবে ভাৰতে 'জংগলী' বুলি হাঁহে? ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা হিন্দী বুলিয়েই ধৰা হৈছে (যদিও দাক্ষিণাত্যই মানি লোৱা নাই)। সেয়েহে, গীতটিত জংগলী, দুনিয়া, হাবা আদি উপযুক্ত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি সেই শব্দ ব্যৱহাৰ কৰোতা সকলক এই গীতটিৰে প্ৰত্যুত্তৰ দিবলৈ প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

প্ৰকৃতিৰ ৰম্য ভূমি অসম। পৰ্বতে-পাহাৰে, হাবি-বননিয়, নৈ-বিলে, পশু-পক্ষী, তৰু-তৃণ-জটিকাই, ফুলে-ফলে, নাতিশীতোষ্ণ জলবায়ু, সুজলা, সুফলা, ভাষা সুবদী সুৰীয়া, ৰূপে গুণে মনোহৰ। অসম প্ৰাকৃতিক সম্পদতো চহকী। মাৰ্জিত ব্যৱহাৰেৰে সুৰুচি সম্পন্ন, উদাৰ চিতিয়া, সৰল মনা, সুশীল অসমীয়া। অতীজৰে পৰা এই ভূ-খণ্ড শিক্ষা-সংস্কৃতিত আগবঢ়া। ইয়াৰ প্ৰমাণ সাঁচি পতীয়া পুথিবোৰ, ধৰ্ম প্ৰস্থ সমূহ আৰু আমাৰ মহাপুৰুষ সকল। সেয়েহে ইয়াৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য, বাৰে ৰহণীয়া সংস্কৃতি, প্ৰাচ্য আৰু গুণত মুগ্ধ হৈ অতীজৰে পৰা এই ঠাইলৈ যুগ যুগৰ পৰাই প্ৰব্ৰজন হৈ আহিছে আৰু আজিও অব্যাহত আছে। ইয়াক প্ৰতিহত কৰিবলৈ অসমীয়া তৰুণ তৰুণীয়ে যুগে যুগে প্ৰাণ দিছে। বুৰঞ্জীৰ পৃষ্ঠা লুটিয়ালে দেখা যায়, অতীজতে অসম ভাৰতৰ অন্তৰ্গত নাছিল। ইয়াণ্ডাবু সন্ধিয়েহে ভাৰতৰ সৈতে উত্তৰ-পূবক চামিল কৰে। ভাৰত স্বাধীন হোৱাত অসম (উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল) ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত হয়। কিন্তু ৰামায়ণ, মহাভাৰতৰ দিনৰে পৰাই পাকিস্থান, বাংলাদেশকে ধৰি এই উপমহাদেশখন সাংস্কৃতিক ঐক্যৰে এক আছিল। হিন্দু ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ শ্ৰীকৃষ্ণই কুণ্ডল ৰাজকুমাৰী কঙ্কিনীক বিয়া কৰাই প্ৰধান মহিষী পাতিছিল। তেওঁৰেই নাতি অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰৰ সতে শোণিতপুৰৰ বাণৰ জীয়াৰী উষাৰ বিয়া হৈছিল। এইখন বিয়াক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই 'হৰিহৰৰ যুদ্ধ' হৈছিল। দ্বিতীয় পাণ্ডৱ ভীমে উত্তৰ পূবৰ হিড়িম্বাক বিয়া কৰাইছিল। তেওঁৰেই পুত্ৰ ঘটোৎকচ। তৃতীয় পাণ্ডৱ অৰ্জুণে মণিপুৰৰ চিত্ৰাঙ্গদাক বিয়া কৰাইছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ হ'ল ব্ৰহ্মাহন। কনৌজৰ ৰজা হৰ্ষবৰ্ধন আৰু কামৰূপৰ ৰজা কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মাৰ মাজত প্ৰগাঢ় মিত্ৰতা আছিল। মোগল সম্ৰাট ঔৰংজেবৰ পুত্ৰ আজমতৰাৱৈ, আহোম ৰাজকুঁৱৰী নাংচেন গাভৰু ওৰফে ৰমণী গাভৰুক বিয়া দিয়ে। বিদেশী পৰিব্ৰাজক হিউৱেন চাং, ফাহিয়ান আদিয়ে তেওঁলোকৰ ভ্ৰমণ কাহিনীত অসমৰ বিষয়ে সুন্দৰ টোকা লিখি থৈ গৈছে। ইংৰাজৰ ৰাজত্ব কালতো ভাৰত বৰ্ষৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ পৰা অহা লোকে অসমৰ বেহা বাণিজ্য, চাহ বাগান, চাকৰি বাকৰি অধিগ্ৰহণ কৰি অসমীয়াক শোষণ কৰি জঁকাটো উলিয়ালে। সংসদত অসমৰ সাংসদে গৈ গমগমাইছে। তেনেস্থলত অসমীয়া জঙ্গলী হ'ল কিয়? ই নিশ্চয় তেওঁলোকৰ অসমৰ বিষয়ে 'জ্ঞান শূন্যতা'ৰ কাৰণ। মহাত্মা গান্ধীয়েও তেওঁৰ 'হিন্দু স্বৰাজ' কিতাপত অসমক জঙ্গলী জাতি বুলি লিখিছিল ছাৰ জন গষ্টে লিখা বিবৰণ পঢ়ি। পিছত যেতিয়া তেওঁ অসমলৈ আহিল সংস্কৃতি পূৰ্ণ অসমীয়াক দেখি তেওঁৰ সেই ভুল ভাঙিল আৰু নিজৰ ভুলৰ বাবে তেওঁ ক্ষমা খোজে। বিখন ঠাইক ভাৰতীয় সকলে জঙঘল বুলি অৱহেলা কৰে সেই ঠাইখন অতি পবিত্ৰ। সেই ঠাইখনৰ আকাশ ধোৱা বৰষুণীয়া ক'লা আকাশৰ বিপৰীতে জ্বিকমিক তৰাখচিত নীলা আকাশ, মুক্ত বায়ু আৰু মানুহৰো খোলা প্ৰাণ আৰু চিত উদাৰ। ইয়াত মুখা পিন্ধা নকল জীৱন নাই; আছে মৰম স্নেহ, ৰঙেৰে ভৰা জীৱন আৰু সঁচা মানৱতা। চহৰৰ লোহা আৰু কংক্ৰিটেৰে আবৰা অতি উচ্চ অট্টালিকাবাসীসকল যেন একোটা পাখৰ। তেওঁলোকৰ হিয়া পাখৰ, মাটিৰ মানুহক চিনি নেপায়। নিজকে ভদ্ৰলোক (সম্ভ্ৰান্ত) সাজি আত্ম অহঙ্কাৰত উৰুনি উঠা এওঁলোক

জন অৰণ্যৰ একো একোটা পশু । জঙঘলৰ পশুৰেও পৰস্পৰে মিলাপ্ৰীতিৰে বাস কৰে; মানুহক প্ৰেমৰ মন্ত্ৰ শিকায় । আমাৰ অৰণ্যৰ হাতীও বিশ্বাসী । বনৰ উন্নত হাতীকো ধৰি আনি বশ কৰি পোহনীয়া কৰা হয় । পোহনীয়া হাতী মানুহৰ বন্ধু হয় আৰু মানুহৰ প্ৰাণ ৰক্ষা কৰে । ভদ্ৰতাৰ মুখা পিন্ধা চহৰৰ উচ্চ অট্টালিকাবাসীৰ দৰে বিশ্বাস ঘাতকতা, ঘৃণা, শোষণ নকৰে । অন্য এক অৰ্থত, ড° হাজৰিকাদেৱৰ নিজৰো কোনো স্থায়ী ঠিকনা নাই, পত্নী-পুত্ৰ লগত নাই, থাকিও সংসাৰ নাই । সেয়েহে কোনো কোনোৱে (ঈৰ্ষাপৰায়ণ ?) তেওঁকো জঙঘলী বুলি উপহাস কৰে ! সেয়েহে নিজৰ জীৱনটোকে প্ৰতীক হিচাবে লৈ অসমৰ অৱস্থা বুজাবলৈ চেষ্টা কৰা যেনও লাগে ।

আনে যিয়েই নকণ্ডক, জঙঘল হ'লেও 'অসম' প্ৰতি অসমীয়াৰ বাবে অতি পৱিত্ৰ । জনম জনমৰ সাধনাৰ বলতেহে আমি ইয়াত জনম লভিছোঁ । অধিকাৰিণীয়ে কোৱাৰ দৰে আমাৰ এই জঙঘল (অসম ভূমি) 'অতি উচ্চ, অতি উন্নত, অতি সুন্দৰ ঠাই' । এই জঙঘলৰ উন্নতি আৰু প্ৰগতিৰ বাবে আমি প্ৰতিজন অসমীয়া দায়বদ্ধ । জয় আই অসম ।

মোক জঙ্গলী জঙ্গলী দুনিয়াই কয়

জংঘলেই মোৰ ঘৰ

মুক্ত হাৰা মোৰ বন্ধু

নকল জীৱন মোৰ পৰ ।

খোলা আকাশ, খোলা বতাহ

খোলা খোলা মোৰ প্ৰাণ

জংঘলতেই শ্ৰম কৰি যাওঁ

গাই নিতে মুকুতিৰ গান

মোৰ জংঘল পৱিত্ৰ বৰ

জংঘলেই মোৰ ঘৰ ।

চহৰৰ উচ্চ অট্টালিকাৰ

তুমি নাগৰিক অহংকাৰী

এই সব পকাঘৰ ঘৰটো নহয়

ই ভদ্ৰলোকৰ বস্তী বাড়ি

তাত হৃদয় হয় পাথৰ

জংঘলেই মোৰ ঘৰ ।

চহৰ বন্য জন অৰণ্য

মানৱ হৈ যায় যন্ত্ৰ,

জংঘলী যত জানোৱাৰে

প্ৰেমৰ দিব পাৰে মন্ত্ৰ

ই ভুলনাত জংঘল সুন্দৰ

উন্নত হস্তীক ধৰি আনি

কৰিব পাৰোঁ বশীকৰণ

আমাৰ হস্তী বন্ধু হ'লে

ই ৰক্ষা কৰে বন্ধুৰ জীৱন

ই নহয় অশ্বিনাসী নৰ

জংঘলেই মোৰ ঘৰ ।

বিগিকি বিগিকি শুনিছোঁ দুৰণিত

শিল্পী সকল স্বাভাৱিকতে বিপ্লবী ভাবাপন্ন। তেওঁলোকে নিজৰ শিল্পকলাৰ মাজেৰে সমাজত বিপ্লবৰ সূচনা কৰে। সমাজৰ ৰূপান্তৰৰ পথ ৰচে। সমাজ পৰিবৰ্তনৰ বাবে শিল্পী পল ৰ'বছনে গীতেৰে, আৰু জ্যোতি-বিষ্ণুৱে বিপ্লব কৰিছিল গীতেৰে, নাটেৰে, গদ্যেৰে। নিজৰ দেশৰ, নিজৰ সমাজখনৰ দুৰৱস্থা দেখি ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱ ব্যথিত। কাৰণ, আমাৰ সমাজখন জাতি-ভেদ, শ্ৰেণী বৈষম্য, শোষণ, অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কাৰেৰে ভৰা। ইতিমধ্যে তেওঁ বিগিকি বিগিকি শুনিবলৈ পাইছে — দুৰ দুৰণিত (চীন, ৰাছিয়া আদিত) সমাজবাদ প্ৰতিষ্ঠা হৈছে। নৱ প্ৰভাতৰ ন-সূৰ্য্যৰ ৰেঙনিয়ে সমাজ তিৰবিৰাইছে। দুখৰ বিষয়, আজিও (এই গীত লিখাৰ পৰালৈকে) আমাৰ সমাজত সমাজ সলনিৰ বিপ্লবৰ সূচনা নহ'ল। হায়। সমাজখন যেন আচৰিত ধৰণে অৰ্ধমৃতৰ দৰে মৌন। কিন্তু, সমাজৰ পৰিবৰ্তন অৱধাৰিত। কাৰণ, সমাজৰ ৰূপান্তৰ অবিহনে প্ৰগতি অসম্ভৱ। সেয়ে, সেই সমাজখন পাবৰ বাবে নিশাৰ এন্ধাৰে এন্ধাৰে ঘূৰি গীতিকাৰে অকলে অকলে প্ৰভাত খেদি ফুৰিছে। অৰ্থাৎ সমাজ সলনি কৰিবলৈ গীতেৰে বিপ্লবৰ ওৰি ধৰিছে। অৱশেষত, তেওঁৰ ধৈৰ্য্যৰ বান্ধ খুলি যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। কাৰণ, সময় গৈ গৈ বেলি অন্ত যোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। সেয়ে, আক্ষেপতে তেওঁ কৈছে — 'সূৰ্য'ৰ মৃত্যুৱেই হ'ল নেকি? তেনেহলে ইমান পলম কৰে কিয়? ইফালে দেখোন 'সূৰ্য' উদয়ৰ ইংগিতো পোৱা গৈছে। কাৰণ, প্ৰভাতী পখীয়ে গীত গাইছে। প্ৰভাতী পখীয়ে পূৰ্বতি নিশাতে স্তোত্ৰ গায় এটি নতুন প্ৰভাত আদৰিবলৈ, নৱ প্ৰভাতৰ সোণালী বেলিৰ পোহৰত পৃথিৱী জ্বলমিলাবলৈ। গতিকে প্ৰভাত অনিবাৰ্য। গীতটিত 'সূৰ্য'ক নতুন সমাজৰ (সাম্যবাদ) প্ৰতীক হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

বিগিকি বিগিকি

শুনিছোঁ দুৰণিত

প্ৰভাতী পখীয়ে গীত গায়,

প্ৰভাতী পখীয়ে কিয় গায়?

মৌন নিশা দেখোঁ, চৌপাশে আছে,

সূৰ্য্যৰ দেখা দেখি নাই

প্ৰভাতী পখীয়ে গীত গায়

প্ৰভাতী পখীয়ে কিয় গায়?

অন্ত বেলিৰ সীমা পাৰ হৈ হৈ

বাট বুলি অকলে অকলে

খেদিছোঁ প্ৰভাত এন্ধাৰে এন্ধাৰে,

অবিহনে প্ৰভাত সূৰ্য্য নহ'লে

থাকিম কিমান বাট চায়?

মৃত্যু সাৰটি ল'লাই নেকি,

পলম কৰা কিয় সূৰ্য্য?

এন্ধাৰ বাটত দিয়াহি জ্যোতি

মোৰ আৰু নাই যে ধৈৰ্য্য

তোমাৰ সঁহাৰি কিয় নাই?

প্ৰভাতী পখীয়ে গীত গায়

জীৱন সিদ্ধু বহু বিন্দুৰে হয়

‘সিদ্ধু’ প্ৰাচীন ভাৰতৰ এখন ডাঙৰ নদী। আৰ্য্য সকলে মধ্য এচিয়াৰ পৰা আহি পোনতে সিদ্ধু উপত্যকাৰ সাৰনা ভূমিতে বসতি কৰিছিল। ‘সিদ্ধু’ৰ পৰাই কালক্ৰমত ‘হিন্দু’ আৰু ‘হিন্দুস্থান’ হয়। বৰ্তমান ই পাকিস্থানৰ অন্তৰ্গত। বিশাল জলৰাশিৰে সিদ্ধু নদীখন এদিনতে সৃষ্টি হোৱা নাই। বিন্দু বিন্দু পানীৰ টোপালৰ সমষ্টিয়েই হ’ল সিদ্ধু নদী। তেনেদৰে পল-অনুপল, সপ্তাহ-মাহ-বছৰৰ সমষ্টিয়েই হ’ল জীৱন সিদ্ধু। হেৰোৱা সময় উভতি নাহে। সেয়েহে, জীৱনৰ সেই বিন্দু বিন্দু সময়বোৰ অবাবত পাৰ নকৰি যাতে কৰ্মেৰে পূৰ্ণ হয় তাকে সমাজ সচেতন শিল্পী ড° ভূপেন হাদৰিকাদেৱে এই গীতটিৰে সঁকিয়াই দিয়ে।

যুগে যুগে এটাৰ পিছত এটাকৈ অসম ভূখণ্ডত হোৱা বৰ্হি আক্ৰমণ, গৃহ কন্দল, বিপ্লৱ বা অশান্তিৰ মূল কাৰক হ’ল অসমীয়াৰ এলেছৱা স্বভাৱ। অভাৱহীন অসমত ঠাইতে উৎপাদিত খাদ্য খাই আৰু হাত মেলিলেই পোৱা বস্তুৰে অসমীয়াই নাকত তেল দি শুই থাঁকোতে এপদ এপদকৈ সকলো হেৰুৱালে। তাৰোপৰি, অসম ভূখণ্ডৰ অন্তৰ্গত চুবুৰীয়া সৰু সৰু ৰাজ্যবোৰৰ মাজত থকা হিংসা হিংসি, খাম-খেয়ালিৰ বাবে এবাৰ এবাৰকৈ তিনিবাৰ মান অসমলৈ আহি অবৰ্ণনীয় অত্যাচাৰতো কৰিলেই দেশখন থান বান কৰি সকলো লুটি লৈ গ’ল। মানক খেদাৰ চলেৰে আহিল ঔপনিবেশবাদী ইংৰাজ সকল আৰু খুটি পুতি বহিল। ইংৰাজে কানি খুৱাই অসমীয়াক এলেছৱা কৰিলে। ইংৰাজেই প্ৰব্ৰজন ঘটালে চাহ জনগোষ্ঠী, বঙালীকে ধৰি আৰু নানা জনৰ। ভাৰত স্বাধীন হোৱাত ইংৰাজে নিজ দেশলৈ উৰা মাৰিলে; কিন্তু তেওঁলোকে আমদানি কৰা লোকসকল ইয়াতে বৈ গ’ল। ইংৰাজৰ আমোলতে অসমো (উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল) ভাৰতৰ মেপত চামিল হ’ল। কিন্তু স্বাধীনতাৰ পিছতো অসমৰ আৰ্থ-সামাজিক-শিক্ষা, যাতায়ত কোনো এটা দিশৰেই উন্নতি নহ’ল। ঔপনিবেশবাদী ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ শোষণ বঞ্চনাত অসমীয়াৰ জকাটো ওলাল। ইফালে বহিৰাগতৰ ভিৰত অসমীয়াৰ ঠেং মেলিবৰ ঠাই নোহোৱা হ’ল। তেতিয়া চিন্তা নায়ক, জাতিপ্ৰেমী হাজৰিকাদেৱে ‘আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া’ গীতেৰে অসমৰ সাঙাব্য পৰিস্থিতিৰ বিষয়ে জাতিক সঁকিয়াই দিলে। ১৯৭৯ চনত জাগি উঠিল ছাত্ৰ পৰিষদৰ সহিতে গণ পৰিষদ। দুয়োটা সংগঠনৰ নেতৃত্বত ‘আম জনতা’ জাগিল। আৰম্ভ হ’ল ৰক্তক্ষয়ী ছবছৰীয়া অসমৰ ‘বিদেশী বহিষ্কাৰ আন্দোলন’। ধন-জন-ৰক্তৰ বিস্তৰ ক্ষতিৰ অন্তত ১৯৮৫ ত ‘অসম চুক্তি’ কৰি আন্দোলনৰ নেতৃবৃন্দই ৰাইজৰ প্ৰবল সহায়িত ৰাজদণ্ড হাতত তুলি ল’লে। কিন্তু ৰাজনীতিত অপৰিপক্কতাৰ হেতু তেওঁলোকে ৰাজ্যক দিগদৰ্শন কৰোৱাত ব্যৰ্থ হ’ল। তাৰোপৰি, স্বজন তোষণ, স্বার্থপৰতাৰ হেতুকে তেওঁলোক ডিঙিলৈকে ডুবিল। আৰ্থ-সামাজিক কোনোতোতে উন্নতি নোহোৱাত আৰু কৰ্মসংস্থানহীনতাত হতাশাপ্ৰস্তু হ’ল তৰুণ তৰুণী সকল। এনে পৰিস্থিতিৰ ৰূপান্তৰৰ বাবে সশস্ত্ৰ বিপ্লৱেই শ্ৰেয় বুলি এচামে হাতত অস্ত্ৰ তুলি ল’লে। ইফালে অগপৰ নেতৃত্বই প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰ নেতাৰ মাজত ক্ষমতাৰ ভাগ বিতৰণ নকৰাৰ অভিমানত প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰে মনত অসন্তোষে পোখা মেলিলে। ৰাজ্যত বিশৃঙ্খলা, খাম-খেয়ালি, ভাতৃঘাতী সংঘৰ্ষ, বন্দুক বাৰুদৰ ধোঁৱা, তেজৰ কৰালে শ্বাসৰুদ্ধ কৰিলে। বড়ো সকলৰ বাবে ‘বড়ো লেণ্ড’, কোঁচ ৰাজবংশীয়ে ‘কমতা পুৰ’, কাৰ্বি আংলঙে ‘স্বায়ত্ত্ব শাসিত পৰিষদ’, মিৰিয়ে ‘মিচিং স্বায়ত্ত্ব পৰিষদ’ বিচাৰিলে। কোনো কোনোকে দিলেও। তথাপি তো শান্তি নাই; বৰং অশান্তিৰ পোখাটোৱে ডাল পাতহে মেলিলে। ইয়াৰোপৰি টাই-আহোম, মটক, মৰাণ, ৰাভা হাজং, চাহ জনজাতি, চুতীয়া আদিয়ে জনজাতিকৰণৰ বাবে আন্দোলন চলাই আছে। কিন্তু জাতি সম্প্ৰদায়ক সংৰক্ষণ কৰি, সাংবিধানৰ সুবিধা ভোগ কৰিলে বা কেইখনমান উৎসৱ, মেলা পাতিলেই জাতিটোৰ উন্নতি হ’বনে? সুবিধা লাভে মানুহৰ উন্নতি নাসাধে; বৰং অধ্যাৱসায়, প্ৰজ্ঞা সাধনা, বিবেকৰ বিকাশ, প্ৰগতিৰ অন্তৰায়হে হয়। সুবিধা লাভে মানুহৰ তেজস্বীতাক নিষ্ক্ৰিয় কৰি এলেছৱা সজায়; কৰ্ম সংস্কৃতি বিনাশ কৰে। তেতিয়া মানুহ স্বার্থপৰ আৰু চৰিত্ৰহীন হয়। তেতিয়াই সৃষ্টি হয় স্বজন তোষণ, শোষণ বঞ্চনাৰ। সৃষ্টি হয় অৰাজকতাৰ;— ফাট

মেনে সমাজত । আবন্ত হয় বক্তব্যকী সংঘৰ্ষ । কিন্তু সমাজক এৰি কোনো বাদ নহয় । সমাজবাদ প্ৰতিষ্ঠা হ'বলৈ
হ'লে কৰ্ম সংস্কৃতিৰ পূজা কৰিব লাগিব । পৃথিৱীৰ উন্নত দেশ সমূহ যেনে ইংল্যাণ্ড, আমেৰিকা, বাচিয়া, জাপান,
জাৰ্মানি আদি দেশ সমূহে জাতি, সম্প্ৰদায় বা গোষ্ঠীক সংৰক্ষণ নকৰাকৈয়ে উন্নতিৰ শিখৰত আৰোহণ কৰিছে
কেৱল কৰ্ম সংস্কৃতিৰে । সেয়ে ড° হাজৰিকাদেৱে কয় জীৱন সিদ্ধ বহু বিন্দুৰে হয় । সেই বিন্দু কৰ্মৰে পূৰ্ণ হ'ব
লাগিব । সমাজ গঢ়াত অগভীৰ পৰিকল্পনা আৰু অলস চিন্তাই কোনো কাম নিদিয়ৈ ।

আগকথা : আজিৰ সমাজ গঢ়োঁতে অগভীৰ পৰিকল্পনা আৰু অলস চিন্তাই কোনো কাম নিদিয়ৈ ।
জীৱন সিদ্ধ বহু বিন্দুৰে হয় । কিন্তু সেই বিন্দু কৰ্মৰে পূৰ্ণ হ'ব লাগিব ।

জীৱন সিদ্ধ বহু বিন্দুৰে হয়
যদি কৰ্মৰে হয় বিন্দু পূৰ্ণ
অলস চিন্তা আৰু অগভীৰ আঁচনিয়ৈ
জয়ৰ বাসনা কৰে চূৰ্ণ ।

অসমবাসীৰ এমুঠি মানুহ
তাতে যদি হয় নানান প্ৰভেদ
সামূহিক মঙ্গল হয় মযিমূৰ
উমি উমি থাকে যদি
ক্ৰোধ আৰু জেদ
সকলোৱে শান্তিৰে কৰা আলচ
বিস্ত মনক কৰা পূৰ্ণ ।

সমাজক এৰি কোনো বাদ নহয়
সমাজবাদ আজিৰ লক্ষ্য
জীৱন বোধহীন ব্যক্তিৰ বাবে
পৰিধি মাথোঁ হয় নিজ কক্ষ
স্বার্থপৰ যাত্ৰিক দৃষ্টিয়ে
শাসনক কৰে সংকীৰ্ণ ।

মহাভাৰতৰ মহা অঙ্গ অসম
সবাৰে অবহেলা নেওচিব লাগে,
লুণ্ঠীয়া নৱ উপনিবেশবাদীৰ
শোষণ বিপৰীতে হেজাৰে লাগে
শোষিতই সাহসৰ মন্ত্ৰেৰে কৰে
শোষকৰ বন্ধ বিদীৰ্ণ ।

পাহাৰ ভৈয়ামৰ

অসমৰ আদি বাসিন্দা কোন ইয়াৰ প্ৰামাণ্য কোনো লিখিত তথ্য বা সমল নাই। প্ৰাচীন কালৰে পৰা এই ভূখণ্ডলৈ অষ্ট্ৰিক, মঙ্গোলীয়, আৰ্য আদি বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ আৰু বিভিন্ন ভাষা ভাষী লোক প্ৰস্ৰজিত হৈ আহিছে। এই আটাইবোৰৰ সংমিশ্ৰণত বৈচিত্ৰৰ মাজত এক স্বৰূপ মহাঅসমীয়া জাতি গঢ়ি উঠিছে আৰু আটাইয়ে এক পৰিয়ালৰ ভাই ভনীৰ দৰে মিলাত্ৰীতিৰে বাস কৰি আহিছে। কিন্তু কিছুমান ন্যস্ত স্বার্থ জড়িত ৰাজনীতিক আৰু বুদ্ধিজীৱিৰ বড়যন্ত্ৰত ইটো সম্প্ৰদায়ে সিটো সম্প্ৰদায়ৰ ওপৰত অৱদমন, শোষণৰ দায় জা পি দি অসমখন টুকুৰা টুকুৰাকৈ ভঙাৰ প্ৰচেষ্টাত ৰত হৈ ভাতৃঘাতী সংঘৰ্ষত লিপ্ত হৈছে। অসমৰ 'ভূমিপুত্ৰ' বুলি দাবী কৰা বড়োসকলে 'Devide Assam fifty fifty' বুলি ভাতৃঘাতী সংঘৰ্ষত লিপ্ত হৈছে বাকুদৰ গোন্ধে আকাশ বতাহ প্ৰদূষিত কৰিছে। সহোদৰৰ তেজেৰে শ্যামলী ভূমি ৰাঙলী হৈছে। একেখন স্কুলত পঢ়া, একেখন পথাৰত খেতি কৰা, একেখন বজাৰত হাট বজাৰ কৰা সহোদৰ স্বৰূপ লোকৰ মাজত হোৱা এনে শত্ৰুতাই সহস্ৰজনৰ লগতে ড' ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰো বেদনাত বুকু ভাঙে। এই ভুল বুজাবুজি নিঃশেষ কৰি 'মৰমৰ ঘৰ স্বৰূপ অসম'ৰ পূৰ্বৰ সেই সোণালী সুদিন ঘূৰাই অনাৰ আহ্বানেৰে হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি।

পাহাৰ ভৈয়ামৰ সংগম স্থলীতে

বন্ধু এজন মোৰ আছিলে এদিন,

ৰ'দালিৰে ভৰা সেই

সোণালী সুদিন

একেলগে খেলা- ফুৰা গধূলি-পুৱা

সেই শান্ত পাহাৰ

সেই ধ্বনি নিজৰাৰ

একেলগে বজালোঁ যে বীণ;

সোণ সৰি পৰা সোণালী সুদিন

ৰ'দালিৰে ভৰা সেই সোণালী সুদিন !

ওখ ওখ শাল বনৰ

ছায়াৰ দেশত

মেঘ আৰু কুঁৱলীৰ

কোমল কোলাৰ মায়াৰ দেশত

গোন্ধ বাকুদৰ কত

নিহত জনৰ

কৈচা ভেজেৰে দেখোঁ পৃথিৱী ৰঙীণ।

কেনিবা হাউলী গ'ল সোণালী সুদিন।

পাহাৰ আৰু লুইডৰে

আকাশ ভলীত

ভূমি বজোৱা চিফুং বাঁহীৰ প্ৰতিধ্বনি,

ভূমি আৰু মই সমভাগী হৈ

পুনৰ আনোঁ আহা সোণালী সুদিন

ৰ'দালিৰে ভৰা সেই সোণালী সুদিন।

মোৰ গাটো দেখোন

অসমৰ সমস্যাৰাজিৰ ভিতৰত অন্যতম হ'ল বানসমস্যা আৰু গৰাখহনীয়া। এই দুই সমস্যাই অসমৰ আৰ্থ সামাজিক দিশত মাথমাৰ শোধাছে। বান সমস্যাৰ প্ৰধান কাৰণ হ'ল ব্ৰহ্মপুত্ৰখন। নদী মাড়ুক অসম। হিমালয়ৰ ঠাল ঠেঙুলি পাহাৰ সমূহৰ পৰা নৈ বৈ আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত মিলিছে। বাৰিষা পাহাৰৰ পৰা বৈ অহা পানীৰে এই নৈবোৰ ফেনে ফোটোকাৰে উপচি চৌদিশে বিস্তাৰিত হয় আৰু বাগৰি গৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰে। আকৌ গ্ৰীষ্মকালত হিমালয়ৰ বৰফ গলি পানী হৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰে বৈ আহে। এই সময়ত হিমালয়ৰ পাদদেশত প্ৰচুৰ পৰিমাণে বৰষুণ হয়। ওখ ঠাইৰ পানীবোৰ সতল ভূমি ত নামলৈ নামি আহে। এই সকলো পানী আহি ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰেহি। এই সমূহ পানী ব্ৰহ্মপুত্ৰই বহন কৰি নৈৰ প্ৰবাহত গাওঁ ভূই পথাৰ বুৰ যায়। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী বহন ক্ষমতা হ্ৰাস পোৱাৰ কাৰণ হ'ল চাৰিওফালেৰে বনাঞ্চল হ্ৰাস পোৱাৰ বাবে। বনৰ বৰ ডুকুৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু হেনো বাম হৈ গ'ল। সেয়েহে প্ৰতি বছৰে বানপানীয়ে ৰাজ্যখন দুৰ্ভিক্ষৰ সন্মুখীন কৰে। যিগেই নহওক, মানুহৰ জীয়াই থকাৰ প্ৰধান মৌলিক পানীৰ প্ৰতিষ্ঠা বানপানীয়ে এই তিনিওটাকে ধৰণ কৰে। উটি যায় খেতি পথাৰ, গাভৰু, ডেকা, বানপানী গটি যায়। বানৰ সংসাৰ মূৰ্ত্তিয়ে কাটি নিয়ে আপোনজন; চুবুৰীৰ লোক আশ্ৰয়ৰ সন্ধানত নগৰলৈ আহে। বনৰ বৰ ডুকুৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু হেনো বাম হৈ গ'ল। সেয়েহে প্ৰতি বছৰে বানপানীয়ে ৰাজ্যখন দুৰ্ভিক্ষৰ সন্মুখীন কৰে। যিগেই নহওক, মানুহৰ জীয়াই থকাৰ প্ৰধান মৌলিক পানীৰ প্ৰতিষ্ঠা বানপানীয়ে এই তিনিওটাকে ধৰণ কৰে। উটি যায় খেতি পথাৰ, গাভৰু, ডেকা, বানপানী গটি যায়। বানৰ সংসাৰ মূৰ্ত্তিয়ে কাটি নিয়ে আপোনজন; চুবুৰীৰ লোক আশ্ৰয়ৰ সন্ধানত নগৰলৈ আহে। বনৰ বৰ ডুকুৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু হেনো বাম হৈ গ'ল। সেয়েহে প্ৰতি বছৰে বানপানীয়ে ৰাজ্যখন দুৰ্ভিক্ষৰ সন্মুখীন কৰে। যিগেই নহওক, মানুহৰ জীয়াই থকাৰ প্ৰধান মৌলিক পানীৰ প্ৰতিষ্ঠা বানপানীয়ে এই তিনিওটাকে ধৰণ কৰে। উটি যায় খেতি পথাৰ, গাভৰু, ডেকা, বানপানী গটি যায়। বানৰ সংসাৰ মূৰ্ত্তিয়ে কাটি নিয়ে আপোনজন; চুবুৰীৰ লোক আশ্ৰয়ৰ সন্ধানত নগৰলৈ আহে। বনৰ বৰ ডুকুৰত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকু হেনো বাম হৈ গ'ল।

গীতটিৰ জৰিয়তে সোণ শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ বান আৰু গৰাখহনীয়া ৰোধৰ বাবে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীখন বন্ধাৰ চিন্তা চা কৰা দেখা যায়। সঁচা, প্ৰতি বছৰে বানপানীৰ সময়ত বেডিঅ', বাতৰি কাকত, আৰু ইলেকট্ৰনিক মিডিয়াবোৰ ব্যস্ত হৈ পৰে বানপানী, গৰাখহনীয়াৰ লৈ চিঞৰ-বাখৰ, হৈ-হাল্লা কৰাত। এই সুযোগতে ৰাজনৈতিক দলবোৰে ব্যতিব্যস্ত হয় নিজ দলৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত। বানটো আঁতৰিলেই সকলো ফুটুকাৰ ফেন। কিন্তু ভূভৌগোলিক সকলৰ হিয়া দুক দুক কঁপে বহাগৰ বিহুটো পাৰ হোৱাৰ পাছৰ পৰাই বানৰ ভয়ত। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ অৱস্থিতি অকল অসমতে নহয়, ইয়াৰ উৎপত্তি জীৱতৰ মানস সৰোবৰত আৰু সামৰণি বাংলা দেশত। সেয়েহে চীন, ভাৰত আৰু বাংলা দেশ—এই তিনিখন ৰাষ্ট্ৰই আলোচনাৰ ভিত্তিত উমৈহতীয়া ভাবে কাম কৰিলেহে এই সমস্যা সমাধান হ'ব। নহলে আন্তৰ্জাতিক সমস্যাৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে। বিজ্ঞানী সকলে কয় যে হিমালয়ত অধিক মাত্ৰাত বৰফ গলি আছে। এই হাৰত গলন কাৰ্য্য চলি থাকিলে আৰু কিছু বছৰ পাছতেই হিমালয় বৰফ ণনা হ'ব আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ শুকাই যাব। আনহাতে চীনৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ প্ৰতি লোভ দীৰ্ঘদিনীয়া। এটা সূত্ৰই কয় যে চীনে এটি বৃহৎ বান্ধৰ পৰিকল্পনা কৰিছে। তাৰ বাবে গতিপথৰ পৰাই ব্ৰহ্মপুত্ৰক সেই দেশৰ ফালে বোৱাই দিব বা চীনৰ মুখ্য নদী হোবাংহোৰ পানী কমি অহাৰ ফলত চীনত জল সংকটৰ আশংকাই দেখা দিছে। সেয়েহে গতিপথৰ পৰাই চানপো নৈখন বোৱাই নিয়াৰ পৰিকল্পনা কৰা

হৈছে। যদি এই কথাবোৰ সত্যত পৰিণত হয় তেনেহলে নিশ্চয়কৈ অসম এদিন মকছুমিত পৰিণত হ'ব আৰু অসমীয়া হ'ব পথৰ ভিখাৰী। সেয়ে, লোকনাথ গোঁস্বামীয়ে গাইছে — 'লুইত নহয় মহাকাল, লুইত নহয় জঞ্জাল, লুইত জন জীৱনৰ প্ৰাণ, লুইত আশা ভৰা গান'। সুপৰিকল্পিত পৰিকল্পনাৰে আগবাঢ়িলে লুইতে অসম কিয় ভাৰত বৰ্ষৰে আৰ্থগাথনিৰ ৰূপ সলাই দিব পাৰে। এই গীতটো এটা সৃষ্টিধৰ্মী প্ৰেমৰ গীত।

কথা : বড়ালী বিহুত মন হয় বড়া বড়া। মাকণ গাভৰু হোৱা দেখি মন আৰু বড়া হয়। যোৱাটো বানপানীত ডেকাজন শিবিৰত ভিখাৰী হ'বলগাত পৰিছিল। পিছে, নতুনকৈ শিশপত খাইছে, নৈখন সি বান্ধিবই আৰু অহা বিহুত মাকণক সি বিয়া কৰাবই।

মোৰ গাটো দেখোন অ' মাকণ
সাতখন আঠখন
বড়ালী বিহুতে বড়া বড়া মন
তই দেখোঁ গাভৰু হ'লি মাকণ।

কালি দেখিছিলোঁ অ' মাকণ
ভৰলীৰে পাৰতে
লহপহ দেহাৰে অ' মাকণ
প্ৰতিটো ভাঁজত
গা ধুই, গা ধুই অ' মাকণ
হাঁহিলি লাজতে অ' মাকণ
দুয়ো লগ হ'লোঁ ভৰলীৰ মাজত
কি সেই সোণালী ক্ষণ,
তই দেখোঁ গাভৰু হ'লি মাকণ।

বানপানী আহিলে অ' মাকণ
সোপাই উটি গ'লে অ' মাকণ
শিবিৰত ভিখাৰী হ'লো মাকণ
শপত খায়ে ল'লো অ' মাকণ
নৈখন বান্ধিমে অ' মাকণ
সমাজখন গঢ়িমে অ' মাকণ
ধান কম বানটো অহাৰ আগতে
হাঁহিব পথাৰখন

তই দেখোঁ গাভৰু হ'লি মাকণ।
অহাৰ বিহুতে অ' মাকণ
ডোকে বিয়া কৰাম অ' মাকণ
সমাজৰ বাথাকে অ' মাকণ
এহাতে ঠেলে যাম অ' মাকণ
বিয়াখন পাড়িলে হালকোৰ বাম
শইচ মোটাই লৈ ভঁৰাল ভৰাম
জিলিকি উঠিব ঘৰখন
তই দেখোঁ গাভৰু হ'লি মাকণ।

সুখ নাই দুখ নাই

ছ বহুবীয়া অসম আন্দোলনৰ সমাপ্তি ঘটাৰ ১৯৮৫ ত ঐতিহাসিক 'অসম চুক্তি' কবি আন্দোলনৰ নেতৃত্বত 'অসম গণ পৰিষদ' নামৰ আঞ্চলিক দল গঠন কৰি ৰাজ্যৰ শাসন ভাৰ গ্ৰহণ কৰিলে। স্বাধীনতাৰ কালৰে পৰা কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ শাসন শোষণত অতিষ্ঠ অসমৰ বাহিৰে আঞ্চলিক চৰকাৰখনে বাহিৰৰ আশা পূৰ্ণ কৰিব বুলি স্বস্তিৰ নিশ্বাস কাঢ়িলে। কিন্তু ৰাজনীতিজ্ঞানৰ অপৰিপক্কতাৰ হেতু যুৱ চৰকাৰখনে বাহিৰৰ আশা পূৰ্ণ কৰাত ব্যৰ্থ হ'ল। বিয়ে লক্ষ্যলৈ যায়, সিয়ে বাৰণ হয় বুলি কথা এবাৰ আছে। প্ৰথম অৱস্থাত কিছু বং বহুইছ দেখুৱাই বিলম্ব নকৰি এওঁলোকো দুৰ্নীতিত নিমজ্জিত হ'ল আৰু এটা সময়ত ডিঙিলৈকে দুৰ্নীতিত পোত গ'ল। এই সময়ছোৱাত 'আলফা', 'বড়ো উগ্ৰপন্থী' কে ধৰি উঃ পূঃ ত কেবাটাও সশস্ত্ৰ উগ্ৰবাহী সংগঠনে হিংসা, হত্যা, লুণ্ঠনকে ধৰি অনেক অসামাজিক কাৰ্য্যৰে উদ্ভল কৰি তুলিলে। আকাশ বোমা বাকলৰ ক'লা ধোৱাবে গোমা; মুক্ত হত্যা আৰু গুলি হত্যা দুয়োবিধ সমানে চলিল। পুলিচ মিলিটাৰিৰ 'অপাৰেচন'ৰ অধীনত চলিল নাবীক অশালিন ব্যৱহাৰ, নীৰিহ জনতাৰ ওপৰত নিৰ্যাতন। হাতত মোনা লৈবজাবলৈ ওলাই যোৱা জন উভতি ঘৰ নেপায়; বন্দুকৰ গুলিত ধাৰাশায়ী হৈ চিতা জুইক সাৰটি লয়। কুললৈ যোৱা কণমানি জ্বল আদ বাটেতে অপহৃত হয়। এনে পৰিস্থিতিত সৰ্বসাধাৰণৰ জীয়াই থকাৰ উপায় নাছিলহি হ'ল। কবি শিল্পী সাহিত্যিকৰ হাত ঠৰঙা লাগিল, কলম ধমকিল। গায়কৰ কণ্ঠ কঁক হ'ল—সুন্দৰৰ সাধনাৰ বাধাৰ কাৰক হ'ল। সংস্কৃতিৰ ঠাই অপসংস্কৃতিয়ে দখল কৰাত, এখন সুন্দৰ অসম গঢ়াৰ সপোন দেখা ড০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে অসমৰ এই শ্বাসকক পৰিস্থিতিত মনোকষ্টত হৃদয়ত উভলি থকা ভাৱ বানি প্ৰকাশক এই শ্লোকটি বচৈ।

সুখ নাই দুখ নাই

একো যেন নাই

হাঁহি নাই, চকুৰো অন্ধ শুকাই।

নৈ আছে পানী নাই

সক বৰ টো নাই

জীয়াই থকাৰ নাই অকণো জোৱাৰ।

ঘড়ীৰ কাঁটা নাই

সময়ৰ গতি নাই

সময়ে বগৰাৰ নোৱাৰে হেজাৰ

সময়ও দেখোঁ আজি

ভাগি ছিগি যায়।

এই ভয়াবহ ক্ষণে

নিহত প্ৰতিজ্ঞানে

গলি বোৱা আইনাত

সুখবোৰ চায়,

কাৰ নীতি কেনি যায়

পৰিশিতি একো নাই

স্বপ্নৰে দিনে বাতি

পাশা খেলি যায়;

সুন্দৰতা আজি হ্ৰাসতে পলায়।

অ' তই অবুজ মন

প্রেম এক সহজাত প্রবৃত্তি। প্রেমে জীৱন সুন্দৰ কৰে; জগত সুন্দৰ কৰে। প্ৰেমৰ মহিমাৰ কথা অলপ কথাৰে কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। যৌৱন হ'ল মানুহৰ প্ৰেমৰ বতৰ। এই বয়সত ডেকা গাভৰুৱে পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়। হিয়াৰ আকৰ্ষণত হোৱা প্ৰেমৰ কোনো বিকল্প নাই। কিন্তু কেতিয়াবা অজানিতে ফুল বুলি ভুলো বুটলা হয় যাৰ বিষাক্ত দংশনে জীৱন কৰি তোলে বিষময়। সেয়েহে প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই কৰবাত স্বাৰ্থ লুকাই আছে নেকি নহিবা কাৰোবাৰ চাল-চাতুৰীৰ জালত পৰিছে নেকি তন্ন তন্ন কৈ পৰীক্ষা-নীৰিক্ষা কৰিহে আগবাঢ়িব লাগে যাতে সেন্দূৰীয়া ওঠৰ তলত ফেঁটা সাপ শুই নেথাকে। সঁচা বাট বিচাৰি যাওঁতে অবাটে পিচলি নপৰে -।

প্ৰেম হয় দুজনৰ মাজত। দুজন মানুহ এটা মন; একেই আশা, একেই লক্ষ্য, একেই জীৱনৰ সুৰ হ'ব লাগে যাতে এটিৰ শূন্যতা আনটিৰে পূৰ হয়। প্ৰেমৰ ক্ষেত্ৰত আত্ম-অভিমান, জেদ আৰু খেদৰ স্থান নাই। এইবোৰে বিচ্ছেদৰ সূত্ৰপাত কৰে। আনকি বিবাহ হ'লেও কেতিয়াবা বিবাহ বিচ্ছেদ ঘটায়। আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ বিবাহ বিচ্ছেদ কৰিলেও দিন যোৱাৰ লগে লগে স্মৃতিয়ে আমনি কৰে। এটিয়ে আনটিৰ শূন্যতা বাককৈয়ে উপলব্ধি কৰে আৰু নিজে নিজৰ ভুল বুজি পাই দুয়ো আপোন দোষত দক্ষ হয়। এই গীতটি শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ প্ৰেমিক প্ৰেমিকা সকললৈ সতৰ্কবাণী - যাতে তেওঁলোকে প্ৰেমৰ বাটত অবাটে পিছলি নাযায়। কাৰণ শিল্পী হাজৰিকাদেৱৰ ব্যক্তিগত জীৱনটোও এনে অভিজ্ঞতাৰে পূৰ।

অ' তই অবুজ মন

চেনেহৰ বাট নিচিনিচি

সঁচা বাট বিচাৰি

যাওঁতে চাবি যেন

নপৰ অবাটে পিছলি

প্ৰেমৰ অৰ্থ দুটি মানুহ

একেটি মনৰ দুটি মানুহ;

দুটি মনৰ একেটি সুৰ,

এটিৰ শূন্যতা আনটোৰে পূৰ

এইবাৰ কথা পাহৰিলি।

যৌৱন ফুলনিত তই বোৱা পুলিতে

এপাহি ফুল তই ফুলালি

নিজেই নজনাকৈ নিজ হাতেৰে

ফুলটিৰ পাহিবোৰ ছিঙিলি

আত্ম-অভিমান জেদ আৰু খেদ

প্ৰেমৰ ৰাজ্যত শোভা নাপায়

দুয়ো দক্ষ হয় আপোন দোষত

প্ৰতিক্ষণে দুয়ো দুয়োকে নেপাই

এই কথা ফঁহিয়াই নেচালি

আমি নহওঁ মাথোঁ

বহুৰে বছৰে বাৰিষা হঠাতে অহা প্ৰবল বানপানীয়ে ঘৰ-দুৱাৰ, পথাৰ-উঁচাল, মানুহ, গৰু-ছাগলী উটুৱাই নি মানুহৰ বিলৈ বিপত্তিৰ সীমা নোহোৱা কৰে। ই এনে চৰম পৰ্যায় পায়গৈ যাক নিজ চকুৰ নেদেখিলে বুজিব নোৱাৰি: ভূক্তভোগী জনেহে বুজে। বানপানীৰ এই ডাণ্ডাত কেবল হেৰুৱাই চকুলো মটি হাত সাৰটি বহি থাকিলে নহব। আধুনিক বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ সহায়েৰে নদীত বৃহৎ বান্ধ বান্ধি বানপানীক প্ৰতিৰোধ কৰিব পৰা যায়। তাৰ বাবে ৰাইজে প্ৰবল জনমত গঢ়ি চৰকাৰক হেঁচা দিব লাগিব। ভাৰত চৰকাৰে অসমৰ বানপানী প্ৰতিৰোধ কল্পে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানী আইন ৰাজ্যলৈ বোৱাই নিয়াৰ প্ৰস্তাব দিছে। অসমৰ ৰাইজে সেই প্ৰস্তাব মানি লোৱা নাই। কিয়নো চৰকাৰে যদি অজগৰ কপী বৃহৎ বৃহৎ বান্ধ বান্ধে অসমেও বানপানীৰ পৰা উপশম পাব আৰু ভাৰতবৰ্ষৰ আৰ্থ গাঠনিও স্বচ্ছল হব। দেশৰ জনগণৰ অধিকাংশই শিক্ষাৰ পোহৰৰ পৰা বঞ্চিত বা অজ্ঞতাৰ বাবে এই কথাবোৰ ভাবিব নোৱাৰে। সেয়ে জনবন্ধু গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে জনতাৰ চকুলোৰ কাৰণ বানপানীক দমন কৰাই নহয় বানপানীৰ পৰাই আমি যে লাভান্বিত হব পাৰো তাৰো আশ্বাস দি এই গীতটি ৰচে।

আমি নহওঁ মাথোঁ ব্ৰহ্মদনবত

গতিম শক্তি সন্নিহিত

মানুহে মানুহে মিলি

মহা অজগৰ কপী

মহা বান্ধ সাজি সাজি

পানীৰ ঔদ্ধত্যক

চূৰ্ণ কৰিম।

পাগলী পাগলী

ওধনীজনীৰ

উল্লেখন্যক সভ্য কৰিম

বিজ্ঞানোৎসুৰ গতিক

শক্তি পৰিণত কৰি

আমিয়েই মানুহৰ

কল্যাণ ধৰালৈ আনিম।

মানুহে মানুহে মিলি

মহা অজগৰ কপী

মহা বান্ধ সাজি সাজি

পানীৰ ঔদ্ধত্যক

চূৰ্ণ কৰিম

মানুহৰ কল্যাণ

ধৰালৈ আনিম।

উত্তৰে পানী

দক্ষিণে পানী

পূবে পানী

পশ্চিমে পানী।

এই পানী

পানী হ'ল জীৱনৰ সঞ্জীৱনী। বাৰিষা এই পানীয়ে বানপানী নাম ধৰি গাওঁ-ফুঁই, নগৰ-চহৰ, বাট-পথ
 ঘূৰাই পেলায়। জীয়াই থকাৰ সম্বল ভঁৰালৰ খান, গৰু-ছাগলী, কোলাৰ কেঁচুৰা আনকি প্ৰিয়জনকো কাঢ়ি লৈ
 যায়। বানপানী কপী মহাকালে যেন সংহাৰ কপ ধৰি বিকট হাঁহি মাৰি, তাণ্ডৰ নাচি নাচি উল্লাস হৈ পৰে মানুহৰ
 ওপৰত প্ৰতিশোধ লবলৈ। মানুহৰ সীমাহীন বিলৈ বিপত্তি হয়। সেয়ে মানুহৰ অন্যান্য কৰা এনে পানীৰ প্ৰতি
 বিৰক্ত হৈ বানপানীক তিৰস্কাৰ কৰি কয় যে ই হ'ল দুৰ্বিসহ পানী, মৃত্যুৰ কু সংবাদ, বিষাক্ত মৃত্যুৰ আৰ্তনাদ।
 মানুহৰ মৃত্যুৰ সংবাদ।

উত্তৰে পানী

এই পানী

কি যে পানী

দুৰ্বিসহ পানী

ভূষাৰ্চৰ ই নহয়তো পানী।

শুকান ধৰিত্ৰীৰ অশ্ৰুভৰা

নহয় ই আকৃতি

এই বানপানী।

এই পানী জ্বাসৰ

এই পানী বেজাবৰ

এই পানী মৃত্যুৰ কু সংবাদ

এই পানীয়ে

মৃত্যুস্তনৰ পৰা

কেঁচুৰাক কাঢ়ে

এই পানীয়ে কৃষকক

পথাৰৰ পৰা কাঢ়ি নি

মৃতদেহলৈ পৰিপত কৰে

উত্তৰে পানী.....

মানুহৰ সকলো

বুদ্ধি-বৃত্তিক

উপলুপ্ত কৰি কৰি

লথিয়াই থৈ যায়

সহস্ৰ গাঁৱৰে ঘাট।

এই পানী ভয়াবহ

বিষাক্ত মৃত্যুৰ

মহা আৰ্তনাদ

উত্তৰে পানী

এক বিন্দু দুই বিন্দু

পানীয়েই প্রাণীৰ প্ৰাণ । পানী অবিহনে জীৱ-জন্তু, তৰু-তৃণ একোৰেই জীয়াই নৈথাকে । পানীয়ে দেহ শীতলায় । কিন্তু এই পানীয়ে বাৰিষা যেতিয়া কাল ৰূপ ধৰি প্ৰচণ্ড উগ্ৰমূৰ্ত্তি ধাৰণ কৰে তেতিয়া জীৱন ধাৰণৰ এই পানীয়েই হয় সংহাৰ মূৰ্ত্তি ধাৰী ভয়াল জয়াল বিভৎস বানপানী । হিমালয়ৰ পাদদেশত অৱস্থিত উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল হিমালয়ৰ ঠাল-ঠেঙুলি পাহাৰ-পৰ্বতেৰে আবৰা । গ্ৰীষ্ম কালত অৰ্থাৎ এপ্ৰিলৰ পৰা অক্টোবৰলৈকে মৌচুমী বতাহৰ প্ৰভাৱত এই অঞ্চলটোত প্ৰচুৰ পৰিমাণে বৰষুণ হয় । মেঘাশলয়ৰ চেনাপুঞ্জী আৰু মৌচুমিৰাম এসময়ত পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বেছি বৰষুণ হোৱা ঠাই ৰূপে পৰিগণিত হৈছিল । বৰ্ত্তমান যথেষ্ট যথেষ্ট গছ-বন কাটি বনাঞ্চল ধ্বংস কৰাৰ ফলত বৰষুণৰ পৰিমাণ হ্ৰাস পাইছে । কিন্তু চিপ্ চিপ্, হিৰ্ হিৰ্ ধাৰাসাৰ বৰষুণে প্ৰচুৰ পানী বৰ্ষণ কৰাৰ ফলত সমতল অঞ্চলৰ ঘৰ-দুৱাৰ, বাট পথ বুব যায় । পোহনীয়া জীৱ-জন্তু, ভড়াল, শস্যৰপথাৰ আনকি মানুহো উটি যায় । সৰ্বস্বান্ত হৈ মাথোঁ মানুহে আশ্ৰয় শিবিৰত বৈ চৰকাৰী সাহায্যলৈ বাট চায় । জীৱন দায়িনী পানী হৰণে ত্ৰাস, আতঙ্ক । এই পানীয়ে মাথোঁ দহে; নিশীতলায় আকাঙ্ক্ষাৰ ওখ ওখ গড়া খহায় । এই পানী যেন পানী নহয়; ই নিষ্ঠুৰ মৃত্যুৰ খেই খেই তাম্বৰ । এই পানীয়ে আশা দহে, জীৱন দহে, যৌৱন দহে । মানুহৰ জীৱন, — আকাঙ্ক্ষাকলৈ হেতালি খেলা এই বানপানী হ'ল বিভৎস পানী — ঘৃণা আৰু চৰম ভিত্ততাৰে এনেদৰে কয় ড' ডুপেন হাজৰিকাদেৱে ।

এক বিন্দু দুই বিন্দু

জীৱনৰ অমৃত পানী

পানী এক বিন্দু, দুই বিন্দু

হেজাৰ বিন্দু লক্ষ্য কোটি বিন্দু

উত্তৰে পানী, দক্ষিণে পানী, পূবে পানী, পশ্চিমে পানী

ই নিষ্ঠুৰ মৃত্যুৰ খেই খেই তাম্বৰ — ভয়াল ভয়াল বানপানী ।

ই পানী নহয় আনন্দৰ

এই ভয়াবহ পানী আতঙ্কৰ

উত্তৰে পানী, দক্ষিণে পানী, পূবে পানী, পশ্চিমে পানী

ই ভয়াল ভয়াল বান পানী ।

এই পানী শীতল নহয়

এই পানীয়ে মাথোঁ দহে

এই পানী পৰিত্ৰ নহয়

এই পানীয়ে আশা দহে

এই পানীয়ে প্ৰাণ দহে

এই পানীৰ খড়াল কোৰত

আকাঙ্ক্ষাৰ ওখ ওখ গড়া খহে ।

উত্তৰে পানী, দক্ষিণে পানী, পূবে পানী, পশ্চিমে পানী ।

ই নিষ্ঠুৰ মৃত্যুৰ খেই খেই তাম্বৰ — ভয়াল ভয়াল বানপানী ।

ই আশা দহে, প্ৰাণ দহে

যৌৱন দহে, জীৱন দহে — ই কি বিভৎস পানী

ই নিষ্ঠুৰ মৃত্যুৰ খেই খেই তাম্বৰ — ভয়াল ভয়াল বানপানী ।

জিন্দাবাদ মেণ্ডেলা

‘বাধে ক’লা নুবুলিবি মোক মাও ক’লা বাপ ক’লা ক’লীয়াবে জাত’ কামকপী লোকগীতত বর্ণ বৈষম্যৰ বলি হোৱা এইয়া কৃষ্ণকপী কোনো বিসম্বাদী কণ্ঠৰ কৰুণ সুৰ। কৃষ্ণসকলৰ দেশ আফ্ৰিকা। জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীয়ে এই দক্ষিণ আফ্ৰিকাতে শ্বেতাঙ্গ সকলৰ বাবে সংৰক্ষিত বেলৰ আসনত বহাৰ অপৰাধতেই শ্বেতাঙ্গ সকলৰ দ্বাৰা অপমানিত হৈছিল। তাৰ প্ৰতিবাদতেই কৃষ্ণকায় সকলৰ সহযোগত তেওঁ দক্ষিণ আফ্ৰিকাতে আৰম্ভ কৰিছিল সত্যগ্ৰহ আন্দোলন। তেওঁৰ অনুকৰণতে নেলছন মাণ্ডেলাই – পূৰ্ণ নাম ‘Nelson Rolihlahla Mandela’ কৃষ্ণসকলৰ মুক্তি আৰু সমমৰ্যাদাৰ বাবে সুদীৰ্ঘ সাতাইছ বছৰ সাত মাহ কাৰাবাস খাটি ১৯৯০ চনৰ ১১ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা মুক্ত হয়। বৰ্ণ বৈষম্যৰ বিৰুদ্ধে আমেৰিকাত গীতেৰে যুঁজ দিছিল পল ৰ’বছনেও। ক’লাই হওঁক বা বগাই হওক গুণগত মাপকাঠিত সকলো মানুহ একে। সকলো মানুহৰে তেজৰ বৰণ ৰঙা; তেজত হিমোগ্লোবিন আছে। দুভাগ হ’লদোজেন আৰু এভাগ অকচিজেনৰ সংমিশ্ৰনত সৃষ্টি হোৱা পানী খাই, একে আকাশৰ তলত একে বায়ু সেৱন কৰি জীৱন ধাৰণ কৰিছে। কেৱল গাৰ ছালৰ ক’লা বৰণৰ বাবেই যুগে যুগে কৃষ্ণকায় সকলে সহি আহিছে দমন, শোষণ, পীড়ণ; পিছিছে দাসত্বৰ শিকলি! ‘প্ৰথৰ বৌদ্ধকপী যুবক’ মাণ্ডেলাই বৰ্ণ বৈষম্যৰ জীৰ্ণ প্ৰাচীৰ খনি বজ্ৰহাতুৰিৰে ভাঙি দলিয়াই পেলালে সেই দাসত্বৰ শিকলি! মুক্তিৰ পিছত গান্ধীৰ দেশ ভাৰত ভ্ৰমণলৈ অহা মাণ্ডেলাক ১৯৯০ চনৰ ১৮ অক্টোবৰ দিনা কলকাতাৰ ঐতিহাসিক ইডেন গাৰ্ডেনত সম্বৰ্দ্ধনা জনোৱা হয়। সেই অনুষ্ঠানত গাবৰ বাবে ৬০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটি ৰচি অনেক নামী দামী গায়কৰ সৈতে অগণন লোকৰ সমাবেশত পৰিবেশন কৰে।

কথা : কৃষ্ণসকলৰ চিৰমুক্তিৰ বাবে সুদীৰ্ঘ সাতাইশ বছৰ আৰু সাত মাহৰ এক কৰাৱদ্ধ জীৱনৰ অন্ধকাৰ ভেদি সিদিনা প্ৰথৰ বৌদ্ধকপী এক নতুন যুৱক হৈ ওলাল আফ্ৰিকাৰ মহাসংগ্ৰামী নেলছন মাণ্ডেলা। গীতিকাৰে কৈছে,— ‘জিন্দাবাদ, নেলছন মেণ্ডেলা।’

জিন্দাবাদ মেণ্ডেলা মেণ্ডেলা জিন্দাবাদ
জিন্দাবাদ মেণ্ডেলা মেণ্ডেলা জিন্দাবাদ
সাতাইছ বছৰ আৰু সাতটা মাহৰ
বন্ধ কাৰাগাৰ ভাঙিলা
প্ৰথৰ বৌদ্ধকপে আফ্ৰিকাৰ
নতুন যুৱক হৈ ওলালা — জিন্দাবাদ মেণ্ডেলা।

বৰ্ণ বৈষম্যৰ জীৰ্ণ প্ৰাচীৰখনি
বজ্ৰ হাতুৰীৰে ভাঙিলা
মুক্ত আকাশৰ উদ্দেশ্যে
দৃঢ় মুষ্টি তুমি তুলিলা — জিন্দাবাদ মেণ্ডেলা।

কৃষ্ণসকলৰ চিৰমুক্তি
তোমাৰ আৰ্জাবন খুজি
যাবজীৱন কাৰাবাদতে
তুমি নকৰিলা আপোচৰ চুক্তি
সাম্যপিয়াসী লক্ষ্যজনৰ
বন্দী শিবিৰ তুমি নাশিলা — জিন্দাবাদ মেণ্ডেলা।

পাগলাদিয়াৰ পাৰে পাৰে

ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে মহাশক্তিৰ অধিকাৰী, সমন্বয়ৰ, সাহসৰ প্ৰতীক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপৰিও দেশ বিদেশৰ নানা নদীক লৈ অনেক গীত ৰচিছে। এই গীতটি নলবাৰী জিলাৰ মাজেৰে বৈ যোৱা পাগলাদিয়া নদীৰ দুপাৰক সম্মান জনাই ৰচা হৈছে। সুনিৰ্মল বায়ু, সেউজীয়া গছ-বনে নৈ পৰীয়া গাঁৱৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যাবলী নিকপম। নৈৰ পলসেৰে সাৰুৱা গাওঁবোৰ শসা-শ্যামলা। গাঁৱৰ ৰংমন, ওচমান, ৰহুদৈ, বেজিয়াহঁত মৰমিয়াল; কামে কাজে নিপুণ। বিহুৰ উপৰিও নানা উৎসৱ পাতি নং ৰাইছ কৰি জাতি-জনগোষ্ঠী, সম্প্ৰদায়ে সমন্বয় সম্প্ৰীতিৰে বসবাস কৰে। প্ৰয়োজনত দেশৰ বাবে প্ৰাণও দিয়ে। এনে এখন গাৱলৈ চহৰৰ আধুনীকা ছেঁকালী এজনী আহি গাঁৱৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্য, মৰম-স্নেহ, সুখ-সমৃদ্ধি দেখি গাঁৱৰ প্ৰেমত পৰিল। তেওঁ গাঁৱৰ কৰ্মঠ, ব্যক্তিগত শীল ডেকাৰ প্ৰেমত পৰিল আৰু বিয়া হৈ সুখে-সন্তোষে গাঁৱতে থাকিল। আজি কেইদশকমানৰ পৰাই গাঁৱৰ মানুহ চহৰমুখী হৈছে। কাৰণ, বান-খহনীয়াত কৃষক সৰ্বহাৰা; - কৃষিভূমি, মূলখনৰো অভাৱ। সেয়েহে, শিক্ষিতই কৰ্ম সংস্থান বিচাৰি, বনুৱাই হাজিৰা বিচাৰি চহৰ মুখী হৈছে। সেয়ে গাওঁ উন্নয়ন কথা ভাবি বৰ্তমান কংগ্ৰেছনেতৃত্বাধীন তৰুণ গণৈ চৰকাৰে 'গাঁৱলৈ যাওঁ ব'লা' কাৰ্য্যসূচী গ্ৰহণ কৰিছে। মহাত্মা গান্ধীয়েও 'গাঁৱলৈ যাওঁ বোলা' আঁচনি লৈছিল। এই আঁচনি সফল হলে নিশ্চয় এদিন 'গাঁৱতে, মাটিতে সবগ ৰচনা' হ'ব। 'গাঁৱতে সবগ ৰচা'ৰ কল্পনা কৰা শিল্পী ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে সেই উদ্দেশ্যৰেই এই গীতটি ৰচিছে।

পাগলাদিয়াৰ পাৰে পাৰে

কোন সুন্দৰী যায়

কিবা গুণ আপোন মনে

কিবা গুণ গুণায়।

পাগলাদিয়াৰ পাৰে পাৰে

কোন সুন্দৰী যায়।

দুগদুগী নাওঁ ৰিহাও নাই

আধুনিকাৰ সাজ

আমাৰ সখী চহৰ এৰি

পালে গাঁৱৰ মাজ।

গাঁৱৰ শোভা দেখি সখীৰ

ত্ৰিয়া-মন জুৱায়

পাগলাদিয়াৰ পাৰে পাৰে

কোন সুন্দৰী যায়।

আমাৰ সখী সুখী কিয়

আমাক সোধা হওঁক

(ক'ম) ঘৰতে পাইছে এক

কলিৰ কৃষ্ণৰ লগ

সেই কৃষ্ণই সখীৰ নয়ন

নয়ন ভৰি চায়

পাগলাদিয়াৰ পাৰে পাৰে

কোন সুন্দৰী যায়।

মই অথায় জলধিৰ মাজলৈ

কেতিয়াবা নিজকে বৰ অসহায় অসহায় লাগে। পৰিকল্পনা এটা কৰি কোনো সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব নোৱাৰি। হাত দিলেই কেনা লাগে; পদে পদে কাইট, নিতে নৰ সংঘাত। সংঘাতে দিয়ে আঘাত। সহায়ৰ হাত নাই। এফালে মাথোঁ অহঙ্কাৰ স্বার্থপৰতাৰ; চৌদিশে প্রস্তুতি ধ্বংস যন্ত্ৰৰ—মৃত্যু মাতি অনাৰ, —সংহাৰ দানবৰ। ইফালে অদম্য স্পৃহা সপোনটো দিঠক কৰাৰ - দিগন্তত সোণালী কিৰণৰ বেঙনি। তেতিয়া মনত এনে কষ্ট হয় -আমি যেন মাজ পানীত ককবকাইছোঁ,— ধৰিবলৈ তুণ-কুটা এডালো নাই। সুকণ্ঠা নাই এখানি পোহৰ আহিবলৈ দুৰ্ঘোৰি এজ্জাৰ ভেদি। কিন্তু গায়ক, গীতিকাৰ ড০ হাজৰিকাদেৱ বিপৰ্য্যায়ত বিপৰ্য্যস্ত নহয়। তেওঁ বৰ আশাবাদী। নৈবাশ্যক প্রভয় নিদিয়। ঈৰ্ষা আৰু সংঘমেৰে আগবাঢ়ি যায়। প্রয়োজনত নিয়ম ভাঙে; বাধাৰ হেঙাৰ ভাঙি দিগন্তলৈ উৰা মাৰে। এই গীতটিতো তেওঁ মন সাগৰৰ পাৰে পাৰে মথাউৰি সাজি আশাৰ প্রদীপ জ্বলাই বৈ আছে আৰু লাভ কৰিছে অচিন পথিকৰ সঁহাৰি। — গীতটি শিল্পীজনাৰ গভীৰ জীবনবোধ।

মই অথায় জলধিৰ মাজলৈ

আহিলোঁ সাঁতুৰি

দূৰ দূৰণিত দুপাৰ এৰি

খাইছে হাবাধুৰি

মই অথায় জলধিৰ মাজলৈ

আহিলোঁ সাঁতুৰি।

এটি পাৰে অহঙ্কাৰ স্বার্থপৰতাৰ

চৌদিশে প্রস্তুতি মাথোঁ মৃত্যু অনাৰ

অন্য পাৰৰ দিগন্ততে

কিৰণ পৰে সৰি

মই অথায় জলধিৰ মাজলৈ

আহিলোঁ সাঁতুৰি।

মৰম জীবন লহৰ লীলা

শূন্যতে হয় লীন

সপোনতো নাই শঙ্কা মাথোঁ

শান্তি বিহীন।

মন সাগৰৰ পাৰে পাৰে

সাজোঁ মথাউৰি

আশাৰ প্রদীপ জ্বলাই কোন

পথিক আছে ঘূৰি

চিনিও নিচিনো দেখোঁ

পৰিলোঁ ভাগৰি

মই অথায় জলধিৰ মাজলৈ

আহিলোঁ সাঁতুৰি।

এই বহাগ জলন্ত অৰুণ

প্ৰতি বছৰেই ব'হাগ আহে আৰু যায়। বহাগতে আৰম্ভ হয় এটি নতুন বছৰ। ব'হাগ হ'ল বসন্ত কাল — প্ৰকৃতিৰ বসন্ত, মানুহৰ বসন্ত। ব'হাগ মানে প্ৰেমৰ বতৰ। ব'হাগকলৈ কতব যে কত উপলব্ধি, কল্পনা-জল্পনা। শিল্পী সাহিত্যিকৰ বচনাৰ সমলো ব'হাগেই। ব'হাগৰ মহন্তৰ বিষয়ে ভিন্নজনে ভিন্ন সময়ত বিভিন্ন বাখ্যা আগবঢ়াইছে। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও ব'হাগক লৈ অনেক গীত গাইছে। তেওঁৰ 'ব'হাগ মাথোঁ এটি ঋতু নহয়' গীতটোৰে বহাগৰ মহন্ত আৰু অসমীয়া জাতিৰ ওপৰত ইয়াৰ প্ৰভাৱৰ বিষয়ে সুন্দৰ বিশ্লেষণ জনজীৱনলৈ উপহাৰ দিছে। অসমীয়া জনসমাজত বহাগ বিশেষ কৈ কৃষি উৎসৱ বিহুৰ বাবে বিখ্যাত। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও সাজি কাছি ওলায় ব'হাগতে ন ন সৃষ্টিৰে জনতাৰ মুখত ছাহি বোলাবলৈ।

১৯৯১ চনৰ ব'হাগক বিশেষ ভাবে পৰ্য্যবেক্ষণ কৰি 'এইবাৰ বিহু এক জলন্ত অৰুণ, এইবাৰ বিহু এক দুৰন্ত তৰুণ' ৰূপে চিত্ৰিত কৰিছে ড॰ হাজৰিকাদেৱে। এই ব'হাগতে যেন পুৰণি সহস্ৰ ব'হাগ মাহৰ জহি খহি যোৱা মূল্যবোধৰ মৈদাম খান্দি খান্দি হাড়বোৰ নিকা কৰি সেই হাড়ৰে অস্ত্ৰ সাজি সাজি স্বস্তিৰ নিশ্বাস লৈ শোষণ সেনানীক বিনাশ কৰিবলৈ যেন হাঁহি হাঁহি ডেকা শক্তি ওলাই আহিছে। টকশোৰ আৰু ঘোঁৰনৰ সজ্জাত ড॰ হাজৰিকাদেৱৰ প্ৰাণতো এনে এটি সপোনো ক্ৰিয়া কৰিছিল। তেওঁ লিখিছিল 'সৰ্বহাৰাৰ সৰ্বস্ব পুনৰ ফিৰাই আনিম; নব কঙ্কালৰ অস্ত্ৰ সাজি শোষণকাৰীক ৰখিম' বুলি। তেওঁৰ সেই প্ৰতিবাদী গানটো আছিল বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদীৰ বিৰুদ্ধেহে। পুনৰ চলিল ঔপনিবেশী ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ শোষণ। চলে বলে কৌশলে জয়মৰ সকলো লুটিলে। বিনিময়ত অসমপালে কি! দশোদিশে উয়াবহ দৰিদ্ৰতাৰ লেলিহান জুই। উদ্যোগ, বাণিজ্য, কৰ্ম সংস্থান একো এটাৰে সুবিধা নাই। ৰাষ্ট্ৰ-স্বাভাৱতাত্ত্বিক উন্নয়ন; জন সংখ্যা অনুপাতে আধুনিক উন্নত শিক্ষা বা কাৰিকৰী শিক্ষাৰ সুব্যৱস্থা, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বান সমস্যা আৰু নিবনুৱা সমস্যা সমাধানৰ কোনো আঁচনি নাই। কৃষি ব্যৱস্থাও আও পুৰণি—। মানুহৰ মুখমণ্ডল সদায় দুখৰ চাপেৰে বোলাৱা। ইফালে বনজ, কৃষিজ, খনিজ সম্পদ অবিৰত ভাবে লুণ্ঠন চলিয়েই থাকিল। স্বাৰ্থাৱেহী, মুখা শিক্ষা তও শাসকৰ কুশাসন আৰু লেভেৰা ৰাজনীতি অসমৰ উন্নতিৰ অন্তৰায় হ'ল। অতীতৰ পৰাই মানুহে বহাগক আদৰিছিল, বিহু পাতিছিল বুকুৰ মাজত এবুকু দুখ লৈ — তেওঁলোকে শোষণৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিয়া নাছিল। যুঁজ দিয়াৰ শক্তি বা নেতৃত্বৰো অভাৱ আছিল। মাথোঁ গতানুগতিক ভাবে চলি আহিছিল। সেয়েহে গাম্ৰু গীতিকাৰে পুৰণি ব'হাগবোৰ ক্লান্ত আছিল আৰু চিন্তাবোৰ অশান্ত নাছিল বুলি কৈছে।

অসমৰ প্ৰতিটো সমস্যাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দি আহিছে ডেকা শক্তিয়ে। অহিঁসে আন্দোলনেৰে এই জলন্ত সমস্যাৰাজি সমাধানৰ আশা নেদেখি এচাম তৰুণ-তৰুণীয়ে হাতত অস্ত্ৰ তুলি ল'লে আৰু অসমক স্বাধীন কৰাৰ পণ ল'লে। আশীৰ শেষ আৰু নব্বৈৰ দশকত এই সংগঠন তৰুণ হয়। অসমৰ উন্নতিৰ অৰ্থে ডেকা শক্তিয়ে কৰা এই সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামত অসমৰ বাহিৰে পৰোক্ষ সমৰ্থন জনালে। এক দুৰন্ত গতিৰে আন্দোলন চলিল। এই গীত লিখাৰ পৰত এই আন্দোলন তুৰন্ত উঠিল। অন্যহাতে সোণোৱাৰ বেদনা, অৰুণমন, ভাৰা-সংস্কৃতিৰ সংৰক্ষণ আদি নানা দাবী লৈ অসমৰে আন কেবাটাও গোষ্ঠী-সংগঠনৰ সংগঠনে অহিঁসে আন্দোলন চলালে। ভাবে ভিতৰত হিংসাৰ আভাৱ লোৱা সংগঠনো আছিল কেবাটাও। হত্যা-হিংসা, অপহৰণ, ধনকাৰী আদিৰ ফলত বিহু পতাৰ পৰিকল্পনা নোহোৱা হ'ল। চাৰি দশকমান জুৰি বিহুত গীত গোৱা ভূপেন হাজৰিকা সেইবাবে গীত গাবলৈ বুলি বোকাহিৰ পৰা অসমলৈ আহি বিহুৰ দিনাখন মনৰ দুখতে নিজৰাপাবৰ নিজৰ কোঠাতেই সোমাই পাব কৰিলে। কাৰণ সেইবাৰ বিহু পতা হোৱা নাছিল। বিহু উৎসৱন সমিতি কিছুমানে বিহুৰ পতাকাখন উত্তোলন কৰিয়েই অনুষ্ঠানগত কাৰ্যসূচী সাৰবিছিল অশান্ত, উত্তপ্ত পৰিস্থিতিৰ বাবে। জাতীয় উৎসৱ বিহুটিবোৰে যদি এনে অৱস্থা হয় তেনেহ'লে অসমীয়া জাতিটোৰ অৱস্থা কি হ'ব? সেইমিনাই বন্ধ ওজা গৈছিল তেওঁৰ এটা সাক্ষাৎকাৰ লবলৈ। কথাৰ মাজতে শিল্পী পৰাকী উত্তেজিত হৈ পৰিছিল। আবেগিক

হৈ সেই মুহূৰ্ত্তেই তেওঁ এটা কবিতা ৰচি আবৃত্তি কৰিছিল। সেই কবিতাটোৱেই হ'ল 'এই বহাগ জ্বলন্ত অৰুণ
এই বহাগ দুৰন্ত তৰুণ।' কাৰণ এনেদৰে আৰু দীৰ্ঘকাল চলিবলৈ হ'লে প্ৰগতি বিঘ্নিত হ'ব আৰু প্ৰগতিৰ
চূড়াত অৱতৰণ কৰা বিশ্ববাসীয়ে এদিন অসমীয়াক উপলুঙাৰে হাঁহিব। তাৰোপৰি বৰ্হি শক্তিয়ে গৃহকন্দলৰ
সুযোগলৈ মাছবোকাৰ দৰে ঠোঁট তুলি আছে অসমক গ্ৰাস কৰিবলৈ ! সেয়েহে তেওঁ ৰচিলে এইবাৰৰ
(১৯৯১) ব'হাগ যেন এক দুৰন্ত তৰুণ। এই বহাগতে সংকল্প লোৱা হওঁক হাতে হাত ধৰি আশুৱাই যোৱাৰ,
পুৰণিৰ বেয়াবোৰ এৰি ভালখিনি লোৱাৰ, নতুনক আদৰি অনাৰ, হিংসা-হত্যা পাহৰি দেশক, জাতিক প্ৰগতিৰ
পথেৰে আশুৱাই নিয়াৰ, মানৱতাৰ জয় গান গোৱাৰ।

(পুৰণি ব'হাগবোৰ ক্লান্ত আছিল, পুৰণি ব'হাগবোৰ অশান্ত নাছিল। আজিৰ ব'হাগ এক জ্বলন্ত অৰুণ,
এই ব'হাগ এক দুৰন্ত তৰুণ। পুৰণি জহি খহি যোৱা মূল্যবোধৰ ঠাইত নতুন নতুন চিন্তাৰ জোৱাৰ আজি
দেখিছনে?)

এই ব'হাগ জ্বলন্ত অৰুণ
এই ব'হাগ দুৰন্ত তৰুণ
পুৰণি শত শত
ব'হাগ মাহৰ
জহি-খহি যোৱা
মূল্যবোধৰ
মৈদাম খান্দি খান্দি
হাড়বোৰ নিকা কৰি
অস্ত্ৰ সাজি সাজি
লৈ নিশ্বাস
কোনে বাক হাঁহি হাঁহি
শোষণ সেনানীৰ
কৰিছে বিনাশ।

এই ব'হাগ জ্বলন্ত অৰুণ
এই ব'হাগ দুৰন্ত তৰুণ।
পুৰণি ব'হাগ ক্লান্ত আছিল
পুৰণি চিন্তা অশান্ত নাছিল
আজিৰ ব'হাগ যেন বলিয়া বসন্ত
খিয় হৈছেহি এক তৰুণ দুৰন্ত।

মৃত্যুৰে সখা পাতি
বজ্জলে ফলশুন
বহাগতে খেদিছেহি
নিঠুৰ শত্ৰুণ।

এই ব'হাগ জ্বলন্ত অৰুণ
এই ব'হাগ দুৰন্ত তৰুণ
দেশৰ মাটিত তাৰ ডৰি দুটা আছে
ক'লা ক'লা চুলিবোৰে চুইছে আকাশ

বাহু দুটা মেলি সি বুটলিছে ভবা
কণ্ঠত যুক্তিৰ মুক্ত প্ৰকাশ
আকাশে ঢালে নতুনৰ বৰষুণ
ঢোল বাই নাচে দুবস্ত তৰুণ
এই ব'হাগ জ্বলন্ত অৰুণ
এই ব'হাগ দুবস্ত তৰুণ ।

(বিঃ দ্ৰঃ — ওপৰৰ গীতটি কেছেটত বাণী বন্ধনৰ ৰূপতেই দিয়া হ'ল আৰু তলৰ গীতটো গীতিকাৰে প্ৰথমে
কাগজত যেনেদৰে লিপিবদ্ধ কৰিছিল, সেই মূল ৰূপটোও দিয়া হ'ল ।)

পুৰণি শত শত

বহাগ মাহৰ

জহি খহি যোৰা

মূল্য বোধৰ

মৈদাম খান্দি খান্দি
হাড়বোৰ নিকা কৰি কৰি
অস্ত্ৰ সাজি সাজি লৈ নিশ্বাস
কোনে বাক হাঁহি হাঁহি
শোষণ-সেনানীৰ কৰিছে বিনাশ ?

এই বাৰ বিহু যেন জ্বলন্ত অৰুণ
এই বহাগ এক দুবস্ত তৰুণ
পুৰণি বহাগবোৰ ক্লান্ত আছিল
পুৰণি চিন্তাবোৰ অশান্ত নাছিল
আজিৰ বহাগ যেন বলিয়া বসন্ত
থিয় হৈছেহি এক তৰুণ দুবস্ত ।
মৃত্যুৰে সখা পাতি বড়ালে ফাগুন
ব'হাগত খেদিছেহি নিষ্ঠুৰ শণ্ডণ ।
এইবাৰ বিহু যেন জ্বলন্ত অৰুণ
এই ব'হাগ এক দুবস্ত তৰুণ ।

দেশৰ মাটিত তাৰ

ভৰি দুটা আছে

ক'লা ক'লা চুলিবোৰে চুইছে আকাশ

বাহু দুটা মেলি

সি বুটলিছে ভবা

কণ্ঠত যুক্তিৰ মুক্ত প্ৰকাশ

আকাশে ঢালে নতুনৰ বৰষুণ

তাতে ঢোল বাই নাচে দুবস্ত তৰুণ

এইবাৰ বিহু এক জ্বলন্ত অৰুণ

এইবাৰ বহাগ এক দুবস্ত তৰুণ ।

চৰাইপুঙৰ কপৌ চৰাই

কপৌচৰাই শান্তিৰ প্ৰতীক। ই বনাঞ্চলত বাস কৰে। কেতিয়াবা মানুহৰ ঘৰৰ মুখচতো বাহ সাজে। চৰাইপুং তিনিচুকীয়া জিলাৰ এখন অটব্য বনাঞ্চল। ইয়াতো শান্তিৰ প্ৰতীক কপৌ বাস কৰে আৰু মুকলি মনে জাকে জাকে উৰে। সেই শান্ত সৌম্য বনাঞ্চলতে শিবিৰ পাতি আছিল নোপোৱাৰ অভিমানী, হেৰোৱাৰ বেদনাহত ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ শোষণৰ কবলৰ পৰা মুক্ত কৰি 'স্বাধীন অসম' গঢ়াৰ সপোন দেখা সংগ্ৰামী দল 'সংযুক্ত মুক্তি বাহিনী অসম'। তাতেই তেওঁলোকে অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰি আৰু বোমা-বাৰুদ ফুটাই সক্ৰিয় নিষ্ক্ৰিয়তাৰ প্ৰমাণ কৰিছিল। গুৰু গুৰু বিকট শব্দত নীৰবি পশু-পক্ষীৰ মাজত কোৱাল লাগিছিল প্ৰাণৰ মমতাত। বনাঞ্চলৰ কাষৰ গাওঁবাসীয়ে নীৰৱে শুনিছিল বোমা ফুটুৱাৰ শব্দ, গুলিৰ আৱাজ। একো বুজা নাছিল। মাথোঁ কিছুমান সৰু গাড়ী হাবিৰ মাজলৈ সোমাই যোৱা প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল। এই বনাঞ্চলতে সংঘটিত হৈছিল অনেক বোমহৰ্ষক ঘটনা। ইয়াৰ ওচৰৰে লক্ষীপথাৰ মানৱতাৰ বধ্যভূমি ৰূপে চিহ্নিত হৈছে; য'ত উদ্ধাৰ হৈছে প্ৰকাণ্ড গণ কবৰ। ইয়াৰ পিছতো অসমৰ অনেক ঠাইতে এনে গণ কবৰ উদ্ধাৰ হৈছে। এই লোকবোৰক কিয় হত্যা কৰা হ'ল তাৰ সঠিক উত্তৰ জনসাধাৰণৰ মাজত নাই। কবৰ উদ্ধাৰ হোৱা শুনি নিখোজ হোৱা পৰিয়ালৰ আত্মীয় কুটুম্বই দৌৰ মাৰিছিল সেই গণ কবৰলৈ আপোনজনক চিনাক্ত কৰণৰ আশাত।—গেলি পচি যোৱা জঁকাবোৰহে তেওঁলোকে দেখা পাইছিলগৈ আৰু কপালত চপৰিয়াই উভতিছিল। ইফালে উগ্ৰপক্ষী দমনৰ নামত পুলিচ-সেনাই বৰ্ষৰ অত্যাচাৰ চলালে সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ ওপৰত; সৰল ছোজা নাৰীয়ে হেৰুৱালে সেনাৰ হাতত অমূল্য সম্পদ সতীত্ব। শত-সহস্ৰজন পত্ন হ'ল। দুই ম'হৰ যুঁজত বিৰিণাৰ মৰণ হ'ল। ইয়াৰ মাজতেও অসমৰ সেউজীয়া পথাৰত সোণ গজিল। ডেকা-গাভৰুৰ আনকি অৰণ্য গৰ্ভতো সংগ্ৰামী ডেকা গাভৰুৰ মাজতো প্ৰণয় আৰু বিবাহ হয় আৰু সন্তান জন্ম হয়। তেওঁলোকে হাতে ঢুকি নোপোৱা 'সাৰ্বভৌম অসম'ৰ দাবীত অটল হৈয়ে ৰ'ল। কিন্তু বিৰিণা কপৌ ধন-জন সৰ্বহাত লোকৰ কন্দোনক জানো কোনোৱে উলাই কবিব পাৰিব? শত সহস্ৰ সোণৰ সংসাৰ শ্মশানত পৰিণত হ'ল। কোনে দিব সজাই পুনৰ? যিহেতু মানুহ সৃষ্টি কৰাৰ ক্ষমতা মানুহৰ নাই তেন্তে হত্যা কৰাৰ অধিকাৰো নাই। সমাজ গঢ়িব পাৰি প্ৰেমেৰেহে; ধ্বংসৰে নহয়।

চৰাইপুঙৰ কপৌ চৰাই জাকে জাকে উৰে
 নতুন মনৰ মানুহ নতুন ৰূপ ধৰে।
 জিগিজা গিজাও জিগিজা গিজাও
 বঙা জৰা ফুল
 কেঁচা তেজ বিচাৰি কোন বিয়াকুল।
 দুই ম'হৰ যুঁজত আজি বিৰিণা বন মৰে
 এই বিৰিণাৰ কান্দোনক
 কোনে উলাই কৰে ?
 সেউজ পথাৰত সেউজ সেউজ
 সোণ পৰি ৰয়
 মনৰ মাজত অবুজ সেউজ
 প্ৰেমৰ খেতি হয়।
 আকাশ সীমাৰ ন-শান্তিৰ
 প্ৰতিজ্ঞা সোণালী
 জোন সুকমৰ আৰতি হয় পুৱা গধূলি।

উদং উদং গা, কোন ডেকাবে গা

ৰূপে মনোহৰা, গুণে অনুপমা আই অসমী। অসমৰ হাবি বননি চৰাই-চিৰিকড়ি, ফলে-ফুলে চালে চকু বোৰা। অসমৰ ডেকা গাভৰুবোৰো অতি ধনীয়া। সুন্দৰ সূঠাম দেহাবে পথাৰত হাল বাই থকা পাছোৰাল ডেকাজনক দেখিলে বুকু জুৰ পৰে। কোৱা হয় পুৰুষৰ ৰূপৰ অৰ্থ নাই। কৰ্মনিপুণতা, মৰুতা, বোধ্যতা, সবলতা, এখন মৰমসনা উদাৰ বুকু আৰু সাহসৰেহে প্ৰয়োজন। কিন্তু, সৌন্দৰ্য্যৰ প্ৰয়োজন কোনো ক্ষেত্ৰতে নাই কৰিব নোৱাৰি। অসম কৃষি প্ৰধান ৰাজ্য। শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈকে এই বিশাল ভূখণ্ডত কৃষিয়ে জীৱিকাৰ উপায় হিচাবে প্ৰধান ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। অসমৰ ডেকা সকল অকল কৃষি কাৰ্য্যতেই বে পাৰ্জত এনে নহয় এওঁলোকে প্ৰয়োজনত দেশৰ বাবেও জীৱন দিবলৈ কুষ্ঠাবোধ নকৰে। হেলাবৰে দিখৌ, বৰাক, বৰনদী পাগলাদিয়া পাৰ হয়। 'পুৰাই উঠি দিখৌ পাৰ হোৱা' কথাৰে উজ্জনি অসমৰ দিখৌ পখীয়া ডেকা, 'মুগা পলু উম দিয়া' কথাৰে নামনি অসমৰ মুঠতে ইয়াত সকলো অসমীয়া ডেকাৰ কথাকে কোৱা হৈছে। মহাপুৰুষ জী শঙ্কৰদেৱেও ভাদমহীয়া লুইত সাঁতুৰি পাৰ হৈছিল। পাটমুগাৰ শিল্পৰ বাবে গুৱাহাটীত 'অসমৰ মানচেষ্টাৰ' আখ্যা দিয়া হৈছে। অসমৰ মুগাই পৃথিৱীৰ ধনী, অভিজ্ঞাত লোকৰ শোৱনি কোঠা, দেহা গুৰাইছে। এই কুটিৰ শিল্প সমূহৰ সতে অসমৰ ডেকা আৰু গাভৰু জড়িত। এওঁলোক ৰঙিয়ালো। উৎসৱ-পাৰ্বন, পূজা-অৰ্চনা কৰে, বিহু পাতি বং-বহুইচ, আনন্দ-উৎসৱ আৰু নাচ গান কৰে। কৃষিৰ উৎপাদিত শস্যেৰে বছৰটো সুখেৰে খায়। এওঁলোকৰ বুকুত আছে দিগন্ত বিয়পা সপোন আৰু সেই সপোনক বাস্তৱত ৰূপ দিয়াৰ বাসনা। বিজ্ঞান প্ৰযুক্তি আৰু প্ৰগতি এওঁলোকৰ হাতৰ মুঠিত উকমুকোৱা এটা সপোন। অসমীয়া ডেকাৰ ৰূপৰ গুণৰ তুলনা নাই। কিন্তু উলুৰ লগত বগৰি পোৰা ঘোৱাৰ দৰে বৰ্তমান অসমৰ উগ্ৰপন্থাই অসমীয়া ডেকাৰ নামত কালিয়া সানিছে।

কথা : দিখৌৰ পাৰত সূঠাম হাতেৰে পথাৰ চহুই হাল বাই থকা কোন এইজন অসমীয়া ডেকা ?
যদি লাগে দেশৰ হকে মৰণ লৈও খেলা, কোন এইজন অসমীয়া ডেকা ?

উদং উদং গা

কোন ডেকাবে গা

সূঠাম হাতেৰে পথাৰ চহুই

হাল বাইছে চা।

বং লৈ সি খেলে

সৰিয়হৰ হালখীয়া বঙত লুকাই খেলে

কৃষ্ণচূড়া কলিটি মোৰ খোপাটিলৈ চা।

মুগা পলু উম দি সি

নিশাটো কটায়

পুৰাই উঠি দিখৌখন

সাঁতুৰি পাৰ হয়, অ' সঁতুৰি পাৰ হয়।

জীৱন লৈ সি খেলে

যদি লাগে দেশৰ হকে

মৰণ লৈও খেলে

শৰতৰে খেৱালি মোৰ

শিৰক চালে চা।

গুৱাহাটীৰ কোনোবা এটি

সময় পখিলী উৰি যায় নন কালৈৰে,—কপান্তৰৰ বাটেৰে। সময়ৰ বিবৰ্তনৰ লগে লগে সমাজে সলায় ন সাজ; সলায় ৰীতি নীতি, মানুহৰ ৰুচি-অভিৰুচি, প্ৰেম প্ৰীতিৰ ভাষা। আজিৰ প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই খাওঁতে বহোঁতে শুওঁতে মোবাইল ফোনত প্ৰেমালাপ কৰে; হাঁহে-কান্দে, পৰস্পৰে আলোচনা কৰি ভবিষ্যত পৰিকল্পনাৰ আঁচনি হাতত লয়। কিন্তু কুৰি শতিকাৰ তৃতীয়, চতুৰ্থ দশকৰ (শিক্ষিত ?) প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই গণেশ গগৈৰ প্ৰেমৰ কবিতা গাই মনৰ কথা পাতিছিল, আৰু গণেশ গগৈৰ প্ৰেমৰ কবিতাৰে উদ্ধৃতি দি প্ৰেম পত্ৰ লিখিছিল। তেনে এহাল প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ কথাই এই গীতটিত কোৱা হৈছে। আবেলি পৰৰ অন্তাকাশৰ সূৰ্য্যৰ হেঙুলি বহুগেৰে বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জলৰাশি হৈ পৰে মায়াময়;—অপাৰ সৌন্দৰ্য্যৰ লীলাভূমি। তাৰ পাৰতে বহি সেই সুদৃশ্য সৌন্দৰ্য্যাবলী উপভোগ কৰি দুয়ো দুয়োতে মগন হয় প্ৰেমিক প্ৰেমিকা। গণেশ গগৈৰ কবিতা আওৰাই পৰোক্ষ ভাবে ইজনে সিজনৰ হৃদয়ৰ ভাষা প্ৰকাশ কৰে। কি যে মধুৰ সেই ক্ষণ! অন্তাকাশৰ হেঙুলী বহুণ জিলমিল লুইতৰ পানীত পৰি যিমান মধুৰ হয় সিমান। তেনে এটি আবেলি এগৰাকী প্ৰেমিকাই প্ৰেমিকক আকোঁৱালি তেওঁৰ চকু থৈ বহু কথাই কৈছিল। প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল দুয়ো এক হ'ম বুলি, দুয়োৰে শয্যা সজাব বুলি, আৰু যে কত কথা!এদেও দুদেওকৈ ভৰলুমুখৰ লুইতৰ পৰলৈ সন্ধিয়া নামিল। অনিচ্ছা স্বত্বেও লাহে লাহে প্ৰেমিকা-প্ৰেমিকাহাল দুয়ো দুয়োকৈ এৰি ঘৰমুৱা হল। সময় নৈ বৈ থাকিল। আৰু এদিন অন্তাচলত হেঙুলী বহুণ বিলীন হোৱাৰ দৰে প্ৰতিশ্ৰুতিও বিলীন হৈ গ'ল। সোঁৱৰণী বৰ নিষ্ঠুৰ। সেই কথা মনত পৰিলে আজিও প্ৰেমিকৰ কলিজা দহে। প্ৰিয়াৰ বাক সেই কথা মনত পৰেনে ?

প্ৰেম-মিলন-বিবহেৰে ভৰা আমাৰ জীৱন। মিলনে হুহুৱায় আৰু বিবহে কন্দুৱায়। সোঁৱৰণীয়ে দুয়োকৈ দুপাখিৰে লৈ আহে আমাৰ কাষলৈ—এটাই হিয়া দহে আনটিয়ে হিয়া উতলায়। সময়ৰ নিচান তেনে এটি ঘটনাকে গায়ক, গীতিকাৰ ড° হাজৰিকাদেৱে এই গীতটোৰে আমাৰ আগত দাঙি ধৰিছে।

কথা : এই শতিকাৰ তৃতীয় চতুৰ্থ দশকত প্ৰেমিক প্ৰেমিকাই নিশ্চয় গণেশ গগৈৰ প্ৰেমৰ কবিতা পঢ়ি মনৰ কথা পাতিছিল। মনত পৰেনে পুৰণি গুৱাহাটীৰ কোনোবা এটি মিঠা গধূলিৰ কথা। বহুমান লুইতৰ পাৰৰ কথা। অন্তাচলত প্ৰতিচ্ছবি বিলীন হোৱাৰ কথা।

গুৱাহাটীৰ কোনোবা এটি মিঠা গধূলিৰ কথা

শুনাইছিলোঁ গণেশ গগৈৰ

প্ৰেমৰ কবিতা

আজি মনত পৰেনে ?

মোক আঁকোৱালি চাবনি বিলাই

কৈছিলোঁ মধুৰ আবেগেৰে

তোমাৰ প্ৰাণৰ পাপৰি ঢালি

সজাবা শয্যা দুয়োৰে

আজি মনত পৰেনে ?

লুইত বাগৰি বাগৰি গ'ল

ভৰলুমুখত গধূলি হ'ল

অন্তাচলত দিগন্তত

প্ৰতিশ্ৰুতিও বিলীন হ'ল

আজি মনত পৰেনে ?

চয়নিকা চয়নিকা

অতীতক বাদ দি বৰ্তমান বা ভৱিষ্যত সম্ভৱ নহয়। বৰ্তমানৰ ভেটিত থিয় হৈ অতীতৰ ভালখিনি লৈ ভৱিষ্যতৰ আঁচনি হাতত লোৱা উচিত। কিন্তু আমাৰ সমাজৰ অধিকাংশই অতীতৰ সকলো ভাল বুলি কেৱল পুৰণিখিনিকে সাৱটি বৰ্তমানক অৱহেলাৰ চকুৰে চায় আৰু ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে অকণো সজাগ নহয়। কিন্তু শিল্পীয়ে সদায় নতুনৰ সপোন দেখে। পুৰণিৰ আৱৰ্জনাৰোৰ আঁতৰাই ভালখিনি গ্ৰহণ কৰে আৰু ভৱিষ্যতৰ ৰঙীণ সপোন দেখে। সমাজ পৰিবৰ্তন কৰাৰ বাবে শিল্পকলাৰ মাধ্যমেৰে তেওঁলোকে বিপ্লৱ কৰে। সংস্কাৰকাৰী শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱ সদায় নতুন পুৰুষ নতুন নাৰীৰ ওপৰত আশাবাদী। সেয়ে কুৰি শতিকাৰ অন্তিম দশকত তেওঁ চিত্ৰাঙ্কিত তথা একপ্ৰকাৰ উদ্‌গ্ৰীৱ হৈ পৰিছে — আগন্তুক একবিংশ শতিকাক নতুন মনৰ তৰুণ তৰুণী সকলে কেনেদৰে সাৱটিব। কাৰণ, কুৰি শতিকাৰ শেষ দশকৰ এগৰাকী কিশোৰী একবিংশ শতিকাত যুৱতী হ'ব। ইতিমধ্যে, পৃথিৱীখন প্ৰগতিৰ বাটেৰে বহুদূৰ আগবাঢ়ি গৈছে, বিজ্ঞানে নিত্য নতুন আৱিষ্কাৰত চমকপ্ৰদ সাফল্য লাভ কৰিছে। মানুহে জোনত ঘৰ বন্ধাৰ, মহাকাশত ভ্ৰমণ কৰাৰ সপোন দেখিছে। অথচ আমাৰ সমাজখন আজিও কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাসত পোত গৈ আছে। মেডিকেল চাইলৈ সাফল্যৰ দিগন্ত চুইছে অথচ আমাৰ সমাজত আজিও ভূত-প্ৰেত জৰা ফুকাৰে ৰোগ নিৰাময়ৰ ব্যৱস্থা চলি আছে, ডাইনী সজাই নিৰপৰাধী নৰ-নাৰীক হত্যা কৰা হৈছে। ঘৰখন নাৰীয়ে যেনেকৈ আটোমটোকাৰীকৈ ধৰি ৰাখে তেনেদৰে এখন সমাজকো সুস্থ, সুন্দৰ ৰূপে সজাব পাৰে সেয়েহে ড° হাজৰিকাদেৱে নাৰী শক্তিৰ ওপৰত আস্থা প্ৰকাশ কৰি, চয়নিকা নামদি আধুনীক যুৱতীক এগৰাকীক কোৱাৰ চকুৰে তৰুণ তৰুণী দুয়ো মিলি পুৰণি দিনৰ আৱৰ্জনাৰোৰ ধুই মচি নতুন মনেৰে, নতুন প্ৰাণেৰে, নতুন আদৰ্শেৰে এখন সুন্দৰ সমাজ গঢ়াৰ মানসেৰে একবিংশ শতিকাক আদৰ্শবলৈ প্ৰস্তুতি চলাবৰ বাবে আহ্বান জনাইছে। যাতে এই দায়িত্বত তেওঁ পলাতক নহয় তাকো কাৰো কৈ কৈছে। কাৰণ, সমাজখন সজোৱাত নাৰীৰো গুৰু দায়িত্ব আছে।

কথা : আজিৰ এগৰাকী আধুনীক পাট গাভৰুকোৱা হৈছে — এই আহিবলৈ ধৰা একবিংশ শতিকাক সাৱটি ল'বলৈ। নতুন ভাৱে সাজু হ'বলৈ। নাম তাইৰ কি ? চয়ন কৰিব জনা — চয়নিকা।

একবিংশ শতিকা আহিল দেখোন

আহিলেই দেখো চয়নিকা —

নতুন শতিকাক সাৱটিবলৈ

সাজু হোৱা চয়নিকা

তুমি যাক ভাল পাইছা, আজি

সেই ডেকা বন্ধুকো কোৱা

(দুয়ো) বিংশ শতিকাৰ আৱৰ্জনা

ধুই পখালি থোৱা

মনবোৰ নিকা কৰি লোৱা

বিংশ শতিকাৰ নাটক খনিৰ — পৰিব যবনিকা।

চয়নিকা, তুমি কৈশোৰ পাৰ হ'বা

একবিংশ শতিকাৰ ভৰা যৌৱন লৈ

লুইতত সাঁতুৰিবা।

এই শতিকাৰ বিখিনি নেওচি

নতুন পথেৰে আগুৱাবা — তুমি নহ'বা পলাতক। পলাতক

দুয়ো মুখামুখী

মানুষ সুন্দর মন সৃষ্টি । মানুষের শাৰীৰিক অৱয়ব, বিভিন্ন অংগ-প্ৰত্যঙ্গ সকলোতে সুন্দৰতা বিৰাজমান । জীৱন ৰসহীন নহয় । প্ৰেম, যৌনতা আদি মানুহৰ সহজাত প্ৰবৃত্তি । প্ৰেমৰ শিৰাতেই শুই থাকে যৌনতা । তেজ মণ্ডহেৰে গঢ়া মানৱ জীৱন কাম গোন্ধহীন নহয়; ইন্দ্ৰিয়ৰ পৰিতৃপ্তি অবিহনে জীৱন সমৃদ্ধ নহয় । উদাহৰণ স্বৰূপে ইলোৰা অজস্ৰৰ গুহাবোৰত, খাজুৰাহে আৰু অনেক মঠ মন্দিৰত খোদিত হোৱা পুৰুষ নাৰীৰ প্ৰেমালিঙ্গন, চুষ্মন, যৌন আবেদনৰ দৃশ্যৰ অপূৰ্ব কলাশৈলী সমগ্ৰ পৃথিৱীতে সমাদৃত । ভৰতীয় মহাকাব্য ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণ আদি নাৰীৰ স্তন, নিতম্ব আৰু যৌন উদ্ভেজক বৰ্ণনাৰে সমৃদ্ধ । মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত 'হৰমোহন খণ্ড'ও কলা সন্মত কামনাৰ গোন্ধ সত্ত্বত এটি অতি নিমজ প্ৰেম কাহিনী । কবি গীতিকাৰ সকলে পাৰ্থিৱ সকলো বস্তুৰ উপৰিও সূৰ্য্যৰ কিৰণে স্পৰ্শ কৰিব নোৱাৰা মানুহৰ হৃদয় গহুৰত প্ৰবেশ কৰি তাকও ৰচনাৰ সমল ৰূপে লয় । ড° হাজৰিকাদেৱৰো গীতৰ বিষয় বস্তুৰ পৰিধি নাই । আনকি 'সূৰ্য্যৰ স্পৰ্শই ঢুকিকে নোপোৱা' অৰণ্য ভেদি কত গুহা দেখাৰ কথাও তেওঁৰ গীতত সমল হৈছে । ই হ'ল জীৱনৰ কথা । জীৱনক লৈয়ে কলা, জীৱনক লৈয়ে গীত, সাহিত্য । যিহেতু নাৰী পুৰুষৰ প্ৰেম, মিলন, অন্তৰঙ্গ মুহূৰ্ত আৰু সঙ্গম জীৱনৰ পৰা বাদ দিব পৰা নেযায়; গতিকে এইবোৰ সাহিত্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত নহলে নিশ্চয় সাহিত্যৰ এটা দিশ আধৰুৱা হৈ ৰ'ব । সেয়েহে ড° হাজৰিকাদেৱেও অভিনৱ কলা শৈলীৰে কামনাৰ গোন্ধ সমৃদ্ধ স্ত্ৰী-পুৰুষৰ অন্তৰঙ্গ মুহূৰ্তক 'এই মুহূৰ্ত অতি পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ জ্যোতিপ্ৰপাত' বুলি মোহময়ী সুৰেৰে গাইছে আৰু গীতটি জনতাইও আদৰি লৈছে ।

কথা : বাহিৰ বিশ্ব এতিয়া নিমাত । এতিয়া দুজনে মুখা মুখি হৈ কেইটিমান মৰমী

মুহূৰ্তক প্ৰেমক পৱিত্ৰ জ্যোতিপ্ৰপাতলৈ পৰিণত কৰে বোধহয় এনেকে —

দুয়ো মুখা মুখি অতি সুখে সুখী

বাহিৰ বিশ্ব নিমাত

এই মুহূৰ্ত অতি পৱিত্ৰ

প্ৰেমৰ জ্যোতি প্ৰপাত ।

তুমি আঁহা ওচৰলৈ আঁহা

মৰণ পিছলৈ থেলি

প্ৰকৃতি পুৰুষ একাকাৰ হৈ

আনা নতুনৰ বেলি

আমাক নেলাগে সংঘাত ।

তোমাৰ কেশৰ একাৰ দৈৰ্ঘ্যই

দিগন্ত ধৰিছে ঢাকি

তাৰ ফাঁকে ফাঁকে মোৰ নয়নে

অমৃত দিছে বাকি ।

তুমি আঁহা ওচৰলৈ আঁহা

ভাঙি প্ৰাচীৰ বাধাৰ

কৰি মছন অমৃত সাগৰ অনন্ত ?

আমাক নেলাগে সংঘাত ।

এই মুহূৰ্ত অতি পৱিত্ৰ প্ৰেমৰ জ্যোতিপ্ৰপাত ।

বিহুটি বছৰি আহিবা

ঋতু পৰিবৰ্তন প্ৰকৃতিৰ নিয়ম। বছৰি বহাগ আহে, — বিহু আহে চ'তৰ শেষত আঁহডৰ কোমল পাতত, কপৌ ফুলৰ লাহি পাহত, কুলিৰ মিঠা মাতত, ঢোল-পেঁপা-গগণাৰ মাতত, নাচনীৰ লাহি ককাঁলৰ ভাঁজত। কিন্তু আজিকালি এনেহে ভাব হয় বছৰেকত এবাৰ অসমলৈ আহিবলৈ বিহুটিৰ যেন অনীহা। আহো বুলি আইনা চাই খোপা বান্ধি পদূলিলৈ ওলালেও আগ ভৰি পিছ হুঁহুকে। তাৰোপৰি উখৰ ধৰণীক শান্তি জ্বলেবে তিওৱা, মানুহলৈ আশীষ বৰষা বৰষুণৰ দেৱী বৰদৈচিলাজনীৰও যেন আহিবলৈ অনীহা — যিহৰ পৰিণতিত ৰাজ্যৰ সেউজীয়া পথাৰ খৰাঙৰ বাবে মৰুভূমি হোৱাৰ আশংকাই দেখা দিছে। ইয়াৰ কাৰণ হ'ব পাৰে — বিশৃঙ্খল, অশান্তি জৰ্জৰ, দুৰ্নীতি, অন্যায়-অবিচাৰ, হিংসা-হত্যা, অপহৰণ, বিভেদেৰে ভৰা অসমীয়া সমাজখন। প্ৰতি বছৰে বিহু যদি অসমলৈ নাহে তেনেহ'লে অসমীয়াৰ কি গতি হ'ব ভাবি চাইছোনে ?

বিহুই অসমীয়াৰ চেতন-অৱচেতন দুয়োটা মনকে সক্ৰিয় কৰে। বিহুৰ আজৰি মাৰি কৃষকসকল হাল-কোৰ লৈ পথাৰলৈ ওলায়, জীৱন যুদ্ধত নামি পৰে (ঠাই বিশেষে বিহুৰ আগে পিছে)। চ'তৰ পৰাই গায়ক-গায়িকা, শিল্পী সকল ব্যস্ত হয় নিজ নিজ কলা সাধনাত — বিহুত পদাৰ্শনৰ বাবে লিখক-সাহিত্যিক, কল্পনা বিলাসীসকল ব্যস্ত হয় সৃষ্টিশীল কাৰ্যত। শিপিনী সকল তাঁতত, গৃহিনী সকল লাক-পিঠা আৰু সুস্বাদু জা-জলপান, খাদ্য তৈয়াৰত, উদ্যোগ পতি, দোকানী, ব্যৱসায়ী সকল ব্যস্ত হয় দুপইচা উপাৰ্জন বা বাহি কৰাত, প্ৰবাসী সকল নিজক যতনোৱাত — বিহুত ঘৰলৈ আহি আপোন পৰিয়াল, আত্মীয়-স্বজনৰে সৈতে মিলি এসাজ খমলৈ, দুখ-দুখৰ ভাব বিনিময় কৰিবলৈ, জীৱনটো ৰসাল সজীৱ কৰিবলৈ। বিহুই মিলনৰ সেতু গঢ়ে — জাতি-ধৰ্ম-সম্প্ৰদায় সকলোকে একতাৰ এনাজৰীৰে বান্ধি ঐক্য সংহতি অক্ষুণ্ণ ৰাখে। মৰম-প্ৰজ্ঞাৰে যচা 'বিহুৱান'খনে সাহস, প্ৰেৰণা, জীৱনী শক্তি প্ৰদান কৰে। বিহুৰ সেৱা-আশীৰ্বাদ সততা, ব্যক্তিত্ব আৰু মানৱতাৰ পৰিচায়ক। গৰু বিহুৱে পশু-পক্ষীৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাশীল, দায়িত্বশীলতাকে সূচায়। প্ৰথম বিহুৰ দিনা নাহৰৰ পাতত লিখি ঘৰৰ দুৱাৰ মুখত আঁৰি থোৱা 'দেৱ দেৱ মহাদেৱ নীলগ্ৰীৱ জটীধৰ। বাত বৃষ্টি হৰং দেৱ মহাদেৱ নমস্তুতে।' মন্ত্ৰই প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগৰ প্ৰতি, পৰিবেশ সচেতনতাকে সূচায়।

ঋতু পৰিবৰ্তনৰ বাবে এই সময়ত মানুহৰ বিভিন্ন ৰোগ হয়। সেইবোৰৰ পৰা হাত সাৰিবৰ বাবে, নিৰাময়ৰ বাবে বিহুত মাহ-হালধিৰে গা ধোৱা হয় আৰু সুস্থ-সবল বিবেকবান হবলৈ 'সাতশাকী' খোৱাৰ নিয়ম আছে। আমাৰ আলোচ্য এই গীতটি লিখাৰ পৰলৈকে দুটামান দশকজুৰি অসম অশান্ত আছিল, আন্দোলন, হিংসা-হত্যা-অপহৰণ আদিৰে পৰিবেশ শ্বাসকদ্ধ আছিল। আনকি (১৯৭০-'৯১ চন মানত) অসমত বিহু পতাৰ পৰিবেশেই নোহোৱা হৈছিল। কোনো কোনো ঠাইত কোনো কোনো অনুষ্ঠানে বিহুৰ পতাকাখন উত্তোলন কৰিয়েই কাৰ্যসূচী সামৰিছিল। নাছিল তাঁতৰ খটখট, টেকীৰ শব্দ। নিৰুদ্ভিষ্টজনৰ, নিহতজনৰ, পঙ্গুজনৰ, ধৰ্মিতাজনীৰ ঘৰত দুখ-শোকৰ দাবানল জ্বলিছিল। চকুলোৱে বিহু ধুই নিছিল। পুলিচ, সেনা-বিপ্লবী দুই ম'হৰ যুঁজত বিৰিণাকপী সাধাৰণ নাগৰিকৰ মৰণ হৈছিল। বাক স্বাধীনতা হত হৈছিল। এই সময়ছোৱাত বিজয়তৰীয়া সংস্কৃতিয়েও গা কৰি উঠিছিল। তাৰোপৰি চিৰকাল ভাই ভাইৰ দৰে একেলগে বসবাস কৰা জনগোষ্ঠী সমূহৰ মাজত বিভেদকামী চিন্তাই গা কৰি অসমৰ অখণ্ডতাত ভাবুকি স্বৰূপ হৈ পৰিছিল। এনে পৰিস্থিতিত সচেতন নাগৰিকসকল উদ্বিগ্ন হৈ পৰিছিল। উদ্বিগ্ন হৈ পৰিছিল অসমীয়া জাতিৰ শুভ-চিন্তক ড'হুপেন হাজৰিকা। বোম্বাই পৰা আহি তেওঁ প্ৰথম বিহুদিনাখন মনৰ দুখত নিজৰাপাৰৰ নিজ ঘৰতে সোমাই আছিল ১৯৯১ চনত। সেয়েহে, এনে পৰিস্থিতিৰ পৰা পৰিত্ৰাণৰ উপায় বিচাৰি ইয়াৰ পিছৰ বছৰত অৰ্থাৎ ১৯৯২ চনৰ বিহুৰ আগে আগে বছৰি বিহুটক আহিবলৈ, মামণি স্বৰূপা অসমীয়া গাভৰুসকলক তথা ডেকাসকলক (বহল অৰ্থে অসমৰ জনজাক) জাতীয় উৎসৱ বিহুটক জীয়াই ৰাখিবলৈ, অসমৰ সোণসেৰীয়া সংস্কৃতি জীয়াই ৰখাৰ বাবে অনুপ্ৰেৰণা দিবলৈ, ভোগালীত একেলগে ভোজভাত খাবলৈ অনুৰোধ জনাই তেওঁ এই গীতটি ৰচে। — নহলে যে অস্তিত্বই

বিপন্ন হব অসমীয়া জাতিৰ !

কথা : অসমীয়া জাতিটোৰ আয়ুস বেখা বিহুটিক হাতযোৰ কৰি অনুৰোধ কৰা হৈছে —
বিহুটি ঐ বছৰি আহিবা । অসমী আইকে জগাবাচোন । বিপদৰ কালতো মাহ হালধিৰে
জাতিটোৰ দেহ মন ধুৰাবাচোন ।

বিহুটি বছৰি আহিবা
অসমী আইকে জগাবা ।
বিপদৰ কালতো মাহ হালধিৰে
জাতিটোৰ দেহ মন ধুৰাবা ।
জাতিটোৰ কথা খিনি এহি মানে থওঁ
মোৰ মন গাভৰুৰ কথাকে কওঁ—
মোৰ চেনাইৰে নাম হ'ল মামণি
তাইৰ কাহানিওঁ নাছিলে আমনি
গোটেই জীৱনটো মোতেই সঁপব
বুলি কথা দিছিলে তাহানি ।
কিবা কাৰণত তায়ো মোক নেমাতে
মোৰ বুকুতে জ্বলিছে অগনি
বিহুটি ঐ পাঁৰা যদি তুমি
তাইকো বিহুগীত গোৱাবা

কথা : বড়োৰ ভাষাৰে 'বৰ' মানে বতাহ 'দি' মানে পানী আৰু 'চিখ্লা' মানে হ'ল গোসাঁনীজনী

মন গাভৰুৰ কথা এহি মানে থওঁ
বৰদৈচিলাজনীৰ মহিমা কওঁ
যেতিয়া মনবোৰ দহে
হিলদ'ল ভাঙি তাই আহে
পিছে পৃথিৱী তিওৱা আশীষ বৰবাই
গোসাঁনী ৰূপেৰে নাহে
মোৰ গোসাঁনী
গোসানী ৰূপেৰে নাহে ।
ম'হবোৰে যুঁজে বিৰিণা জহে
মন লুইতৰ সৰু বৰ গৰাবোৰ
আখেজতে যেন খহে ।
বিহুটি ঐ, কাৰো কৰিছোঁ হাতযোৰ কৰিছোঁ
জাতিটোক শাক-ভাত খুৰাবা
অসমীয়া জাতিটোক শাক-ভাত খুৰাবা
মৰমৰ দীঘ দি হেপাহৰ আঁঠুৰে
একতাৰ গামোচা বোৱাবা ।

ভালকে পুনৰ চোঁৱা এবাৰ

প্ৰেম হৈ যায় কাৰোবাৰ লগত একো নজনাকৈয়ে, নভবাকৈয়ে, অপৰিকল্পিত ভাবে। চকুৰ চাবনিয়ে বিলায় এখন হৃদয়ক আনখন হৃদয়ৰ বতৰা; দুখন হৃদয়ক ওচৰ চপাই আনে। হিয়াৰ বিনিময় হয়। এদিন দুখন হিয়াৰ মিলন হয় আৰু দুয়ো দুয়োৰে অতি আপোন হৈ পৰে। কিন্তু, কালস্য কুটীলাঃ গতি। কেতিয়াবা এনে প্ৰেমিক প্ৰেমিকা এহালৰ প্ৰেমিকজনে চাকৰি, বাৱসায় নাইবা অন্য কোনো সংক্ৰান্তত আঁতৰি যোৱাৰ ফলত দুয়ো দুয়োৰে পৰা আঁতৰি থাকিব লগীয়া হয়। কথাতো কয় নহয়— বোলে চকুৰ আঁতৰ হ'লে মনৰো আঁতৰ। প্ৰথমে ঘনাই পঠোৱা চিঠি পত্ৰ ক্ৰমশঃ পাতল হয় আৰু পিছলৈ একেবাৰেই নাইকিয়া হয়। এনেদৰে বিচ্ছেদৰ সূচনা হয়। বহুদিন যোৱাৰ পিছত এদিন হঠাৎ প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ সাক্ষাৎ হয়। তেতিয়া প্ৰেমিকাই প্ৰেমিকক পূৰ্বৰ পটভূমিলৈ লৈ যায় আৰু সকলো সোঁৱৰাই দিয়ে। সোণালী আবেলি গছৰ ছাঁত মুখা মুখি হৈ বহি কত যে গীত গাইছিল, কত যে প্ৰেমালাপ কৰিছিল, প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল দুয়ো দুয়ো দুয়োৰে হ'ম বুলি। কিয় আজি তেওঁ সকলো পাহৰিলে! পৃথিৱীৰ সকলোৰে মনৰ মানুহৰ মাজত কিমান ফুৰ্তি আনন্দত দিন কটাইছে। অথচ প্ৰিয়তম অবিহনে তেওঁ কিমান দুখেৰে জীৱন কটাব লগীয়া হৈছে। তেতিয়া প্ৰেমসীয়ে প্ৰিয়তমৰ পৰা স্পষ্ট উত্তৰ নিচাৰি এই বুলি কয় মোৰ চকুত চকু ৰাখি কোৱাচোন এতিয়া মনত পৰিছেনে? মনৰ বীণা বাজিছেনে?

ৰজা দুৰ্য্যন্তই আশ্ৰম পালিতা কন্যা শকুন্তলাৰ সৈতে প্ৰথমে প্ৰেম হয় আৰু পিছত গৰ্ব্ব বিবাহ হয়। পিছত ৰাজকাৰ্য্যৰ আহুনত আশ্ৰম এৰি, প্ৰাণাধিকা প্ৰিয়তমক এৰি ৰাজধানীলৈ ৰাওনা হয়। দুৰ্বাসাৰ অভিশাপ বা ভাগ্যৰ লিখন যিয়েই নহওক দুৰ্য্যন্তই শকুন্তলাক সমূলি পাহৰি পেলালে। শকুন্তলাই ৰাজধানীলৈ গৈ ৰজাক সোঁৱৰাই দিয়াতো ৰজাৰ মনত নপৰিল। তেওঁ শকুন্তলাক দিয়া স্মৃতি স্মৰক আঙুঠিটোৱেহে ৰজাৰ মনত স্মৃতিৰ সঞ্চাৰ কৰিলে। সময়ৰ আবৰ্তনত যুগে যুগে আমাৰ সমাজত কালিদাসৰ দুৰ্য্যন্ত-শকুন্তলাৰ সৃষ্টি হৈ আছে আৰু হৈ থাকিব। এই গীতটিতো দুৰ্য্যন্ত শকুন্তলাৰ কাহিনীৰ ছাঁ পৰা যেন দেখা যায়।

কথা : কেতিয়াবা প্ৰেমসীয়ে প্ৰিয়জনক সোঁৱৰাই দিবলগীয়া হয় এই বুলি : মোৰ
দুচকুত চকু ৰাখি কোৱাচোন মনৰ বীণা বাজিছে নে? মনত পৰিছেনে?

ভালকে পুনৰ চোঁৱা এবাৰ
কোৱাচোন চিনিব পাৰিছাঁনে?
মোৰ দুচকুত চকু ৰাখি কোৱা
মনৰ বীণা বাজিছেনে?

সোণালী আবেলি গছৰ ছাঁত
মুখা মুখি বহি এই গধূলি
কতনা গীত শুনাইছিলোঁ
কোৱাচোন মনত পৰিছেনে?

অ' পটভূমি ক'ত সুনীলাচল
নাগৰিকজনে হাঁহে জল্ মল্
প্ৰেমৰ গীত কোনেনো শুনাব
মই আজি দেখোঁ যেতিয়া তুমিহীনা।

ৰংপুৰ তোমাৰে নাম

অসমীয়া ভাষা বিশ্বৰ এটি অতি সমৃদ্ধিশালী ভাষা। এই ভাষাটোৰ জন্ম কেতিয়া হৈছিল তাৰ সঠিক তথ্য পোৱা নাযায়। পণ্ডিত সকলৰ মতে (খৃঃ অষ্টম-দ্বাদশ শতিকাৰ) ‘চৰ্যাপদ’ সমূহেই প্ৰথম অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ নিদৰ্শন। ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে ধ্বনিতাত্ত্বিক, ৰূপতাত্ত্বিক দিশৰ পৰা পৰ্যালোচনা কৰি চৰ্যাপদকেই অসমীয়া লিখিত সাহিত্যৰ প্ৰথম নিদৰ্শন বুলি কয়। আঞ্চলিক ভাষাৰ ভিতৰত প্ৰথম অসমীয়াতে অপ্ৰমাদী কবি মাধৱ কন্দলিয়ে ৰামায়ণ অনুবাদ কৰিছিল। এই ভাষাতেই হেম সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, কবিৰত্ন সৰস্বতী আদি কবি সকলৰ উপৰিও শঙ্কৰ মাধৱ গুৰু দুজনাই কীৰ্তন ঘোষা, নামঘোষা ৰচিছিল। এওঁলোকৰ সাহিত্যৰ ভাষা আজিৰ (লিখিত) অসমীয়া ভাষা নহয়; কামৰূপীয়া বা নামনি অসমৰ ভাষাহে। ৰাজনৈতিক পট পৰিবৰ্তনৰ ফলত অসমীয়া ভাষাটোৱেও মূৰৰ ওপৰেদি বহু ধুমুহা পাৰ কৰিছে। ১৮২৬ চনত ইয়াণ্ডাবু সন্ধিৰ চৰ্তানুসৰি অসম ইংৰাজৰ অধীনলৈ যায়। ইংৰাজৰ আমোলত বঙালী কেৰানী-মহৰিহঁতৰ চক্ৰান্তত ১৮৩৬ চনৰ পৰা ১৮৭৩ চনলৈ অসমৰ স্কুল-কাছাৰীৰ পৰা অসমীয়া ভাষা উঠি গৈ বঙালী ভাষা প্ৰবৰ্তন হয়। কিন্তু ‘ঘনাক্ষকাৰেণু ইব দীপদৰ্শনম্’ৰ দৰে ১৮৩৬ চনত খৃষ্ট ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ উদ্দেশ্যে মিছনেৰী সকল আহি অসমত ভৰি দিয়ে। এওঁলোকে ১৮৪০ চনত শিৱসাগৰত প্ৰেছ বন্ধাই সেই ঠাইৰ থলুৱা ভাষাতে খৃষ্ট ধৰ্মৰ পুথিৰ লগতে অন্যান্য কিতাপো প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰে। তেতিয়াৰ পৰাই সেই ভাষাটিকে অৰ্থাৎ শিৱসাগৰৰ ভাষাটিকে অসমীয়া লিখিত ভাষা বা মান্য ভাষা ৰূপে গ্ৰহণ কৰা হয়। এয়াই আজিৰ অসমীয়া ভাষা।

‘অসম সাহিত্য সভা’ অসমৰ এটা জাতীয় অনুষ্ঠান। অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু অসমৰ প্ৰতিটো জাতি জনগোষ্ঠীৰেই সৰ্বস্বীন উন্নতি আৰু বিকাশ সাধন কৰাই এই সভাৰ উদ্দেশ্য। ১৯৯৩ চনত শিৱসাগৰত এই সভাৰ পঞ্চ অষ্টতিতম (৫৮) অধিবেশন বহে। এই অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন শিল্পী, দাদা চাহেব ফাল্কে বঁটা বিজয়ী, অসম ৰত্ন ড° ভূপেন হাজৰিকা। তেওঁ অকল সুধাকষ্ঠী শিল্পীয়েই নহয় অসমীয়া ভাষাৰ এজন বিদগ্ধ পণ্ডিতো। তেওঁ অসম দেশৰ উৎপত্তি, শিৱসাগৰ নগৰৰ মহান ঐতিহ্য আৰু অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে অতি ওৰি মাৰি এই এই বিখ্যাত গীতটি ৰচা আৰু সেই মহান অনুষ্ঠানৰ বিশাল জনসমুদ্ৰৰ আগত পৰিবেশন কৰে।

অসমৰ প্ৰাচীন নাম আছিল যথাক্ৰমে প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ আৰু কামৰূপ। আনুমানিক ১২২৮ খ্ৰীষ্টাব্দত আহোম সম্ৰাজ্যৰ প্ৰতিষ্ঠাতা চাওলুং চুকাফাই ব্ৰহ্মদেশৰ (ম্যানমাৰ) মাওলুং ৰাজ্যৰ পৰা আহি পাটকাইত উপস্থিত হয়। তাৰ পাছত নানা ঠাইত ৰাজধানী পাতি অৱশেষত ১২৫৩ খৃঃ ত শিৱসাগৰ জিলাৰ চৰাইদেউতেই স্থায়ী ৰাজধানী পাতে। ইয়াৰ পিছত ১৬১৭ শকৰ ১৪ ফাগুনত সতী জয়মতীৰ পুত্ৰ লাই কোঁৱৰ ৰুদ্ৰসিংহই আহোমৰ ৰাজপাটত বহে। তেওঁ ১৬২০ ত (১৬৯৮ চন) ৰংপুৰ নগৰত আহোমৰ ৰাজধানী প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই ৰংপুৰেই হ’ল আজিৰ শিৱসাগৰ নগৰ। ৰংপুৰ (শিৱসাগৰ) নগৰৰ উত্তৰে দিখৌ নদী, দক্ষিণে নামদাং, পূবে বাহগড় আৰু পশ্চিমত দিখৌ নদী (গীতটোত বৰ্ণনা কৰা মতে)। বুৰঞ্জীৰ বাখৰ খটোৱা গহনা এই শিৱসাগৰ নগৰতেই ১৯১৭ চনৰ ২৬ ডিচেম্বৰত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত ‘অসম সাহিত্য সভা’ৰ প্ৰথম অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। তেতিয়া ইয়াৰ নাম আছিল ‘সদৌ আসাম সাহিত্য সম্মিলনী’। ১৯২৪ চনৰ ৫ মেইত ই ‘আসাম সাহিত্য সভা’ নামে পঞ্জীয়ন ভুক্ত হয়। ইয়াৰ পিছত ক্ৰমে ১৯৩১ চনত গল্পকাৰ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ সভাপতিত্বত দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে, ১৯৪৪ চনত বাম্ৰীৰ নীলমণি ফুকনৰ সভাপতিত্বত তৃতীয়বাৰৰ বাবে এই সভাখন এইখন নগৰতেই অনুষ্ঠিত হয় আৰু এই অধিবেশনতেই ইয়াৰ নাম ‘অসম সাহিত্য সভা’ ৰখা হয়। ১৯৯৩ চনত চতুৰ্থবাৰৰ বাবে শিৱসাগৰতেই ‘অসম সাহিত্য সভা’ অনুষ্ঠিত হয়।

আমাৰ অসমীয়া ভাষাটো নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ এটা অন্যতম ঠাল। ই সংস্কৃত বা পুৰণি ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা (Old Indo Aryan) ৰ পৰা প্ৰাকৃত বা মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ (Middle Indo Aryan)

মাজেৰে পৰিৱৰ্তিত হৈ বৰ্তমান (New Indo Aryan) ৰূপ লৈছে। যেনে :- সংস্কৃত 'হন্ত' শব্দ প্ৰাকৃতত 'হথ' হৈ অসমীয়াত হাত হৈছে - হন্ত > হথ > হাত। অসমীয়া শব্দমালা ছটা ভাগত বিভক্ত। যেনে :- ১। ভৎসম (ঈশ্বৰ, ধৰ্ম, দৰ্শন, ভক্তি ইত্যাদি), ২। তন্ত্ৰ (কলহ, ঘৰ, চকু, দীঘল, নৈ, যায়, খায়, জোন ইত্যাদি), ৩। দেশীয় শব্দ (খৰু, লাড়ু, তামোল, তেঁতেলী আদি), ৪। আৰ্য্য ভিন্নমূলীয় শব্দৰ ভিতৰত অষ্টো এচিয়াটিক (ক। খাচীয়া-কাবৌ, কিংখাপ, খামোচ, জপা, জঞ্জাল ইত্যাদি। খ। কোলমুণ্ডাৰীয়-আটোমটোকাৰি, ডঙুৰা, মাইকি, লাটুম, চিকুৰা, টুপুৰা ইত্যাদি), ৫। তীব্ৰজমীয় শব্দ (এই ঠালটোৰ ভিতৰত বড়ো ভাষাৰ শব্দই বেছি। অসমীয়া ভাষাত নৈ আৰু ঠাইক বুজোৱা অধিকাংশ শব্দই বড়ো ভাষাৰ পৰা অহা। যেনে :- লাওখোলা, জখলা, হাফলু, দিবং, দিহিং, দিখৌ, টিহ, হাজো, হাকামা, বিহামপুৰ ইত্যাদি।), ৬। আহোম ভাষাৰ শব্দ—(বংঘৰ, কাৰেংঘৰ, জান, মিট (দা) বুৰঞ্জী, আইচু, চকলং ইত্যাদি।) ইয়াৰ উপৰিও গুজৰাটী (হৰতাল), বাংলা—(বাবু, বানান, বসগোন্দা আদি), মাৰাঠী ভাষাৰ লগত মিল থকা শব্দ (খক, খাভনি, জকুৰা, বেজী আদি), আৰৱী (মছজিদ, আইন, কাগজ, কলম, খিতাপ, কৈফিয়ৎ, জিলা, দোকান, মহকুমা ইত্যাদি), ফাৰ্চী (আন্দাজ, কম, বেছি, বাগান, মালিক, চচমা, গোলাপ ইত্যাদি), পৰ্তুগীজ (আলকাতৰা, চাণুদানা, পাউকটী, বাল্টি, বোতল, বুটাম, আনাৰস ইত্যাদি।), ফৰাছী (কুপন, বিস্কুট, কাৰ্টুজ, কাফে, চাবোন ইত্যাদি।), ওলন্দাজ (বহিৰ্তন, হৰ্তন, ইন্ধুপ ইত্যাদি।), ইংৰাজী (কাপ-শ্লেট, অফিচ, ইঞ্চি, শ্লেট, পেন, পেন্সিল, নিব, স্কুল, কলেজ, নম্বৰ, পুলিচ, ডাক্তৰ, মাষ্টৰ, মেম(মেডাম) ইত্যাদি।) আৰু থলুৱা কাৰ্বি, ঠাওতালী, দেউৰী, মণিপুৰী, নাগামিজ, চৰব ন-অসমীয়া আদিৰ শব্দ সম্ভাৰেৰে সমৃদ্ধ হৈ মহা অসমীয়া ভাষা গঢ়ি উঠিছে। প্ৰশাসনিক সুবিধাৰ্থে ভৌগোলিক ভাবে সাতভনী খণ্ডিত হ'লেও ভাষা সংস্কৃতিৰ এনাজৰীৰে গৰ্খা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চল এক মহাসময়ৰ স্থলী।

অসমত মিৰি, দেউৰী, কাৰ্বি, বড়ো, ৰাভা, নেপালী আদি ভাষাৰো 'সাহিত্য সভা' গঢ়ি উঠিছে। ই অতি সুখৰ কথা। ভাষা সংস্কৃতিৰ উন্নতিয়েহে জাতিৰ উন্নতি। এই সভাবোৰো 'অসম সাহিত্য সভা'ৰেই অঙ্গ। সম্প্ৰতি কোনো কোনো জনগোষ্ঠীৰ মনত অসমীয়া ভাষা জাপি দিয়া বুলি অসন্তোষ হোৱা শুনা যায়। অসমত থলুৱা ভাষা অনেক আছে যদিও এই বোৰ দোৱানহে আছিল, লিপি বা আখৰ নাছিল। সাত ভনীৰ এই বিৰাট ভূখণ্ডৰ লিখিত ভাষা মাথোঁ অসমীয়াহে আছিল। গতিকে সেই অভিযোগ খণ্ডন কৰি সভাপতি ডক্টৰ হাজৰিকাদেৱে কয় যে 'কাৰো ভাষা কাৰো মূৰত জাপিব নেপায়'। অসমীয়া ভাষা অসমৰ প্ৰতিটো জাতি জনজাতিৰেই মনৰ সংযোগী ভাষা। গতিকে এয়া ঈৰ্ষাপৰায়ণ চক্ৰৰ অসমৰ সাতাম পুৰুষীয়া এক্য-সংহতি বিনষ্ট কৰাৰ ষড়যন্ত্ৰ। অসমৰ প্ৰতিটো জাতি জনগোষ্ঠীৰ শব্দ সম্ভাৰ লৈহে অসমীয়া ভাষা সমৃদ্ধ হৈছে। গতিকে 'অসম সাহিত্য সভা'ও অসমৰ প্ৰতিটো জাতি জনগোষ্ঠীৰেই সভা। অসমৰ চুকে কোণে অনুন্নত (অবহেলিত) হৈ থকা প্ৰতিটো অঞ্চল, প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰেই উন্নতি আৰু বিকাশ সাধন কৰাই অসম সাহিত্য সভাৰ উদ্দেশ্য। অৰুণাচলী অসমীয়া লেখক লুইছৰ দাই, য়েচৈ দৰ্জী ঠংচী আৰু কাৰ্বি আংলঙৰ ৰং বং তেৰাঙ (২০০৯ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত) পাহাৰ-ভৈয়ামৰ এক্য সম্প্ৰীতিৰ প্ৰতীক। ইয়াৰ উপৰিও টাবু টাইড, ভুগুমুনি, নাহেন্দ্ৰ পাদুন, হেমাজ্জ বিশ্বাস, গোবিন্দ পৈৰা আদি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ উজ্জল নক্ষত্ৰবোৰে বাবে বৰ্ষীয়া ফুলেৰে গৰ্খা মালা সদৃশ নানা জাতি উপজাতিৰে গৰ্খা অসমীয়া জাতিটোক এক মহাসময়ৰ ডোলেৰে বান্ধি ৰাখিছে। দিখৌমুখৰ স'ৰাওৰিতেই বাস কৰিছিল হজৰত চাহ মিলন বা আজান ফকীৰ। আজান ফকীৰ ৰচিত ইছলাম ধৰ্মৰ তত্ত্ব সম্পৰ্কীয় জিকিৰবোৰ আৰু ককল ৰসাত্মক জাৰীবোৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ। নানা ভাষা ভাষীৰ লোকৰ দৰে অসম নানা ধৰ্মবিশ্বাসী লোকৰো মিলন ভূমি। ভাৰত বৰ্ষৰ কিছুমান ঠাইত (গুজৰাট, গোদাৱা, বোম্বাই) হিন্দু মুছলমানৰ মাজত সংঘৰ্ষ হৈছে। কিন্তু অসমভূমিত হিন্দু মুছলমানৰ মাজত মতভেদ হোৱাৰ দৃষ্টান্ত নাই। সমন্বয়ৰ প্ৰতীক ৰূপে এই সভাতে উপস্থিত হয়হি পঞ্জাবৰ খুচকু সিং আৰু বজৰ শব্দৰ ঘোষ। বুৰঞ্জীৰ পাতত জিলিকি আছে ৰংপুৰ নগৰৰ মহান ঐতিহ্য। দিখৌ নৈৰ বুকুৰে বহু পানী বৈ গ'ল। ৰংপুৰ বুকুৱেদি বহু ধুমুহা পাব হ'ল। ১৯৯৩ ত ৰংপুৰ (শিৱসাগৰ) পুনৰ জাগ্ৰত হ'ল।

আৰু সাজি কাছি জিলিকি উঠিল। বংপুৰ নগৰ বংপুৰ ক্ষেত্ৰ হ'ল। বংপুৰ হৈ পৰিল জনসমুদ্ৰ। এই জনসমুদ্ৰৰ প্ৰতি জনতাই পৰস্পৰে পৰস্পৰক সন্মান যাচিলে। এনেহেন মহিমা মণ্ডিত বংপুৰলৈ ড° হাজৰিকাদেৱেও কৰযোৰে প্ৰণিপাত জনাই মঙ্গল কামনা কৰিলে। লগতে আমিও কওঁ 'বংপুৰ তোমাৰ মঙ্গল হওঁক'।

কথা : ১৯৯৩ ত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন বহে শিৱসাগৰত। তাৰ আগদিনা

শিৱসাগৰত অঙ্কিত হোৱা সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী লিখি পেলাইছিলোঁ নেগেৰা নামৰ আৰ্হিত :

“বংপুৰ তোমাৰে নাম হওঁক মঙ্গল তোমাৰ”

বংপুৰ তোমাৰে নাম হওঁক মঙ্গল তোমাৰ

অতীত ঘাটি চাইলে পাবা ঐতিহ্য অপাৰ হে।

চাওলুং চুকাফাই হে ৰাখি গৈলা খ্যাতি

আলফুলে গঢ়ি দিলা অসমীয়া জাতি হে। বংপুৰ তোমাৰে

ষোল্লশ সোতৰ শঁকৰ হে চৈধ্য ফাগুনত

লাই কোঁৱৰ ৰুদ্ৰ সিংহ বহে ৰাজপাটত হে।

এইজনা স্বৰ্গদেৱে হে ষোল্লশ বিশত

বংপুৰ প্ৰতিস্থা কৰে নতুন নগৰত হে। বংপুৰ তোমাৰে.....

উত্তৰে দিখৌ নদী হে নামদাং দক্ষিণত

বাহগড় পূৱে বাকী দিখৌ পশ্চিমত হে।

বুৰঞ্জীৰ বাখৰ খটোৱা গহনা বংপুৰ

আজিও আছে ৰঙে ৰসে হৈ ভৰপুৰ হে।

অসম সাহিত্য সভাৰ হে জন্ম এহি স্থানত

পদ্মনাথ সভাপতি উনৈশ শ সোতৰত হে।

উনৈশ শ একত্ৰিশৰ হে আৱাহন যুগতে

এহি স্থানে অধিবেশন দ্বিতীয়বাৰ পাতে হে। বংপুৰ তোমাৰে

গোৱালপাৰাৰ গল্প লিখক হে এহে নগেন্দ্ৰ চৌধুৰী

সভাপতি ৰূপে ভাষাৰ ধৰিলাহি গুৰি হে।

উনৈশ চোৱাল্লিচ চনতে এহে আহি বাগ্মীবৰ

সোণালী অধ্যায় ৰচে ভাষা সাহিত্যৰ হে।

ভাষা গঠনৰ কত কথাকে লিখিম

জনজাতিৰ ভাষাৰ দান কিমান বখানিম হে।

বড়ো, তিৱা, হাজং, ৰাভা হে এহে দেউৰী মণিপুৰী

টাই ভাষাই অসমীয়াক ৰাখে দৃঢ় কৰি হে।

চৰৰ ন অসমীয়া আৰু চাহ বাগিচাৰ ভাষা

অসমীয়া সাহিত্যলৈ আনে ৰঙীন আশা হে।

অৰুণাচলী অসমীয়া চিৰ যুগমীয়া

ৰাজনীতিয়ে নামাৰে যেন বন্ধুত্ব অমিয়া হে।

গদা পাণিৰ ডালিমীৰ হে ভাষা নাগামিজ

নগা আৰু অসমীয়াৰ মৰমৰে বীজ হে।

কথা : লুপ্তৰ দায়ে লিখি গৈলা পৃথিৱীৰে হাঁহি

বং বং ভেৰাঙে বজায় একতাৰে বাঁহী ।
 বৰাকৰ ৰাজমোহন হেমাজ বিশ্বাসে
 ইতিবাচক সেতুবাঞ্চে বন্ধুত্বৰ আশ্বাসে ।
 টাবু টাইড, ভৃগুমুনি, নাহেন্স পাদুনে
 ঐনিতমৰ সুগন্ধি সাহিত্যলৈ আনে ।
 জনজাতিৰ ভাষা গোষ্ঠীৰ কণ্ঠ বুদ্ধিজীৱি
 স্বভাষাৰ বিকাশ সধা সাহিত্যৰে সেৱি
 কাৰো ভাষা কাৰো মূৰত জাপিব নেপায়
 যুগ যুগৰ সমন্বয় তেহে শোভা পায়
 মনৰ সেতু বন্ধা আমাৰ অসমীয়া ভাষা
 সংযোগী হৈ থাকিলেই পূৰ্ণ হ'ব আশা ।

গীত : আজি সংঘাতৰে বহু পানী হৈ দিখৌ নৈৰে বৈলা
 ভিৰানবৈত আহি আজি জাগ্ৰত হৈলা
 বংপুৰ নগৰ হৈলা হে বংপুৰ কেন্দ্ৰ
 ভাই, পৰম্পৰক সন্মান কৰা জনতা সমুদ্ৰ হে ।
 নানা জাতি- জনজাতিৰ হে সমবিকাশ
 এহি মন্ত্ৰে উজ্জ্বলাৰি সাহিত্য আকাশ হে ।
 পঞ্চনদীৰ খুচবন্ত সিং আৰু বজ্জৰ শঙ্কৰ ঘোচ
 হে অসমীয়াৰ মৰম ল'ৰা নধৰিবা দোষ হে ।

কথা : ভাষা সমন্বয় মঞ্চ হওক সঞ্জীৱিত
 সৰ্বজাতি জনজাতি হওক মিলিত
 গুণগত নতুন সমন্ধৰে কাহিনী
 নবীন সাহিত্যিকে গঢ়ক সমন্বয় বাহিনী
 গোবিন্দ পৈৰাৰ দান ভাষালৈ অপাৰ
 এই পৰম্পৰা হওক দিয়া বাৰম্বাৰ ।

গীত : ভাৰতে স্বীকৃতি দিলে হে নেপালী ভাষাৰ
 এহি সভাই অভিনন্দন যাচে শতবাৰ হে ।
 দিখৌ মুখৰ স'ৰাগুৰিৰ হে গধূলি প্ৰভাতে
 হজৰত চাহ মিলন হাঁহি আছে তাতে হে ।
 অসমীয়া সাহিত্যৰ হে জিকিৰ আৰু জাৰি
 সমন্বয়ৰ ধ্বজা উৰায় জয় ঘোষণা কৰি হে ।
 সমন্বয় সমন্বয় হে মাৰ্থো সমন্বয়
 সমন্বয়ে প্ৰগতিক কৰে জ্যোতিৰয় হে ।
 আজি পৃথিৱীয়ে ডিঙি মেজি হে বংপুৰলৈ চায়
 গায়ক ভূপেন্দ্ৰয়ো আজি প্ৰশস্তি জনায় হে ।

অকণ ঘৰলৈ আহিলে

সন্তান পিতৃ মাতৃৰ বাবে নিজৰ বুকুৰ কলিজাটোতকৈও আপোন। সন্তান মাতৃ গৰ্ভত স্থিতি লোৱাৰ পৰাই সন্তানৰ মঙ্গলৰ বাবে পিতৃ-মাতৃ তথা অভিভাৱকে দান-দক্ষিণা, ধৰ্ম কাৰ্য্য কৰে, আচাৰ শুদ্ধি পালন কৰে। 'ধুনুক থানাক মাতেৰে পোনটি মোৰ ওলালে'— দেৱ শিশু যেন শিশু এটিৰ কলকলনি, আধাফুটা মাতে এখন ঘৰ সৰগী জ্যোতিৰে জ্যোতিৰ্ময় কৰে। শিশুটিৰ সৰ্বস্বীন উন্নতিৰ বাবে পিতৃ-মাতৃয়ে নিজকে ত্যাগ কৰে। পিতৃ-মাতৃয়ে নিজৰ অপূৰ্ণ আশাবোৰ শিশুটিৰ মাজেৰেই পূৰ্ণ হোৱাৰ সপোন দেখে আৰু সেই সপোন বাস্তৱত পৰিণত কৰাৰ বাবে যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰে। শিশুটি কেচুৱাৰ পৰা ক্ৰমে শৈশৱ অতিক্ৰমি কৈশোৰ আৰু যৌৱনত ভৰি দিয়ে। শৈশৱ আৰু যৌৱনৰ সন্ধিস্থানত ভৰি খোৱা এনে এজন কিশোৰ 'অকণ' যি বিপ্লৱৰ নেতা হোৱাৰ সপোন দেখিছিল আৰু সীমান্তলৈ ওলাই গৈছিল। সেই অকণ এদিন তেজে ফুল বহা মৃতদেহৰ ৰূপত যেতিয়া ঘৰলৈ উভতিছিল তেতিয়া পুত্ৰৰ মৃতদেহ প্ৰত্যক্ষ কৰি পিতৃৰ বুকুত কেনে ধুমুহা বলিছিল গায়ক গীতিকাৰে তাৰ নিখুঁত বৰ্ণনা পাঠক, শ্ৰোতাৰ আগত দাঙি ধৰিছে এই গীতটিৰে—

'অকণ' শব্দৰ আভিধানিক অৰ্থ হ'ল 'সৰু, ক্ষুদ্ৰ'। ল'ৰা ছোৱালী যিমনেই ডাঙৰ নহওক কিয় পিতৃ-মাতৃৰ মনত সদায়েই সৰু। সেয়েহে, সন্তানক মৰমতে 'অকণ' বুলি মতা হয়। উল্লেখযোগ্য যে, অসম তথা উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলত অনেক বিদ্ৰোহী সংগঠনৰ জন্ম হৈছে। এই সকলৰ ভিতৰত অসমৰ 'সংযুক্ত মুক্তি বাহিনী অসম' (United Liberation Front of Assam) চমুকৈ 'আলফা' অন্যতম। ভাৰত চৰকাৰৰ শোষণ নীতিত অতিষ্ঠ হৈ এওঁলোকে এখন 'স্বাধীন অসম'ৰ দাবীত সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামক বিশ্বাস কৰি হাতত অস্ত্ৰ তুলি লৈ লৈছে। দেশৰ সীমান্তৰ বাহিৰত পৈণত অস্ত্ৰ প্ৰশিক্ষকৰ দ্বাৰা আয়োজিত পৰিচালনাৰ প্ৰশিক্ষণ লৈ আহি নিজ ৰাজ্যত ভাৰত চৰকাৰক এশিকনি দিয়াৰ অৰ্থে অপাৰেশ্যন চলায়। মহাত্মা গান্ধীৰ অহিংস আন্দোলন চলি থকাৰ সময়তো নেতাজী সুভাস চন্দ্ৰ বোসৰ নেতৃত্বত এটি দলে সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামক বিশ্বাস কৰিছিল। উনৈশ শ আশী দশকৰ মধ্য ভাগৰ পৰা নব্বৈ দশকৰ ভিতৰত অসমত চৰকাৰী বৈচৰকাৰী অলেখ মুক্ত হত্যা, গুপ্ত হত্যা সংঘটিত হৈছে। লক্ষী পথাৰ আৰু অসমৰ অন্যান্য ঠাইতো কেবাটাও আলফাৰ গণ কবৰো উদ্ধাৰ হৈছে। মৃতকৰ আত্মীয় স্বজনে গাতৰ পৰা খান্দি উলিওৱা গেলি পচি যোৱা মৃত দেহক চিনাক্ত কৰিবলৈ বুলি ঢাপলি মেলিছিল সেই গণ কবৰবোৰলৈ। কাৰ ল'ৰাৰ কি হ'ল কোনো শুং সূত্ৰই নাই। সেই সময়তে পিতৃৰ বুকুৰ কলিজা 'অকণ' নামৰ এই কিশোৰজন তেজে ফুলবহা মৃত দেহৰ ৰূপত পিতৃৰ ওচৰ পাইছিলহি।

দেশৰ বাবে জীৱন উচৰ্গা কৰাটো অতি গৌৰৱৰ কথা। তৰিলে দেশ মৰিলে স্বৰ্গ বুলি কোৱা হয়। মৃত অকণক কাষত পাই পিতৃৰ হাৰ্হিব নে কান্দিবই এনেহেন লাগিছে। সেয়েহে, অকণক চিতাত তুলি দি পিতৃয়ে নিজকে একোবাৰ গৰ্বী পিতা বুলি অনুভৱ কৰিছে। আজি অকণ যেন ভাগৱতা! দেশৰ বাবে যুঁজি যুঁজি যেন ক্লান্ত হৈ পৰিছে। সেয়েহে যেন অকণে শুই পৰিছে। হম হম কৈ জ্বলা চিতাৰ জুই পোহৰত অকণৰ মুখখন ৰাঙলী হৈ অধিক উজ্জ্বল হৈ পৰিছে। ইমান সুন্দৰ দেখা হৈছে অকণক! যেন গভীৰ নিদ্ৰাই অকণক আকোঁৱালি লৈছে। এই নিদ্ৰাই হ'ল চিৰ নিদ্ৰা, চিৰ ক্লান্তিৰ উপশম। পিতৃৰ মনত আইনাত প্ৰতিফলিত হোৱাৰ দৰে ফটফটীয়াকৈ প্ৰতিফলিত হৈছে কেচুৱাতে অকণক কোলাত লৈ নিচুকোৱাৰ কথা, নিচুকাই নিচুকাই টোপনি নিওৱাৰ কথা। জুইৰ পোহৰত ৰঙা পৰা অকণৰ নিদ্ৰিত মুখলৈ চাই তেওঁৰ আজিও যেন নিচুকণি গাবলৈ মন গৈছে। তেওঁ সেয়েহে গাইছে এই বুলি — 'অকণ ঘৰলৈ আহিলে, আমাৰ অকণ জিৰালে'। হমহমীয়া চিতাৰ জুয়ে কিছু সময়ৰ ভিতৰতে অকণক ছাইত পৰিণত কৰিলে। অকণ মৰিলেও আকৌ হেজাৰ অকণ জাগিব, দেশৰ বাবে প্ৰাণ দিব — হমহমীয়া চিতাৰ জুইয়ে যেন ইয়াকে সকিয়ালে।

মৃত্যুৰ ভিতৰতে ধূলিস্যাৎ হৈ গ'ল এজন পিতৃৰ সকলো আশা, কামনা-স্বপ্নসনা; জীৱন জোৰা সাধনা। এহাল পিতৃ-মাতৃয়ে এটি সন্তানক তুলি-তালি ডাঙৰ দীঘল কৰি মানুহ কৰিবলৈ হ'লে কিমান কষ্ট কিমান ত্যাগ

কৰিব লাগে তাৰ হিচাব অন্ধৰ ঘৰত নাই । তেনে এটি সম্ভাৱক অকালতে হেৰুৱাব লগীয়া হ'লে পিতৃ-মাতৃৰ হৃদয়ত কেনে শোক আৰু ধুমুহাৰ জোৱাৰ উঠিব পাৰে তাৰ অনুমান সুধী সমাজে কৰিব পাৰিব । সম্ভানে বংশ ৰক্ষা কৰে, দেশ ৰক্ষা কৰে । কিন্তু আজি অসমত হৈছে কি ? — জীৱনৰ সংজ্ঞা বুজি নৌউঠোঁতেই চৰকাৰী বা বেচৰকাৰী আক্ৰমণত বা সতীৰ্থৰ হাতত সম্ভাৱনা পূৰ্ণ সবল, সুঠাম, অলেখ পাহোৱাল ডেকাৰ মৃত্যু হৈছে — তেজৰ ফাঁকু খেলত । ই এটা জাতিৰ বাবে শুভ লক্ষণ নহয় । এনেদৰে আৰু কিছু বছৰ চলিব লাগিলে নিজৰ বিবেকবান, বলবান পুত্ৰ সমূহক হেৰুৱাই অসম মাতৃ দুৰ্বলা হৈ পৰিব । এই সুযোগ বিদেশীয়ে গ্ৰহণ কৰিব । তেতিয়া অসম 'অসম' হৈয়ে থাকিবনে ? স্বাধীন হৈয়ে বা হব কি যদিহে যোগ্য সম্ভাৱনাবোৰ নাথাকে ? তেতিয়া কোনে গাব — 'সোণৰে অসমী মাতৃ, নাকান্দা নাকান্দা কিয় কান্দা অভাগিনীৰ দৰে । পুত্ৰ আছে কন্যা আছে ৰাতি দিনে চিন্তে সবে থাকিব আনন্দ মেলা আজি তোৰ ঘৰে' বুলি ? (গীতটো প্ৰতিটো বিপ্লবী সংগঠনৰ প্ৰতিটো মৃত সৈনিক আৰু প্ৰতি গৰাকী সম্ভাৱন হাৰা পিতৃ-মাতৃৰ কথাতে খাটে ।)

কথা : মোৰ বিপ্লবী পুত্ৰ যেতিয়া মৃতদেহৰ ৰূপত ঘৰলৈ উভতি আহে তেতিয়া চিতাৰ কাৰত মই গৰ্বিত পিতা ৰূপে নিচুকণি গীতহে গাব পাৰোঁ — 'অকণ ঘৰলৈ আহিলে.....'।

অকণ ঘৰলৈ আহিলে

আমাৰ অকণ আহিলে

কোঁচা তেজৰ ভৰা ফুল শয়নত

কোনেনো সজায়ে দিলে । অকণ...

আমাৰ অকণে কৈশোৰতে

বীৰৰ সপোন দেখিলে

সংগ্ৰামৰে নেতা হব বুলি

বিপ্লবী ৰূপ গণিলে

অকণ শীঘ্ৰে ডাঙৰ হ'ল

দেশৰ কামলৈ লৰাবি গ'ল

সীমান্তলৈ কোনোবাই হাত বাউলি মাতিলে । অকণ

জয়ৰ তিলক আঁকি সিদিনা কৈছিলোঁ অকণক

পৰাজয়ৰ শ্ৰানিয়ে তোক কৰক নকৰক ।

আমাৰ অকণ আহিলে

জয়ৰ মালা পিন্ধিলে

বুকু শীতলাব বুলি কৈছিল

হিয়া দহিবলৈ আহিলে । অকণ.

হম হম কৰি জ্বলিল যেতিয়া

বীৰ অকণৰ চিতা

এনেভাৱ হ'ল শত সেনানীৰ

মই গৰ্বিত পিতা

চিতাৰ অগনি জ্বলিলে

অকণ আমাৰ জিৱালে

হেজাৰ অকণ জাগিব আকৌ

অগনিৰে সৰিয়ালৈ ।

কলা : কলাকলী, ১৯৯২

অ' মোৰ জীৱনৰ প্ৰিয় লগৰী

প্ৰতিজনী নাৰীয়ে বিচাৰে নিজৰ প্ৰেমিক অৰ্থাৎ হ'বলগীয়া জীৱন লগৰীজন ব্যক্তিত্বশালী, মৰমীয়াল আৰু উপাৰ্জনক্ষম হোৱাটো। কাৰণ, এখন সংসাৰ চলাবলৈ, সমাজত মানুহ হিচাবে বৰ্তি থাকিবলৈ হ'লে ধন নহলে নহয়। সেয়েহে ল'ৰাই আৰ্থিক ভাবে স্বাবলম্বী হৈহে বিবাহৰ প্ৰস্তুতি চলাব লাগে। সম্প্ৰতি আমাৰ ৰাজ্যত নিয়োগৰ সুবিধা নাই। ফলত, বহু আশা লৈ বছৰৰ পিছত বছৰ অধ্যয়ন কৰি কৰি, ইটোৰ পিছত সিটো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উচ্চ ডিগ্ৰী লাভ কৰি শিক্ষাৰ মানদণ্ড অনুসাৰে কৰ্ম সংস্থান যোগাৰ কৰিব নোৱাৰাৰ ফলত অনেকে নৈৰাশ্যত ভোগে। উচ্চ শিক্ষিতই নহয় বহু অশিক্ষিত, অৰ্ধ-শিক্ষিত ডেকাই এনেবোৰ কাৰণতে নৈৰাশ্যত ভুগিছে আৰু কিছুবে সমাজ পৰিবৰ্তনৰ বাবে হাতত অস্ত্ৰ তুলি লৈছে। আজিৰ গাভৰুৱেও ল'ৰাৰ সমানে সমানে শিক্ষা-দীক্ষাত আগবাঢ়ি গৈছে। নিজক সংস্থাপিত কৰাৰ উপৰিও তেওঁলোকে হ'ব লগীয়া জীৱন লগৰীজনক শুদ্ধ পথৰ নিৰ্দেশনা দিবলৈ সক্ষম হৈছে। চাকৰি নহ'লেও পতি-পত্নী দুয়ো লগ লাগি কোনো ব্যৱসায়, ক্ষুদ্ৰ উদ্যোগ আদিৰ জৰিয়তে নিজকে প্ৰতিস্থা কৰি আৰ্থিক ভাবে সচ্ছল হৈ শান্তিৰ জোনাকত জুৰ লৈছে। সেয়েহে, গাভৰুজনীয়ে নিৰাশাত ভোগা তাইৰ হ'ব লগীয়া জীৱন লগৰীজনক প্ৰবোধ দিছে এই বুলি যে অতীতৰ পৰাজয় পাহৰি পেলোৱা। সেইবোৰে পিছলৈ টানিলে ঘূৰি নেচাবা। জীৱন সংগ্ৰামত জয় পৰাজয় থাকিবই। জীৱন যুঁজত হাৰি হাৰি জয়লাভ কৰাটোহে জীৱন। নিৰাশাৰ ডাৱৰ ক্ষন্তেকীয়া আৰু যৌৱনত অসাধা একো নাই। মাথোঁ শুভ আচনি লৈ আগবাঢ়া। তোমাৰ সৈতে ময়ো আছোঁ। কাৰণ আমাৰ প্ৰেম সৃষ্টিময়। আমাৰ আশাবোৰো যুগমীয়া। সফলতাৰ দূৰত্বৰ কথা ভাবি চমকি নুঠিব। ধৈৰ্য্যৰে আগবাঢ়া। দেখিবা, ইয়াৰ ইংগিত হ'ব জ্যোতিৰ্ময়। উল্লেখ্য যে, পুৰুষৰ উন্নতিৰ অন্তৰালত যুগে যুগে নাৰীয়ে মাতৃ, পত্নী, বাই-ভনী বা প্ৰেমিকা ৰূপে অৰিহণা যোগাই আহিছে। আজি সমাজত শিক্ষিত-অশিক্ষিত নিবনুৱাৰ বাহিৰেও আৰু এক শ্ৰেণীৰ নিবনুৱাৰ সৃষ্টি হৈছে সেয়া হ'ল উত্তৰপন্থাৰ পৰা আত্মসমৰ্পণ কৰা নিবনুৱা;— নিৰাশাত ভোগা। সমাজখন সুস্থিৰ কৰাত নাৰীৰ বৰঙণি অসীম। নাৰী-পুৰুষৰ ঐকান্তিক প্ৰচেষ্টাতহে সামাজখন নব প্ৰভাতৰ ন-কিৰণেৰে জ্যোতিস্মান হ'ব — গীতটিৰে এই কথাকে বুজোৱা হৈছে।

কথা : তাইৰ ডেকা বন্ধু অতীতৰ কথা ভাবি ভাগৰি পৰিছে। তাই কিন্তু ডেকা বন্ধুক কৈছে,— শুভ আচনি লৈ আগবাঢ়া —মই তোমাৰ সৈতে আছোঁ।

অ' মোৰ জীৱনৰ প্ৰিয় লগৰী
কওঁ তোমাক আজি কথা এষাৰি
অতীতৰ পৰাজয় পাহৰি পেলোৱা
পিছলৈ টানিলে ঘূৰি নাচাবা
নিৰাশাৰ ক'লা মেঘ ক্ষন্তেকীয়া
আমাৰো আশা চিৰদিনিয়া।
যৌৱন সোজল নেপাহৰিবা
শুভ আঁচনিলৈ আগবাঢ়িবা
আমাৰো প্ৰেম সৃষ্টিময়
ইংগিত হ'ব জ্যোতিৰ্ময়
দূৰত্ব দেখি তুমি ভয় নাখাবা
মোক কাষত লৈ আগবাঢ়িবা।
অতীতৰ পৰাজয় পাহৰি পেলোৱা

কিয়ে ছন্দত হলো বন্দী

গীতেৰে এখন সমাজ কেনেকৈ সলনি কৰিব পাৰি ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে তাৰ শিক্ষা পাইছিল শিল্পী পল ৰ'বছনৰ পৰা। তেওঁৰ 'অ'ল্ড মেন ৰিভাৰ' নামৰ গীতটোৰ অনুকৰণত আৰু সুৰত জাত-পাত, উচ্চ-নীচ, ধনী-দুখীয়া আদি বৈষম্যৰে ভৰা ক্ৰটি পূৰ্ণ সমাজখন উটুৱাই নি এখন সামাৰ সমাজ গঢ়াত অসমৰ্থ হোৱা বাবে গীতেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰক (ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাবাসীক) বৃদ্ধ, অলস আদি গালি পাৰিছিল। তেওঁ সকলো ধৰ্মগ্ৰন্থ মন্থন কৰিলে, বিশ্বৰ শিল্পী-সাহিত্যিক, মহামনিষী সকলৰ সান্নিধ্য লভিলে। সকলোতে মানৱ ধৰ্মই যে শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্ম তাকেহে পালে। সৎ কৰ্মৰ দ্বাৰা মানুহে দেৱত্ব লাভ কৰিব পাৰে, মানুহ মানুহৰ পূজা হয়। হিন্দুৰ ভগৱান ৰাম, কৃষ্ণ আদি নৰকপী নাৰায়ণ। ড° হাজৰিকাদেৱেও মানুহৰ সম মৰ্যাদাৰ বাবে ওৰে জীৱন গীত গালে। কাৰণ তেওঁ শিল্পী;— গীতেই তেওঁৰ অস্ত্ৰ, গীতেই প্ৰকাশৰ মাধ্যম। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন বশতঃ তেওঁ সমাজৰ প্ৰচলিত বিধি বিৰুদ্ধাচাৰণ কৰিলে, অস্বাভাৱিক বিৰুদ্ধে যুঁজিলে। সময়ৰ পক্ষীৰাজ ঘোঁৰাত উঠি বাধাৰ হেঙাৰ ওফৰাই পিছলৈ উভতি নোচোৱাকৈ সত্যক সাৱথি কৰি, জ্যোতিৰ শিৰত তুলি সুন্দৰৰ নতুন দিগন্ত অভিমুখে ধাবিত হ'ল। এই যাত্ৰাত কোনোৱে তেওঁক মদাৰ ফুলৰ লগত ৰিজালে, কোনোৱে নীচ জাতৰ বুলি উপলুঙা কৰিলে আৰু কতই যে কত কি ক'লে। কাৰো কথাত ক্ৰক্ষেপ নকৰি বিধিনি, সংঘাত নেওচি মাথোঁ লক্ষ্যানুযায়ী হৈ আগবাঢ়িল। আহোম ৰজাই গুৰু শঙ্কৰদেৱকো ধৰি আনিবলৈ চৰ পঠিওৱাত পলাইহে তেওঁ নিজৰ প্ৰাণটো বচালে। যিশুখৃষ্টকো ক্ৰুচবিদ্ধ কৰা হৈছিল। যিকোনো সৎ কামত আগবাঢ়িলে অনেক বাধা বিধিনিৰ সন্মুখীন হ'ব লগীয়া হয়; সমালোচনাত দহিব লাগে। এই সকলো নেওচি যি জনে লক্ষ্য স্থানত উপবিষ্ট হয় তেওঁহে মহান। ড° হাজৰিকাদেৱেও নিজ জনমভূমি অসমক (উঃ পৃঃক) কাৰ্য্যক্ষেত্ৰ ৰূপে আৰম্ভ কৰি ক্ৰমগতিৰে বিশাল ভাৰত বৰ্ষ আৰু বিশ্ব মানৱক সামৰি মানুহৰ মুকুতিৰ গীত গালে; শোষিত, নিৰ্যাতিত, মুমূৰ্ষু জনৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙালে। সুন্দৰৰ সাধনাত তেওঁ সফল হ'ল। তাৰ স্বীকৃতি জীৱন কালতে পালে। পক্ষক মথোঁতে কোনোৱে ইতিকিং কৰিলেও পক্ষ মথি অনা জ্যোতি কমলে তেওঁৰ লগতে আনৰো জীৱন সুবাসিত কৰিলে। তৎসত্ত্বেও, কোনো আবেগিক মুহূৰ্তত নাইবা আঘাতৰ তিক্ততাত বিব্ৰত হ'লে তেওঁৰ কাপেৰে এনে গীত নিজৰে, সুৰত বন্দী হয় আৰু সুধাকণ্ঠেৰে মধু বৰবে।

কথা : অনিয়মকে নিয়ম কৰি মই আগবাঢ়িছোঁ। এতিয়া নিজকে প্ৰশ্ন কৰিবৰ মন

যায় কিযে ছন্দত হলোঁ বন্দী ইহ জনমটো পায়

কিয়ে ছন্দত হলোঁ বন্দী ইহ জনমটো পায়

নেজানো কিমান জংঘল আহিব

ভ্ৰমিব লাগিব — সঙ্গী কোনো যে নাই

লঙঘন কৰিব নোৱাৰা নিয়ম

লঙঘন কৰিয়ে হায়

অনিয়মকে কৰিলোঁ নিয়মপামনে লক্ষ্য ঠাই — কিযে ছন্দত.

গুনিছোঁ পক্ষত নেনামিলে

নেপায় জ্যোতি কমল

তেন্তে কিয়নো ইতিকিং কৰে

মথিলে পক্ষজল।

অনন্ত আকাশ গভীৰ সাগৰ — ইয়াতো লগৰী নাই

নাচিয়ে ফুৰিলোঁ সেয়েহে তাণ্ডব — দুন্দুভি বজায়। কিযে ছন্দত

এটি মনৰ দুটি মানুহ

প্ৰেমে জীৱন সুন্দৰ কৰে । দুটি মনৰ দুটি মানুহক এটি কৰে । প্ৰেমে এই মৰততে সৰগ ৰচে ।
সপোনে দিঠকে জীৱনে-মৰণে প্ৰিয়জনক কাষতে পাৰলৈ বিচাৰে । কিন্তু প্ৰেমৰ বাটটো কাইটীয়া । অবশেষত
অশেষ সাধনা আৰু কষ্টেৰে কাইটীয়া পথ অতিক্ৰম কৰি দুয়ো দুয়োকৈ কাষতে পাই অতিকৈ আনন্দিত হয় ।
এনেদৰে দুয়ো জীৱনৰ সেন্দূৰী আলিয়েদি খোজ কাঢ়ি আগবাঢ়ে ।

এটি মনৰ দুটি মানুহ
মৰমী সৰগ ৰচে
সৰগী মৰতত
এই প্ৰিয়জনে
আবেগৰ নাচোন নাচে
মৰমী সৰগ ৰচে ।

তেনেকৈ নেচাবা বুকু দহি যায়
অ' তেনেকৈ নেচাবা বুকু দহি যায়
মৰমৰ বিহাখন
লাজতে খহি যায়
তপত-বতাহে জীৱন-জোকাৰে
ৰঙেৰে সাজোন কাচোনে ।
মৰমী সৰগ ৰচে ।

প্ৰিয়জন প্ৰিয়জন, অতিকৈ প্ৰিয়জন
চিৰ দিন কাষত থাকেনে প্ৰিয়জন
সপোনে-দিঠকে, মৰণে-জীৱনে
সেন্দূৰী আলিটিৰ বাটেৰে
মৰমী সৰগ ৰচে ।
দুয়ো : এটি মনৰ..... ।

অ' কুলিটি কি গাইছাঁ

বসন্ত কালত কুলি মাতে । পাতে - পল্লৱে মুঞ্জৰি উঠে সেউজীয়া বন বননি । ডালে ডালে কাকলিৰ গীত । নৈ-নিজৰাই প্ৰাণ পাই চঞ্চলা পাত গাভৰুৰ দৰে নাচে বাগে । সপোনপুৰী হৈ পৰে ধৰণী । পক্ষী বিশেষজ্ঞ সকলৰ মতে — মানুহৰ হিয়াতো খলকনি লগোৱা কুলিৰ এই কুউ কুউ মিঠা মাতটো মাতে মাইকী কুলিজনীৰ প্ৰতি মতা কলিটোৱে — তাৰ প্ৰতি অনুৰক্তি বঢ়াবলৈহে । মাদকতা ভৰা প্ৰকৃতিৰ এই পৰিবেশত মানুহৰ মনও অনুৰাগেৰে ৰঞ্জিত হৈ পৰে । যৌৱন কালটো হ'ল জীৱনৰ বসন্ত কাল । প্ৰকৃতিৰ এই প্ৰভাৱ ডেকা গাভৰুৰ দেহলৈও সঞ্চাৰিত হয় । প্ৰতিজন ডেকা, প্ৰতিজনী গাভৰুৰ প্ৰতিটো অবয়ব হয় যেন একোটি পূৰ্ণ শশধৰ, পূৰ্ণ শশী — সৌকুমাৰ্য সজুত । প্ৰাণলৈও আহে প্ৰেমৰ জোৱাৰ । মৰমে মৰম বিচাৰে, — হিয়াই হিয়া । হিয়া দিয়া নিয়াৰ খেল হয় । মন প্ৰজাপতি উৰি যায় বৰণীয়া দুপাখি মেলি । মিলনৰ আনন্দ মন নাচে । এই আনন্দ বিৰাজি ৰওক চিৰদিন চিৰকাল — দুখৰ প্ৰলেপ যেন মুখত নপৰে কাৰো কোনোদিন, - কোনো কাল । বুকুতো স্তূপীকৃত হয় সাহসৰ প্ৰতুল ভাণ্ডাৰ । মন হয় বাধাৰ প্ৰাচীৰ ভাঙি সাহসেৰে আগুৱাই যোৱাৰ । সপোন ৰচে জীৱনটো, ঘৰখন, — সমাজখন, দেশখন, বিশ্বখন সুন্দৰকৈ সজোৱাৰ । দুজনৰ জোঁটবন্ধন (নাৰী-পুৰুষ) আৰু ঐকান্তিক প্ৰচেষ্টাত উন্নীলন হয় নৱ নৱ সৃষ্টিৰ, — পৃথিৱীখন সুন্দৰকৈ সজায় ।

গীতটিত স্থান বা কালৰ উল্লেখ নাই । সেয়েহে যি কোনো স্থানৰ বাবে, যি কোনো কালতে গীতটো প্ৰযোজ্য হ'ব । গীতটিত ডেকা গাভৰুৰ প্ৰেম-মিলন আৰু দুয়ো ঐক্যবদ্ধ ভাবে কৰা নৱ নৱ সৃষ্টিৰ হেঁপাহ, প্ৰচেষ্টা, উন্মেষ প্ৰতিধ্বনিত হৈছে ।

অ' কুলিটি

কি গাইছাঁ

পিয়া পিয়া পিয়া

নহয় হিয়া দিয়া নিয়া

কৌটিকালৰ বনানী অপাৰ

নিজৰাৰ কঁপনি হেজাৰ

আই ঐ, তুমি মোৰ নে কাৰোবাৰ

কথা দিলোঁ, সদায় তোমাৰ ।

এই আশাতে, এই আনন্দতে

কিবা হয় ভুল

মদাৰ গছত যেন এজাৰে ফুল ।

আগুৱাওঁ অহোৰাতি

অনন্ত সুৰেৰে যাত্ৰী

নাহে যেন দুখ-ৰাত্ৰি

হওঁক নিতে ন-সৃষ্টি

তুমি গাই যোৱা

গীত মই লিখোঁ

মিঠা কবিতা

সেউজৰে সৰক সোণালী সৱিতা ।

উৰ্ উৰ্ শান্তিৰ পখীটি

শান্ত সৌম্য পাহাৰ, নৈ-নিজৰা, সেউজীয়া বন-বনৰিৰে অসমীয়া মনবোৰ, সপোনবোৰো সেউজীয়া আছিল তাহানি। মুক্ত বায়ু সেৱি, মুক্ত আকাশৰ তলত সুখ-শান্তি, মৰম-স্নেহ, মিলাপ্ৰীতি-সম্প্ৰীতিৰে জাতি-জনজাতি, ধৰ্ম-সম্প্ৰদায়ে আপোন ভাই ভাইৰ দৰে শুদাই নিকাই এমুঠি খাই আধ্যাত্মিক চিন্তা-চৰ্চাৰে মনৰ সুখত আছিল। আজি সেই দিন নাই। মুখাপিন্ধা বুদ্ধিজীৱি, নিকৃষ্ট ৰাজনীতিক, সমাজসেৱীৰ পাশাখেলত চৌদিশে ভাতৃঘাতী সংঘৰ্ষ, হিংসা-হত্যা, বোমা বান্ধৰ ধোঁৱাৰে ক'লা আকাশ; দুৰ্নীতি, শোষণ। কিন্তু এই দৰে আৰু কিমান দিন? সকলো মানুহৰে আশা, হাঁহি-অশ্রু, মৰমৰ ভাষা একেই। অশান্ত পৰিস্থিতিয়ে উন্নতি, প্ৰগতি বিঘ্নিত কৰে। আজিৰ পৃথিৱী এখন থ্ৰোৱেল গাওঁ হ'ল। মানুহে দূৰ গ্ৰহত বাস কৰাৰ চিন্তা-চৰ্চা কৰিছে। গতিকে আমিও আমাৰ মাজতে ভাতৃঘাতী সংঘৰ্ষত লিপ্ত নহৈ, জাত-পাত, ধৰ্ম সম্প্ৰদায়কলৈ লেতেৰা ৰাজনীতি এৰি, দুৰ্নীতি-শোষণ ৰোধ কৰি, সকলো জাতি-গোষ্ঠী, ধৰ্ম-সম্প্ৰদায় মিলি এক মাতৃৰ সন্তানৰ দৰে বাস কৰিলে, প্ৰত্যেকে নিজৰ অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰিব পাৰিলে, ইজনে-সিজনৰ সুখ-দুখৰ সমভাগী হ'লে উৰি যোৱা শান্তিৰ কপৌজনী পুনৰ উভতি আহি আমাৰ চোতালত নাচিব, গাব। মানৱতা সৰ্ব ধৰ্মৰ ওপৰত।

উৰ্ উৰ্ শান্তিৰ পখীটি

উৰ্ উৰ্ শান্তিৰ পখীটি।

এই আকাশ, এই ভূমি

নকৰিব মৰুভূমি

বিষৰ ধোঁৱাৰে এক্সাৰ।

এই মানুহ, এই প্ৰদেশ

এই দেশ, এই স্বদেশ

শোষণ মুক্ত কৰ্ এইবাৰ।

ৰংমন ৰঙিলী শুন

তহঁতৰ বহুতো গুণ

মুঠিত বহু অধিকাৰ।

নগৰীক নকৰিব কাৰাগাৰ

গাওঁ যেন নহয় ছাৰখাৰ

খোলা ৰাখ আশাৰ দুৱাৰ।

আবাল-বৃদ্ধ-অবলা নাৰী

সিহঁতক দে আশাৰ ভৰী

পায় যেন সিহঁতে পাৰ।

জীৱন নৈৰ পাৰে পাৰে

গঢ় মথাউৰি দুৰ্নিবাৰ।

শেষ কৰ মৃত্যু-আশঙ্কা

জীৱনলৈ আন অনুকম্পা

বজা শান্তিৰ জয়ডঙ্কা

ভাঙি দে ক্ৰোধৰ কাৰাগাৰ।

কিৰিলি কিৰিলি মাৰিলি

প্ৰেমৰ বাটটো পিছল। উজ্বল বস্তু মাৰেই সোণ নোহোৱা দৰে মিচিকিয়া হাঁহিটিৰে ধুনীয়া ছোৱালী
জনী ভাল নহবও পাৰে; হ'ব পাৰে চলনাময়ী, অসং প্ৰবৃত্তিৰ বা বদমাচ প্ৰকৃতিৰ। এনে ছোৱালীৰ পালত পৰি
বহুতো সবল, হোজা ডেকা লটি ঘটি হয়। কেতিয়াবা এনে ছোৱালী বিয়া কৰাই সংসাৰ কবি হাৰাশাস্তি হয়।
সেয়েহে আলেখ লেখ চাইহে প্ৰেমৰ বাটত খোজ দিব লাগে আৰু জীৱন সঙ্গীনী নিৰ্বাচন কৰিব লাগে।

হ'ব

কিৰিলি কিৰিলি কিৰিলি কিৰিলি কিৰিলি কিৰিলি

কিৰিলি কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি

কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত মজিলি।

অ' ৰূপহীৰ হাবিতে বাটে হেৰুৱালি

ৰূপহীৰ বিচাৰি হাবাথুৰি খালি

মিঠাকৈ ওঁঠ বুলি বিছাক চুমা খালি

মৎস্যকন্যা বুলি সপিনীত মুহিলি

কিৰিলি কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি ?

কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি ?

ফলাফল নেজানি পীৰিত্ত কৰিলি

কোন গাঁৱৰ ডেকা তই কি ভুল কৰিলি

পোহৰৰ মেখেলা জিলিকা দেখিলি

চিত্ৰলেখা বুলি অগনি সাৰটিলি

কিৰিলি কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি ?

কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি ?

যদি কাহানিবা তাইক দেখিছিলি

মিঠা হাঁহি দেখি তয়ো হাঁহিছিলি।

অঙ্গশোভা দেখি বলিয়া ঘেন হ'লি

শীতল পানী বুলি অগনি সাৰটিলি।

কিৰিলি কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি ?

কিৰিলি মাৰিলি

পীৰিত্ত কয় মজিলি ?

মঙ্গল হওঁক ন-শতিকাত

এদেও দুদেওকৈ এই শতিকা অৰ্থাৎ কুৰি শতিকাই মেলানি মাগিবৰ হ'ল। গতিকে বিদাই লব খোজা শতিকাটোক বিদায় সন্তোষ আৰু আগন্তুক শতিকাক স্বাগতম জনাবৰ হ'ল। আশা-নিৰাশা, আনন্দ-হতাশা, সংঘাত, ঘাত-প্ৰতিঘাত বিশেষকৈ শতিকাটোৰ শেষৰ ফালে চলা হত্যা-হিংসা, অপহৰণ, ভাৰ্জাঘাতী সংঘৰ্ষ, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ, মাৰণাত্মক বনবাননিৰ মাজেৰে কুৰি শতিকাই বিদায় লবৰ হ'ল। এই শতিকাত কি পালোঁ, কি হেৰুৱালোঁ সেয়া এই শতিকাতে সীমাবদ্ধ হওঁক। আগন্তুক একৈশ শতিকাই নঙলা মুখত বৈ আছেহি। এই শতিকাক আদৰিবৰ হ'ল। একৈশ শতিকাটো যাতে মঙ্গলময় হয়; প্ৰতি ঘৰে ঘৰে সুখ-শান্তি-সমৃদ্ধি বিৰাজ কৰে তাৰে কামনাৰেই গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচিছে। নতুন শতিকাত উষাৰ সোণালী সূৰ্য্যৰ কিৰণেৰে চোতাল কপালী হওঁক, সেউজীয়া পথাৰ বতাহত হালি জালি নাচক, আঘোণৰ সোণালী ধনেৰে ভঁৰাল উপচি পৰক, শস্য-মৎস্যে উঠেনদী হওঁক, বনৰ পশু আৰু ডালৰ চৰাইয়ে কিৰিলি পাৰি উলাহতে ডেও দি নাচক, সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতিৰ চৰ্চাই মানুহৰ মনত আনন্দৰ লহৰ তোলক, নাওবীয়াই বঠাৰ চাবে চাবে ভাটিয়ালী সুৰ তোলক, মূল্যহীন হোৱা মূল্যবোধৰ মূল্য বাঢ়ক আৰু দেশৰ জনতাই অলসতা ত্যাগ কৰি কৰ্ম-সংস্কৃতিৰ পূজা কৰি দেশখনক প্ৰগতিৰ পথেৰে আওবাই নি বিশ্বৰ ভিতৰতে এখন উল্লেখযোগ্য দেশ গঢ়ক। গীতটি গায়ক, গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ একৈশ শতিকাৰ মানৱৰ প্ৰতি আশীৰ্বাদ।

মঙ্গল হওঁক ন-শতিকাত

মঙ্গল সবাৰ

প্ৰতি গৃহে শান্তি আহক

সমৃদ্ধি অপাৰ হে।

উষা কালৰ সোণোৱালী ৰ'দ

চোতালত ভৰি ৰয়

অন্ধজনেও দেখক আকৌ

নৱ সূৰ্য্যোদয় হে।

সোণৰ বৰণ ধানৰ খেতি

নাচক হালি-জালি

ডাঁৰ মাৰি নাৱৰীয়াই

গাওঁক ভাটিয়ালী হে।

ডাউকে মাতক বিলৰ পাৰতে

কোকিলে ডালে ডালে

শান্তি-কপৌ বহক পুনু

সবাৰ ঘৰৰ চালে হে।

অৰ্দ্ধমৃত মূল্যবোধে

এয়া নতুন জীৱন পায়

অলস নিদ্ৰাৰ ঘোৰ ভাঙি দি

জাগৰণী গায় হে

মঙ্গল হওঁক ন-শতিকাত মঙ্গল তোমাৰ।

এই পৃথিৱী এক ক্ৰীড়াঙ্গন

অতীজৰ পৰাই কবি, সাহিত্যিক সকলে এই পৃথিৱীক এক নাটঘৰ বা মঞ্চ বুলি অভিহিত কৰি আহিছে। বিষ্ণু ৰাভাই 'জীৱন নাটৰ শেষ বাগিনী' বুলি জীৱনৰ শেষ গীতটো ৰচিছিল। অৱশ্যে, যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰাই 'সমাপি জীৱন খেলা বসুধা বুকুত' বুলি লিখিছিল। ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱেও 'ৰাইজ আজি ডাঙৰীয়া দেশেই নাটঘৰ' বুলি গাইছে যদিও এই গীতটিত তেওঁ এই পৃথিৱীক 'এক ক্ৰীড়াঙ্গন' আৰু ক্ৰীড়াক 'শান্তিৰ প্ৰাঙ্গন' বুলি অভিহিত কৰিছে। ক্ৰীড়াই মানুহৰ প্ৰাণত অনাবিল শান্তি বোৱায়। সভ্যতাই ঢুকি নোপোৱা কালৰ পৰাই আনন্দ বিনোদনৰ মাধ্যম হিচাবে বিশ্বৰ চুকে-কোণে জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ, পনী-দুখী নিৰ্বিশেষে মানুহৰ মাজত নানা প্ৰকাৰৰ খেল ধেমালি চলি আহিছে। অসম খেল ধেমালিত পিছ পৰা নহয়। অসমত মানুহৰ উপৰিও ম'হ যুঁজ, কুঁকুৰা যুঁজ, বুলবুলি যুঁজ, কলী যুঁজ আদি পশু-পক্ষীৰ মাজত ক্ৰীড়া অনুষ্ঠিত কৰি আনন্দ বিনোদন কৰা হয়। ক্ৰীড়ানুৰাগী আহোম ৰজা প্ৰমত্ত সিংহই ৰজা আৰু ডা-ডাঙৰীয়া সকলে পথাৰত হোৱা মালযুঁজ, ম'হযুঁজ আদি খেল উপভোগ কৰিবলৈ শিৱসাগৰত ১৭৪৬ চনত দুমহলীয়া ৰংঘৰটো সজাইছিল। সমগ্ৰ বিশ্বকে সামৰি লোৱা খেলবোৰ হ'ল অলিম্পিক, ওৱল্ড কাপ ফুটবল, ওৱল্ড কাপ ক্ৰিকেট আদি। বিশ্বৰ আগ শাৰীৰ খেলুৱৈ সকলে দেশ-জাতি-ভাষাৰ প্ৰভেদ পাহৰি একগোট হৈ এই খেলবোৰ খেলে। সমগ্ৰ বিশ্বকে একোৰ এনাজৰীৰে গঁথা এই খেল সমূহ ইলেকট্ৰনিক মিডিয়াৰ মাধ্যমেৰে বিশ্বই উপভোগ কৰে। শিশুৰ পৰা বৃদ্ধলৈকে সকলোৰে খেল ধেমালি কৰিলেও বিশ্বৰ ডাঙৰ ডাঙৰ ক্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা সনুহ কিশোৰ আৰু যুৱ শক্তিৰ মাজতেহে হয়। আজিৰ পৃথিৱীত চৌদিশে বিচ্ছিন্নতাবাদ, ভাঙোনৰ চিন্তা; মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়ৰ ক্ষণত ক্ৰীড়াই অসুস্থ মানসিকতা, এলাহক আঁতৰাই জীৱন কৰ্মময়, গতিময় কৰি জ্যোতিৰ্ময় কৰে। ক্ৰীড়া হ'ল এক জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া। নিয়মানুবৰ্তী ক্ৰীড়াবিদে জানে মাথোঁ একতা, সমন্বয়, আনন্দ আৰু শান্তি। এই গীতটি ২০০৭ চনত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হোৱা '৩৩ তম ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ৰীড়া' মহোৎসৱতো উদ্বোধনী গীত হিচাবে গোৱা হৈছিল।

এই পৃথিৱী এক ক্ৰীড়াঙ্গন
 ক্ৰীড়া হ'ল শান্তিৰ প্ৰাঙ্গন।
 যৌৱন য'ত আজি জ্যোতিৰ্ময়
 অসুস্থ এলাহক এফলীয়া কৰি (য'ত)
 জীৱনৰ গতি হয় কৰ্মময়।
 বিচ্ছিন্নতাৰ নীতি নালাগে – কামা সমন্বয়
 ক্ৰীড়াবিদে নেজানে একতা বিনে
 একতাৰ ধিয়ানতে তপ্পয়। এই ...
 ক্ৰীড়া মাথোঁ খেল ধেমালি নহয়
 নহয় মাথোঁ প্ৰতিযোগিতা
 এক সুন্দৰ সবল জাতি গঠনত
 ক্ৰীড়াই কৰে সহযোগিতা। এই
 চৌদিশে যত ভাঙোনৰ চিন্তা
 মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়
 নিয়মানুবৰ্তী ক্ৰীড়াবিদে কৰে
 অনন্ত জ্যোতিৰে অক্ষয়। এই...

দিহিঙে - দিপাঙে আজীৱন ঘূৰিলোঁ

অশান্ত পৰিবেশ, অস্থিৰ পৰিস্থিতিয়ে শিল্পী-সাহিত্যিককো বাককৈয়ে ব্যতিব্যস্ত কৰে। অনীতি অধৰমে সৃষ্টিৰ পৰিবেশ বিঘ্নিত কৰে। আধ্যাত্মিক শক্তিয়ে পুষ্ট ন্যায়-ধৰ্মৰ দেশ ভাৰতত অনীতি অধৰমে খুটি পুতি বহিছে। হত্যা-অপহৰণ, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ, বাকদৰ গোন্ধে শিশুৰ পৰা বৃদ্ধলৈকে প্ৰতিজন নাগৰিককে অস্বস্তিত পেলোৱাৰ লগতে শিল্পী সকলকো বিমোৰত পেলায়। মানুহে মানুহক 'মোৰ' বুলি লোৱাৰ বিপৰীতে, সৃষ্টিৰ বিপৰীতে যেতিয়া ধ্বংস যন্ত্ৰ চলাই যায় তেতিয়া শিল্পীয়ে কাক লৈ, কাৰ বাবে, কি সৃষ্টি কৰিব? শিল্পীৰ মহাসাধনালব্ধ ফলক কোনে বা আদৰ কৰিব? কুৰি শতিকাই মেলানি মাগিবৰ হ'ল অশান্ত জৰ্জৰ পৰিবেশৰ মাজেৰে। আগন্তুক নতুন শতিকা আহিবৰ হ'ল; নতুন শতিকাটো শাস্তি পূৰ্ণ, সুখ-সমৃদ্ধি পূৰ্ণ হ'ব বুলি সকলোৰে আশাৰে বৈ আছে। বিশ্বৰ দিহিঙে দিপাঙে আজীৱন জীৱন টোকাৰী বাই বিশ্বৰ নানা দেশৰ, নানা সমাজ-সংস্কৃতি, মানুহৰ বিষয়ে জ্ঞান-অভিজ্ঞতা লব্ধ অভিজ্ঞ শিল্পী ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে শতিকাৰ শেষতো অসমৰ পৰিবেশৰ উদ্ভৱণ নঘটাত যথার্থতে চিন্তিত হৈ পৰে আৰু বুকুৰ বেদনাখিনি এই গীতটিৰে প্ৰকাশ কৰে।

দিহিঙে - দিপাঙে

আজীৱন ঘূৰিলোঁ

জীৱনৰ টোকাৰী বাই।

শতিকা-শেষত

থমকি চাওঁ যে

মৰণৰ তোৰণ নাই।

জীৱন গলিল

মৰণ গলিল

কোন যে কাহানি যায়,

দেহতত্বৰো তত্ব লুকাল

মানুহে মানুহক খায়।

নতুন শতিকা আহিলেই দেখোঁ

আকতো অধিক পৰ নাই,

অনীতিৰ সাগৰত দেশখন বুৰিছে

ধৰিবৰ তুণ-কুটা নাই।

মোৰ অসমী

মানুহে মানুহক খায়

মৰণৰ তোৰণ নাই।

পীৰিতি নামেৰে তিনিটি আখৰে

‘পীৰিতি’ শব্দৰ আভিধানিক অৰ্থ হ’ল প্ৰীতি, প্ৰেম, ভাল পোৱা। পৃথিৱীত যেতিয়াৰ পৰাই নৰ আৰু নাৰী নামে দুটি মানুহৰ আবিৰ্ভাৱ হ’ল তেতিয়াৰ পৰাই মানুহৰ বুকুৰে বুকুৰে বৈ আছে প্ৰেম, পীৰিতি, ভালপোৱাৰ নৈ। সেয়েহে গীতিকাৰে পী-ৰি-তি নামৰ তিনিটি আখৰ শিলিত খোদিত কৰা বুলি কৈছে যি কোনো দিনে নজহে, নপমে, মৰিচা নপৰে মাথোঁ শতদল হৈ বুকুৰ বিলত জিলিকে। বনগীতৰ ঠাঁচত ৰচা ‘ভূটীয়া চান্দৰে ধুনীয়া গাভৰু মনত পৰে ঘনে ঘনে’ এই গীতটোত গীতিকাৰৰ প্ৰেমৰ মাধ্যমেৰে পাহাৰ ভৈয়ামক একত্ৰিত কৰাৰ প্ৰয়াস পৰিলক্ষিত হয়। ভাৰত ভূটানৰ সম্পৰ্ক বাই-ভনীৰ দৰে। ভূটান আৰু অসমৰ সম্বন্ধ যুগ যুগৰ। অসমৰ বৰ্তমান যি টি এ ডি ৰ সীমাত অৱস্থিত পাহাৰীয়া দেশ ভূটান। তিব্বত ৰমী গোষ্ঠীৰ অসমৰ বড়োসকল ভূটীয়া সকলৰ বংশধৰ বুলি কোনো কোনো পণ্ডিতে মত পোষণ কৰে। আনহাতে যি টি এ ডিৰ অন্তৰ্গত ওদালগুৰি জিলাত ‘ভূটীয়া চান্দ’ নামৰ চাহ বাগিচাৰে চিৰ সেউজীয়া এখন অতি মনোৰম ঠাই আছে। অসমৰ পাহাৰীয়া জনজাতি সকলৰ মাজত চান্দ শব্দ বহুল ভাবে প্ৰচলিত। যেনে – মিৰি চান্দ, ডেকা চান্দ, গাভৰু চান্দ, নগা চান্দ ইত্যাদি। যি কি নহ, ৭৮ ভূটীয়া চান্দ শব্দটিৰে আমি পাহাৰক বুজাবাটোকে ধৰি ল’লোঁ। আমি আগৰ গীতত উনুকিয়াই আহিছোঁ যে প্ৰেম-ভালপোৱা বা বৈবাহিক সম্পৰ্কৰ জৰিয়তে দুখন ঘৰৰ মাজত সম্পৰ্ক তথা আপোনাত্ত গঢ়ি উঠাৰ দৰে দুখন দেশৰ মাজতো সুসম্পৰ্ক গঢ়ি উঠে। আগৰ কালত ৰজা মহাৰজাসকলে যুদ্ধত হাৰি নানা উপটোকন সহিতে নিজৰ জীয়ৰীক শত্ৰু পক্ষলৈ বিয়া দি মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। আমি ইজনে সিজনে লগত সন্তান, সম্প্ৰীতি ৰক্ষা কৰাটোও এক প্ৰকাৰ প্ৰেমৰেই নামাস্তব। আজি কেইবা দশক আগৰে পৰাই উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পাহাৰ-ভৈয়াম, ইটো গোষ্ঠীয়ে সিটো গোষ্ঠীৰ ওপৰত শোষণ, দমনৰ দায় দি বিচ্ছিন্নতাবাদী মনোভাৱ লোৱাৰ ফলত সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰী ডাল ছিগি গৈছে। পূৰ্বৰ অসম ভাঙি ছিঙি মেঘালয়, অৰুণাচল, নগালেণ্ড, মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা আৰু অসম নামেৰে সাতোটা খণ্ডত বিভক্ত হৈ সাতখন ৰাজ্যত পৰিণত হৈছে। তাৰোপৰি অৱশিষ্ট অসম ভূখণ্ডতো প্ৰথমে ডুমপুত্ৰ বড়ো সকলে তাৰ পিছত প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীয়ে নিজৰ ভাষা-কৃষ্টি সংৰক্ষণ আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ প্ৰতি সজাগ হৈছে। ফলত বিচ্ছিন্নতাবাদী মনোভাৱ লৈছে। কেনেকৈ কি ভুলৰ বাবে কি হৈ গ’ল। পুনৰ কেনেকৈ ইয়াৰ শুধৰণি হব ইয়াকে ভাবি ভাবি সম্প্ৰীতিৰ বটীয়া বটোঁতা ডাঙৰ হাজৰিকাদেৱৰ বুকুৰে হাঁহকাৰ কৰি উঠিছে। সেয়ে পাহাৰ ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ বাবে চিন্তা কৰোঁতা চিন্তানায়ক হাজৰিকাদেৱে এই গীতটিৰে বুকুত হিল্লোলিত মহাসাগৰৰ তৰঙ্গবাশি প্ৰকাশ কৰিছে।

পীৰিতি নামেৰে তিনিটি আখৰে

কোনো কাটি গ’লে শিলত

নজহে নপমে মৰিচা নপৰে

জিলিকে বুকুৰা বিলত।

লুইতৰে বালি জিয়াৰ নোৱাৰি

নিজৰাই নিতিয়াই মানে

ভূটীয়া চান্দৰে ধুনীয়া গাভৰু

মনত পৰে ঘনে ঘনে।

কম গৈ কোনটো তালত

কোনো কাটি গলে শিলত।

আবেলি বেলিকা বানে বৰষুণে
সাতো সাগৰৰে বেৰা
পাৰোঁ কি নোৱাৰোঁ
কবকে নোৱাৰোঁ
দিলো ভুল সাগৰৰ হাৰা
পৰিলোঁ ভুলৰে জালত
কোনে কাটি গলে শিলত ।

মন যেন এজোপা উকা শিমলু
আকাশলৈ আছোঁ চাই
বুকুৰে কোমল কৈ
কমোৱা ভুলাবোৰ কৰবালৈ উৰি যায়
হাঁহি নাই উৰুঙা মনত
কোনে কাটি গলে শিলত ।

নৰায়ো কান্দিলে তৰায়ো কান্দিলে
নদীয়ে নিদিলে সুৰ
পাহাৰে ভৈয়ামে কিহৰ বোল উঠিছে
মিলনৰ নুবুজে মোল
বা নাইকিয়া বতাহ নাইকিয়া
ফুলনি সনে সনায়
ফুল বুলি মাথোঁ ভুল বুটলিলো
পাতে সৰি সৰি যায়
কুলিয়ে নেমাতে ডালত
কোনে কাটি গলে শিলত ।

বৈ বৈ বিনালে পাহাৰৰে ঝিলি
এৰা গছে ফুলি সৰিল
কাহানি যোৰামে ভুলকে শুধৰাই
চিঙি যোৰা এনাজৰি
চিঞৰে কোনেনো মেঘত
কোনে কাটি গ'লে শিলত ।

বিংশ শতিকাৰ অন্তাকাশত

ভাৰতৰ উত্তৰ-পূব কোণত অবস্থিত অসম নানা সমস্যাৰে ভৰা। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিছতো এটাৰ পিছত এটা সমস্যাই জুৰুলা কৰিলে অসমৰ জন জীৱন। ভাষা সমস্যা, তেল সমস্যা, বিদেশী বিতাড়ণ সমস্যা, উগ্ৰপন্থী সমস্যা, নিবনুৱা সমস্যা, বান সমস্যা আদি এটাৰ লেজুত লাগি আছে আন এটা সমস্যা। এটা সমস্যা নিবাৰণৰ পথত আগবাঢ়িলে বাঢ়ে আন এটা সমস্যা। ষাঠিৰ দশকত আহিল ভাষা সমস্যা। সত্তৰৰ দশকত তেল সমস্যা, ভাষাৰ মাধ্যম আন্দোলন। অহিংস আন্দোলন হ'লেও ইয়াতো প্ৰভুত ধন জনৰ এ নি বিধিনি হ'ল। সত্তৰৰ দশকৰ শেষাংশত আৰম্ভ হ'ল ঐতিহাসিক ছবছৰীয়া বিদেশী বিতাড়ণ আন্দোলন। হিলদল ডাঙি ওলাই আহিল অসমৰ ৰাইজ নাযা প্ৰাপ্তৰ বাবে সদৌ অসম ছাত্ৰসন্থাৰ সভাপতি প্ৰফুল্ল কুমাৰ মহন্ত আৰু গণ পৰিষদৰ আহ্বানত। এই আন্দোলনতো ধন জনৰ বিস্তৰ ক্ষতি হ'ল। এই আন্দোলনৰ সমাপ্তিবাদ গতিৰে 'স্বাধীন অসম'ৰ পণ লৈ জন্ম হ'ল 'আলফা'— এটি সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী দলৰ। এই সংগ্ৰামতো চৰকাৰী বেচৰকাৰী সন্ত্ৰাসত অসমত তেজৰ নৈ বৈ গ'ল। ইয়াৰ পিছতে 'সদৌ বড়ো ছাত্ৰ সন্থা'ই গণতান্ত্ৰিক পদ্ধতিৰে জোৰদাৰ আন্দোলন চলালে 'Divide Assam Fifty Fifty' বুলি। এন, ডি, এফ, বি নামৰ এটি দলে 'স্বাধীন বড়োলেণ্ড'ৰ দাবীত সশস্ত্ৰ সংগ্ৰ। চলালে। কে, এল, এন, এফ নামৰ আন এটি সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী দলে বিচাৰিলে স্বাধীন কাৰ্বি ৰাজ্য। কে, এল, অ' নামৰ সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী দলটোৱে উদ্ধাৰ কৰি বিচাৰিছে প্ৰাচীন 'কমতাপুৰ ৰাজ্য'। ডি, এইচ, ডি য়ে বিচাৰিছে 'ডিমাৰাজি'। ইউ, পি, ডি, এফে বিচাৰিছে সুকীয়া কাৰ্বি ৰাজ্য। ভাইপাৰ আৰ্মি অৱ ৰাভা হাচং এ বিচাৰিছে 'নীলাচল' ৰাজ্য। ইয়াৰ উপৰিও মালফা, আনলা আদিৰ উপৰিও প্ৰতিদিনে একোটা সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী দল গঠন হৈয়ে আছে।

প্ৰতিটো গণতান্ত্ৰিক দলৰেই বন্ধ, ধনা, হৰতালত শ্বাসকদ্ধ হয় জনতাৰ। খাটিখোৱা লোকৰ হয় টেকেলি কাটি। উগ্ৰপন্থী দলৰ ধন দাবী, বেংক ডকাইতি, অপহৰণ, বোমা-বাৰুদ, আগ্নেয়াস্ত্ৰৰ গমগমনিত নৃশংস হত্যা-ৰক্তপাতত ৰাজ্যত দিন দুপৰতে শ্বশানৰ নিস্তদ্ধতা বিৰাজ কৰে। সন্তানৰ চকুৰ আগতে হত্যা কৰা হৈছে পিতৃক, স্বামীৰ আগতে ধৰ্ষণ কৰা হৈছে পত্নীক। মনোহৰ বধ্যভূমি হ'ল অসম। প্ৰতিখন চৰকাৰ আহিছে গৈছে — গাদী ৰক্ষা কৰাত বাহিৰে সমস্যাবোৰৰ স্থায়ী সমাধানৰ কোনো প্ৰচেষ্টাই দেখা নাযায়। তাৰোপৰি চুবুৰীয়া বাংলাদেশে অসমৰ উগ্ৰপন্থীক আশ্ৰয় দি, পাৰ্শ্বস্তানৰ আই, এছ, আই আদিয়ে প্ৰতি মুহূৰ্তে অসমখন জুলোৱাৰ প্ৰচেষ্টাত ৰত আছে। নিজ পৰিয়ালত গৃহ কন্দল চলি থাকিলে বৰ্হিশক্তিৰে চল পাবই। ফলত ৰাজ্যৰ প্ৰগতি স্তব্ধ হ'ল। শিক্ষা-দীক্ষা, কৃষি, আৰ্থ-সামাজিক প্ৰক্ষেপে দিশতে অসম পিছ পৰি বৈল। বজাৰত বস্ত্ৰৰ জুই-ছাই দাম; কিনিবৰ শক্তি নাই। ক্ষোভত, দুখত অক্ষৰাৰাঢ়য় কৰি শতিকাৰ শেষ অন্ধত ৰাজ্যৰ সচেতন নাগৰিক সকলৰ চিন্তা ভাবনাত টোপনি নোহোৱা হ'ল। তেওঁলোকে আগন্তুক একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম প্ৰভাত যেন শান্তিৰ, সুন্দৰৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিৰ্ম্মান হয় তাকেই কামনা কৰিলে। সমূহৰ হৈ আন্দোলনকাৰী সকলক, সংগ্ৰামী সকলক সংবাদ মাধ্যম যোগে অনুৰোধ কৰিলে। বিচ্ছিন্নতাবাদৰ নামত হোৱা কোটি পতি সবকো নীতিৰ খেলাহে খেলিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। কাৰণ, বিজ্ঞানৰ নিত্য নতুন চমকপ্ৰদ আৱিষ্কাৰ আৰু বিশ্বায়নৰ ফলত আজিৰ বিশ্ব এখন সৰু গাওঁ হ'ল। চাৰি বেৰৰ মাজত ওৰণিৰ তলত থকা অৱলা নাবীয়ে গৈ মহাকাশত খোজ কাঢ়িলে। মহাকাশলৈ বিশ্বৰ শক্তিশালী দেশবোৰে নিতৌ নতুন নতুন উপগ্ৰহ, যান পঠিয়াই নতুন নতুন আৱিষ্কাৰ, পৰীক্ষা নিৰীক্ষা চলি নিজৰ শক্তিৰ পৰিচয় দিয়াৰ যেন আশেৰিত প্ৰতিযোগিতা চলিছে। ইয়াকে অনুসৰণ কৰিছে উন্নয়নশীল দেশবোৰেও। ইয়াৰ বিপৰীতে আমাৰ ৰাজ্যত চলিছে একে পৰিয়ালত ভাই ভাইৰ দৰে যুগ যুগ সস্ত্ৰীতিৰে বস বাস কৰি অহা নানা জাতি-জনজাতিৰ মাজত ইটোৱে সিটোক অৱদমন কৰা বুলি বিৰোধগাৰ আৰু ভাষা সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ চলত, পুৰণিক উদ্ধাৰৰ নামত, ৰাজ্য গঢ়াৰ নামত নিজৰ ভিতৰতে হত্যা, লুণ্ঠণ, অপহৰণ, ধৰ্ষণৰ দৰে অমানৱীয় ঘটনা। আজি মূল্যবোধৰ মৃত্যু হৈছে। এই সমস্যাবোৰ সমাধানাৰ্থে গণ সংযোগৰ মাধ্যমবোৰেও উচিত পদক্ষেপ লোৱা নাই। বৰং

প্ৰচাৰ নকৰিব লগীয়া বাতৰি প্ৰচাৰ কৰি অসমক বিশ্ববাসীৰ সন্মুখত হাঁহিয়াত পাত্ৰ কৰা হৈছে। সেয়ে গায়ক গীতিকাৰ ড० ভূপেন হাজৰিকাদেৱে আশা প্ৰকাশ কৰিছে যে একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম প্ৰভাতত এই অপসংস্কৃতিবোৰ সমাধিস্থ হব আৰু শান্তিৰ কিৰণে বিশ্ব উজলাব।

দুখৰ বিষয় আজি একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশক পাৰ হওঁ হওঁ। অথচ কোনো এটা সমস্যাবে সমাধান হোৱাৰ লক্ষণ নাই; বৰং বাঢ়ি গৈছে আছে।

বিংশ শতিকাৰ অন্ত্যাকাশত

দিনৰ শিখা জ্বলিবনে ?

একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম প্ৰভাতে

দিগন্ত উজলাবনে ?

উজলাব উজলাব উজলাব।

দুটি শতিকাৰ সঙ্গমে সঙ্গমে

আশা নিৰাশাৰ গণনা

লুকাডাকু খেলি মৃত্যুৰে কৰে

বিশ্বপ্ৰেমৰ ছলনা।

বিচ্ছিন্নতাৰ গুটি সিঁচি সৰে

নীতিৰ খেলাহে খেলিবনে ?

একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম প্ৰভাতে

দিগন্ত উজলাবনে ?

উজলাব উজলাব উজলাব

পৃথিৱী এখন সৰু গাওঁ হ'ল মহাকাশ বণাঙ্গন

গণ সংযোগে মুখা পিছি নাশে মূল্যবোধৰ প্ৰাঙ্গন

দুটি শতিকাৰ সন্ধিক্ষণত

সত্যৰ জ্যোতি জ্বলিবনে ?

শীতল যুঁজৰ হেনো অন্ত পৰিল

পৃথিৱীত শান্তিৰ কপৌ উৰিল

পিছে শীতলতাৰেই তলে তলে

উমি উমি ক্ৰোধাগ্নি জ্বলিল

সেই সৰ্বনাশী জুই নুমাৰনে ?

সেই শান্তিৰ ফলু বৰনে ?

একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম প্ৰভাতে দিগন্ত উজলাবনে ?

উজলাব উজলাব উজলাব।

মুখ উজ্জল যৌবন উচ্ছল

প্ৰতানুগতিক জীৱন যাত্ৰাই মানুহক আমুৱায়। ইয়াৰ বেটনিৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰি মুক্ত বতাহত মুক্ত
উশাহ লবলৈ বুলি মানুহে বনভোজ খাবলৈ যায়। সকলো বয়সৰ লোকেই বনভোজলৈ যায়। সেউজীয়া বন
বননি নৈ-নিজৰাৰ পাৰৰ, প্ৰকৃতিৰ ৰম্য ভূমিত মুক্ত আকাশৰ তলত, মুক্ত বতাহত গতানুগতিক জীৱনৰ ভাৰ
আমনি দুশ্চিন্তাৰ ক'লা গেদবোৰ মচ খায়, মনবোৰ নিকা, সজীৱ আৰু ৰঙেৰে ৰঙীণ হৈ সক্ৰিয় হৈ পৰে পুনৰ
ব্যস্ততা পূৰ্ণ জীৱনক আঁকোৱালি ল'বলৈ। বনভোজৰ কেবাটাও যোগাৱদ্ধক দিশ আছে। এঁসাজ আনন্দৰে
খোৱাৰ উপৰিও নাচ-গান, ৰং-তামচা কৰা হয় যিয়ে আমাৰ আয়ুস বৃদ্ধি কৰে। সেয়ে সকলো বয়সৰ লোকৰেই
বনভোজ প্ৰিয়। বনভোজতেই কোনো ডেকা-গাভৰুৰ হিয়াত প্ৰেমৰ কলিয়ে পাহ মেলে। আমাৰ আলোচ্য
এই গীতটি মুখ উজ্জল যৌবন উচ্ছল ডেকা গাভৰুক লৈয়েই লিখা হৈছে – যি সকল স্কুল-কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়ত
অধ্যয়ন ৰত। জীৱন বহাগৰ লুইতত সাঁতোৰা-নাদুৰা এই ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ প্ৰাণতো প্ৰেমৰ শতদল ফুলে।
হিয়া দিয়া নিয়াৰ খেল হয়। এই খেলেই এদিন যুগ্ম জীৱনলৈ পৰ্যাবসিত হয় হিহেতু প্ৰেমে পূৰ্ণতা অৰ্থাৎ মিলন
বিচাৰে। মিলন সুন্দৰ কিন্তু প্ৰেমৰ পথটো পিছল। কেনেকাকৈ এখন ভৰি পিছলিব লাগিলে নিশেষ হৈ যাব
যে অত দিনৰ সাধনা, লক্ষ্য, আশা। সেয়ে ডেকা গাভৰু দুয়ো আগলৈ পাছলৈ চাই অতি সাৱধানে খুপি খুপি
খোজ দিব লাগে। বিদ্যা শিক্ষা সমাপ্ত হোৱাৰ পাছত তেওঁলোক হ'ব একো একোজন সৈনিক জীৱন যুঁজৰ।
চকুত অযুত স্বপ্ন। নিতে নৰ সংগ্ৰামে ভেটিবহি বাট, নিজহাতে নেওচি আওৰাই যাবই লাগিব – নিজৰ বাবে,
দহৰ বাবে–, দেশৰ বাবে –। তেওঁলোক হ'ল প্ৰতিনিধি ন-পুৰুষৰ, —আশাৰ কিৰণ।

মুখ উজ্জল যৌবন উচ্ছল
সেউজীয়া বন উৰণীয়া মন
বিশ্বৰ অগনি জ্বলাই
হাত-বাউল দি মাতিছে
মাতিছে, মাতিছে, মাতিছে।

বিশাল আকাশ মৰমী বতাহ
মুক্ত আমাৰ উশাহ-নিশাহ
এঁসাজ বনভোজ খাবলৈ
হাত বাউল দি মাতিছে
মাতিছে, মাতিছে
মাতিছে, মাতিছে।

দিয়াঁ দিয়াঁ দলিয়াই
প্ৰীতি-ভনীটি
অসমীয়া, ইংৰাজী, অন্ধ-জ্যামিতি
মিলিজুলি আহাঁ ভাই সুখেৰে এঁসাজ
খাই-ইল লিখি যাও ভোজনৰ হিষ্ট্ৰী।

এটি পাৰে মই
এটি পাৰে ভূমি

মাজে বয় চেনেহৰ জুৰি
হাতখনি দিয়া
পাৰ কৰি নিয়া
নহ'লে পিছলিৰ ভৰি ।
এটি — ভৰি ।

জীৱন কেবল জোনাক নহয়
নহয় আলি কুমলীয়া
জীৱনৰ বাটে বাটে খলা - বমা
খোজবোৰ সাৱধানে দিয়া ।
একেটি সুৰতে মিলাওঁ কণ্ঠ যদি
বুকুৰ মৰমবোৰ ঢালি
কোনে মিলন কথিব পাৰে
আগবাটো যদি দুয়ো মিলি ।
এটি পাৰে — জুৰি ।

কথা : কেমেৰাৰে তোলা ছবি আচল নহয় —
ই নিজজীৱ, — দুদিনীয়া
বুকুৰ কেমেৰাৰে ছবি তোলাঁচোন
স্থায়ী হ'ব মনৰ মায়া ।

কথা : কেমেৰাৰ ছবি মোৰ বুকুৰ বাবেহে —
বুজিও নুবুজা হোৱা কিয় ?
তুমি মানুহটো বুকুৰ বাবে
মোৰ তুমি সবাতোকৈ 'প্ৰিয়' ।
পৰীক্ষাৰ ফল হ'ল কিতাপী জ্ঞানৰ
হ'লোঁ আজি সৈন্য জীৱন-যুঁজৰ ।
নিতে নব সংগ্ৰামে ভেটিবহি বাট
নিজ বলে নেওচিম ঘাট-প্ৰতিঘাট ।
আমি আজি প্ৰতিনিধি ন-পুৰুষৰ
আমি আজি সেনা হ'লোঁ জীৱন-যুঁজৰ ।

সূৰ্য উদয় যদি লক্ষ্য আমাৰ

মাতৃৰ প্ৰতি হোৱা অনায়-অবিচাৰ কোনো সু-সন্তানেই সহ্য নকৰে। বৃটিচৰ হাতৰ পৰা ভাৰতে স্বৰাজ ল'লে যদিও সেই স্বৰাজৰ আচল সোৱাদ অসমবাসীয়ে নাপালে। পুনৰ আৰম্ভ হ'ল ঔপনিবেশিকতাবাদী ভাৰত ৰাষ্ট্ৰৰ শোষণ। সোণগজা অসমৰ কৃষিজ, বনজ, খনিজ সকলো সম্পদ কেদ্ৰই লুটি পুটি নিলে। ইফালে যাতায়াত, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি, উদ্যোগ-সংস্থাপন (আৰ্থ-সামাজিক) কোনো এটা দিশতেই উন্নতি নহ'ল। ৰাষ্ট্ৰা ঘাটৰ উন্নতি নাই, এম, জি ৰেল লাইনটোৰ বাহিৰে বহিঃজগতৰ লগত সংযোগী আন পথ নাই, ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত শৰাইঘাটৰ দলঙৰ বাহিৰে দ্বিতীয় এখন দলং নাই। ফলত স্ব-সহিমা মণ্ডিত এই ৰাজ্যখন আওহজীয়া হৈয়ে ব'ল। আজিও বহু গাওঁৰ লোকে দেখা নাই বিজুলী বাতিৰ মুখ। আশী শতাব্দীত কৃষিজীবি লোকৰ ৰাজ্যখনত উন্নত কৃষি পদ্ধতি, জল সিঞ্চন বা জল সঞ্চয় ব্যৱস্থাও নাই। কৃষিখণ্ডলৈ অনুমোদিত চৰকাৰী ধন বাটতে হৰলুকী হয়; কৃষক বঞ্চিত হয়। কৃষকৰ উৰুখা পঁজাৰ চোকাতে চৰু নুঠে। অসমৰ চাহ, মৰাপাট, তেলৰ শোধন উদ্যোগ অসমৰ বাহিৰৰ ৰাজ্যত পাতে। ৰাজ্যৰ খোলা সীমান্তইদি বহিঃজগতৰ প্ৰৱৰ্ত্তন হয়। বছৰি নিবনুৱা বাঢ়ে লাখে লাখে; কোনোবোৰে আত্মজাহ দিয়ে নিজৰ পৰিগালটো পোহপাল দিব নোৱাৰা বাবে। বাবে বৰলীয়া সংস্কৃতিৰ অমূল্য ভাণ্ডাৰেৰে ভৰা অসমত লোক-সংস্কৃতি সংৰক্ষণৰ বাবে সাংস্কৃতিক প্ৰকল্প নাই। (অৱশ্যে ১৯৮৫ ত স্বাক্ষৰিত ঐতিহাসিক অসম চুক্তিৰ ছয় নম্বৰ দফা অনুসৰি গুৱাহাটীৰ পাঞ্জাবাৰীত 'শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেব কলাক্ষেত্ৰ' স্থাপন হয়।) অসমত উচ্চ শিক্ষাকে ধৰি যিমান শিক্ষানুষ্ঠানৰ প্ৰয়োজন সেই অনুপাতে শিক্ষানুষ্ঠান নাই। বিশ্ববিদ্যালয়-ইঞ্জিনীয়াৰিং-মেডিকেল কলেজত যি কেইখন সীমিত আসন আছে মেধাৱী ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তাতকৈ বহুগুণে বেছি আছে। ইয়াৰে আৰ্থিক ভাবে স্বচ্ছল পৰিয়ালৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীখিনিয়ে নিজৰ প্ৰয়োজন পূৰণার্থে অসমৰ বাহিৰলৈ গৈ শিক্ষা লাভ কৰে আৰু দ্বিতীয়া ঘৰৰ মেধা ছাত্ৰই মনৰ অশান্তিত ভুগি শেষত আন্দোলনৰ পথকে বাছি লয়। তাৰোপৰি অসমৰ শিক্ষানুষ্ঠান আৰু চাকৰিত সংৰক্ষণ ব্যৱস্থাৰ বাবে সাধাৰণ বৰ্গৰ অৰ্হতা সম্পন্ন বহু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰাপ্যৰ পৰা বঞ্চিত হৈ মানসিক ভাৰসাম্য হেৰুৱাই আন্দোলনৰ পথ বাচি লয় নতুবা হাতত অস্ত্ৰ তুলি লোৱাই উচিত বুলি বিবেচনা কৰে।

এই সমস্যাবোৰৰ সমাধান কল্পে 'উদিত সূৰ্য'ৰ প্ৰত্যেক আগত ৰাখি, সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামত বিশ্বাসী এচাম তৰুণ-তৰুণীয়ে হাতত অস্ত্ৰ তুলি লয় স্বাধীন অসমৰ দাবীত। প্ৰথমাৱস্থাত তেওঁলোকৰ নীতি আদৰ্শত অসমবাসীয়ে স্বস্তিৰ নিশ্বাস পেলাইছিল—কিবা এটা গোৱাৰ আশাত। কিন্তু মনদাৰী, হত্যা-অপহৰণ আদি ধ্বংসাত্মক কাৰ্যই জনসাধাৰণৰহে ক্ষতি সাধন কৰিলে। এওঁলোকৰ বাঢ়োঁতেই অন্য কেবাটাও গোষ্ঠী-সম্প্ৰদায়ৰ পৰা কেবাটাও সশস্ত্ৰ সংগ্ৰামী ভাতৃ সংগঠনৰ জন্ম হ'ল আৰু একেই কাণ চলিল। অসমক খণ্ডিত কৰণৰ দাবী উত্থাপিত হ'ল কোনো সংগঠনৰ ফালৰ পৰা; ফলত অসমৰ পৰিস্থিতি শ্বাসকদ্ধ হ'ল। ইয়ে অসমক বহু যুগ পিছুৱাই নিলে। যি সময়ত বিশ্বৰ বহু ৰাষ্ট্ৰই প্ৰগতিৰ শিখৰ বগাবলৈ সক্ষম হ'ল সেই সময়ত অসমত শান্তি বিয়িত, প্ৰগতি স্তিমিত। কিন্তু আমাৰ উদ্দেশ্য আছিল শান্তি আৰু প্ৰগতিহে। কিবা কৰোঁতে কিবাহে হ'ল। এনেদৰে আৰু কিছুদিন চলিব লাগিলে অসমৰ ভবিষ্যত কি হ'ব নিশ্চয় সেয়া অনুমেয়। গতিকে এৰা ধৰাৰ মাজেৰে ধৈৰ্য আৰু সংঘমেৰে আটাইয়ে মিলি অসমলৈ শান্তি ঘূৰাই আনিবৰ হ'ল; অসমক প্ৰগতিৰ বাটেৰে আওহাই নিবৰ হ'ল। এই গীতটি 'অসম প্ৰাণ' ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে 'আকাশবাণী গুৱাহাটী'ৰ সোণালী জয়ন্তী উপলক্ষে ৰচে আৰু সোণালী জয়ন্তী উপলক্ষে সমবেত ৰাইজৰ আগত ববীন্দ্ৰ ভৰনত আবৃত্তি কৰে।

সূৰ্য উদয় যদি লক্ষ্য আমাৰ

সূৰ্যাস্তৰ পিনে ধাবমান কিয় ?

শীতল বৃষ্টি যদি কাম্য আমাৰ

অনাবৃষ্টি খেদি ফুৰিছোঁ কিয় ?

কথা : কেতিয়াবা দেউতাৰ চকু দুটা পোৰে
বুঢ়ী আয়ে নিজৰে চকুপানী পিয়ে
দেশৰ বাহিৰখনে প্ৰাপ্য বিচাৰি
নিজৰে ডিঙি পাতি দিয়ে ।
ভাবিছিলোঁ কিবা, হ'লগৈ কিবা
অন্ধটো নিমিলা হ'ল ।
সমৃদ্ধি সপোন ভাগি ছিগি
পৃথিৱী নিমাতী হ'ল অ' আই
পৃথিৱী নিমাতী হ'ল ।
সমাজ ঘড়ী আজি থমকিছে কিয় ?
অনাবৃষ্টি খেদি ফুৰিছোঁ নো কিয় ?

সুৰ : সূৰ্য উদয় যদি লক্ষ্য আমাৰ
সূৰ্যাস্তৰ পিনে ধাৰমান কিয় ?
শীতল বৃষ্টি যদি কাম্য আমাৰ
অনা বৃষ্টি খেদি ফুৰিছোঁ কিয় ?

কথা : সংজ্ঞা বিহীন শান্তিৰ ভাবনা
পুৰণি গুহাত লুকাই
অবচেতনাৰ আৰ্তনাদেৰে
নিজকে নিজেই ঘপিয়াই ।
বহুদিন হ'ল — খৰাং বতৰ
ক্ষয় চিহ্নিত ডালপোৰা
বড়গছ শিপা আৰু কঠিয়া তলিত
তেজ ঢালিবলৈ যোৱা ।
খাৰ ঢালিবলৈ যোৱা
হওক কলিজাৰ তেজবোৰ
কাজল কাজল মেঘ
মৃত ভাইটিৰ চকুত কৃষ্ণচূড়া
মৃত ভাইটিৰ চকুত কৃষ্ণচূড়া
ব্যক্তি গোষ্ঠী মিলি বোৰাওঁ আহা
শান্তিৰ শীতল নিজনা
আৰু সময় নষ্ট কৰোঁ কিয় ?
সূৰ্য উদয় যদি লক্ষ্য আমাৰ
সূৰ্যাস্তৰ পিনে ধাৰমান কিয় ?
সুৰ : সূৰ্য উদয় যদি লক্ষ্য আমাৰ
সূৰ্যাস্তৰ পিনে ধাৰমান কিয়
শীতল বৃষ্টি যদি কাম্য আমাৰ
অনা বৃষ্টি খেদি ফুৰিছোঁ কিয় ?

পাৰ ভাঙি দিলে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠতম কীৰ্তি 'নামঘোষা'ৰ ৩৭১ নং ঘোষাটিত লিখিছে,— 'হকিনাম বসে বৈকুণ্ঠ প্ৰকাশে, প্ৰেম অমৃতৰ নদী । শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে পাৰ ভাঙি দিলে বহে ব্ৰহ্মাণ্ডক ভেদি ।।' গুৰু শঙ্কৰ-মাধৱৰ অনুগত ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে সেই ঘোষাটিৰ চৰণ তিনিটিৰ শেষৰ চৰণটিৰ শীৰ্ষক এই প্ৰশস্তিটো ৰচে । এখন সমাজ — য'ত স্বৈচ্ছাচাৰী ৰাজ শাসনত জনতা অতিষ্ঠ হৈ পৰিছিল, সেই সময়তে উৰলি যাব ধৰা সেই সমাজখনক সমাজ সংগঠক, মানৱ প্ৰেমী মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱে ধৰ্মৰ আধাৰত গীত, নাম-কীৰ্তন, নাট-ভাওনা আদি কলাৰ মাধ্যমেৰে একতাৰ ডোলেৰে বান্ধি মানৱ প্ৰেমৰ অমৃত বাণী বিলাই সমাজত শান্তি শৃঙ্খলা বজাই ৰাখি সমাজখনক নতুন গতি দিছিল । কিন্তু তেওঁৰ সেইখন অসম আজিৰ অসমৰ দৰে সঙ্কুচিত নাছিল; সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চল, উত্তৰ বঙ্গ, ভূটানৰ একাংশ আৰু বৰ্তমান বাংলা দেশৰ একাংশক সামৰি এক বৃহত্তৰ অসম আছিল । তেওঁৰ ধৰ্মত জাতিভেদ, ধৰ্মভেদৰ স্থান নাই । মানৱতাই তেওঁৰ ধৰ্মৰ মূল । উদাহৰণ স্বৰূপে — গাৰোৰ গোবিন্দ, নগাৰ নৰোত্তম, যৱনৰ জয়হৰি, কৈবৰ্তৰ ৰাধিকা, মিচিঙৰ পৰমা, আহোমৰ নৰহৰি, ব্ৰাহ্মণৰ কন্দলি, ৰামসৰস্বতী, মুছলমানৰ চান্দসাই, ভোটৰ দামোদৰ, বণিয়াৰ হৰিদাস, কছাৰিৰ ৰমাই আদি জাতি-জনজাতি বা ধৰ্মৰ লোকক তেওঁ শিষ্যত্ব দি এখন সংস্কাৰ পূৰ্ণ, সাম্য শাস্তিৰে সমৃদ্ধ সমাজ গঢ়িছিল ।

বৈকুণ্ঠত বৈ থকা প্ৰেম অমৃতৰ নদীখন শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে পাৰ ভাঙি দি ব্ৰহ্মাণ্ডলৈ বোৱাই আনিলে । সমাজ গঢ়িলে মানৱ ধৰ্মৰ মন্ত্ৰ শিকালে । দুখৰ বিষয়, শঙ্কৰৰ সেইখন বৰ অসমৰ আজি জঁকাটোহে বাকী আছে; ভাঙি-ছিঙি থান বান হৈ গ'ল । বাকী থকা খিনিৰো মনত সন্দেহ, অবিশ্বাসৰ পুলি-পোখা বাঢ়িছে । ইটো গোষ্ঠীয়ে সিটো গোষ্ঠীৰ ওপৰত অৱদমন, শোষণৰ দোহাই দি আন্দোলনত নামি পৰিছে, ভাই ভাইৰ মাজত সংঘাত বাঢ়িছে, অনৈক্যৰ সৃষ্টি হৈছে, সমন্বয়ৰ অভাৱ হৈছে — বন্দুক বাকুলৰ আশ্ৰয় লৈছে । ফলত জনজীৱন অতীষ্ঠ হৈ পৰিছে ।

নানা জাতি-জনজাতিৰে বৰগীয়া অসমৰ ভাষা-সংস্কৃতিও বৰগীয়া । প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীয়ে ভাই ভাইৰ দৰে শান্তি-সম্প্ৰীতিৰে বসবাস কৰিবলৈ হ'লে প্ৰতিটো জনগোষ্ঠীৰে ভাষা-সংস্কৃতিক সন্মান কৰিব লাগিব; সংৰক্ষণ কৰিব লাগিব । অসমৰ হিবথীয়া সংস্কৃতিক সংৰক্ষণ কৰিবলৈ এখন মঞ্চৰ অতি প্ৰয়োজন । তেনে মঞ্চ এখন অসমত নাই । অসমৰ ছবছৰীয়া 'বিদেশী বিতাড়ণ' আন্দোলনৰ ১৯৮৫ চনৰ ১৪ আগষ্ট তাৰিখে আন্দোলনকাৰী নেতৃত্বৰ সৈতে তেতিয়াৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী ৰাজীৱ গান্ধীৰে সৈতে 'ঐতিহাসিক অসম চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয় । সেই চুক্তিখনৰ ৬নং দফাত আছে — 'অসমীয়া মানুহৰ সাংস্কৃতিক, সামাজিক আৰু ভাষিক পৰিচয় আৰু ঐতিহ্য ৰক্ষা, সংৰক্ষণ আৰু বিকাশৰ বাবে যোপোচিত সাংবিধানিক, আইনগত আৰু প্ৰশাসনীয় ৰক্ষা কৰচ দিয়া হব ।' তাৰে ভিত্তিতেই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ অনুদিত ১৯ কোটি টকাৰে ড॰ নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ আৰু ড॰ ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ পৰিকল্পনাৰে গুৱাহাটীৰ পাঞ্জাবাবীত জিলিকি উঠিল 'শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ' । ১৯৯৮ চনৰ ৯ নৱেম্বৰৰ দিনা মহাপুৰুষ জনাৰ ৫৫০ তম জন্মজয়ন্তী উপলক্ষে অনুষ্ঠিত অনুষ্ঠানত ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতি কে, আৰ, নাৰায়ণনে এই মহান অনুষ্ঠানটি উদ্বোধন কৰে । সেই অনুষ্ঠানতে আগদিনাই ৰচি থোৱা এই প্ৰশস্তিটো ড॰ হাজৰিকাদেৱে তেওঁৰ সুবীয়া সোণালী কঠেৰে পাঠ কৰে । এটি চমু ভাষণত তেওঁ কয়, It was Mahapurush Sankardeva who gave north east a new identity devoid narrow castesism and social indiscrimination. ৰাষ্ট্ৰপতি কে, আৰ, নাৰায়ণনে তেওঁৰ ভাষণত হাজৰিকাদেৱৰ ভাষণ আৰু এই প্ৰশস্তিটোৰ ডুৱসী প্ৰশংসা কৰে ।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ ৰাষ্ট্ৰপতি হোৱাত অসমীয়া বাহিৰৰ বহু যুগৰ অভাৱ, আশা-আকাঙ্ক্ষা পূৰণ হ'ল । ৰূপতীৰ্থ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ কলাক্ষেত্ৰ হ'ল অসমৰ নানা ভাষা-ভাষী, জাতি-জনজাতি, গোষ্ঠী-সম্প্ৰদায়, ধৰ্মৰ লোকৰ প্ৰীতিতীৰ্থ । অসমৰ বুকুৰেদি বৈ যোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰই সকলো জাতি-জনজাতিক

সামৰি সমাজখনক প্ৰাণ দিয়াৰ দৰে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কলাক্ষেত্ৰইও অসমীয়া সমাজখনক একতাৰ এনাজৰীৰে
 বান্ধি ৰাখিব আৰু গতি দিব। আজি সাঁচিপাতে (পুৰণি ঐতিহ্য) ভাষা দিলে, চিফুঙে (জনজাতিৰ প্ৰতীক)
 আশা দিলে, ৰংঘৰে (অসমীয়া সংস্কৃতি) দুবাৰ মেলিলে। অসমৰ অতীত ঐতিহ্যই আমাক সদায়েই সাহস,
 অনুপ্ৰেৰণা যোগাই থাকিব, পাহাৰে-ভৈয়ামে থকা জনজাতি ভাই-ভনীসকলৰ কলা-সংস্কৃতিক সংৰক্ষণ আৰু
 সন্মান কৰাৰ ফলত অসম আকৌ সম্প্ৰীতিৰ ডোলেৰে একত্ৰিত হ'ব আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিয়েও সমাজখন
 তথা বিশ্ব জিলিকাই তুলিব। অসমীৰ সন্তানসৰ আজি জাগ্ৰত। মাতৃয়ে এতিয়া নিজৰ আৰু সন্তানসৰব
 ৰক্ষণাবেক্ষণৰ আশংকাত শোকত নিবিনায়, অসুৰ-দানবৰ (দুষ্কৃতিকাৰী আৰু বৰ্হিআক্ৰমণ) ভয়ত মুঁচকচ
 নাযায়। প্ৰয়োজন বোধে অসমীৰ সন্তানসৰে প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত উছৰ্গা কৰিব। আজি যেন অজ্ঞান অন্ধকাৰ (অন্ধবিশ্বাস,
 কুসংস্কাৰ, পৰম্পৰা-নীতি-নীতিৰ নামত কুআচাৰ) আঁতৰি শত শত জ্ঞানৰ (শিক্ষা-অর্থনীতি-ৰাজনীতি, বিজ্ঞান-
 প্ৰযুক্তি) দিপালীৰে লুইতপাৰ জিলিকি উঠিছে, শান্তিৰ বৰকাঁহ বাজি উঠিছে, আনন্দৰ মেলা বহিছে।

পৰিতাপৰ বিষয়, এই প্ৰশস্তি লিখাৰ এটা দশক পাৰ হৈ গ'ল। কিন্তু আশা কৰা মতে অসমত শান্তিৰ
 বৰকাঁহ বজা নাই।

পাৰ ভাঙি দিলে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
 নহে ব্ৰহ্মাণ্ডক ভেদি
 তৃষণতুৰ মানাব বিচাৰি ফুৰিছে
 শান্তি অমৃতন নদী।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কলাক্ষেত্ৰ
 যাউতিযুগীয়া ৰূপতীৰ্থ
 শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কলাক্ষেত্ৰ
 এক অনেকৰ প্ৰীতি-তীৰ্থ
 শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ কলাক্ষেত্ৰ
 বৈষে যায মাজেদি ব্ৰহ্মপুত্ৰ।

সাঁচিপাতে ভাষা দিছে
 চিফুঙে আশা দিছে
 ৰংঘৰে মেলিছে দুবাৰ
 সমাজে সাবটিছে— মহান মানৱতা
 বিজ্ঞানে আনিছে জোৰাৰ
 জিলিকিছে লুইতৰে পাৰ।

স্পৃশ্য-অস্পৃশ্যৰ ভেদাভেদ
 নেমানি
 সুন্দৰ সেনানী গঢ়ি
 দুষ্কৃতি নাশিলে শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে
 বান্ধি লৈ একতাৰ জৰী।

গাবোৰ গোবিন্দ নগাৰ নৰোত্তম
 যবনৰে জয়হৰি
 কৈৱৰ্তৰ ৰাধিকা মিচিঙৰ পৰমা
 আহোমৰ নৰহৰি
 মোৰ গুৰু ঐ, ব্ৰাহ্মণৰ কন্দলি ৰাম সৰস্বতী

মুছলমানৰ চান্দসাই
 ভোটৰে দামোদৰ বগিলাৰ হৰিনাস
 কছাৰিৰ আছিল বমাই
 মোৰ গুৰু ঐ, কছাৰিৰ আছিল বমাই ।
 সংগ্ৰাম লগে আজি
 শঙ্কা-ত্ৰাস ত্যজি আইস বীৰসৰ
 দুষ্কৃতি নাশিতে
 অগ্নিমন্ত্ৰে দীক্ষা লৈয়া আইস আজি যত
 পাতকী বধিতে
 ন্যায় তন্ত্ৰে শিক্ষা লৈয়া আইস আজি যত
 পশুত্ব কথিতে
 সান্ত্বাজে কৰোহোঁ প্ৰণাম মাতৃৰ চৰণতে
 সংগ্ৰাম লগে আজি
 সোণৰে অসমী মাতৃ-নাকান্দা নাকান্দা
 কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে ।

পুত্ৰ আছে, আছে কন্যা
 বাত্ৰি দিনে চিন্তে সৰে
 ধাপিছে আনন্দ মেলা
 আজি এহি ঘৰে
 কেনে কান্দা অভাগীৰ দৰে
 তোমাৰে কাপে গুণে সমনাই
 ত্ৰৈলক্য ভিতৰে
 কেনে কান্দা অভাগিনীৰ দৰে ।

অসমী আই মোৰ
 অতি ভয়ঙ্কৰ ৰাক্ষসৰ কাৰণে
 ভয়ে নকৰিবা, ভয়ে নকৰিবা
 আমাৰো শ্ৰীশঙ্কৰ আছে
 অতি নিষ্ঠুৰ কাল সৰ্পৰ কাৰণে
 ভয়ে নকৰিবা, ভয়ে নকৰিবা
 ভকতিৰো শক্তি আছে
 আমাৰে দুচকুতে বিজুঙ্গী বৰষিছে
 বিজুঙ্গী বৰষিছে
 জ্যোতিৰে ঐ শিখাবোৰ নাচে
 অতি অন্ধকাৰ অজ্ঞানৰ কাৰণে
 ভয়ে নকৰিবা, ভয়ে নকৰিবা
 শান্তিৰ বৰকাঁহ বাজে
 শান্তিৰ বৰকাঁহ বাজে
 আমাৰো শ্ৰীশঙ্কৰ আছে ।

অগ্নিগড়ৰ স্থাপত্য

অগ্নিগড়, — মহাভাৰতৰ যুগত য'ত ৰজা বাণৰ যৌৱনা জীয়াৰী উষাক সুবক্ষিত ভাবে ৰখা হৈছিল, প্ৰাচীন শোণিতপুৰ অৰ্থাৎ বৰ্তমান তেজপুৰ চহৰৰ অন্তৰ্গত। বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ তেজপুৰ চহৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য্যৰ বাবে বিখ্যাত। তেজপুৰৰ কাষতে নিৰ্মিত হৈছে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত ভাৰতৰ তৃতীয় বৃহৎ দলং কলীয়া ভোমোৰা দলং, — যিখন নামনি অসমৰ আহোম বৰফুকন কলীয়া ভোমোৰাই সেই কালতে নিৰ্মাণ কৰিবলৈ যোজা চলাইছিল। অতি সুখৰ কথা, এই হেন তেজপুৰতে জিলিকি উঠিছে তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়। তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয় কলা-বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিবিদ্যা আৰু মানৱতাবাদৰ ধ্যানৰ আকৰ। এই মহান অনুষ্ঠানৰ কাষেদি বৈ গৈছে মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ শক্তিয়ে শক্তিমান হৈ তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা বছৰি নতুন নতুন জ্যোতিষ্ক আবিৰ্ভাব হওক আৰু উন্নতিৰ সোপান বগাই লুইতৰ দুপাৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিস্মান কৰক — এয়া গায়ক গীতিকাৰৰ লগতে সদৌ অসম বাসী তথা উঃ পুঃ বাসীৰে কামনা।

গায়ক গীতিকাৰ ড॰ ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ২০০১ চনৰ ১ নভেম্বৰত তেজপুৰ কেন্দ্ৰীয় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমাৱৰ্তন অনুষ্ঠানৰ সঙ্গীত সন্ধিয়াত গাবৰ বাবে সমাৱৰ্তনৰ আগদিনা বিশ্ববিদ্যালয়খনৰ কথাৰে এই গীতটি ৰচে আৰু সেই মহান অনুষ্ঠানত গায়। সেই সমাৱৰ্তন উৎসৱতে তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ে শিল্পী হাজৰিকাদেৱক সন্মানজনক 'ডক্টৰেট' উপাধিৰে বিভূষিত কৰে।

অগ্নিগড়ৰ স্থাপত্য

কলিয়াভোমোৰাৰ

সেতু নিৰ্মাণ-জ্ঞান-জ্যোতিৰ্ময়

এহি স্থানতে বিৰাজিছে

তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়।

ভূ-গৰ্ভৰ পৰা গ্ৰহ - নক্ষত্ৰত

গণনাৰে কৰোঁ বিচৰণ

বিজ্ঞান-জোৱাৰৰ অগ্ৰগতিক

আহুতিৰে কৰোঁ কপ

আয়ত্ত কৰি কলা-কৌশল

কৰি যাও দিক্ নিৰ্ণয়

মানৱতাবাদৰ ধ্যানৰ প্ৰতীক

তেজপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়।

বৰ লুইত বৈ যায়

কাষেদি আমাৰ

সেই শক্তিয়ে উজ্জ্বল দুটি পাৰ

সোপান বগাম

তীব্ৰ গতিৰে

প্ৰযুক্তি বিদ্যাৰে হৈ নিৰ্ভয়

জীৱন-সুজ্ঞত

বিজ্ঞান সাৰথি

তেজপুৰ বিশ্ব বিদ্যালয়।

কটন কলেজ, কটন কলেজ

অতীত অসমত অনেক গুণী-জ্ঞানী লোক তথা পণ্ডিত আছিল যদিও উনৈশ শতিকাৰ শেষলৈকে কোনো উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান নাছিল। তেতিয়াৰ বিদ্যানুৰাগী ছাত্ৰ সকলে বিশেষকৈ কলিকতা বা অইন ঠাইলৈ গৈ উচ্চশিক্ষা অৰ্জন কৰিছিল। আৰ্থিক ভাবে সম্ভল পৰিয়ালৰ সন্তানৰ বাবেহে এয়া সম্ভৱ আছিল। সাধাৰণ পৰিয়ালৰ ধীমান ছাত্ৰৰ ইচ্ছা থকা স্বত্বেও অৰ্থৰ অভাৱত মনৰ আশা মনতে মৰহি গৈছিল। ফলত এই অঞ্চলটো এক প্ৰকাৰ অজ্ঞান অন্ধকাৰত বুৰ গৈ আছিল। এই অভাৱ দূৰীকৰণৰ্থে অসমত কলেজ এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে বহুবাৰ দাবী উত্থাপিত হৈছিল। ১৮৯৯ চনত মাণিক চন্দ্ৰ বৰুৱাই প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত অৰ্থাৎ গুৱাহাটীত কলেজ এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ বাবে যুক্তি দৰ্শাই চৰকাৰৰ ওচৰত আবেদন কৰে। ৰাইজৰ অনুৰোধ অনুযায়ী তেতিয়াৰ অসমৰ চীফ কমিচনাৰ উচ্চমনা, শিক্ষানুৰাগী হেনৰী কটনে (Sir Henry John Stedman Cotton) উক্ত স্থানত এখন কলেজ স্থাপন কৰে। তেওঁৰ নাম অনুসৰি সেই কলেজখনৰ নাম 'কটন কলেজ' হয়। ১৯০১ চনৰ ২৭ মে'ত অসমৰ প্ৰথমখন কলেজ 'কটন কলেজ' আনুষ্ঠানিক ভাবে মুকলি কৰা হয়। বৰ্তমানৰ ৰসায়ন বিজ্ঞান ভৱনটোৱেই আছিল কটন কলেজৰ প্ৰথম ভৱন। ১৯৬৯ চনৰ পৰা ইয়াত স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰমো মুকলি কৰা হয়। এই কলেজখনে উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ৰাইজৰ যুগ যুগৰ অভাৱ পূৰণ কৰিলে। কলা-বিজ্ঞান, সংগীত-সাহিত্য, খেল-ধেমালিৰে শত শত বস্ত্ৰ জ্ঞানৰ দীপালীৰে পাহাৰ-ভৈয়াম, লুইতৰ দুপাৰ জিলিকি উঠিল। ১৯৯২ চনৰ ১৭ অক্টোবৰত এই মহান অন্তানটোক আনুষ্ঠানিক ভাবে স্নাতকোত্তৰ কলেজ হিচাবে স্বীকৃতি দিয়া হয়। বৰ্তমান এই কলেজখনে 'ডীন ইউনিভাৰ্চিটি'ৰ সন্মান লাভ কৰিছে। ২০০১ চনত এই কলেজখনৰ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ পালন কৰা হয়। সেই কলেজৰে এজন উজ্জল নক্ষত্ৰ, প্ৰাক্তন ছাত্ৰ ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱ ২৭, ২৮ মে'ত শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকি অভিভূত হৈ পৰে। কটন কলেজৰ মহান ঐতিহ্যক সুৰঁৰি আৰু গুণানুকীৰ্তন কৰি লিখা এই গীতটি তেওঁ সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া অনুষ্ঠানত গায়।

কটন কলেজ

কটন কলেজ

(কথাৰে) ওঠৰশ নিৰানব্বৈ চন

ব্ৰিটিছ শাসন।

মাণিক চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰাগজ্যোতিষপুৰতে

কৰিব লাগিবই

এখনি কলেজ স্থাপন।

উনৈশ শ এক

আৰু দুহেজাৰ এক

এই উজ্জল এশটা বছৰ

অসমীৰ কপালত

ভোটা তৰা জিলিকিছে

হেনৰী কটন কলেজৰ

আমাৰ কটন কলেজৰ

কটন কলেজ,— কটন কলেজ

আমাৰ কটন কলেজ।

কটন কলেজ
 চিকমিকনি নহয়
 পুরাতাই অস্ত্র যোরা
 কটন কলেজ হ'ল
 জ্ঞানৰ উৎস
 উদ্দীপনা যোগোৱা ।
 উনৈশ শ একৰ সাতাইছ মৈত
 বিহগী কবি ৰঘুনাথ ৰচিত
 উদ্বোধনী গীত হ'ল নিনাদিত
 নবীন বৰদলৈ কস্মবীৰে
 যন্ত্ৰ সংগীতেৰে কৰে সজ্জিত ।
 উনৈশ শ সোতৰও পোৱা হ'ল স্বীকৃতি
 বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সন্মান
 (মাথোঁ) সোতৰ বছৰতে
 পৃথিনীয়ে শলাগিলে
 গুণগত বৈশিষ্ট্যৰ মান ।

ভুৱন দাস আৰু হেনৰী কটন
 চুইট চাহাব, ভুদমাৰ্চন
 আৰু শিক্ষাবিদ আছে যত
 সবে মিলি জুলি কটন কলেজতে
 জ্ঞানৰ হেঁপাহ কৰে চিৰ জাগ্ৰত
 জ্ঞানত গভীৰ
 বিজ্ঞানত গভীৰ
 খেলত সৃষ্টিৰ
 কলাত অধীৰ
 হৈ আগবাঢ়োঁ আমি
 কটনিয়ান ।
 যোৱা শতিকাৰ
 ঐতিহ্যৰে
 আগুৱাওঁ আহাঁ
 হৈ চিৰ বলীয়ান
 কটনিয়ান আমি
 কটনিয়ান ।
 পৃথিৱী আজি হ'ল
 ম'বেল ভিলেজ
 জিন্দাবাদ কটন কলেজ
 কটন কলেজ, কটন কলেজ ।

আতঙ্কবাদ হুঁচিয়াৰ

বিশ্ব ইতিহাসত আতঙ্কবাদ নতুন কথা নহয়। আতঙ্কবাদ বা সন্ত্রাসবাদৰ কোনো নিৰ্দিষ্ট স্থান বা কাল নাই। বিভিন্ন সময়ত বিভিন্ন দেশত বিশ্বত সন্ত্রাসবাদে মহা সন্ত্রাসৰ সৃষ্টি কৰি আহিছে। আমাৰ ভাৰত বৰ্ষ তথা অসমতো কেইবা দশকজুৰি কেবাটাও সন্ত্রাসবাদী সংগঠন সাক্ৰিয় হৈ আছে; বোমা বাকুদেৰে হত্যা-সন্ত্রাসৰ সৃষ্টি কৰি আহিছে। আতঙ্কবাদীয়ে বহু নাৰীৰ কপালৰ ফোঁট মচি দিছে, অলেখ শিশুক 'দেউতা' মাতৃম্বাৰৰ পৰা বঞ্চিত কৰিছে, অলেখ পিতৃ-মাতৃৰ বুকু শুদা কৰিছে। নৰ হত্যালীলা চাই, বুকু ভঙা কন্দোন শুনি আতঙ্কবাদীহঁতে পিশাচৰ দৰে অট্টহাস্য কৰিছে। যি অপশক্তিয়ে আতঙ্কবাদীক গোপনে সহায় কৰিছে সিহঁতক ভাৰতীয়ই কৰিব অসহায়। ভৰতৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান মন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধী, ৰাজীৱ গান্ধী আতঙ্কবাদীৰ হাতত প্ৰাণ দিছিল। ২০০১ চনৰ ১১ চেপ্তেম্বৰত বিশ্বসন্ত্রাস ওচামা বিন লাডেনৰ নেতৃত্বত আমেৰিকাৰ দুটি সুউচ্চ অট্টালিকা 'ওৰ্ল্ড ট্ৰেড চেণ্টাৰ' আৰু 'পেণ্টাগণ' ধ্বংস কৰা হৈছিল। কিন্তু আধ্যাত্মিক বলেৰে বলীয়ান ভাৰতীয়ই আতঙ্কবাদক প্ৰশ্নয় নিদিয়ৈ। 'কিয়নো সত্যম্ শিৱম্ সুন্দৰম্। বসুধৈৱ কুটুম্বম্। -- আমাৰ ভাৰতৰ মন্ত্ৰ। আতঙ্কবাদে নোবাৰে ৰুধিব মানৱতাবাদ — গণতন্ত্ৰ।' — বুলি আতঙ্কত অস্থিৰ পৰিস্থিতিৰ উপশম বিচাৰি মানৱতাবাদী গায়ক গীতিকাৰ ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটিৰে আঙুলি টোৱাই আতঙ্কবাদীক হুঁচিয়াৰ কৰি দিয়ে।

আতঙ্ক

ঘোৰ আতঙ্ক

আতঙ্কবাদ হুঁচিয়াৰ

সূৰ্যালোকত উৰ্দ্ধালছে

শান্ত সমাহাৰ।

অজস্ৰ জীৱন হ'ল যে নিধন

কত বোৱাৰীয়ে হেৰুৱালে স্বজন।

যুগ যুগ ধৰি আমি আক্ৰান্ত

তথাপি নহওঁ আমি ৰণক্ৰান্ত।

আমি জানো, সেই অপশক্তিক

তোমাক যোগায় যি গোপনে সহায়

শত কোটি দৃঢ় ভাৰতীয়ই

তোমাক কৰিব অসহায়।

আত্মহত্যা অপমৃত্যু

আত্মঘাতী উদ্দেশ্য

আনৰ মৃত্যু, আনি নিষ্ঠুৰ ভাৱে

কৰিছাঁ অট্টহাস্য।

সত্যম্ শিৱম্ সুন্দৰম্

বসুধৈৱ কুটুম্বকম্

আমাৰ ভাৰতীয় মন্ত্ৰ —

আতঙ্কবাদে নোবাৰে ৰুধিব

মানৱতাবাদ — গণতন্ত্ৰ।

কি পালি কি পালি

কল্পনা চাওলা এজনী ভাৰতীয় মূলৰ আমেৰিকাৰ মহাকাশচাৰী (Astronaut) আছিল। তেওঁ স্পেচ শ্যাটল মিচন স্পেচিয়েলিষ্ট (Space Shuttle Mission Specialist) আছিল। মেধাবী কল্পনাই ১৯৮২ চনত চণ্ডীগড়ৰ পাজ্জাব ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজৰ পৰা B,Sc ডিগ্ৰী, ১৯৮৪ চনত আৰ্লিংটনৰ টেকচাচ ইউনিভাৰ্চিটিৰ পৰা এৰোস্পেচ ইঞ্জিনীয়াৰিং (Aerospace Engineering) M Sc আৰু ১৯৮৮ চনত কলোৰাডো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা দ্বিতীয় বাৰ M Sc আৰু এৰোস্পেচ ইঞ্জিনীয়াৰিং (Aerospace Engineering)ত পি, এইচ ডি (Ph D) ডিগ্ৰী লাভ কৰে। তেওঁ নাছা আমছ্ ৰিচাৰ্চ চেণ্টাৰ (NASA Ames Research Centre)ত কাম কৰিবলৈ লয়। ১৯৮২ চনত তেওঁ জিন পেৰী হেৰিচনৰ (Jean Pierre Harrison) লগত বিবাহ পাশত আবদ্ধ হয়। কল্পনাই ফ্লাইট ইনষ্ট্ৰাক্টৰৰ চাৰ্টিফিকেট লাভ কৰিছিল আৰু একক আৰু বহু ইঞ্জিনৰ এয়াৰ প্লেচ আৰু সাগৰীয় জাহাজৰ আৰু গ্লাইডাৰৰ ব্যৱসায়িক পাইলটৰ চাৰ্টিফিকেট লাভ কৰিছিল। এই গৰাকী মহীয়সী ভাৰতীয় মহিলাই ১৯৬১ চনৰ ১ জুলাইত হাৰিয়ানাৰ কাৰ্ণেলত জন্ম গ্ৰহণ কৰে আৰু মহাকাশৰ পৰা ঘূৰি অহা পথত পৃথিৱীৰ বায়ু মণ্ডলত প্ৰৱেশ কৰোঁতে যানখন (Space Shuttle Colombia on mission STS - 107) ধ্বংস হৈ ২০০৩ চনৰ ১ ফেব্ৰুৱাৰীত মৃত্যু বৰণ কৰে।

নন তথ্যৰে সমৃদ্ধ হৈ, নন অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট হৈ কল্পনা ঘূৰি আহিব — চাওলা ফৈদেই নহয় — ভাৰতবাসীয়েই নহয়, সমগ্ৰ বিশ্বই উন্মুখ হৈ আছিল বৈ। কিন্তু এটা বাতৰিৰে সকলোৰে বুকু শোকে চিৰাচিৰ কৰি পেলালে — যানখন ধ্বংস হ'ল, — কল্পনা চাওলা মহাকাশৰ বুকুত হেৰাই গ'ল। মহা তপস্বিনী কল্পনা বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ, — সাধিকা নন আৱিষ্কাৰৰ, অফুৰন্ত জ্ঞানৰ ভঁৰাল পৃথিৱীক আগুৱাই নিয়াৰ —। আৰু যে কত পিপাসা আছিল জিজ্ঞাসাৰ — মানৱ জাতিৰ কল্যাণ সাধিবলৈ, বিজ্ঞানৰ নতুন নতুন সোপান বগাবলৈ —।

কল্পনাৰ মৃত্যুৰ শোকে গায়ক গীতিকাৰ ড° ভূপেন হাজৰিকাবো বুকু ভাঙে। আকৌ এবাৰ তেওঁৰ বুকুৰ মাজত এটা সুৰ ধ্বনিত প্ৰতিধ্বনিত হ'ল — ‘সোণতকৈও মানুহৰ দাম অলপ হ'লেও বেছি’। যুগে যুগে নাৰী অৱলা, বুদ্ধিহীনা, ‘মগজ হীনা’ শব্দৰে তিৰস্কৃত হৈ অহা সময়তে কল্পনা চাওলাই নাৰী জাতিৰ মান উজলাই থৈ গ'ল — মেধা-জ্ঞান-বুদ্ধি পাণ্ডিত্যৰ কিৰিটি শিৰত লৈ। যেতিয়া কোনো বিষয়ে হাজৰিকাদেৱক আবেগিক কৰি তোলে তেতিয়াই সেই ভাৱটো তেওঁ ৰূপেৰে নিজৰি গীত হৈ ওলায়। সেই শোকাকুল মুহূৰ্ততে তেওঁ এই গীতটো ৰচে।

অতি আনন্দৰ কথা, ইয়াৰ পিছত ভাৰতীয় মূলৰ আন এগৰাকী মহীয়সী নাৰী সুনীতা উইলিয়ামচে মহাকাশত একেৰাহে ছমাহ কটাই তিনিবাৰ শূন্যত খোজ কাটি সোঁশৰীৰে, সুষ্ঠু ভাৱে ঘৰৰ ছোৱালী ঘৰলৈ ঘূৰি আহিছে।

কি পালি

কি পালি

একোতো নেপালি

উৰিলি তই যিমান

এটুকুৰা জোন

এটুকুৰা সোণ

সোণৰনো দাম কিমান ?

কৌটি কৌটি
 তবাবে জেউতি
 মহা আকাশে বক্ষত
 সিপাৰত ঘূৰে
 তই নজনাকৈ
 আপোন আপোন কক্ষত ।

কল্পনা তই
 গাভৰু ছোৱালী
 ভাৰত বৰিষৰে মান
 চাওলা ফৈদে
 বট চাই আছে
 ঘূৰাই আন বিদ্যুৎমান ।

অন্ধ অন্ধ
 কিমান যে অন্ধ
 গণনা কৰ কিমান ?
 এটা অন্ধ, শুদ্ধ অন্ধ
 ৰাখিল নাৰীৰে মান ।

চাওলা কল্পনা
 আঁকিলি আঙ্গনা
 অন্ধ শাস্ত্ৰৰে জীয়াৰী
 মহাকাশ বিশাল
 হাতীপাটি সহস্র
 উৰিলি কিনো বিচাৰি ।

পঞ্চ নদীৰে মস্ত
 বহুতো বিজ্ঞান তন্ত্ৰ
 লৈ উভতিলি
 সাঁতুৰি-নাদুৰি ।
 কি পালি
 কি পালি ?

মুম্বাই, ২৫ মাৰ্চ, ২০০৩ চন

শব্দ আৰু সুৰৰ পৃথিৱীত

‘নৱ নৱ ধাৰে গালোঁ ভাওনা আশাৰ নিৰাশাৰ’ — বিষ্ণু ৰাভাদেউৰ শেষ গীতটোৰ উপলব্ধি এই গীতটোতও উপলব্ধ হৈছে। ড° হাজৰিকাদেৱ গায়ক; নিজে গীতিকাৰ, সুৰকাৰ। ভাৱ আৰু ভাষাৰ সংমিশ্ৰণত তেওঁ মুকুতাবুলীয়া গীত ৰচে,— মাটিৰ ৰসাল সুৰত জুবুৰীয়াই গায়। তেওঁৰ গীতৰ পৰিবেশনাও অপূৰ্ব;— সুৰ - সঙ্গীত- ভাষণ- অভিনয়ৰ অভিনৱ সমলয়। তেওঁ যে গণ শিল্পী! শ্ৰোতাৰ মন মুগ্ধ কৰাৰ লগতে শ্ৰোতাৰ হিত সাধন কৰাও তেওঁৰ উদ্দেশ্য। গীতেৰে তেওঁ শ্ৰোতাৰ লগত কথা পাতে, শ্ৰোতাৰ সুখ - দুখৰ সমভাগী হয়, সংকটত সাহস, উৎপ্ৰেৰণা, উৎসাহ দিয়ে। তেওঁ শ্ৰোতাৰ সুখত হাঁহিছে, দুখত কান্দিছে। — কিমান মধুৰ সেই স্মৃতি! পুলকে মন ভৰি পৰে। সময়ৰ অগ্ৰগতিত তেওঁ আগবাঢ়িছে — সত্যৰ অন্বেষণত মাথোঁ আত্মপ্ৰত্যয়ৰ বাবে — য’ত সত্য সাৰথি হৈছে। এনেদৰে সাধাৰণৰ মাজত অসাধাৰণ ভাৱে তেওঁ জীয়াই আছে। তেওঁৰ গানৰ ভাষা অনুপম, শব্দ — ৰিম্‌ৰিম্ বৰষুণৰ টোপাল হৈ সৰা সোণ, - মুকুতা; বিষয়- মুক্ত আকাশ, মুক্ত পৃথিৱী, মুক্ত সাগৰ লহৰ আৰু সুৰ ৰসাল মাটিৰ সুৰৰ। সেয়ে, ২০০৮ চনত অসম সাহিত্য সভাই প্ৰদান কৰা ‘সাহিত্যচাৰ্য্য’ বঁটা গ্ৰহণ কৰি দিয়া চমু ভাষণত তেওঁ কৈছিল — ‘এই বঁটা মোৰ গীতৰ নহয়; অসমীয়া গীতি সাহিত্যৰহে স্বীকৃতি’। কিন্তু বৰ্তমান সমাজখন অশান্তি, অনৈক্য - অপ্ৰীতিৰ ক’লা ডাৱৰে আৱৰি অন্ধকাৰাচ্ছন্ন হৈ পৰিছে। চৌদিশে মাথোঁ সংঘাত; হত্যা-হিংসা, বন্দুক-বাৰুদৰ কোলাহল! ই জনতাক অসহ্য- অস্থিৰ কৰাই নহয় শিল্পী-সাহিত্যিকৰ সৃষ্টি কাৰ্য্যতো বাধাৰ কাৰক হৈ পৰিছে। কাৰণ, কলা সাধনাৰ বাবে, সৃষ্টিৰ বাবে এটা সুস্থ- শান্ত পৰিবেশৰ প্ৰয়োজন; শান্তিৰ প্ৰয়োজন। কিন্তু শান্তি কোনে আনি দিব? কোনে? — শান্তি ঘূৰি আহিব আমি আটাইৰে সমন্বিত প্ৰচেষ্টাৰ ফলতহে।

গীতটি শিল্পী ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ জীৱনৰ বিয়লি বেলাত উপলব্ধি আত্মোপলব্ধি।

শব্দ আৰু সুৰৰ পৃথিৱীত

ধেমালি কৰিলোঁ নানা মুদ্ৰাৰে

নিৰানন্দ আৰু মহানন্দে মই

সত্যক ফঁহিয়ালোঁ জীৱন বোধেৰে।

মই জীয়াই আছোঁ

সময়ৰ আগে আগে

আত্মপ্ৰত্যয়ৰ বাবে

সাধাৰণৰ মাজতেই থাকিম

অসাধাৰণভাৱে।

মোৰ গানৰ শব্দ, অতিকৈ সহজ

ৰসাল মাটিৰ সুৰৰ

মুক্ত আকাশ, মুক্ত পৃথিৱী

মুক্ত সাগৰ লহৰ।

বৰ্তমান পৃথিৱীৰ ভীষণ অসুখ

চৌদিশে দেখোঁ সংঘাত

প্ৰতিজনে গাওঁ আহাঁ শান্তিৰ গান

আনি জীৱনৰ জ্যোতিপ্ৰপাত।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ

অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ গুৰি বঠা ধৰোঁতা, অসমৰ প্ৰথম বঙ্গমঞ্চ বাণ বঙ্গমঞ্চৰ (Ban Theatre) ১৯০৬ চনত জন্ম হয়। ইংৰাজ সকল অসমলৈ অহাৰ পাছত সোণসেৰীয়া অসমীয়া থলুৱা ভাষা সংস্কৃতিলৈ কালৰাত্ৰি নামে। আনকি অসমৰ স্কুল কাছাৰীতো বঙালী ভাষা প্ৰবৰ্তন হয়। সৰ্বত্ৰ বাংলা সংস্কৃতিয়ে ছানি ধৰাত অসমীয়া থলুৱা গীত-মাত, নাট-ভাওনা বিলুপ্ত প্ৰায় হৈ বাংলা গীত-মাত, নাটক আদিৰেহে প্ৰচলন, চৰ্চা হয়। অন্যহে নেলাগে, ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ শৈশৱ কালৰ বৰ্ণনাই এই কথা প্ৰমাণ কৰে। সেই কালত (১৮৩৬-১৮৭৩) স্কুলীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজতো দুটা ভাষা চলিছিল – ঘৰত কোৱা হৈছিল অসমীয়া ভাষা আৰু স্কুলত বঙালী ভাষা পঢ়িব লাগিছিল। এনে অৱস্থাত সাভাৱিকতে বিপাকত পৰিছিল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী। ভাষা-সংস্কৃতিৰ এই দুঃসময় আঁতৰোৱাৰ বাবে সেই সময়ত কলিকতাত পঢ়ি থকা অসমীয়া ছাত্ৰ সকলৰ উদ্যোগত ‘অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধনী সভা’ নামৰ এটি অনুষ্ঠানৰ জন্ম হয়। পিছলৈ শ্ৰদ্ধয়ন সমাপ্ত কৰি এই ছাত্ৰ সকল কৰ্মক্ষেত্ৰ বা চাকৰি বাকৰি সংক্ৰান্তত অসমৰ নানা ঠাইত থকাবলৈ লয়। তেওঁলোকৰ তত্বাবধানতে তেজপুৰ, ডিব্ৰুগড়, যোৰহাট আদি ঠাইত অ.ভা.উ.সা. সভা গঠন হ’ল। তেজপুৰত পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা, ভৱানী ভট্টাচাৰ্য্য, পৰমানন্দ আগৰৱালা (জ্যোতি প্ৰসাদ পিতৃ) লক্ষ্মীদেৱ বৰা, ৰাধানাথ ফুকন আদিৰ তৎপৰতাত এই অনুষ্ঠানটো গঠিত হৈছিল।

১৮৮৫ চনত তেজপুৰত অসমীয়া আৰু বঙালীৰ যোথ প্ৰচেষ্টাত সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন আৰু চৰ্চাৰ বাবে এখন মঞ্চ স্থাপিত হয়। ইয়াত সাধাৰণতে বাংলা নাটহে মঞ্চস্থ হৈছিল। ১৯০৩ চনত তেজপুৰৰ উচ্চবংশ জাত, সম্ভ্ৰান্ত ব্যক্তি ৰাধানাথ ফুকনক নাটক চাবলৈ নিমন্ত্ৰণ জনোৱা হ’ল। কিন্তু তেওঁক মঞ্চৰ পিছফালেহে আসন দিলে। এই কথাটোৱে তেওঁৰ সন্মানত আঘাত হনাই নহয় ক্ষোভিতও কৰিলে। সেয়েহে তেওঁ বোধনাথ পটঙ্গীয়াৰ সৈতে লগ লাগি ওপৰোক্ত অ.ভা.উ.সা. সভাৰ উদ্যোক্তা সকলৰ সহযোগত তেজপুৰত বেলেগে এখন নাটকৰ মঞ্চ গঠন কৰে। এনেকৈয়ে ১৯০৬ চনত অসমৰ প্ৰথমখন বঙ্গমঞ্চ ‘বাণ বঙ্গ মঞ্চ’ৰ জন্ম হয়। এইখন মঞ্চৰ প্ৰথম সভাপতি আছিল পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা। অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিক পূৰ্বৰ বেদীত পুনৰ উপৰিষ্ট কৰাই আছিল এই মঞ্চৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। ইয়াৰ পিছত ১৯২০ চন মানৰ পৰা জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভা, ফণী শৰ্মা, চন্দ্ৰ গোস্বামী আদি শিল্পী-কলাকাৰ সকলে এই মঞ্চ অলঙ্কৃত কৰে। প্ৰথম অৱস্থাত বিদ্যুতৰ ব্যৱস্থা নথকাত আৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰি নাট মঞ্চস্থ কৰা হৈছিল যদিও পিছলৈ বিদ্যুতৰ যোগান ধৰা হয়। মঞ্চৰ সমুখত থলুৱা বাদ্যযন্ত্ৰৰ উপৰিও দেশী-বিদেশী নানা বাদ্যযন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰা হয়। নিতৌ নতুন নতুন নাটক পৰীক্ষা নীৰিক্ষা কৰি অসমীয়া নাটকক বিশ্ব মহাসভালৈ উলিয়াই নিয়া হয়। বাণ থিয়েটাৰে অলেখ নাট্যকাৰ, অভিনেতা, গায়ক-গীতিকাৰ, কলা-কুশলীৰ জন্ম দি অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিক বিশ্বত জাকত জ্বলিলাই তুলিলে। ২০০৫ চনত বাণ থিয়েটাৰৰ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ উদ্‌যাপন কৰা হয়। সেই উদ্দেশ্যে সেই শুভানুষ্ঠানত গানৰ বাবে ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে এই গীতটো ৰচে আৰু পৰিবেশন কৰে।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত

পূৰ্ণ হৈলা এক শতাব্দী বাণৰে মঞ্চত হে’।

ওঠৰশ ছয়ানবৈত হে’ লক্ষীকান্তৰ গৃহত

পূজা পাতি হৰিচন্দ্ৰ কৰে অভিনীত হে’।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত
পূৰ্ণ হৈলা এক শতাব্দী বাণৰে মঞ্চত হে' ।
উনৈশ শ তিনি চনত হয় পাৰ্টি এমেচাৰ
'ভ্ৰমৰঙ্গ', 'জন্মমতী'ৰ পাতে থিয়েটাৰ হে' ।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত
পূৰ্ণ হৈলা এক শতাব্দী বাণৰে মঞ্চত হে' ।
'মহৰী' নামৰ নাট্য হে' এদিন মঞ্চস্থ হৈলা
ভৱানীৰ গৃহে 'সীতাৰ বনবাস' হৈলা হে' ।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত
পূৰ্ণ হৈলা এক শতাব্দী বাণৰে মঞ্চত হে' ।
উনৈশ শ ত্ৰিচ চনত হে' এক ৰঙ্গমঞ্চ ভৈলা
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ নামে নামকৰণ ভৈলা হে' ।
বহু বহু বছৰ ধৰি হে' বিদ্যুৎ শক্তি নাই
আৰিয়া ব্যৱহাৰ কৰি নাটক উজলায় হে' ।
তেজপুৰত নাটঘৰ হে' এহিদৰেই ভৈলা
জ্যোতি, বিষ্ণু, ফণী শম্মাহি সৰগ ৰচিলা হে' ।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত
পূৰ্ণ হৈলা এক শতাব্দী বাণৰে মঞ্চত হে' ।
দেশী-বিদেশী যন্ত্ৰ-সঙ্গীত একেলগ কৰিলা
মঞ্চৰ আগত গাঁত খান্দি অৰ্কেষ্ট্ৰা ৰচিলা হে' ।

ইটো বছৰ সিটো বছৰ সোণালী বছৰ
যুগে যুগে বাচি থাওক বাণ থিয়েটাৰ হে' ।
পৰীক্ষা নিৰীক্ষা কৰি বিবিধ নাটৰ
দীৰ্ঘজীৱী হওক আমাৰ বাণ থিয়েটাৰ হে' ।

আজি কি আনন্দ পেখোঁ বিশ্বৰ ছন্দত
পূৰ্ণ হৈলা এক শতাব্দী বাণৰে মঞ্চত হে' ।
নতুন নতুন নাট্যকাৰ নিজে ওলাওক
বিশ্বনাটৰ সভাগৃহত জ্যোতিস্থান হওক হে' ।

আজি এহি ৰচনাতে বহু দোষ বৈলা
লেখক ভূপেন্দ্ৰই আজি ক্ষমাহে মাগিলা হে' ।

আজি জীৱনৰ বাট চ'ৰাত

মহাজাগতৰ প্ৰতিটো কাৰ্য্যই নিয়মৰ বশবৰ্তী। নিয়মৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। নিশাৰ এন্ধাৰৰ বন্ধ বিদাৰি প্ৰভাত আহে। আইৰ কপালৰ টিকটিকিয়া ৰঙা ফোটো হৈ প্ৰভাততে আবিৰ্ভাব হয় ৰঙা সূৰ্য্যৰ। লাহে লাহে সূৰ্য্যটো পূৰ্ণ হ'বলৈ ধৰে। এনেদৰে ক্ৰমান্বয়ে দুপৰীয়া আৰু গৈ গৈ এটা সময়ত আবেলি হয়। দিনটোৰ অৰ্জিত ৰূপ-গুণ ৰাশিৰ হেঙুল হাইতাল বৰণেৰে আবেলি পৰত আকাশ ৰাঙলী কৰে। সেই বোলোৰে পৃথিৱী সোণালী হয়। এনেদৰে পৰিভ্ৰমণৰ ফলত সূৰ্য্য ভাগৰুৱা হয় আৰু জিৰণি লবলৈ বুলি চকা পাটত বহে। মানুহৰ জীৱনটোকো সূৰ্য্যটোৰ লগত ৰিজাব পাৰি। পুৱা বেলা হ'ল জীৱনৰ শৈশৱ কাল আৰু ইয়াৰ পিছত ক্ৰমান্বয়ে কৈশোৰ, যৌৱন, পৌঢ় আৰু অৱসাদ বা জিৰণিৰ কালটো হ'ল বৃদ্ধ কাল। অতীত ভাৰতৰ মানুহৰ জীৱনৰ চাৰিটা স্তৰ আছিল। সেয়া হ'ল — ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য, গাৰ্হস্থ্য, বানপ্ৰস্থ আৰু সন্ন্যাস। কিন্তু আজিৰ মানুহৰ অধিকাংশৰে জীৱণিৰ সময় নহয়ই। গাৰ্হস্থ্য ধৰ্ম পালন কৰোঁতেই, জীৱন যুঁজৰ দৌৰাত দৌৰোতেই জীৱন বন্তি নিৰ্বাপিত হয়। বান্ধক্যই মানুহৰ জীৱনলৈ অৱসাদ আনে, দৈহিক ক্ষমতা হ্ৰাস হয়। মনৰ জোৰত কাম কৰিব খুজিলেও ভাগৰে জুৰুলা কৰে। সেয়েহে এইখিনি পৰত মানুহৰ জিৰণিৰ অত্যন্ত প্ৰয়োজন। অনেকে এনে পৰত আধ্যাত্মিক চিন্তাত আত্মনিয়োগ কৰে। শ্ৰবণেন্দ্ৰিয় আৰু দৰ্শনেন্দ্ৰিয় অটুত থকা বিদ্বান লোকে জীৱনৰ অন্তিম মুহূৰ্তলৈকে জ্ঞানচৰ্চাত আত্মনিয়োগ কৰি জীৱনটো সাৰ্থক কৰাৰ লগতে মানৱ জাতিলৈও দি যায় অফুৰন্ত জ্ঞান ভাণ্ডাৰৰ অৱদান। এইখিনি পৰত বিগত দিনৰ লক্ষ অভিজ্ঞতাৰোৰৰ স্মৃতিয়ে মনত দোলনি লগায়। সেই অভিজ্ঞতাৰ মহাজ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰ লিপিবদ্ধ কৰি মানৱজাতিলৈ উপহাৰ দি যায়। ওৰেটো জীৱন মানৱ জাতিৰ বাবে গীত গাই অহা ড° হাজৰিকাদেৱৰ জীৱনতো বান্ধক্য নামিছে। তেওঁ ইয়াক জীৱনৰ যাত্ৰা পথৰ নিয়ম বুলি ধৰি লৈছে। এই সময়ত পাহৰণি মেঘৰ মাজেৰে সোণালী সোঁৱৰণি আহিছে। তেওঁ জীৱনত পোৱাৰ হিচাব কৰা নাই। মাথোঁ গুণিছে, জীৱনত কাৰোবাক কিবা দিব পাৰিলেনে উদাৰ মনেৰে, কোনে তেওঁৰ পৰা কি পালে? তেওঁ উমান নেপায় তেওঁৰ পৰা কোনে কিমান উপকৃত হ'ল। সেয়ে জীৱনৰ শেষ গীতটোৱে তেওঁ সেই হিচাব সময়লৈ থোৱা বুলি শ্ৰোতাক জনাইছে।

আজি জীৱনৰ বাট চ'ৰাত

অন্ত ৰ'দৰ ৰেঙনি

পাহৰণিৰ মেঘৰ মাজেৰে

সোঁৱৰণী সোণালী।

ৰ'দ জিলমিল দিনৰ শেষত

চকা যে পাটত বহিবই

জীৱনৰ এই যাত্ৰা পথত

জিৰণিৰ বেলা আহিবই

এয়েতো নিয়ম নাজানো ইয়াৰ

ব্যতিক্ৰম হয় কি ? আজি জীৱনৰ....

পোৱাৰ হিচাব কৰি কিবা লাভ

দিব নোৱাৰিলোঁ যদিহে

হে কিবা দিলোঁ, কাক দিলোঁ নিশ্চয়

বহু উদাৰ মনেৰে

সময়লৈ' থলোঁ বিচাৰৰ ভাৰ

সময়ে নিশ্চয় জানে। আজি জীৱনৰ....

আকাশ সারাটি নামিলোঁ সাগৰত

পাহাৰ শৃঙ্গত উপৰিষ্ট জনে তলৰ চাৰিওফালৰ সকলো বস্তু সুন্দৰকৈ দেখা পায় । ঠিক তেনেদৰে জীৱনৰ বৃদ্ধাৱস্থাত উপৰিষ্ট জনেও উভতি চাই দেখা পায় এৰি অহা দিনবোৰৰ স্মৃতি । জীৱন পৰিক্ৰমাত লাভ কৰা অভিজ্ঞতাৰে পুষ্ট হৈ তেওঁ হয় জ্ঞানৰ অফুৰন্ত ভঁৰাল । সেয়ে জীয়াই থকাটো, - দীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰাটোও এক অনন্য কলা । বুঢ়া কালটোক জীৱনৰ সুন্দৰ কাল (Old is gold) বুলি কোৱা হয় । জীৱনৰ বিয়লি পৰত এৰি থৈ অহা দিনবোৰৰ স্মৃতি ৰোমন্থন কৰি মানুহে বিমল তৃপ্তি লাভ কৰে ! এই গীতটো ড° হাজৰিকা দেৱৰ গভীৰ জীৱন উপলব্ধি । শৈশৱৰ পৰাই তেওঁ গীত গাইছিল । কিন্তু গানেই যে তেওঁৰ জীৱিকা হ'ব সেই কথা কৈশোৰ, যৌৱনত তেওঁ কোনো দিনেই ভবা নাছিল । শ্ৰোতা ৰাইজেহে তেওঁক আৱিষ্কাৰ কৰিলে গায়ক ৰূপে, সমালোচনাৰে পুৰি সোণ কৰিলে আৰু শিল্পী জীৱনটো গঢ়াত অৰিহণা যোগালে । তেওঁও গালে অলেখ গান মানুহৰ - মানুহৰ বাবে; হাঁহিলে কান্দিলে, অভিমান কৰিলে- সৃষ্টি কৰিলে বহু । পোৱা - নোপোৱাৰ হিচাব নাৰাখি নিজক বিলাই দিলে । বিনিময়ত শ্ৰোতা জনতাৰ পৰা পালে অলেখ মৰম, ফুলৰ শৰাই, বঁটা বাহন- স্বীকৃতি; সাধাৰণ ভাবে থাকিও অসাধাৰণ হ'ল, আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিৰে খ্যাত হ'ল - জীৱনৰ ভাটি বয়সত এইবোৰ উপলব্ধিয়ে মনত পুলক যোগালে তেওঁ এনে গীত লিখে ।

আকাশ সারাটি

নামিলোঁ সাগৰত

বুকুত কঢ়িয়ালোঁ

আশ্বেয়গিৰি ।

শব্দৰ বৰষুণে

ধৰিলে সারাটি

কণ্ঠত সুৰৰ

অনন্ত সুখৰি ।

অন্তহীন তৃষাৰে

ঘূৰিলোঁ ফুৰিলোঁ

খুলি দিলোঁ মোৰ

জীৱন সঁফুৰা ।

নাজানো কিমান

কান্দিলোঁ হাঁহিলোঁ

সকলো এতিয়া

স্মৃতিৰ নিজৰা ।

প্ৰেমৰ বন্যাৰেই মই

ধুৱালোঁ তোমাক

হে' মোৰ মৰমৰ

বিশ্লেষণ দাতা,

আবেলিৰ বেলিত আহি

দেখিলোঁ তোমাক

তুমি মোৰ হেঁপাহৰ

জীৱন শ্ৰোতা ।

ভাষা ভবা পৃথিবীৰ

বিজ্ঞানৰ চমকপ্ৰদ নতুন নতুন আবিষ্কাৰে পৃথিবীক প্ৰগতিৰ বাটেৰে বহুদূৰ আগুৱাই লৈ গ'ল। এটা সময় আছিল কলা-বোবা বা বিকলাঙ্গ সন্তান সকলে নিজকে দুৰ্ভাগীয়া বুলি কপালত ধৰিিয়াই কান্দিছিল। কাৰণ এওঁলোকে অইনৰ কথা নুশুনিছিল; হৃদয়ৰ ভাৱ, সুখ-দুখৰ কথা ভাষাৰে আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিছিল। এওঁলোক একপ্ৰকাৰ পৰিয়ালৰ বোজা স্বৰূপ হৈ পৰিছিল আৰু সমাজৰ বাবে হৈ পৰিছিল আৱৰ্জনা। ফলত অসাধু লোকৰ নিৰ্যাতনৰ বলি হৈছিল; বিশেষকৈ গৰীসকল দুষ্ট প্ৰকৃতিৰ লোকৰ কামনাৰ বলি হৈছিল। এনেদৰে নিশাৰ একাৰেৰে ভবা কাৰণময় জীৱন এটা তেওঁলোকে যাপন কৰিছিল। কিন্তু এওঁলোকৰ সমস্যা সমাধানৰ উপায় উদ্ভাৱন হ'ল। বিজ্ঞান জগতৰ নতুন নতুন আবিষ্কাৰে তেওঁলোকৰ জীৱনলৈ জ্যোতিপ্ৰপাত বোঁৱালে। আনৰ কথা বুজি পোৱা আৰু মুকজনে অন্তৰৰ কথা আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে আবিষ্কাৰ হ'ল কিছুমান ইংগিত আৰু সংকেত। এই পদ্ধতিয়ে কলা-বোবাৰ জীৱনৰ একাৰ মৰিমূৰ কৰিলে। কিন্তু বধিৰতা মুকতাৰ কাৰাগাৰ নাই। কলা-বোবা শিক্ষাদানৰ বাবে 'কলা-বোবা বিদ্যালয়' স্থাপন কৰা হ'ল। বিদ্যালয় স্থাপন হোৱাত তেওঁলোকৰ জীৱন শিক্ষাৰ জেউতিৰে জ্যোতিস্মান হ'ল। আজিকালি কলাৰ বাবে কাণত পিন্ধা যন্ত্ৰ ওলাইছে। শৈল্য চিকিৎসাৰ দ্বাৰা বোবাৰ মুখত ভাষা দিছে চিকিৎসা বিজ্ঞানী সকলে। এই গীতটি গুৱাহাটীত স্থাপিত 'কলা বোবাৰ বিদ্যালয়'ৰ উদ্বোধনী অনুস্থানত গাবৰ বাবে ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে ৰচা আৰু গায়।

ভাষা ভবা পৃথিবীৰ

বিদ্ৰোহী কথা গীত

কাণ পাতি শুনিবৰ শক্তি নাই।

উমৰি শুমৰি থকা

জীৱনৰ ভাৱ ৰাশি

জগতক শুनावৰ ভাষা নাই।

আছে কত ইংগিত

পৰাজয় নাই

আছে নানা সংকেত নাই ভয় নাই।

বিজ্ঞানে আগুৱাই যায়

নতুন সভ্যতাত

বধিৰতা মুকতাৰ কাৰাগাৰ নাই।

ভাষাহীন মৃত্যুক

মৰিমূৰ কৰি থৈ

অগনিত মুকেও জয় গীত গায়

বধিৰতা মুকতাৰ একাৰ নাই

শিক্ষাৰ জেউতিৰে যাম আগুৱাই।

ৰঙা হোৱা নাই পূব আকাশ

‘অ’ ডালে পৰি মৈৰাই বাবে হে মোৰ প্ৰাণ লৈয়া যায়, ৰাধে মোক দিওৰে বিদায় ।’ আমাৰ আলোচ্য গীতটি যেন এনে কামৰূপী লোকগীতৰহে প্ৰতিধ্বনি । অসমীয়া সমাজত এনে অজস্ৰ লোকগীতৰ মণি মুকুতা জনতাৰ মাজত জিলিকি আছে । বৰ্তমান ই নিষ্শ্ৰুত হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে । সাধাৰণতে, এটা জাতিৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰে সেই জাতিৰ লোকসাহিত্য-সংস্কৃতিয়েহে । সংস্কৃতিৰ পূজাৰি ড° ভূপেন হাজৰিকাদেৱে সমগ্ৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ গাৱে গাৱে ঘূৰি মৰহিব ধৰা লোকসংস্কৃতিৰ সম্পদবোৰ বুটলি আনি সুন্দৰকৈ সজাই পৰাই পুনৰ সসন্মানে বৰঘৰৰ বৰপীৰাত বহুৱাইছে । এই গীতটি জগতপতি শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু তেওঁৰ প্ৰেয়সী ৰাধা ওৰফে এহাল সাধাৰণ প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ গোপন অভিসাৰৰ গীত । পশ্চিম আকাশৰ তৰাবোৰ নিষ্শ্ৰুত হৈ পৰিছে । জোনাকী পৰুৱাৰো চকু মুদ খাই আহিছে । জোনৰ পোহৰও নান হ’ল । প্ৰিয়তম আঁতৰি যাব খুজিছে । ইয়াকে ভাবি প্ৰিয়াৰ চকুৰে চকুলো বোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে । আৰু কিছু সময় যেন প্ৰিয়তমে তেওঁৰ কাষতে থাকে তাৰ বাবে তেওঁ প্ৰিতমক নানা ভাবে ফুচুলাইছে । কাৰণ প্ৰিয়তম আঁতৰি গ’লে প্ৰিয়াল যে দশোদিশ দিনতে এক্কাৰ হব ! শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰধান পত্নী আছিল কঙ্কিনী । ইয়াৰোপৰি ঘনুচা, সত্যভমা আদি কৰি তেওঁৰ কেবাজনীও পত্নী আছিল । ৰাধা আছিল পৰদ্বী; আনহাতে শ্ৰীকৃষ্ণৰ প্ৰেয়সী আৰু তেওঁৰ একান্ত ভক্তা । আধ্যাত্মিক দিশেৰে চালে পত্নী আৰু প্ৰেয়সীবোৰ আছিল তেওঁৰ একান্ত ভক্তা । লোকগীতত শ্ৰীকৃষ্ণক সাধাৰণ মানুহ হিচাপেহে অঙ্কণ কৰা হয় আৰু তেওঁৰ প্ৰেমলীলাবোৰো সাধাৰণ মানুহৰ দৰে বৰ্ণোৱা হয় । প্ৰতিজন ভক্তকে ৰক্ষা কৰাটো ভগৱানৰ কৰ্তব্য । সেয়েহে নৰকপী নাৰায়ণ শ্ৰীকৃষ্ণই ভক্তৰূপীনি প্ৰতিজনী পত্নীৰে মনঃকামনা পূৰণ কৰে -

— ই অভিসাৰো হব পাৰে ।

এই গীতটি আজিৰ ৰাধা-কৃষ্ণকলৈ ৰচা—

ৰঙা হোৱা নাই পূব আকাশ
আৰু এপলক ৰোৱা,
বিদায় সময় হোৱা নাই সখা
তৰা জ্বলি আছে চোঁৱা ।

জলে ডুবে সৌ কান্দোন তোমাৰ
জোনাকীৰ ৰূপ চোঁৱা
নয়নৰে মোৰ, নয়ন তোমাৰ
খন্তেক এবাৰ ৰোৱা ।

ঘুমতি যদি, আহে প্ৰিয়তম
কোলাতে টোপনি যোৱা
সময় আহিলে ময়েই জগাম
তোমাৰ বিদায় বেলা ।
এপলক আৰু ৰোৱা ।

বক্ষা কৰা মোক

বৰ্তমান বিশ্বজুৰি সন্মাস সৃষ্টি কৰা ৰোগ দুবিধ হ'ল 'এইড্' আৰু কেন্চাৰ। 'এইড্'ৰ কোনো ঔষধ ওলোৱা নাই। কিন্তু বিশেষজ্ঞ সকলে কয়— অবৈধ যৌনাচাৰ, নিচা যুক্ত বেজী গ্ৰহণ, দ্ৰাগছ সেৱন আদিৰ পৰা আঁতৰি আত্মসচেতন হ'লে আৰু পৰীক্ষা কৰি তেজ গ্ৰহণ কৰিলে এই ৰোগৰ পৰা হাত সাৰি থাকিব পাৰি। আনহাতে 'কেন্সাৰ নো এন্সাৰ' বুলি বিশ্ব সন্মাসক প্ৰবাদ এটি আছে। প্ৰাৰম্ভিক স্তৰত ধৰা পৰিলে কেন্সাৰো নিৰাময় হয়।

এসময়ত 'যাৰ হয় যক্ষ্মা তাৰ নাই বক্ষা' বা যক্ষ্মাই আছিল সংহাৰী ৰোগ! যক্ষ্মা বা ক্ষয় ৰোগ (Tuberculosis or T.B) এবিধ অতি মাৰাত্মক ৰোগ। এই ৰোগৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰিয়া হয় মানুহৰ হৃৎপিণ্ডত। এই ৰোগে মানুহৰ ভিতৰখন কুককি কুককি খায়, শেষত মানুহজন মৃত্যু মুখত পৰে। ই এবিধ সংক্ৰামক ৰোগ। ৰোগীৰ থু-খেকাৰ, তেজ-বমি আদিৰ জৰিয়তে ৰোগৰ বিজাণু আনলৈ সংক্ৰমণ হয়। আগতে এই ৰোগৰ কোনো ঔষধ নাছিল। ফলত অসংখ্য লোকৰ মৃত্যু হৈছিল। পৰিয়ালৰ মুৰব্বীজনৰ বা যি কোনো এজন সদস্যৰে অনাকাঙ্ক্ষিত মৃত্যুই ঘৰখনলৈ আউসীৰ একাৰ নমায়। চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ অভিনৱ আবিষ্কাৰে মানুহৰ মনলৈ আশাৰ বতৰা কঢ়িয়াই আনে। নতুন নতুন ঔষধৰ আবিষ্কাৰে মাৰাত্মক দুৰাৰোগ্য ৰোগৰ মূল নাশৰ বাৰী ঔষধ আবিষ্কাৰ কৰাৰ উপৰিও শৈল চিকিৎসাৰ দ্বাৰা মানুহৰ বিকল অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ কাটি পেলাই তাৰ ঠাইত নতুন অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ সংযোগ কৰি মানুহক নৱ জীবন দান দিছে। সম্প্ৰতি যক্ষ্মা ৰোগৰ ঔষধ সুলভ। নিয়মিত ভাৱে দৰব সেৱন কৰিলে ৰোগীয়ে নিষ্ঠুৰ নিয়তিৰ হাঁহকো পদাঘাত কৰি সুস্থ, সবল, স্বাস্থ্যবান হৈ নিৰাপদ আৰু দীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰিব পাৰে। যক্ষ্মা নিয়ন্ত্ৰিত হ'ল। উল্লেখযোগ্য যে ডব্ব হাজৰিকাদেৱৰ ভাতৃ অমৰ হাজৰিকাইও দুবাৰ কৈ যক্ষ্মাৰোগত ভুগি শেষত মৃত্যু বৰণ কৰে। সেয়েহে এই ৰোগৰ 'বিভিষিকাৰ বহি ড' হাজৰিকাদেৱৰ চকুতো জ্বলে। সহোদৰ ভাতৃৰ অকাল বিয়োগে তেওঁৰো বুকু ভাঙে। সেয়েহে হৃদয়ত কল্লোল তোলা স্তূপীকৃত ভাৱ ৰাশিৰে তেওঁ যক্ষ্মাৰোগৰ বিভিষিকা আৰু পৰিত্ৰাণৰ উপায় বিচাৰি এই গীতটো ৰচা আৰু গুৱাহাটী যক্ষ্মাৰোগ চিকিৎসালয়ৰ উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত গায়।

বক্ষা কৰা মোক কৰা বক্ষা

অলিয়ে গলিয়ে নিতে হেজাৰে বিনায়

কালৰূপী যক্ষ্মাই মৰা সঁতি সাজি দিয়ে

বক্ষৰ লুইতখনি বাৰিষা শুকায।

একাৰ পঁজাত মুমূৰ্ষু জীৱনৰ

বস্তি নুমায় নুমায়

ক্ষয়ৰোগ বেষ্টেৰে মৃত্যুৱে হাঁহি মাৰি

নিষ্ঠুৰ ধেমালি চায়।

আজি ৰোগাগ্ৰাস্তই বিজ্ঞান আঁচলৰ

নতুন বা ছাটি পায়

সুন্দৰ স্বাস্থ্যৰ সমাজ সূচনা হওক

মৰণৰ হওক পৰাজয়

য'ত মুক্ত বায়ুৱে মাটিৰ মানুহক

জীৱন বসন্ত বিলায়।

শৈৱালি পাহিটিৰ বুকুৰে কথাটি

শৈৱালি ফুল নিশা ফুলে আৰু পুৱতি নিশাতে সৰে, সুকুয়ৰ পৰশ নেপায় । এয়াই শৈৱালিৰ দুখ ।
গাভৰু মনতো প্ৰেমৰ টো উঠে । বুকুৰ মাজত কাৰোবাৰ ছবি সযতনে সংৰক্ষিত হয় । সেই ছবিখন যদি সঁচা
মানুহত পৰিণত নহয় ? গীতটিত অতি সাধাৰণ, দুখীয়া ছোৱালী এজনীৰ সমাজৰ প্ৰতিপত্তিশালী, শিক্ষিত
ডেকাৰ প্ৰতি হোবা প্ৰেমৰ কথাকে কোৱা হৈছে । গাভৰুজনীয়ে তেওঁৰ আকাঙিক্ষিত ডেকাজনক পালে
লতাই বৰগছক সাবটি ধৰাৰ দৰে তেওঁও নিজৰ প্ৰিয়তমক আলফুলে বুকুৰ মৰমেৰে সাবটি ৰাখিব,—
কালৈকো ভয় নকৰে । কিন্তু অনেক চেষ্টা কৰাৰ পিছতো গাভৰুজনীয়ে ডেকাজনৰ পৰা সঁহাৰি নেপালে ।
ডেকাজনলৈ (ধনী বা অভিজাত ঘৰৰ) বহু ওপৰ খাপৰ, বহু ধৰণৰ লোকে সম্বন্ধ কৰিবলৈ বিচাৰে ।
কিন্তু সৰু মানুহৰ (দুখীয়া, সাধাৰণ) ছোৱালী হোৱাৰ বাবদ কাৰোবালৈ প্ৰেম যাচি ৰাউচি জুৰি
কান্দিলেও কোনেও উভতি নেচায় ।

শৈৱালি পাহিটিৰ বুকুৰে কথাটি

কবলৈ ভাষাটি নাই নাই,

মোৰো যে ভাবটি বুজাব নোৱাৰোঁ

মনতে মৰহি যায়

যায় কেঁচা সোণ

মনতে মৰহি যায় ।

পথাৰৰ সিপাৰে পেঁপাৰ মাত শুনিবোঁ

মন মোৰ বলিয়া হয়

শালিকৈ ধানৰে সৰুকৈ আলি দে

ভৰি মোৰ পিছল খায়

খায় কেঁচা সোণ

ভৰি মোৰ পিছল খায় ।

এধানি নিজৰাই দুবাছ মেলিছে

বৰনৈৰ বুকুলৈ বাগৰি যায়

বহলকৈ বৰনৈ সাগৰে মাতিছে

এধানি নিজৰাক মাৰ্তোঁতা নাই

নাই কেঁচা সোণ, নিজৰাক মাৰ্তোঁতা নাই ।

বৰগছ মেৰিয়াই লতাপাত বগালে

আলফুল পৰশন পায়,

তোকে মই আৱৰি ৰাখিম মোৰ কেঁচা সোণ

কালৈকো নকৰোঁ ভয়

ভয় কেঁচা সোণ, কালৈকো নকৰোঁ ভয় ।

তাহানি শুনিছোঁ কথা, মোৰ চেনাই ঐ

সময়ো উকলি যায়

ৰিঙিয়াই ৰিঙিয়াই ভাগৰি পৰিলোঁ

তেওতো সঁহাৰি নাই

মোৰ কেঁচা সোণ, তেওতো সঁহাৰি নাই ।

ৰমজানৰে বোজা গ'ল

(কাৱালী)

‘ঈদ’ ইছলাম ধৰ্মাৱলম্বী সকলৰ পৰ্ব। আৰবী ভাষাৰ ‘ঈদ’ শব্দৰ অৰ্থ হ’ল খুচি, সজ্জি আৰু আনন্দ। প্রকৃত অৰ্থত ‘ঈদ’ হ’ল দান আৰু মিলনৰ পৰ্ব। ঈদৰ দিনত মুছলমান সকলে, হিংসা-দ্বেষ-কপটতা এৰি অতি শুদ্ধ অন্তৰেৰে ইজনে সিজনক মৰমেৰে আকোৱালি লয় আৰু দুখীয়া নিচলাক সাধানুসৰি দান কৰে। ‘ৰমজান’ মুছলমানৰ বাবে এটি অতি পৱিত্ৰ মাহ। ৰমজান মাহৰ শেষৰ সপ্তাহত মহাপুৰুষ হজৰত মহম্মদে হিৰা পৰ্বতৰ ওহাত ধান কৰি থাকোঁতে আত্মাৰ বাণী শুনে। আত্মাৰ এই বাণী মহম্মদে জনগণক শুনায়। মহম্মদৰ মুখেৰে অভিব্যক্ত এই বাণীয়েই হ’ল ইছলাম ধৰ্মৰ ধৰ্মগ্ৰন্থ ‘কোৰাণ শ্বৰীফ’। ৰমজান মাহতে মুছলমানৰ পৱিত্ৰ ধৰ্ম গ্ৰন্থ কোৰাণ শ্বৰীফৰ জন্ম হয়। সেয়ে, তেওঁলোকে এই মাহটোত ওৰোটো দিন উপবাসে থাকে শুদ্ধভাবে থাকে। ৰমজান মাহৰ এই উপবাসেই ‘বোজা’।

‘লটিঘটি’ চিনেমাৰ সংযোজিত ড. ভূপেন হাজৰিকাদেৱৰ এই কাৱালী গীতটো এটি সমন্বয়ৰ গীত। চেনেহৰ এই মেহফিলত (বৈঠগী) অকল মুছলমানেই নহয়, জাতি-ধৰ্ম-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে ল’ৰা-বুঢ়া আটাইয়ে সম্প্ৰীতিৰ ডোলেৰে বান্ধ খাই মৰম চেনেহেৰে ইজনে সিজনক আকোৱালি লয়। গীতটিত ছমৰখণ্ড বোখাৰাৰ ওমৰ খাযামকে ধৰি সপ্ৰাট আকবৰৰ উদাৰতা, মহানুভৱতা, স্বাধীনতা প্ৰিয় টিপু-চিৰাজউদ্দৌল্লাৰ স্বদেশ প্ৰেম, আততায়ীয়ে গুলিৰে মহাত্মা গান্ধীৰ বুকুভেদা পৰ্য্যন্ত অতীত ঐতিহ্য জিলিকি উঠিছে।

অসম ভূমি বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠী, ধৰ্ম-সম্প্ৰদায়ৰ মিলন তীৰ্থ। যুগ যুগ ধৰি নানা জাতি-ধৰ্মৰ লোকে ভাতৃত্বৰ বান্ধোনেৰে বান্ধ খাই একেলগে বাস কৰি আহিছে। শাস্তিকামী ভাৰতবৰ্ষত কুচক্ৰান্তকাৰীহঁতে বিভেদৰ বীজ সিঁচিবলৈ বোম্বাই, হাদৰাবাদ, দিল্লী চহৰত বোমা বিস্ফোৰণ কৰি অনেক নীৰৱ লোকৰ প্ৰাণ কাঢ়ি লয়। গুজৰাটৰ গোৱাৰ ৰেলত অগ্নি সংযোগ, পাকিস্তান মুখী সমঝোতা একচ্ছপ্ৰেছত বোমা বিস্ফোৰণ আদি অমানৱীয় কাৰ্য্যৰ বিপৰীতে অসমত হিন্দু মুছলমানৰ সমন্বয় বিশ্বত এক জ্বলন্ত নিদৰ্শন। হিন্দু-মুছলমানৰ মিলনতীৰ্থ হাজো। সুদূৰ আৰৱৰ মক্কাৰ পৰা এপোবা মাটি আনি ইয়াতে মহাত্মা আজান ফকীৰে পোবামক্কা স্থাপন কৰে। বিশ্বাস, মক্কাৰ হজলৈ গৈ মানুহে যি পুণ্য অৰ্জন কৰে তাৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ হেনো পোবামক্কাতে পোৱা যায়। পোবামক্কাৰ কাষতে হযগ্ৰীৰ মাধৱ আৰু কেদাৰ মন্দিৰ। মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱৰ এজন শিষ্য চান্দসায়ী মুছলমান লোক আছিল। শঙ্কৰদেৱৰ সমকালীন আৰবৰ পৰা অহা আজানফকীৰে মুছলমান ধৰ্মৰ তত্ত্ব আৰু বাণীবোৰ সাধাৰণ মানুহে গীত হিচাবে গাই ধৰ্মৰ তত্ত্ববোৰ আহৰণ কৰিব পৰাকৈ অসমীয়া ভাষাত ‘জিকিৰ’ ৰচিছিল। জিকিৰবোৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ। ১৭৩৪খৃঃত ৰজা শিৱসিংহ আৰু ৰাণী অম্বিকাদেবীৰ নিৰ্দেশ ক্ৰমে সুকুমাৰ বৰকাথে লিখা হস্তাবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিত দিল্লীৰ পৰা দিলবৰ-দোচায়ে আহি চিত্ৰ অঙ্কন কৰিছিল। লক্ষীধৰ শৰ্মাই হিন্দু-মুছলমানৰ সম্প্ৰীতিৰ কাহিনীলৈ লিখা গল্পৰ আধাৰত নটসূৰ্য্য ফণী শৰ্মাই ‘ছিৰাজ’ চিনেমাৰ ৰূপ দিয়ে। মহিফজুল্লিন আহমেদে ‘জ্ঞানমালিনী’ কবিতা পুথি ৰচে। বুৰঞ্জীৰ মতে ‘মিঠা সুৰেৰ বেহেলা বজোৱা’ (নন্দন তন্ত্ৰৰ কৰ্মী সকল, পৃঃ ২১২), বেহেলাৰ ওজা, ‘অসমীয়া সংগীত যন্ত্ৰশিল্পী’ ফৰমুদ আলিয়ে বাউল হৈ মানুহৰ মুক্তিৰ গীত গাইছিল। বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়া — যি জনে ককাদেউতাক দিল গাওঁবুঢ়াৰ লগত ভাটিৰ (বাংলা দেশ) ফালৰ পৰা আহি আহোম ৰজাৰ আখৰ কটীয়া হিচাপে যোৰহাটত নিগাজীকৈ আছিল, তেওঁ মণিৰাম দেৱানৰ সহকৰ্মী ৰূপে অসমৰ স্বাধীনতাৰ বাবে যুঁজ দিছিল।

এই কাৱালী গীতটিতপৱিত্ৰ ঈদৰ এই মজলিছ কেবল মুছলমানৰেই নহয়, এই মেহফিল হ’ল অসমীৰ চোতালত থলুৱা-ন অসমীয়া, জাতি-ধৰ্ম-সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে অসমৰ জনগণৰ। এই বেহতৰিণ দোস্তি (প্ৰগাঢ় বন্ধুত্ব) কোনো বাধিব পাৰে? দুখৰ কথা, সময়ে সময়ে কিছুমান ষড়যন্ত্ৰকাৰীয়ে এই মিলন ভূমিত বিভেদৰ বীজ সিঁচি দিবলৈ অহৰহ প্ৰচেষ্টা চলাই আহিছে। ইয়াত বিভেদৰ বিহ সিঁচাতো যে কোনো পথো সম্ভৱ নহয়— সেই

সকললৈ এই কাৰালী গায়ক ড° হাজৰিকাদেৱে আঙুলি টোৱাইছে আৰু মেহফিলত উপস্থিত থকা সবাকোপ্লৈকে (অসমৰাসীক) সুকুৰ আদা কৰি (নমস্কাৰ জনাই) ক্ষমা বিচাৰিছে যাতে তেওঁলোকে দায়-দোষ নধৰি ভবিষ্যতে এইদৰে মানুহৰ গীত গাই যাবলৈ আশীষ বৰিষণ কৰে ।

ৰমজানৰে ৰোজা গ'ল ওলাল ঈদৰ জোন
চেনেহৰে মেহফিলতে বহে আজি কোন ?
আজি ঈদ মজলিছতে একেলগে বহিছে
আজি ঈদ মজলিছতে ৰহিম চাচাও বহিছে
আজি ঈদ মজলিছতে শ্ৰীৰাম কুমাৰো বহিছে
আজি ঈদ মজলিছতে ফাতেমা পেহীও বহিছে
আজি ঈদ মজলিছতে তৈয়ব মোমাইটি বহিছে
আজি ঈদ মজলিছতে জেকব খুৰাও বহিছে
ইনছানিয়তলৈ মেহফিলত আমিও বহোঁচোন ।

আমাৰ গাঁৱৰ তাজনে পুৰণি কথা জানে
চমৰখণ্ড বোখাৰৰ ওমৰ খৈয়ামক জানে
শ্বাহেনশ্বাহ আকবৰৰ উদাৰতাও জানে
মোগল-ৰাজপুত মিলি ছবি আঁকাৰ কিচাও জানে
টিপু চিৰাজউদ্দৌল্লাৰ আজাদীৰ লড়াই জানে
গান্ধীজীৰ বুকু ভেটা গুলিৰ কথাও জানে
দুনিয়াৰ নাতি জৱাহৰ চাচাকো জানে
আজি ভাৰততে মুহব্বতৰ আমি সিচোঁ সোণ ।

আজি কিয় অসমীয়ে কথা মনত পৰিছে
আমাৰ হাজোত মক্কাৰ দৰে পোৱামক্কাও সাজিছে
কাশতে মাধৱৰে মন্দিৰো বিৰাজ কৰিছে
শঙ্কৰে ইছলামকো সন্মান যাচিছে
আজানে জিকিৰ ৰচি ভাষা চহকী কৰিছে
ভকতক ফকীৰে চেলাম গীতেৰে জনাইছে
দিলোৱাৰ দোসায়ে শ্ৰীহস্তী পুথি আঁকিছে
লক্ষীধৰে ছিৰাজ কাকাৰ গুণ বখানিছে

জ্ঞান বিলাই মফিজো জ্ঞান মালিনী ৰচিছে
কোৰাণ গীতাই ইনছানকে ইনছান হ'ব কৈছে
ৰাম ৰহিমে ঘাম মচি এটা জাতি গঢ়িছে
ফৰমুদ আলি বাউল হৈ মুক্তিৰ গীত ৰচিছে
বাহাদুৰ গাওঁবুঢ়াই জ্ঞান দি মণিৰামক সেৱিছে
এই বেহুতৰিণ দোস্তি ভাঙে সেই দুচমন কোন ?

মজলিছৰে ডেকা বুঢ়াই কাৰ কাৰালী শুনিছে
এই কাৰালে মেহফিলকে সুকুৰ আদা কৰিছে
ভূপেন্দ্ৰ কাৰালে মজলিছৰে ইজাজত বিচাৰিছে
আজিৰ দিনত দায় নধৰি বিচাৰিবা গুণ ।

চাহেব যায় আগতে

(জিকিৰ)

মধ্য প্ৰাচ্যৰ পৰা আজান চাহেব আহিছিল অসমলৈ— অসমত বসবাস কৰা মুছলিম সম্প্ৰদায়ৰ লোকৰ মাজত ইছলাম ধৰ্মৰ তত্ত্ব কথা আৰু বাণী প্ৰচাৰ কৰিবলৈ । সেই উদ্দেশ্যেৰে তেওঁ অসমীয়া ভাষাতে ‘জিকিৰ’ ৰচিলে । অসমৰ ডেৰগাওঁ অঞ্চল আৰু কামৰূপত এই গীতবোৰ খুউব জনপ্ৰিয় । আমাৰ আলোচ্য এই হৃদয় পৰশা জিকিৰটি মছজিদৰ কামত আজান চাহাবৰ নশ্বৰ দেহা থোৱাৰ পিছত কৰা বৰ্ণনা । এই গীতটোৰ সৃষ্টি সম্পৰ্কে এটি ৰসাল কাহিনী আছে । পাঠকৰ আগত তাকে দাঙি ধৰা হ’ল : ১৯৭৪ চনৰ ৯ ডিচেম্বৰত মহম্মদ ৰফী গুৱাহাটীলৈ আহিল “মেলজী” সন্মিতিৰ বাবে গীত গাবলৈ । সেইদিনা গুৱাহাটীত ধুমুহা বৰষুণ হোৱা বাবে সজীত সন্ধিয়া বাতিল হ’ল । গুৱাহাটীৰ বেলিভিউ হোটেলত তলৰ বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ফালে চাই ভূপেন-ৰফী যুগল আলাপ মগন হ’ল । উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ লোকগীতৰ ক্ষেত্ৰখনৰ বিষয়ে গভীৰ ভাবে অভিজ্ঞ হাজৰিকাদেৱে ৰফী চাহাবক অসমৰ জিন্দিৰ কথা কলে আৰু কেবাটাও জিকিৰ, জাবি গাই শুনালে । ৰফী চাহাব আপ্ত হ’ল । তেতিয়া ‘হিজ মাস্টাৰছ ভয়েচ’ৰ গুৱাহাটীৰ নিজস্ব ষ্টুডিঅ’ৰ কৰ্মকৰ্তাই অনুৰোধ জনোৱাত ৰফী চাহাব তৎক্ষণাত ৰাজী হ’ল এটি জিকিৰ ৰেকৰ্ডিং কৰিবলৈ । সময় নিচেই কম । শিল্পী হেমেদ হাজৰিকাই চৈয়দ আব্দুল মালিক সংগ্ৰীহিত আৰু সম্পাদিত ‘জিকিৰ আৰু জাবি’ কিতাপখন পাণ বজাৰৰ পৰা ততাতৈয়াকৈ কিনি আনি দিলে । ৬০ হাজৰিকাদেৱে আজান ফকীৰৰ মৃত্যুৰ পিছৰ শোভাযাত্ৰাৰ বৰ্ণনাৰ বিষয়ে লিখা গীতটো বাছি উলিয়ালে । ৰফী চাহাবে তৎক্ষণাত গীতটো শিকি পেলালে আৰু ৰেকৰ্ডিং আৰম্ভ হ’ল । গীতটিৰ শেষৰ ফালে ৰফী চাহাবে স্বতঃস্ফূৰ্ত্ত ভাবে গালে — হিন্দুৰে বিলালে; ভূপেন—হয় চাহেব হয় । ভূপেন—মাহে পৰসাদে; সংগীবৃন্দ —হয় চাহেব হয়, ৰফী—মুছলমানে বিলালে কটী । দুয়ো—‘আল্লা ৰহমৰ গিৰিহঁত’ ‘তুমি আল্লা চাহেব ঐ যদি কৰা দৰিয়াৰ পাৰ’ । এনেকৈয়ে আড্ডাৰ মাজতেই সৃষ্টি হ’ল জিকিৰৰ ৰূপত হিন্দু-মুছলমানৰ সমন্বয়ৰ এটি কালজয়ী গীত । ৰফী চাহাবে অসমীয়া জিকিৰটি মৰমেৰে সাৰটিলৈ বোম্বাইলৈ লৈ গ’ল ভাৰতৰ আন ঠাইতো ইয়াৰ সুবাস বিলাবলৈ । (ছাঁ লৈ)

কথা : আজানদেউ চাহেব আজি কোন বিহিঙলৈ বা যায় ।

চাহেব যায় আগতে — হয় চাহেব হয়

ভকত যায় পাছতে — হয় চাহেব হয়

হায় হায় ঐ,

সোণহিনো নৈৰ পাৰতে ভবে

আল্লা ৰহমৰ গিৰিহঁত

তুমি আল্লা চাহেব ঐ

যদি কৰা দৰিয়াৰ পাৰ ।

শুকুৰবাৰৰ বেলিয়া — হয় চাহেব হয়

দুপৰ চাই দৰিয়া — হয় চাহেব হয়

হায় হায় ঐ,

চাহেব ঢুকাল বুলি ওলাল

আল্লা ৰহমৰ গিৰিহঁত

তুমি আত্মা চাহেব ঐ
যদি ক'বা দৰিয়াৰ পাৰ ।

ফুলাম বৰে কাপোৰ — হয় চাহেব হয়
গাতে মেলি দিলে — হয় চাহেব হয়
হায় হায় ঐ,

চাহেব মোৰ বিহিল্তে গলে
আত্মা বহমৰ গিৰিহঁত
তুমি আত্মা চাহেব ঐ
যদি ক'বা দৰিয়াৰ পাৰ ।

বহিজে ডকতে — হয় চাহেব হয়
গুক মুচাফিৰে — হয় চাহেব হয়
হায় হায় ঐ

মছজিদৰনো কাষতে থলে
আত্মা বহমৰ গিৰিহঁত
তুমি আত্মা চাহেব ঐ
যদি ক'বা দৰিয়াৰ পাৰ ।

হাজোৰে মোকামত — হয় চাহেব হয়
উকমি লাগিছে — হয় চাহেব হয়
হায় হায় ঐ

ছিগিলে মায়নৰ জৰী
আত্মা বহমৰ গিৰিহঁত
তুমি আত্মা চাহেব ঐ
যদি ক'বা দৰিয়াৰ পাৰ ।

হিন্দুৰে বিলালে — হয় চাহেব হয়
মাহে পৰসাদে — হয় চাহেব হয়
হায় হায় ঐ

মুছলমানে বিলালে কটী
আত্মা বহমৰ গিৰিহঁত
তুমি আত্মা চাহেব ঐ
যদি ক'বা দৰিয়াৰ পাৰ ।

চেনেহৰ চৈয়দ যুঁজৰ শ্বহীদ

(আজান ফকীৰৰ গীত)

চেনেহৰ চৈয়দ যুঁজৰ শ্বহীদ	— হায়ৰে হায়
হাচান হুচেন দুয়ো ভাই কান্দিছে বিনাই	— হায়ৰে হায়
আৰাচত লাগিল গোলমাল চাহেবে	— হায় বে হায়
হাচানে পিঙ্কিৰ পাগবৰ - জামা	— হায় বে হায়
আৰু হুচেনে পিঙ্কিৰ লাল চাহেবে	— হায় বে হায়
কবলৈ ধৰিলে হুচেন চাহেবে	— হায় বে হায়
মাকৰ মুখলৈ চাই চাহেবে	— হায় বে হায়
বান্দীৰে বেটা, বেদিন কাফেৰে	— হায় বে হায়
সিও মোক মাগে লেড়াই চাহেবে	— হায় বে হায়
ভাত বান্ধি দিয়া খাওঁ মই আই	— হায় বে হায়
পানী আনি দিয়া খাওঁ চাহেবে	— হায় বে হায়
তহবাহ খালোঁ মই, তহফিক খালোঁ	— হায় বে হায়
মোক নধৰিবা মাও চাহেবে	— হায় বে হায়
মাওৰ বচন নললা হুচেন	— হায় বে হায়
নললা বিধিৰ বচন চাহেবে	— হায় বে হায়
বিচমিল্লাহ বুলি দুল দুলত উঠি	— হায় বে হায়
মাকলৈ চালাম জনায়ে চাহেবে	— হায় বে হায়
কান্দিব ধৰিলে মদিনাৰে বিবি	— হায় বে হায়
মোকও লগ বগলৈ যায় চাহেবে	— হায় বে হায়
সাত দিন সাত ৰাতি মহিম কৰিলে	— হায় বে হায়
লগতো ইয়াৰী নায়ে চাহেবে	— হায় বে হায়
সাত দিন সাত ৰাতি কাফিৰকে কাটে	— হায় বে হায়
কুফৰৰ নমৰিল জটে চাহেবে	— হায় বে হায়
একোতে তৰণি নেপায় হুচেনে	— হায় বে হায়
পৰিল গৈ ফোৰাভৰ মাজে চাহেবে	— হায় বে হায় ।

আল্লাৰ বিনে কেও নাই আৰ

(আজান ফকীৰৰ গীত)

HMV/ ১৯৮২

আল্লাৰ বিনে কেও নাই আৰ

ঐ আল্লাহে ।

অন্ধৰ বিনে চক্কৰ নাই

আল্লাৰ বিনে গতি নাই

পানী বিনে নাই নিৰ্মল

অন্ধৰ বিনে চক্কৰ নাই

আল্লাৰ বিনে গতি নাই

নদী বিনে নাই নিস্তাৰ ।

আউল আও কলিমাৰ বিনে

আন জিকিৰ আৰু নাই

জক্কৰ বিনে হৈ আছে সংসাৰ

কেলেইনো মই আহিলোঁ

দুনীয়াতে বেহাৰ

সৰুতে নগলোঁ মৰি ।

দুনীয়ালৈ আহিলোঁ

ৰঙে ৰূপে বেহাইলোঁ

নেবেহাইলোঁ মাণিকৰে হাট

অময়াৰে মাধুৰী পাই

মছজিদলৈ মনত নাই

নুশুনিলোঁ অময়াৰ মাত ।

আল্লা আছে আলগত

বহুল আছে নিলগত

তাৰোপৰি আছে খোদা

ভাবিলেহে তৰিবা

এবিলেই মৰিবা

তিলতে সলাবা সদায় ।

একোটিকৈ মাৰলি

শাৰী শাৰী কৰা তাত

মাৰলীত বিজিলে ঘূঁণে

পচোঁৱাই বৰেঘৰ

উকখাই বৰে ঘৰ

ঢোকা দি ৰাখিব কোনে ।

আজি ঈদৰ এই মেহফিলত

(কাবালী)

কথা : নকল হক

সূৰ : মহম্মদ হুসেইন

আজি ঈদৰ এই মেহফিলত
নফৰটৰ চিন চাব নাই
প্ৰাণে প্ৰাণে খুচিৰ তুফান
মিলতৰ জ বাব নাই ।
আজি ঈদৰ এই মেহফিলত

আহা সকলোটি মিলি খোদাৰ বান্দা
উকুৰাই আ মানতে একতাৰ বান্দা
মানুহ মজে ভেদা ভেদি
তাৰ সমান খৰাব নাই ।

মজহৰতকৈয়ো মানুহ ডাঙৰ
— জানি ল'বা ভাই
মানুহৰ মিলন প্ৰীতি ধৰ্মই শিকায় ।

হিয়াত কপটতা লৈ
মছজিদলৈ নাযাবা
মানুহকে নেওচি তুমি
খোদাক ক'তো নাপাবা
চৰ ই বাদত মিছা যদি
দিলত মৰম ভাব নাই ।

মুখে আত্মা আত্মাকৈ
বগলত চুৰি লৈ
দুনিয়াৰ বাটে ঘাটে
দুষ্ট কত বৈ
লগৰজনক কন্দুৰাই
গোপনে কতই হাঁহিছে
লোকক ভোকত বাধি নিজে
কোৰ্মা পোলাও বান্ধিছে
ইয়া ইলাহি এনে লোকৰ
ই কোনো আজাব নাই ।

বিলুপ্ত :

অ' বিহুৰে বিৰিণা অ' আইতা

কথা : ড० ভূপেন হাজৰিকা

অ' বিহুৰে বিৰিণা — অ' আইতা
 অ' নাচনীৰ কলাফুল লৰে
 বিহুৰেনো বিৰিণা — অ' আইতা
 কেৰুমণি থুৰীয়া
 পাতে সমনীয়া — অ' আইতা
 তুমি আমাৰ যুৰীয়া
 বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া — অ' আইতা
 কেৰুমণি গেজেৰা নামাৰিবা কেতেৰা
 চায়োনো চাই থাকিবৰ মন — অ' আইতা
 চায়োনো চাই থাকিবৰ মন ।

সলগুৰি বাগিচাৰ ঘননি অ' বননি
 তাতেনো নবহিলে মন ।
 সোণাপুৰ ঐ নগৰখন
 তাতেহে মোৰ বহি গ'লৈ মনে
 এ আইতা নিমাতী ঐ
 কেলেই দিছা নিমাতী ঐ
 কেলেই দিছা, কেলেই দিছা যৌবনত ভৰি ?
 বা বাগিচাৰে চা চাকৰি
 নে নেলাগে লা লাহৰী
 নেলাগে তলপৰ ধন ।
 তয়ে ধানে দাবি
 ময়ে হালে বামে
 সেয়ে হব জীৱনৰ ধন ।

অ' আইকণ ভোৰ ঘৰ সিপাৰত
 অ' আইকণ মোৰ ঘৰ ইপাৰত
 আকৌ আইকণ দেহি ঐ তুমি যাৰা ঘাটলৈ
 মই থাকিম বাটলৈ চাই ।
 এনেনো ভাল লাগে আইতা
 এনেনো ভাল লাগে —
 মুখলৈনো কিনো চাবা, — পূৰ্ণিমাৰে জোনে
 এনেনো ভাল লাগে আইতা
 এনেনো ভাল লাগে —

চকুলৈনো কিনো চাবা — সবগৰে ডৰা
 এনেনো ভাল লাগে অহিতা
 এনেনো ভাল লাগে —
 অঁ দাঙলৈনো কিনো চাবা — দাঙ্গিমৰে গুটি
 এনেনো ভাল লাগে অহিতা
 এনেনো ভাল লাগে

ৰচনা : গুৱাহাটী, ১৯৬৮ চন ।

বিহুৰে বিৰিণা হে বৃটিছ বজা

কথা : ড॰ ভূপেন হাজৰিকা

বিহুৰে বিৰিণা হে বৃটিছ বজা উঠি গ'ল
পাতে সমনীয়া দেশৰ নেতা বজা হ'ল
কথা : তেতিয়া কি হ'ল ?
বিহুৰে বিৰিণা পাতে হে
নয়া পইচা ওলাই গ'ল
বিহুৰে বিৰিণা পাতে হে
ষোল অনা লুকাই গ'ল
বিহুৰে বিৰিণা পাতে হে
এশ পইচাই এটকা হ'ল ।
চেনাই দিযে গ'লা মইনা মোৰ কলিজা
চেনেহৰ টোপোলা মইনা মোৰ কলিজা
মইনাজান মইনাজান তোমাৰে ঐ বেজাৰত
মইনাজান মইনাজান জাঁজী নৈত পৰিম গৈ
মইনাজান মইনাজান সোঁতে মোক উটুৱাই নিব
মইনাজান মইনাজান মাংস গেলি যাব
মইনাজান মইনাজান হাড়ও পচি যাব
মইনাজান মইনাজান মাছেনো কুটি কুটি খাব ।
কুলি কেতেকী সৰু ভনীটি
তোমালোকৰ ঘৰলৈ
সদায় যাব পাৰোঁ মই
যদি দিয়া মৰমৰ মাত
মই যোৱা দেখিলে
তোমাৰ মাৰ বাপেৰে
দিযে মূৰে কপালে হাত ।
বাৰীৰে ঢাপৰে
এজাৰ মোৰ চেনাই
বাৰীৰে ঢাপৰে এজাৰ
চেঙেলীয়া কালতে
পীৰিতি এৰিলা
মনত দি গ'লা বেজাৰ ।

চৰাই চিকুণ অ' লীলা বহিলা

কথা : ড॰ কুপেন হাজৰিকা, ১৯৭৪

চৰাই চিকুণ অ' লীলা বহিলা
 তেলীয়া সাৰেঙ অ' লীলা বহিলা
 মাছৰ চিকুণ মালি লীলা বহিলা
 আকৌ এদিন আহিলা
 আহিয়ে গ'লা গৈ
 দিলা তামোল এখনি
 খালা তামোল এখনি
 লগালা লগালা এম্বাৰি মাত ।

ল'ল'লতি লতি তিল, ল'ল'লতি লতি তিল
 লতি তিল, লতি তিল, লতি তিল
 ইমান ধুনীয়াকৈ কোনে সবজিলে
 সোণ ৰূপৰ বৰণে কৰি
 এ আমাক সবজিলে কণাজন বিধাতাই
 গুহাৰ মাটি মিহলি কৰি
 হে ধিন্দাওঁ কুকলি কোবাওঁ বিহু মাৰিবলৈ যাওঁ
 হে ধিন্দাওঁ কুকলি কোবাওঁ মথুৰা হাটলৈ যাওঁ ?
 বৈয়া পাতি দৈয়া চাৰিডৰ বেঙেনা
 ভাতে ৰান্ধি খাই যাওঁ

বৈয়া বৈ নাচিলে নাচনী নাচিলে বৈয়া বৈ
 আট্টে দেহি কলাফুলৰ গোটে দেখি
 ৰাইজাই ৰাইজাই কৰে দেহি
 তোমাকনো মই কাহানি পাম ?

কেঁচা মৰম চেঁচা নৈ মুখৰ মিঠা এঠা দৈ
 মিঠা মিঠা তিলৰ পিঠা দেহাটি মোৰ চেনে, এ
 অসমীৰে বিহুটি এ
 ৰাপতি যে সাহোন এ
 আমাৰ অতি আপোন এ ।
 হয় এ বিহুটিনো আদৰৰ
 বিহুটিনো সাদৰৰ
 বিহুটিনো অসমৰ মান ।
 হয় এ অনুবানো বিহুটি এবিৰ যে লাগিলে
 নাথাকে নো অসমৰ ধন ।

বৈ বৈ বৈ বড়া নৈ বৈয়েই আছে
কৈ কৈ কৈ তোবে কথা লতায়ো নাচে
সোণ তই পুৰিলি গাভৰু মনক
কি সোৱাদ পাৰ, পুৰি আপোন জনক ।
মনৰ পথাৰ মুকলি ৰমকে জমক
মোৰে বাহু পাশতে এই বিহুৰ নিশাতে
আকাশৰে তলতে
মৰমতে তই পমি যা ।
চেনাই মোৰ অ' —

আহুধান দাবলৈ

কথা : ড॰ ভূপেন হাজৰিকা

মনোজ : আহুধান দাবলৈ

লাগে কত বেলি

বাওধান দাবলৈ টান

ভূঃ হাঃ : আঁ, টান

মনোজ : আমাৰে গাৰতে সোণ বুটলিছে

পথাৰত ওপচে খান

পথাৰত ওপচে খান নাজীতৰা

পথাৰত ওপচে খান ।

ভূঃ হাঃ : মাছ মাৰোঁ দিচাঙত

পানী খাও কলঙত

হে, মাছ মাৰোঁ দিচাঙত

পানী খাও কলঙত

টুলুঙা নাৰতে উঠি ।

জীৱন লুইতত বিচাৰোঁ তোমাক জান

জীৱন লুইততে বিচাৰোঁ তোমাক জান

আমালৈ নিদিবা পিঠি নাজীতৰা

আমালৈ নিদিবা পিঠি ।

একেটি বৰশী বাবা ঐ চেনাইটি

চেঙেলী মাৰিবৰ চিপত

অ' গাভৰু দেখিলে মিচিকাই হাঁহিবা

আহিব চকুৰে টিপত

অ' চেঙেলী মাৰিবৰ চিপত ।

চকু তিৰেটিৰাই জান ঐ

হৃদয়ে নসহে জান ঐ

শৰালি হাঁহজাক চোঁৱা

আমালৈ নেচায়

আকাশ চাই চাই

চিলনী সাঁতোৰ হে দিয়া ।

মাকৰি ঐ ঘিলাটি ঘূৰাব সোণ নেজান

বাগৰি বাগৰি পৰে

অ' কঁকাল সক সক গাভৰু আনিমে

উঘানো ঘূৰাদি ঘূৰে ।

কথা : যাঃ লাজো নেলাগে গাভৰু জোঁকাব ।

নিজ হাতে বিহা বৈ লও
 বজরুবা পটলুং পিঙ্গি
 মাৰা ফিটাহি
 চিঃ কটা লাজত মৰি যাওঁ ।

কাপোৰত পাতিলা ঐ জান
 ইলাচি বিলাচি ঐ জান
 বিহাত বাছিল'লা তেজ
 বিহুটি আহিছে টিপতে সুখিছোঁ
 লাগিছা কি গুণে পেছ ।

সোণে হালধীয়া সবীয়হ ডৰা ঐ
 চালে চকুত ধৰে তাৰ
 অ'কিনো আনন্দতে তাপলি মেলিছাঁ
 কিহবনো বতৰা পাই ।

ৰাজহুৱা ন-খোৱা ঐ ৰাম
 গাঁৱে গাঁৱে পাতিছে ঐ ৰাম
 গাৱেঁ গাৱেঁ পাতিছে ঐ ৰাম
 হিয়াখন নাচিছে ঐ ৰাম
 হিয়াখন নাচিছে ঐ ৰাম
 গাওঁখন বচাবা ঐ ৰাম
 গাওঁখন বচাবা ঐ ৰাম

সকলোৱে মিলিজুলি ঐ ৰাম
 সকলোৱে মিলিজুলি ঐ ৰাম
 সকলোৱে মিলিজুলি ঐ ৰাম
 সকলোৱে মিলিজুলি ঐ ৰাম
 সকলোৱে মিলিজুলি ঐ ৰাম
 সকলোৱে মিলিজুলি ঐ ৰাম

চকলা টেঙাটি অকলে নেখাবি

কথা : হেমেদ হাজ্জিকা, ১৯৭৫

চকলা টেঙাটি অকলে নেখাবি
এ আমাকোঁ এচকল দে
বঙা গডাৰ তললৈ এনেকৈ নেখাবি
আমাকোঁ লগতে নে ঐ ।

তোক দেখি মোৰ গা
ঝিম্ ঝিম্ ঝাম্ ঝাম্ চিম্ চিম্ চাম্ চাম্
পুৰ পুৰ পাৰ পাৰ পিৰ পিৰ পাৰ পাৰ কৰে জান এ
নৈ মালিনীৰ বঙা গডা
পানীনো জিলমিলিয়া
মনেনো ধুইয়ে যোৰা
চাই থাক্ চাই থাক্ চাই থাক্ চাই থাক্
হেঁপাহ নো নপলায় ঐ মানে ।

ঐ চকু কুমলীয়া
হাঁহিনো খিলখিলিয়া
গোন্ধে আমোল মোলোৰা
বৈ থাক্ বৈ থাক্ বৈ থাক্ বৈ থাক্
বঙা গডা নাপাব মানে ।

শত্ৰুৰ জীয়েকে

কথা : ঐ নাচাৰ কেলৈ অ'
বাখৰ টেমেকা মন ।

কথা : হেৰ, কোনজনাই সৰজিলে তোক ?
বাঁহ বিজুলীৰ বিচনী
এ ভিন জনীৰ কোনজনী ?
সোণজনী মোৰ কোনজনী ?

এ চিনো চিনো লাগিছে — চিনাকী
মাতোঁ মাতোঁ লাগিছে — নিমাতী
মিচিক মাচাক হাঁহিছে — কিয়নো
ঘূৰি ঘূৰি চাইছে — কাকেনো
মাতোঁতে ভুলে ঐ ভুলে হয় ঐ জানোচা ?

কথা : নকৈছিলোঁ তোক ? — কি কৈছিলি ?
জাপি, লাঠি, তিয়নি নেবিবি ঐ নেবিবি
এবিব যে লাগিলে থিইয়ে থিইয়ে মবিবি চাবি

কথা : এ হয় নেকি ?

বগিজলৈ গৈছিলোঁ তিয়নীখন নিনিলোঁ
যাবৰ পৰত নেমাতিলি
কিনো জগৰ লগালোঁ মই ?
কিনো বগৰ কৰিলি — তিয়নিখন নিনিলি
চেৰেং চেৰেং মনত পৰে
আহোঁ বজা গঢ়ালৈ বুলি ।

এ দেহি কলঙে কলঙে
এ দেহি উজায়ে গলোঁগৈ
এ দেহি বহাতনো গৈ কিনো পালোঁ হে বাম ।
এ দেহি বহাবে বহেদৈয়ে
এ দেহি দিলে পাৰি দিয়া
এ দেহি ফুলাম ঔ ফুলীয়া গামোচা ।

হেৰ'উজনিলৈ গৈছিলোঁ
— জাপিটো নিনিলি
ইচাত বিচাত লাগিছিল
— দেই পুৰি মৰিলি
জুয়ে পোৰা সোণ হেন দেহা
পোৰা মাটি কৰিলি
চিনিব তই নোৱাৰা হলি ।

কথা : হয় নে ? — ঐ শুন

ইয়াতে মাৰিলোঁ টিপা — বুজিছ
গড়গাওঁ পালেগৈ শিপা
টি টিপামৰ ভা-ভাদৈয়ে দিলে কি চা ঐ
ছাঁতে শুকুৰা মুঠিতে লুকুৰা
মিহি আঁশী সূতাৰ বৰ খনীয়া ।

কি জানো বেহালো

লাঠি ডালও নিনিলো

দিছিলো

— নিনিলি,

নিনিলি — দিছিলো

আহ ভনী এ এ এ এইজনী

অ' জেং খবি লুকংগৈ

জেং খবি লুকংগৈ

ব'ল খবি একোচা

শলগুৰিৰ এলেক্টা আঘোণী শুন এটি বচনী

তোৰ এটি সোণ পীৰিতিৰ বোকোচা

পাৰিতি নেভাগে

পীৰিতি নিছিগে

পীৰিতি নপৰে সৰি

য'তে মেৰিয়াবি —

(কথা) হগনে ?

ত'তে মেৰ খাব —

অ' পীৰিতি মৰমৰ জৰী ।

নামৰে কঠিয়া অ' ঈশ্বৰে দিছিলে

কথা : হেমেন হাজৰিকা, ১৯৭৮

নামৰে কঠিয়া অ' ঈশ্বৰে দিছিলে
ব্রহ্মায়ে সবজা নাম
বেয়া নাম ওলালে অ' ক্ষেমিবা সদৌৰে
পীৰিতি নামকে গাম ।

কথা : অই ছোৱালী, গা ঐ
বোলোঁ, চ'তত ? — চ'তত চকৰী
বহাগত ? — বহাগত বগৰী
জেঠতে ? — জেঠতে আমনা ধান
আক ?
গৰু বিহু দিনা — বাৰু — লবি আশীৰ্বাদ
লমে —
পাবি বৈকুণ্ঠতে স্থান ।
যুতি ফুলে মালতী — ইফালে টকাৰ মাত
যুতি ফুলে মালতী — সিফালে টকাৰ মাত
যুতি ফুলে মালতী — মাজতে সোলেং গুৰিৰ সঁতি
যুতি ফুলে মালতী — টকাৰ মাতে শুনি
যুতি ফুলে মালতী — বাঢ়িল চতিয়না
যুতি ফুলে মালতী — পুলিয়ে নো ধৰিলে গুটি ।
বিহুৰে বাতৰি নিদিবি কুলিটি
অ' অলিয়া বলিয়া মন,
ক'লীয়া চেনাই মোৰ আছে বিদেশতে
ঘটিছে বগিজৰ ধন ।
ধন ধন ধন ধনে ঐ — কি হ'ব ?
ধন ধন ধন ধনে ঐ — নহ'লে
ধন ধন ধন ধনে ঐ — নেলাগে
নহলে বিহুৰা মন ।
মন মন মন মনে ঐ — সুৰীয়া
মন মন মন মনে — জুৰণীয়া
মন মন মন মন নহয় উৰণীয়া মৌ
কথা : হয় নেকি অ' ?
হয়ে কি হয় হয় হয় হয় — কেহ কলি নিকুলি

হয়ে কি হয় হয় হয় হয় — কপাহ সূতা মুকলি
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয় — ঠেঁহ পাতি নেখালি ভাত
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয় — এপুৰা সেন্দুৰৰ
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয় — যোৰ ফোট মাৰি লৈ
 হয়ে কি হয় হয় হয় হয় — বঙা বিহা ললি ঐ গাত ।

উজায়ে চালোঁ মই

ডটিয়াই চালোঁ মই

তোমাৰ মান শুৰনি নাই

ইডৰা বন বননিত

কোনে জুই জ্বলালি

কি যে ঐ পীৰিতিৰ ঠাই ।

অ' পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি মিঠা চুৰা দৈ
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি বোৰা বোঁৱতী নৈ
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি ওৰে জীৱন থাকিব বৈ ।

আমনা ধানকে

দাবলৈ গৈছিলি

বাউলী বতাহে পালে

কাচি দলি মাৰি

হাৰিতে সোমালোঁ

ওঁঠতে বৰলে খালে

অ' বহনা ইমাননো যাতনা

দেহহিনো কেনেকৈ সহে ?

হে চ'তেনো মহীয়া —

ব'দৈ চৌৰে চৌৰে

কিনো দুপৰেৰে ভেকে অ' আইজনী

কিনো দুপৰেৰে ভেকে

তিয়ঁহও নহলি চিৰালো নহলি

কেঁচাই খালোঁহেতেন তোকে পানীমলা

দুহাতে দুমলা বৈনো বৈ ধেমালি কৰ ।

বৈয়া বৈ বৈ বৈ গজে পানী খালে

বৈয়া বৈ বৈ বৈ হৈয়াঙে দৈয়াঙে

বৈয়া বৈ বৈ বৈ ঘোঁৰাই পানী খালে বৈ ।

বৈয়া বৈ বৈ বৈ ধনে পানী খালে

বৈয়া বৈ বৈ বৈ পীৰিতি নিজৰাত

বৈয়া বৈ বৈ বৈ থিয় গড়াত খোপনি থৈ ।

ফেউ ফেউ ফেউবাই মাতিছে
 এ ফেউ ফেউ বনৰজা আহিছে
 এ ফেউ ফেউ খৰকৈ খোজটি পেলা
 অ' বড়িলী বেলা হ'ল গধূলি
 মনি নে নমনি চিনাকি পদূলি তোৰ ।

এ ফেউ ফেউ আলিবাটৰ কেঁকুৰী
 এ ফেউ ফেউ ঢপলিয়াই চৈকুৰী
 এ ফেউ ফেউ চেনেহ এ পাহৰি
 ক'লৈ যাব লাহৰী
 কাষতে কলহটি লৈ ?

এ ফেউ ফেউ আলিবে দাঁতিৰে ঘৰ
 এ ফেউ ফেউ ঘৰ ঘৰ ঘৰ কৰ
 এ ফেউ ফেউ বাৰীৰে গাজলি বাঁহ
 এ লাজ এৰি বান্ধি ল সাহ
 এইফালে বনৰজা কৰে আহ যাহ ।
 নহওঁ মই এ, বনৰ বজা

মাদৈ তই মোৰ,
 মই ভোবেই বজা
 সোমাই আহ এ আমাৰ পঁজা
 ফুলে এ,
 দুৰাবদলিত নৰবি
 দুৰাবদলি গৰকি—
 দুৰাবদলি পাৰে হৈ আহ ।

দিখৌ নৈ এবিৰ পাৰোঁ মই

কথা : মানস বৰীন

বেকাৰ্ভিঃ ১৯৯৯

লৰা : দিখৌ নৈ এবিৰ পাৰোঁ মই লাহৰি
ভোগদৈ এবিৰ পাৰোঁ
হে তোমাক ঐ লাহৰি এবিৰ নোৱাৰোঁ
নাখাইও থাকিব পাৰোঁ ।

ছোৱালী : লুইতে এবিলে লুইতৰে সুঁতি
দিখৌৰে এবিলে ঐ কুল
চেনেহৰ ডোলেৰে বান্ধিলা মইনাজান
বুজিবা হৃদয়ৰ মোল ।

লৰা : হে যামেগৈ জাঁজীলৈ
নাহোঁ মই আজিলৈ
থাকিবা অকলে তুমি বুকুৰ ধন
থাকিবা অকলে তুমি
হে তোমাৰ মৰম চেনেহ
কাকো নিবিলাবা
শৰীৰত নিদিবা জুয়ে বুকুৰ ধন
চেনাই ধন শৰীৰত ঐ নিদিবা জুই ।

ছোৱালী : ইকৰা পাতেৰে নাওখন সাজি দিম
শদিয়া পাৰে হৈ যাবা চেনাই ধন
বুকুৰ ধন শদিয়ানো পাৰে হৈ যাবা
এ চাউল দিম চিৰা দিম থুৰীয়া তামোল দিম
লাহেকৈ আঁতৰি যাবা চেনাই ধন
বুকুৰ ধন লৈ লাহেকৈ
লৈ লাহেকৈ আঁতৰি যাবা

লৰা : এ এখোজ দুখোজ কৰি গ'লাগৈ আঁতৰি
অ' মাজনী আমালৈ ঘূৰি চাই
তেনেকৈ বেকাকৈ নাচাবা আমালৈ
অ' মাজনী চালে মৰম লাগি
চালে মৰম লাগি যায় ।

জোনে দি ওমলাম তোকে হেৰ নাচনী
অ' অ' অ' অ' সকলো তৰাদৈ
তৰা দি তৰা দি তৰা দি ওমলাম তোক
হে তাতো যদি নাচনী

নেনাচিৰ লাগিলে

অ'অ'অ'সক তৰা দৈ

আনি দিম, আনি দিম

আনি দিম পাৰিজাত ফুল ।

কি সাজে শুৱাৰ তোকে হেৰ নাচনী

তোকে হেৰ নাচনী অ'অ'অ'সক তৰা দৈ

কপৌ ফুল, কপৌ ফুল কপৌ ফুল আনি দিব পাৰোঁ ।

আৰু যদি নাচনী

গাম খাক এযুৰি, গাম খাক এযুৰি

অ'সক তৰা দৈ তাকে গ, তাকে গ, তাকে গঢ়াই দিব পাৰোঁ ।

লৰা : গাখীৰৰ চূড়া দৈ দেহাজান

নেখাবি ৰহদৈ দেহাজান

শৰীৰত ছিটিকি পৰে মোৰে চেনেহী এ

ঘৰত আছে সোণাৰী এ

গঢ়াই দিম মই গঢ়াই দিম মই সোণৰে কেৰু ।

তোমাক এ লাহৰী —দেহাজান

এৰিম কেনে কৰি —দেহাজান

শোকে খুন্দা মাৰি ধৰে মোৰে চেনেহী এ

ঘৰত আছে সোণাৰী এ

গঢ়াই দিম গঢ়াই দিম মই সোণৰে কেৰু ।

ছোৱালী : গাৰীকে চাবা নে দেহাজান

গাতে মাৰিবলে' দেহাজান

দেহাৰে তৰণি নায়ে মোৰে চেনাইটি এ

বুকুৰে এ পোৰণি এ

বুকুৰে এ পোৰণি এ

কেনেকৈ কেনেকৈ সহিব পাৰোঁ ।

তোমাৰে কথাকে দেহাজান

ভাৰোঁতে চিন্তোঁতে দেহাজান

চকুতে টোপনি নায়ে মোৰে চেনাইটি এ

বুকুৰে এ পোৰণি এ

বুকুৰে এ পোৰণি এ

কেনেকৈ কেনেকৈ সহিব পাৰোঁ ।

লৰা : হে কোনেনো অজিলে এইজনী নাচনী

সোণতে সুৰগা সানি

চাইনো চাই থাকিলে তোমাক এ নাচনী

অ'হেঁপাহ মোৰ নপলায় আজি ।

কথা : এইজনী ক'বনো নাচনী এ ?

এইজনী কোবেনো নাচনী
 এইজনী যোবহাটৰ নাচনী
 হাতত আছে থাক দেখিবলৈ বাক
 ডিঙিত আছে মণি দেখিবলৈ লনি
 দেখিনো মৰম লাগি দেখিনো মৰম লাগি যায় ।
 এইজনী মৰমৰ নাচনী
 এইজনী আজলী ছোৱালী
 হাতত আছে থাক দেখিবলৈ বাক
 ডিঙিত আছে মণি দেখিবলৈ লনি
 দেখিনো মৰম লাগি দেখিনো মৰম লাগি যায় ।

ছোৱালী : ঢুলীয়া আঠৰ মূৰত ঢুলীয়া
 ঢুলীয়া মূৰত ভোমৰ গামোচা
 ফুলাম গানে চা কোনে বৈয়ে দিয়া
 ঢুলীয়াক দেখিনো মৰম লাগি
 দেখিনো মৰম লাগি যায় ।
 ক'বোনো ঢুলীয়া লগতো নাই কালীয়া
 যোবহাটৰ ঢুলিয়া ওচৰ চাপি নাহিবা
 এ কাষলৈ আহিছে চা
 তাৰ লাজো নাইকিয়া
 লাজো নাইকিয়া চোন ।

লৰা : ইমান ধুনীয়াকৈ কোনে সৰজিলে—দেহা না ঐ
 কোনে নামে দিলে হীৰা না ঐ

ছোৱালী : আয়ে নামে দিলে ইলাচি বিলাচি—দেহা না ঐ
 বোপাই নামে দিলে হীৰা না ঐ

লৰা : বিহুৰে দোমাহীত ফুলামকৈ গামোচা—দেহা না ঐ
 কোনে বৈয়ে দিব হীৰা না ঐ

ছোৱালী : বঙাকৈ আঁচুৰে ফুলামকৈ গামোচা—দেহা না ঐ
 ময়ে বৈয়ে দিমে ভোমাকে ঐ ।

লৰা : ইয়নে ?

ঐ কোনে নামে দিলে হীৰা না ঐ

ছোৱালী : বোপাই নামে দিলে হীৰা না ঐ

এইহেন বতৰত কোন থাকে ভিতৰত

কথা : হেমেন হাজৰিকা

বেকাৰ্ভিং, এপ্ৰিল, ১৯৭৩

ভূপেন হাজৰিকা : দেহী এ,

এ এই হেন বতৰত কোন থাকে ভিতৰত
থাকে নে এ আখলত, জুহালত, নে মাৰলত
ক'বোনো এ আকৰী এইজনী
হেৰৌ নাজীতৰা, নাহ নে এ
অ' মোৰ সবিলহ এ ফুলিছে গাত
(কথাৰে) হেৰৌ, আহ ও

আহ ওলাই

আহ ওলাই আহ এইজনী
কোন মিতিৰত ভই ভনী
গঞাঁৰ মৰমৰ বাখৰ মণি
যেন আগলতি কলৰে পাত ।

কণুমী ভট্টাচাৰ্য্য : বোলো, কেলেই উচপিচখন কৰিছ

জীয়া জুইত পেলাই মাৰিছ
জীয়া জুইকুৰাত পুৰিছ
দে, দে এ এযাৰি মাত ।

ভূপেন :

আকৌ চেনী তুলা তুলাপাত
আইজনী ওলাই ওলাই মাত
মইনা চৰাই মাতাদি মাত এ --

কণুমী :

হে বৰ ককাই যেন গুণিছোঁ কাইটি
তেনেহে মন কৰিছোঁ কাইটি
মন কাৰোবাক যাচিছোঁ কাইটি
কেলেইনো তই অনুৰা হ'লি ?
বোলো কেলেই এনেখন কৰিছ
কেলেই জীয়া জুইত পুৰিছ
কেলেই দেই পুৰি মৰিছ
যা, যা এ নেখাবি সমাজৰ শাওপাত ।

ভূপেন :

(কথাৰে) হেৰৌ নাজীতৰা, মই ষাওঁ দেই নগা পাহাৰলৈ

কণুমী :

এ যা, যা --

ভূপেন :

চাকৰি, চা-কৰি
মইনাটোনো বাখৰী

এসজ্জা এ সুখেৰে খামে মোৰ এ আইজনী
কাৰোনো পোৱাল মণি, কথাৰ খেলে জালি
বসানো পাহাৰলৈ ষাওঁ ।

- কম্বুখী :** (কথাৰে) এ যা যা -
কুপেন : অ' নাজীতবা, নাহোনো আজিৰ পৰা
নাচাওনো আজিৰ পৰা
নাচাওনো সোণ পূৰ্ণিমাৰ জোন ।
- কম্বুখী :** যোৰ পাতি উবিলে বগ বগলী বগা হৈ
কপালত নিলিখিলে বিধিৰে বিধাতাই এ
আমাৰ যোৰ এ পাতিতাত নাই - এ সোণামূৰা
নাহোনো আজিৰ পৰা, নাচাওনো আজিৰ পৰা
একাদশীৰ বৰতীয়া গাব ।
- কুপেন :** হেৰ । কোনে ?
তোৰো নাই, মোৰো নাই (কথাৰে) ॥
বোলো ফুল পানী চিঙোতে চিটিকা পাতিলো
লাগক কপৌজনী বুলি বোলোঁ এইজনী
হে বোলোঁ এইজনী
কোন কালৰ যোৰ ভনী
কোন তেলেকা কোন ভনী
লং ইলাচি দালচেনী
লুঝুৰাই এ, যুৰীয়া এ
দিজিলি ডামোলখনি মোক
- কম্বুখী :** সোণগুই মেলিলোঁ চিটিকা পাতিলোঁ
গ'ল কপৌজনী উৰি বোলো এইজনী
বোলো এইজনী, তোৰ মিতিবৰ মই ভনী
নগাৰ চাঙৰ তলে বাট ।
- কুপেন :** পৰ্বতে পৰ্বতে বগাৰ পাৰোঁ মই
হে লতানো বগাবলৈ টান
- কম্বুখী :** হে জুৰীয়া হাতীকো বলাব পাৰোঁ তই
- কুপেন :** তোকেনো এ বলোৱা টান - হয় নে
- কম্বুখী :** নহয় নে ?
কেঁচা ডামোল-পাণ কাটি নে
নে নে ফুলুলাই নে
নহ'লে পলুৱাই নে
তেহে বুলিম ভোমোৰাৰ জাত ।
- কুপেন :** কি বুলিলি ! - ভোমোৰা !
ভোমোৰা ভোমোৰা যেতিয়া বুলিছ লাহৰী
কথা এটা কওঁ তই শুন
বোলো প্ৰথম বহাগতে ককাই বুলি মতাতো
(কথাৰে) প্ৰথম বহাগতে ককাই বুলি মতাতো
তোৰ বা মোৰ নে গুণ ।

- কণুমী : ককহি বুলি মাতিলৈ ওচৰ হে চাপিছিলোঁ
ভিতৰি যে কথাটো অইন — এ চেনাইটি
নুবুজিলি মোৰ মনটি ভিতৰি যে কথাটো অইন ।
- ভূপেন : অইন যদি কথাটো — তোক ভনী বুলি নামাতো
তেতিয়াহে প্ৰেম হ'ব খইন
অ' মোৰ লাহৰি নাযাবি তই মোক পাহৰি
নাযাবি তই মোক পাহৰি
নেটালিবি জ্বলা জুইত ঘিউ ।
- ভূপেন : (কথাৰে) ভটিৰে ডুৰুৱা নহওঁ মই বেপাৰী
নাজান যদিহে শুন এ আকৰী
আভুৱা নাভাৰিবি মোক ।
- কণুমী : (কথাৰে) আভুৱা
সেন্দুৰীক চলি চলিছিল সেন্দুৰৰ টেমা টেমা
সেন্দুৰৰ টেমা টেমা
পমিলিক চলি চলিছিল লঙে
- ভূপেন : হে মাৰাক এ চলি চলিছিল
গুৰালৰ এঠা গাখীৰে
বাপেৰক চলি চলিছিল ধনে ।
(কথাৰে) তোক মই মনেৰেহে জিনিছে দেই
ধনেৰে কিন্তু চিনা নাই
এই কথাষাৰ ব্ৰহ্মাণ্ডই জানে
- কণুমী : (কথাৰে) জানেতো —
এ বা বা বা ঢোলে বা
গা গা গা বিহু গা
মই নাচো তয়ে গা
নাচো নাচো বন মৰে চা
বহাগৰে বলীয়া বা ।
- ভূপেন : বাওঁ বাওঁ বাওঁ ঢোলে বাওঁ
তই নাচি যা ময়েই গাওঁ
উজাই নে ডাঁ, মাই যাও
ইচাট বিচাট লাগিছে গা
ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডম্বক
জীয়া যৌৱন কি কৰোঁ
কঁচা যৌৱন কি কৰোঁ
বহাগৰে উভলা বা ।
- ভূপেন : ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডুগ্ ডম্বক
জীয়া যৌৱন কি কৰোঁ
কঁচা যৌৱন কি কৰোঁ
বহাগৰে উভলা বা ।

৬০ ভূপেন হাজৰিকাৰ অনুবাদ গীত —

১৯৬৭ চনৰ নবেম্বৰত বোম্বেৰ বিখ্যাত প্ৰযোজক ডাৰচান্দ বৰজাতিয়াই তেওঁৰ ‘তকদীৰ’ ছবিখন গোটেই ভাৰতবৰ্ষতে আগবঢ়াব খুজিলে অভিনয় ভাবে। সেই উদ্দেশ্যে তামিল, তেলেগু, মালায়লাম উড়িয়া, বাংলা, অসমীয়া আদি ভাৰতৰ সাতোটা ভাষালৈ ‘ডাব’ কৰিবলৈ মনস্থ কৰি আনন্দ বক্সী ৰচিত আৰু লক্ষ্মীকান্ত প্যাৰেলালৰ সংগীত পৰিচালিত গীতকেইটি অনুবাদ কৰিবলৈ ৬০ ভূপেন হাজৰিকাদেৱক অনুৰোধ কৰে। ইতিমধ্যে শ্ৰী ৰামতাজ (ডাবিং বিশেষজ্ঞ আৰু আৰু বিখ্যাত উৰ্দু লিখক) কলিকতাৰ মেজেষ্টিক হোটেলত বাহৰ পাতি আছিলহি। কাৰণ, অন্য ভাষাৰ গীত ডাবিং কৰা উজু নহয়; যথেষ্ট জয় কৰিব লাগে। উচ্চাৰণৰ সৈতে ওঠ মিলিব লাগে। গতিকে, যথেষ্ট সাৱধানতা আৰু সচেতনতাৰ প্ৰয়োজন— বিশেষকৈ, শব্দ বাছনিৰ ক্ষেত্ৰত। সেয়ে, তেওঁ কলিকতাৰ মেজেষ্টিক হোটেলৰ ১০ নম্বৰ কোঠাত থকা হাজৰিকাদেৱক গীতৰ অনুবাদ কাৰ্যত সহায় কৰাৰ উদ্দেশ্যে লতা মঙ্গেশকাৰ, মহম্মদ ৰফী, উষা মঙ্গেশকাৰ আদিয়ে গোৱা মূল গীত কেইটা টেপ ৰেকৰ্ডাৰ এটাৰ পৰা বাবে বাবে শুনাই অনুবাদ কৰাত সহযোগিতা আগবঢ়ালে। এনেদৰেই হাজৰিকাদেৱে ১৯৬৭ চনৰ ২২ আগষ্টত মেজেষ্টিক হোটেলৰ বিচনাতে এ সালম পৰিচালিত হিন্দী ‘তকদীৰ’ চিনেমাৰ গীত সমূহ অসমীয়া নাম ‘ভাগ্য’ চিনেমালৈ অনুবাদ কৰে।

গীতকেইটা হ’ল—

কোনে জানে তোমাৰ সপোন

কোনে জানে তোমাৰ সপোন হ’বনে পূৰণ ?
আকাশতে থকা জনে লিখে কপালৰ লিখন
কি ৰঙেৰে ছবি আঁকে কোনে সজায় জীৱন
আকাশতে থকা জনে লিখে কপালৰ জীৱন।

জীৱন বীণা আনন্দেৰে যদি খোজা বজাব
হাঁহি হাঁহি বিধিৰ লিপি মানিলেই হ’ব
দুখতো যেন হাঁহি থাকে মচি তোমাৰ নয়ন
আকাশতে থকাজনে লিখে কপালৰ লিখন।

জীৱনৰে আন এটি নাম পদুম পাতৰ ‘।। নী
প্ৰভাতে যে নেজানে কাল সন্ধিয়াৰ আচনি
কোনে জানে কাহানি হয় উশাহৰ মৰণ
আকাশতে থকা জনে লিখে কপালৰ লিখন।

নব নব বহাগ আহে

(যব যব বাহাৰ আয়ে)

নব নব বহাগ আহে

সক ফুলে মিচিকি হাঁহে

মনে তোমাক ধিয়ায় ।

নব নব মিলন নিশাৰ

সক তৰা জকেমকায়

মনে তোমাক ধিয়ায় ।

স্বপ্ন হৈ বচনাত

মেদিনীৰ হাঁহি বঢ়ালা

তুমিয়েই মোৰ আপোন বব

সবগৰ সুৰ সজালাঁ

অ' অ' অ' অ'

নব নব মোৰ বচনাকে

শুনোতাই গুণ গুণায়

মনে তোমাক ধিয়ায় ।

ইযে ভাগ্য সু-আবাহনী

শতবাৰ মানি ললোঁ

অভিজ্ঞতা উপচি পৰে

জলধিত মানসৰো

অ' অ' অ' অ'

লোখি লহৰ যে ধুনীয়া

হিয়া যে কপতে নাচে

মনে তোমাক ধিয়ায় ।

মুম্বুৰ্জ বিস্তৃত গানে

কত নীৰবে ভবায়

সেইদিন যে পাৰ হৈ যায়

যি সময় নাহে দুনাহি

অ' অ' অ' অ'

মেখে মিলন বাসনা

অপকপ কপ পিয়াসে

মনে তোমাকে ধিয়ায় ।

মোৰ বুকুৰ জ্বালাত

মোৰ বুকুৰ জ্বালাত নয়ন উতলে
নাৰিক হিয়াত সনা লহৰ নগলে ।

মেলা পাল সুবেৰে অৰাক নিমাত
হয় হিয়াৰো ভুল হেৰালে যে বাট
আজি কোনে কাকনো পঢ়ালে ই পাঠ
হয় অন্ধ পেলালা অকণ অকলে ।

ফুৰে ভূৰা বলাকা মেঘে কব খবৰ
যদি লুকুৱা মন শোভে কোন ঘৰ
উম সৈমেকে সাঁতুৰি লাগে ভাগৰ
কান্দা বুকুৰ আশা অকণ অকলে ।

বোলছবি : ডাল্য, ১৯৬৭

সাত সমুদ্রৰ পাৰৰে

সাত সমুদ্রৰ পাৰৰে
 ধুনায়াকৈ বজাবৰে
 হাতী কি ঘোঁৰা আনা ?
 ঘোঁৰা আনা নে নানা ?
 পাপ্পা লক্ষী আহানা ।
 হেই হেইয়া হেই হেইয়া হেই হেইয়া
 লাল্লা লাল্লা লাল্লা
 তুমি পৰদেশলৈ যাবৰে পৰা
 সেই গান ধোঁৱাই আৰবে ।
 দিন দিবসো অন্ধকাৰ
 সুৰ বিলোৱা কষ্ট নাই
 জিলমিল চাৰনিৰে তৰাই
 সপোনে বিচাৰে তোমাক
 কঁপনি ওচোৱা দেৱ হে
 কঁপনি ওচাই আহানা ।
 ভগৰ ফুল নহয়, ইষে দেখা
 কাগজ নহয় ইষে ভাগ্য লেখা
 মাতীৰ গায়িকা সাজি
 কমকৈ গীত নাগায় আজি !
 খেল-খেলাও যে টুটি যায়
 লগৰ লগৰীও গুচি যায়
 জেপ আমাৰ খালী হয়
 আৰু এনেয়ে দেৱালী যায়
 ঘপ ঘপ ৰোহ ঠেহ নেপাতো
 স্বপ্নত আহাঁ পথ চাওঁ
 আৰু কঁপে মন গগনা ।

স্বাদী কবোরাই লওঁক

স্বাদী কবোরাই লওঁক

অ' দিলবালো মতবালো

সবেই স্বাদী কবোরাই লওঁক

ধুনীয়া নহ'লৈ ৰাপচু পইচা

গেৰাণ্টি লিখোৱাই লওঁক ।

ময়ে বনোৱা তিলিকা দৰা

মৰে খাইয়ে ভিৰে যেন ন ঘোৰা

ময়ে মেনেজাৰ দিলটো খোলা

নাম বিয়াৰ বজাৰৰ মোহনা

হুকুম কা এক্সা কাম হায় পাৰ্কা

টুকুৰা দিল জোবোৱাই লওঁক ।

জাগীৰোড, বোম্বাই, নাজিৰা, পুনা

কইনা বিনা জীৱন চুনা

'মওকা' সোণালী বৈ নাথাকে

চিত্ত, খালী বুক হৈ যে থাকে

খৰখেদাকৈ হে নুলুকাই

এক পাৰ্মিট বনোৱাই লওঁক ।

আধে স্বৰাবী আধা স্বৰগে

আজি হ'ল লৰা লড়কে'

ঘৈণী দিছিলো নাচোন জনা

লিষ্ট ভেৰী ফিউ ভেণ্টি চেনা

ম্যায় ডি গুণোৱালা কৰক ইহাৰা

ঘপকে ভাল পোৱাই লওঁক ।

বোলছবি : জাপা, ১৯৬৭

হাঁহিকে ভগাওঁ সম ভাগেৰে

হাঁহিকে ভগাওঁ সম ভাগেৰে
 তিল তিল বিয়াদো ল'ম ভাগেৰে
 মিলিজুলি মিলি মধুৰতা ল'ম
 শুভ দিন আদৰি আদৰি ল'ম প্ৰাণেৰে ।

যিয়েই পায় সুখী অকণি সুখ দিয়াহে
 সৌ ধূসৰ হৈ, বেচেৰা উভতি বিমুখী হৈছে
 অকণি পোৱাহে অপবাদেৰে ।

পিয়াহত আতুৰ হৈ, ভোকত কাতৰ হৈ
 সৌৰা কান্দে কোনে বহি, যাতনা সহি লৈ
 অশ্রুৰ সেই ধাৰকো ল'ম প্ৰাণেৰে ।

বোলছবি : ভাগ্য, ১৯৬৭

অন্য অনুবাদ গীত:

দিনবোৰ মোৰ সোণৰ সঁজাত

(মূল : ববীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰৰ 'দিনগুলি মোৰ')

দিনবোৰ মোৰ সোণৰ সঁজাত

নৰ'লৈ নৰ'লৈ

নৰ'লৈ সেই তাহানিৰ

নানা বঙৰ দিনবোৰ ।

মোৰ প্ৰাণৰ গানৰ ভাষা

শিকিৰ বুলি আছিল আশা

উৰি গ'লগৈ ।

সকলো কথা নক'লৈ

নৰ'লৈ সেই তাহানিৰ

নানা বঙৰ দিনবোৰ

সপোন দেখোঁ

যেন সিহঁতে

কাৰ আশাত – ঘূৰে

মোৰ ভজা সজাৰ চৌপাশে

সেই তাহানিৰ নানা বঙৰ দিনবোৰ ।

বেথা জানো ইমান ফাঁকি

সিহঁত জানো ছায়াৰ সখী ।

আকাশ ঢালি একো দেখোন নথ'লৈ ।

নৰ'লৈ সেই তাহানিৰ নানা বঙৰ দিনবোৰ ।

১৯৬৯, সেই

গঙ্গা মোৰ মা, পদ্মা মোৰ মা

মূল ৰচনা : শিৱদাস বন্দোপধ্যায়

(গঙ্গা আমাৰ মা, পদ্মা আমাৰ মা)

গঙ্গা মোৰ মা
 পদ্মা মোৰ মা
 মোৰ চকুলোৰে দুটি ধাৰা
 মেঘনা যমুনা
 একেই আকাশ
 একেই বতাহ
 দুই কলিজাত একে উশাহ
 দুটি চৰাইৰ দুটি মাতৰ
 একেহে মুৰ্ছনা
 অ' মোৰ চকুলোৰে দুটি ধাৰা
 মেঘনা যমুনা

ইপাৰ সিপাৰ
 কোন পাৰ নেজানো
 অ' মই চৌপাশতে আছোঁ
 লুইততে নাও মেলিও পদ্মাৰ
 ভাটিয়ালী ৰচোঁ
 ৰাজহুস পাখি মেলি
 দুই নদীতে নাচোঁ
 একে প্ৰেম
 একে আশা
 কান্দোন হাঁহিৰ
 একে ভাষা
 সুখ দুখৰ বুকুৰ মাজত
 একে যজ্ঞগা
 অ' মোৰ চকুলোৰে দুটি ধাৰা
 মেঘনা যমুনা ।

জয় বা পবাজয় সময় অসময়

জয় বা পবাজয়

সময় অসময়

কপালত জিলিকাই প্রেম নাহে

প্রেমে সময় নুবুজে

(প্রেমে) বয়স যে আক নুবুজে ।

ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্ বৰষাই

মোৰ দেহাটি যেতিয়া ডিম্বায়

উদাস এটি আবেলি

সদ্যস্নাতা হৈ

হংসগামিনী হৈ

প্রেয়সী নাহে —

(প্রেমে) বয়স যে আক নুবুজে ।

এখোজ দুখোজকৈ

কেনিও নোচোৰাকৈ

যেনি তেনি কৰে আগমন

মনৰ দুৱাৰ খুলি

কৰে দেখোঁ বাহু মেলি

বুজাব নোৱাৰা আচৰণ

কুলিটিৰ মধুৰ মাতত

শিমলুৰ কমোৱা তুলাত

প্রেমৰ মন্ত্ৰ নেথাক

ফাগুন দিনৰ বতাহতে

অকলশৰে মই কান্দোঁতে প্রেম নাহে

প্রেমে সময় যে নুবুজে

প্রেমে বয়স যে আক নুবুজে ।

আমি একেখন নাবৰে যাত্ৰী

(We are in the same boat brother)

আমি একেখন নাবৰে যাত্ৰী

সহযাত্ৰী একেখন নাবৰে

যদি সংঘাত হয়, তেনে ধ্বংস হ'ব

গৰ্ব আমাৰ প্ৰগতিৰ ।

প্ৰভু চোঁৱা তললৈ

সৰগৰ পৰা

হে' মহাপ্ৰভু, ই শূন্য সাগৰ

এই নাও পৃথিৱীৰ

সৰ মানৱ জাতিৰ;

সেয়ে ঈশ্বৰে গঢ়ি দিলে

নাবিকৰ দল,

চকু কাৰো ক'লা কাৰো

নীলা কাৰো পিংগল

সেয়েহে আজি তোমাৰ আমাৰ

একে আকাশ একে ধৰণী ।

অ' মোৰ প্ৰিয় জনগণ

মূল ৰচনা : অনিল দত্ত

(ও আমাৰ প্ৰিয় জনগণ)

অ' মোৰ প্ৰিয় জনগণ

মই গাওঁ তোমাৰেই গান

কষ্ট মোৰ আছে যত দিন

কথা দিলো মই তত দিন

গাম তোমাৰেই গান ।

সুখ দুখৰ শাস্ত্ৰাত

বেথাত প্ৰলেপ কিছু দিয়াত

যেন এই গান মোৰ হয় সঞ্জীবনী

হতাশাৰ হওঁক অংকান ।

মানৱতা

মানৱতা মোৰ প্ৰিয় বিষয়.

ভাবিলেও সুখ আনন্দ হয়

যেন ওৰেটি জীৱন

গাই মানুহৰ গান

মানুহক দিম সম্মান ।

অনুবাদ, বাণীবৰ্দ্ধন : ১৯৯০

অনামিকা বিদায়

মূল ৰচনা : শিবদাস বেনাৰ্জী

(ভালোবাসা বিদায়)

অনামিকা বিদায়
 তোমাক জনাও বিদায়
 মিঠা সপোনৰ বিলাস ঘৰ
 তোমাকে লৈয়েই গঢ়াৰ
 সময় যে নাই
 আহত আকাল ক'তো নাই খুঁত
 হতাশাত ভাগি পৰা মানুহৰ সুখ
 মনৰ চেতাৰ কোনো
 শুনোঁতা যে নাই ।
 জোন ডুবি গ'ল
 আজি আউসী ৰাতি
 ধুমুহাত সৰি ৰ'ল ফুল
 প্ৰেমৰ কবিতা বাক
 কিদৰে লিখোঁ
 সকলোতে হৈ যায় ভুল ।
 শেৱালী সুবাস লৈ
 নাহে যে বতাহ
 আহিও উভতি যায়
 কাল মধুমাহ
 দুৰণিত ফেৰুৰিছে নিঠুৰ চানাই
 অনামিকা বিদায় ।

বাণী বন্ধন ১৯৯০

মই আহিছোঁ মই আহিছোঁ

মূল ৰচনা : শিৱদাস কেশৱী

(আমি আসছি, আমি আসছি)

মই আহিছোঁ
 মই আহিছোঁ, মই আহিছোঁ
 শত স্বহীদৰ সপোনকে লৈ
 বাট, ঘাট, নদ, পাহাৰ পাৰ হৈ
 পৃথিৱীক আজি মুক্তিৰ গান
 শুনামেই বুলি আহিছোঁ !

সাগৰ তলাৰ স্বহীদ ৰঙীন
 মইতো জ্বলাৰ অধিকাৰী
 মোৰ কঠেৰে গণ চেতনাৰ
 গীত পৰে নিগৰি
 চানদিয়াগোৰ যোহিন মই
 এমেৰিকাৰ পৰা আহিছোঁ ।

মই মাৰ্চিন লুথাৰ কিং
 মই জুলিয়াচ অশ্ৰুজিৎ
 পৰিবৰ্তনৰ বাটে বাটে
 লৈ যাও বুৰঞ্জীক ।

বাংলা দেশৰ জাহিৰ ৰাইহান
 আৰু আনোৱাৰ পাছা
 ৰক্ত নদীত তুমি সাঁতুৰি
 মোৰেই কাষতে আছা ।
 ভিত্তৰ দ্বাৰা যোচে মাটি
 মই কিউবাৰ পৰা আহিছোঁ ।

কেঁচা বঙা বজ্জৰ

মূল ৰচনা : সমীৰণ দত্ত ।

কেঁচা বঙা বজ্জৰ দামেৰে গঢ়া
মধ্যবিত্তৰ এই সমাজ সোপান
কথাৰ মেৰপাক ফঁকিৰে ভৰা
মহা নগৰীত আজি মহাশ্মশান
মহাশ্মশান মহাশ্মশান মহাশ্মশান ।

ভিখাৰীৰ বুকু ভৰিৰে হেঁচি
চিৰিত উঠাৰ আহ্বাদ
ক'লা বাজাৰীৰ সুখত সুখী
মুখা পিঙ্কা জল্পাদ ।
অ' নকল বাসনাৰ সেই চিৰি বগোৱা
বন্ধ কৰি গা গান
দেশখন মানুহৰ ঘামেৰে গঢ়া
শুন বজ্জৰ আহ্বান ।

পৃথিৱীখন মাথোঁ দুষণে ভৰা
অত্যাচাৰৰ বলি শত শত প্ৰাণ
আজি যি জীৱিত সিঁহতো মৃত
বিকৃত শিল্প এই অৱদান ।

অ' মুক্ত কৰ্ এই সসাগৰা
ধৰালৈ কৰ্ অভিযান
ৰাইজৰ কণ্ঠত কণ্ঠ মিলাই গা
চিৰ মুকুতিৰ গান ।

কলিকতা ২০ জুন, ১৯৯৪ চন

মোক এজন বগা মানুহ দিয়া

মূল ৰচনা : লোকমান ফকীৰ

(আমাৰ একজন সাদা মানুহ দাও)

মোক এজন বগা মানুহ দিয়া

যাৰ ৰক্ত বগা

মোক এজন ক'লা মানুহ দিয়া

যাৰ ৰক্ত ক'লা

যদি দিব পাৰা

প্ৰতিদান যি বিচৰা

হওঁক অমূল্য পাব পাৰা ।

উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণ মেৰুত

যত মানুহ আছে

পূবৰ পৰা পশ্চিম প্ৰান্তত

যত মানুহ আছে

একে তেজ মঙহ গঢ়া

প্ৰেম প্ৰীতিতে হৃদয় ভৰা

সেই মানুহক কিয় তুমি ঘৃণা কৰা

ভেদাভেদ সৃষ্টি কৰা ।

জন্মৰ পৰা মৃত্যুলৈ

তুমি হিচাব কৰা

এই পৃথিৱীৰ ধৰ্ম যত

তুমি বিচাৰ কৰা

দেখিবা তাত একেই কথা

উদ্ধৃত আছে মানৱতা

সেই কথাকেই ভাবি তুমি গৌৰৱ কৰা

তেনে কিয় যুদ্ধ কৰা ।

এই পৃথিৱী হয় নিকট অ দূৰত বিনে

একে সূৰ্য্যৰ জেউতিতে দৃষ্টি ভৰে

একে মেঘৰ বৃষ্টিতে

বিশ্ব কবিৰ সৃষ্টিতে

সকলোৰে জীয়াই আছোঁ বুলি ভাবা

তেনে কিয় গৰ্ব কৰা ।

ড° ভূপেন হাজৰিকাই গোৱা আনে ৰচা গীতবোৰ —

পাৰে পৰি হৰি কৰোঁহো কাতৰি

(বৰগীত)

বাগ — কেদাৰ

মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী শঙ্কৰদেৱ

৫৮ — পাৰে পৰি হৰি কৰোঁহো কাতৰি
 প্ৰাণ ৰাখবি মোৰ ।
 বিষয় বিষধৰ বিবে জড় জড়
 জীৱন নৰহে থোৰ ॥

পদ — অথিৰ ধন জন জীৱন যৌৱন
 অথিৰ এহু সংসাৰ ।
 পুত্ৰ পৰিবাৰ সবহি অসাৰ
 কৰবু কাহেৰি সাৰ ॥

কমল দল জল চিন্ত চঞ্চল
 থিৰ নোহে ভিল এক ।
 নাহি ভয়ো ভৱ ভোগে হৰি হৰি
 পৰম্পদ পৰতেক ॥

কহতু শঙ্কৰ এ দুখ সাগৰ
 পাৰ কৰা হবীকেশ ।
 তুহঁ গতি মতি দেখ ছিৰিপতি
 তত্ব পছ উপদেশ ॥

শুন শুন বে, সুৰ বৈবী প্ৰমাণা

(কবীত)

(বাপ — আপোহাবী)

মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী শতৰসে

ধন — শুন শুন বে, সুৰ বৈবী প্ৰমাণা
নিশাচৰ নাশ নিদানা ॥

বাম নাম যম সমৰক সাজিয়ে
সমদলে কয়লি পয়না ।

পদ — ঠাট প্ৰকট পটু কোটি কোটি কপি
গিৰি গড় গড় পদযাবে ।
বাৰিষি তীৰ তৰি কৰে গুৰুতৰ গিৰি
ধৰি ধৰি সমৰক ধাৰে ॥

হাট ঘাট বহু বাট বিয়পি
চৌগড় বেড়লি লজা ।
গুৰু ঘন ঘন ঘোষ ঘৰিঘল গৰ্জল
অবশে জনময় লজা ॥

ধীৰ বীৰ শূৰ শেখৰ বাঘৰ
বাহল ভুৱা পৰি ঝাম্পে ।
সুৰ, নৰ, ফিল্লৰ ফলধৰ তৰতৰ
মহীধৰ তৰসি প্ৰকাষ্পে ॥

অন্ধ মুগ্ধ দশ কন্দ পাপ বুধ
জানকী শিৰত চৰাই ।
বহুপতি পদবৰ ধৰ বজনীচৰ
লজৰ কহতু উপায়ী ॥

উদ্ধব বন্ধু

বাগ — কল্যাণ

শ্রীশ্রী শঙ্করদেব

ধ্রুং— উদ্ধব বন্ধু; মধুপুৰী বহল মুৰাক ।
কাহে নাহেৰি বহব অৱ জীৱন
বন ভয়ো ভৱন হামাক ॥

পদ — যাহে বিয়োগে আগি অঙ্গ তাৱয়
তিল একু বহয়ে নপাৰি ।
সোহি বজ্জ-সুৰ দূৰ গয়ো গোৱিন্দ
দিশ দশ দিৱসে আক্কাৰি ॥
হয়ো মৰণ ওহি সোহি হৰি চৰণকু
বিছুৰিয়া বহয়ে নপায় ।
দেখত কালিন্দী গিৰি বিৰিন্দাবন
তনু মনু দহয়ে সদায় ।

তেজৰে কমলাপতি

(বৰগীত)

(ৰাগ - শ্যাম)

মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱ

- শ্লোক — তেজৰে কমলাপতি পৰভাতে নিন্দ ।
তেৰি চান্দ মুখ পেখোঁ উঠৰে গোন্ধিন্দ ।।
- পদ — ৰয়নী বিদূৰ দিশ ধৱলী বৰণ ।
তিমিৰ ফেৰিয়া বাজ ৰবিৰ কিৰণ ।।
শতপত্ৰ বিকশিত এমৰ উৰায়
ব্ৰজ বধু দধি মথে তুৰা গান গাই ।
দাম সুদাম ডাকে তেৰি লৈয়া নাম ।
হেৰ দেখ উঠিয়া আসিল বলৰাম ।।
নন্দ গেল বাথানে গোৱাল গেল পাল ।
সুৰভী চাবিতে লাগে উঠৰে গোপাল ।।
ক্ষীৰ লবণ লৈয়া শিঙা বেত বেণু ।
সকালে মেলিও বৎস হাম্বালাৰে ধেনু ।
কহয় মাধৱ মাই ' কিন্নু তপসাইলা ।
ত্ৰিজগত পতি হৰি ৰাখোৱাল পাইলা ।।

এ জয় বঘুব নন্দন

(ভক্তি মূলক গীত)

এ জয় বঘুব নন্দন
 হে বাঘব
 বামে জয় বঘুব নন্দন ।
 মোকে কিনা কিনা প্রভু
 মোকে কিনা কিনা
 আন ধন নালাগয়
 বামধন কিনা ।
 কিনো ভাগ্য কিনো ভাগ্য
 মিলল হামাৰি
 নিবমল বাঙা পদ
 পেখিলোঁ তুমহাৰী ।

আমাৰ জনমভূমি

কথা : লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা

১৮৩১ শক, আশ্বিন, ঝানসোগোড়া

হেৰা আমাৰ জনমভূমি ।
হেৰা আমাৰ জনমভূমি !
এনে দেশ ক'তো নোপোৱা হেৰা ভূমি ।
হেৰা আমাৰ জনমভূমি ।

কত আছে এনে চাউল পানীত দিলে ভাত ?
কত এনে কুঁজীথেকেৰা টেঙায় যায় দাত ?
কত পাবা পকা-খৰিচা, কত ঢেকীয়া শাক ?
এঠা-দৈ কত এনে নেৰাই ধুলে যাক ।
হেৰা আমাৰ জনমভূমি !

কত এনে ধানৰ পথাৰ, তামোল পাণৰ বাৰী ?
ভলুকা মকাল আদি আছে বাঁহৰ ধাৰী ।
লুইতৰ দৰে বৰনৈ কত আছে কোৱা ।
ঘূৰি আহা বসুমতী, তথাপি নোপোৱা ।
হেৰা আমাৰ জনমভূমি !

ক'ত এনে মিৰি-নাচ কত এনে বিহু ?
ক'ত পাবা জগা গাইৰ এনেকুৱা ফেহু ?
হাট পুট হাঁহি-মুখ মুকলিমুৰীয়া
লৰা-ছোৱালী ক'ত এনে দেখুৱাই দিয়া ।

এনেখনি দেশ কতো নোপোৱা বিচাৰি,
নিশ্চয় নিশ্চয় মই কওঁ আটাই পাৰি ।
হেৰা আমাৰ জনমভূমি !

আমি অসমীয়া

বাঁহী : ৬ ষষ্ঠ বছৰ, ১২ শসংখ্যা (১৮৩৭ শক)

ৰচনা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া
 কিহৰ দুখীয়া হ'ম ?
 সকলো আছিল সকলো আছে
 নুবুজোঁ নলওঁ গম ।

শঙ্কৰে দিলে বিশ্বুদ্ধ ধৰম
 লাচিতে বাস্তব বল
 সতী জয়মতী সতীত্ব তেজেৰে
 অসমী আই প্ৰবল ।

বাজক দবা বাজক শঙ্খ
 বাজক মৃদং খোল
 অসম আকৌ উন্নতি-পথত
 'জয় আই অসম' বোল ।

এহে বিবিন্দাবনতে

ৰচনা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

১৮৩৩ শক, বহাগ হাওড়া

কথা : নেগেৰা নামৰ আহিত ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাদেউ
ৰচিত এটি সুন্দৰ গীত

এহে বিবিন্দাবনতে কোনে বংশী বায
আমি শুনি গ'লা ধ্বনি হে
এহে নাকে বাঁহী বায, আঙুলি বুলম্ব
ৰাধা ৰাধা বুলি ধ্বনি হে

এহে ময়ো শুনিছিলোঁ কোন নুবুজিলোঁ
লুকাই কোনে কৰে
ধৰিব পাৰিলে বান্ধিম এই বিহাৰে
দিম ৰাধিকাৰ কৰে হে ।

এহে শুনিছোঁ সখীহঁত । শুনিছোঁ বাইহঁত ।
নকৰা নিদাৰুণ কথা হে
নেলাগে ধৰিব নেলাগে বান্ধিব
মোৰ জীৱই পাব বাখা হে ।

এহে বিবিন্দাবনতে কদমৰ তলতে
যিজনে বজাইছে বাঁহী হে
এহে দেহলাও তেওঁ মোৰ তেওঁ মোৰ মনচোৰ
কাৰোঁকৈ মাতি আনাহি হে ।

প্রেম প্রেম বুলি জগৎ ঘূৰিলোঁ

কবিতা : লক্ষ্মী নাথ বৈষ্ণবকল্যাণ,
বাঁহী : ৮ম বছৰ, ৪র্থ বছৰ (কাণ্ডন, ১৮৩৯ শক)

প্রেম প্রেম বুলি জগৎ ঘূৰিলোঁ
ঘৰতে আছিল প্রেম
ধন ধন কৰি চাপলি মেলিলোঁ
হিয়াতেই পৰম ধন
—হে গুৰু শঙ্কৰ ।

গঙ্গা যমুনা স্নানিলো যতনে
গয়া কাশী তীৰ্থ গৈলোঁ
হিয়াৰ ঈশ্বৰ হিয়াতেই আছিল
কৰবাত্ত বিচাৰি মৈলোঁ
—হে গুৰু শঙ্কৰ ।

প্রকৃত ধৰম বিচাৰি খোচাৰি
বিদেশ বগালোঁ দুখে
নিজৰ দেশৰ নিৰ্মল ধৰম
নাম ঘৰৰ দুৰাৰমুখে
—হে গুৰু শঙ্কৰ ।

মোক গুৰু লাগে মই শিক্ষিত শিষ্য
জগতত জ্ঞাননী দিলোঁ
জগতৰ গুৰু শ্রী শঙ্কৰ ঘৰতেই
অঙ্কলাই নেদেখিলোঁ
—হে গুৰু শঙ্কৰ ।

মালতী এপাহি খোপাতে পিঙ্কিলোঁ

কথা : লক্ষীনাথ বৈষ্ণবকল্যাণ

সুর : জ্যোতি, বিষ্ণু

সখি হে কি কমে দুখেরে কথা
অমৃত মথোতে
বিষ উপজিলে
মিঠা মৌ হ'লে যে তিতা ।

মালতী এপাহি
খোপাতে পিঙ্কিলোঁ
তারোঁ গ ল এপাহি সবি
সোগরে সঁজাতে
পখীটি রাখিলোঁ
সিও শুচি গ'লে উরি ।

সাঁজতে ফুলিলে
তরা ফুল এপাহি
সজিয়াবে বা পায়
কোনেও নেদেখোঁতে
কোনেও নুশুঙোতেই
সিও যে লেবেলি যায় ।

মালতী এপাহি
খোপাতে পিঙ্কিলোঁ
তারোঁ গ'ল এপাহি সবি
সোগরে সঁজাতে
পখীটি রাখিলোঁ
সিও শুচি গ'লে উরি ।

বাঁহী

কথা : লক্ষ্মীনাথ বেক্সবন্দা

১৮৩৩ খ্রি, হাওড়া

মোৰ একেটি সুৰত বাঁহীটি বন্ধা

একেটি মাথোন মাত

ৰাতিয়ে দিনে এটি ছমুনিয়াহ

একেটি আনন্দ তাত ।

সুখৰ হাঁহিটি খন্তেকতে সৰে

দুখৰ আন্ধাৰ ক্ষন্তেকৰে হৰে

শান্ত হৃদয় আবেগে আকুল

একেটি সুৰৰ আঘাট

শব্দ কপনি সপ্তম, পঞ্চম

উচ্চৰে একমেব অদ্বিতীয়ম

শোকৰ যাতনা সুখৰ বাসনা

মিহলি একেটি মাত ।

বৈচিত্ৰ বিলয় ভেদ সমন্বয়

খণ্ডত অখণ্ড বাঁহীটিয়ে কয়

হাঁহোন কান্দোন প্রথৰ মধুৰ

এটি ধ্বনি উঠে তাত ।

অন্ত অনন্তৰ মাজত আসন

বাঁহীটিত বাজে আত্ম বিলোপন

শুনা শুনা হে অমৃত সন্তান

আতমা পৰমাছাত ।

মোৰ দেশ

কথা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

১৮৭২ শক, জ্যৈষ্ঠ, হাগুড়া

সূৰ : কমলা প্রসাদ আগৰৱালা

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ !

অ' মোৰ চিকুনী দেশ ।

এনেখন শুবলা

এনেখন সুফলা

এনেখন মৰমৰ দেশ ॥

অ' মোৰ সুৰীয়া মাত ।

অসমৰ সুবদী মাত !

পৃথিৱাৰ ক'তো

বিচাৰি জনমটো

নোপোৱা কৰিলেও পাত ।

অ' মোৰ গুপজা ঠাই !

অ' মোৰ অসমী আই !

চাই লওঁ তোমাৰ

মুখনি এবাৰ

হেঁপাহ মোৰ পলোৱা নাই ।

অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ

অ' মোৰ সুকীয়া দেশ ' ।

হাতে ঢুকি পোৰা আছিল জোনাই

কিৰিট—কাৰালি

কথা : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

১৮৩১ শক, ঝাৰসোপোড়া

হাতে ঢুকি পোৰা আছিল জোনাই সমুদ্ৰ মথা কালতহে,
 দেৱাসুৰে দম্ভ কৰি থাকোঁতেই উঠে ওখ আকাশতহে ।
 ফটিকাৰ টেকেলি লৈ পলাই গ'ল
 ভেৰা লাগি দেৱ দৈতাই চাই ৰ'ল
 তেতিয়াৰে পৰা বুঢ়া আঙুলি দেখাই জোনায়ে ফটিকা পিয়েহে
 সোমৰস এক পথ পাণ কৰি
 পুৰ্ণিমাত পকি জকি চলি পৰি
 এক পখ শুকাই গা টঙাই লৈ আকৌ তাত লাগি দিয়ে হে ।
 চকোৰ, বিৰহী, ভেট, কবি, খালি
 পুৰ্ণচন্দ্ৰ চাই মাৰিছে টপালি
 ফুটুকাৰ ফেন, কেঁচা-কলা মাথোঁ সিহঁতৰ ভাগ্যত আছে হে ।
 সাতাম পুৰুষীয়া আজোককাতকৈ
 বুঢ়া চন্দ্ৰমাৰ টোটোৰা মুখকেই
 বলিয়াই ৰিজায় বুলি চন্দ্ৰাননী প্ৰিয়াৰ মুখৰে সৈতে হে ।
 চন্দ্ৰকান্ত, চন্দ্ৰধৰ নাম থৈ
 হোজা বাপে মোক মাতে আদৰকৈ,
 নাজানে সি নাম কাঠ-ফুলা গজা, ভেকুৰা, মামৰে খোৱা হে ।
 জ্যোতিৰ্বিদে কয়,—চন্দ্ৰগ্ৰহ মৰা,
 জনপ্ৰাণীহীন গোটেই চন পৰা,
 কৃপাবৰে কয়, অতি ফটিকাৰ কৰ্মফল ধৰিলোৱা হে ॥

তুমিয়ে গোৱালা প্ৰিয়া গান

কথা : অনন্নি বাম দাস ।

তুমিয়ে গোৱালা প্ৰিয়া গান
 তুমিয়ে শিকালা প্ৰিয়া
 কৰি মোক মতলীয়া
 ব্যথা ভৰা যত পৰাণৰ তান
 তুমিয়েই দেখুৱাই মধুৰ সপোন
 হৈ চিৰ-পৰিচিতা, চিৰ-আপোন
 গ'লা কিয় পাহৰি
 তুমি প্ৰেম লহৰি
 হৃদয় যমুনা বোৱাই উজ্জান ।

মোক তুমিয়ে বোৱালা যত
 বেদনাৰ ভাৰ
 যাচি শত বাসনাৰ
 মধু উপহাৰ
 আকতো নোৱাৰা মোক গোৱাব গান
 হ'লে মোৰ জীৱনৰ চিৰ অৱসান ।

মৰোঁ যেনে লাগে ক'ত

কথা : অনন্দি বাম দাস

অ' বান্ধ, মৰোঁ যেনে লাগে ক'ত ?

লুইতৰ শুৱনি ৰূপহী মাজুলী

মৰোঁ যেনে লাগে তাত দুপৰীয়া

ৰই যা হেৰ ক'ৰে নাবৰীয়া

খাই যা এমুঠি ভাত দুপৰীয়া

মৰোঁ যেনে লাগে তাত ।

বাঁহৰে শুৱনি

আগে ঐ লেকেচি

পৰে কপৌ যুৰি তাত

পথাৰৰ শুৱনি

সোণালী ধাননি

গছৰে এখানি ছাঁত দুপৰীয়া

মৰোঁ যেনে লাগে তাত ।

পৰ্বতৰ শুৱনি

টিং ৰিগি ৰিগি

নিজানৰ নিৰলা ঘাট

দূৰৈৰ শুৱনি

গাওঁ অচিনাকি

চেনেহৰ এষাৰি মাত দুপৰীয়া

মৰোঁ যেনে লাগে তাত ।

মোর ওৰে জীৱন

কথা : জামশি বাম দাস

মোর ওৰে জীৱন কৰি জলাকলা
কিনো ভঙ্গিমাৰে ৰূপ গৰিমাৰে
মোর দুচকুতে এটি নাচোনেৰে
তুমি নাচি গ'লা ।

অ' মোৰ বুকুৰে জ্বলা পোৰণিৰে
(তুলি) বীণত কি বজ্জ ৰাগিনীৰে
ৰিহাখনিৰ বিজুলীৰে —
পিন্ধি আহিছিলো —
কিনো ভঙ্গিমাৰে ।

কিনো চকুজ্বৰি সেই হৰিণীৰে
হিয়া শুবান সোণৰ কলচিৰে
অ' মোৰ মু'খনি কল্পনা -সুন্দৰীৰে
কোন দেৱবালা —
কিনো ভঙ্গিমাৰে ...

স্মৃতিৰ বুকুত থৈ যাম

কথা : আনন্দি বাম দাস

স্মৃতিৰ বুকুত থৈ যাম মোৰ
 প্ৰীতিৰ বঙা বস্ত্ৰলেখা
 গাব জনম জীৱনৰ ডালে ডালে
 কঠ সুৱদি বিহগী উষা ।

দুখৰ এক্সাৰ আহিব নিদিম
 জোনৰ হিৰণ কিৰণ ঢালিম
 মৰতত ইন্দ্ৰ সভা পাতিম
 জ্বালি দীপায়ি মন্ত্ৰ -শিখা ।

সৰগৰ নন্দন শূন্য কৰিম
 স্মৃতিৰ বুকুত গন্ধ আনিম
 আপোন সুৰেৰে জগত জিনিম
 সঞ্জীৱনী মোৰ মাতৃভাষা ।

অ' মইনা কেতিয়া আহিলি তই

কথা : নীলকান্ত হাজৰিকা

কথা : বহুজ্ঞানত আমাৰ স্বৰ্গীয় দেউতা ৰচিত এটি গীত—

যিটি গীতত মই দিছিলোঁ মোৰ জীৱনৰ প্ৰথম সুৰ আৰু

কুইনৰ জীৱনত প্ৰথম বাণীবদ্ধ কৰা গীত ।

আজি সেই গীতটিকে আমি দুয়ো গাম ।

অ' মইনা কেতিয়া আহিলি তই

অহাৰে লগতে কনিৰ মাজতে

ফুলে বৰলীয়া ঝাঁই

মোৰ মইনা

অ' মইনা কেতিয়া আহিলি তই ।

মলয়া বতাহো লগতে আনিলি

গা শাঁতে পৰি যায়

কনৰ চৰায়ে মলয়া ধৰিছে

শুৱলা গীতকে গায় ।

অ' মইনা কেতিয়া আহিলি তই ।

আজলি হৰিণী অতিকৈ শুৱনি

নিজৰাৰে পানী পাই

এখুজি দুখুজি থমকি থমকি

ঘুৰি ঘুৰি চলি যায় । অ' মইনা... ..

কথাৰে নহয় বন্ধু

কথা : পুৰুষোত্তম দাস

কথাৰে নহয় বন্ধু কামত পৰিচয়
জীৱন যুঁজত আছে সদা জয় পৰাজয় ।
এই পৃথিৱীৰ ৰূপে ৰসে ৰিঙিয়াই মাতে
মানুহে মানুহে য'ত মনৰ কথা পাতে ।
সেই মানুহৰ ধূলি বাটৰ সমল হয়
কথাৰে নহয় বন্ধু কামত পৰিচয় ।

হিংসা দ্বেষৰ বঘুমলাই কি কৰিব পাৰে
জুইয়ে পোৰা সোণ হে বোলে উজ্জল ৰূপ ধৰে ।
ইহা কন্দাৰ মেলাতে যাৰ মুক্ত অবাধ গতি
সেই গতিৰে গতি পথত সুন্দৰৰে জ্যোতি ।
সেয়ে তাৰ জীৱন পথ চিৰ জ্যোতিময়
কথাৰে নহয় বন্ধু কামত পৰিচয় ।

নিয়ৰৰে ফুল

কথা : নবকান্ত বৰুৱা

নিয়ৰৰে ফুল
এপাহ ফুলিল
এপাহ সৰিল কেনি ?
যেনি যায় বলা কায়
মেঘ কাগজতে
নেদেখা বেথা টানি ।
নিয়ৰৰে ফুল এপাহ সৰিল কেনি ?
অ' আইনুজ্জীৰ চকুৰ মণিত
দিনৰ পাহাৰ নাচিছিল
সেই পাহাৰেই ৰাতিৰ মায়াত
আকাশ হৈ পৰিছিল
অন্ধকাৰৰ এটোপাল মম
গান হৈ সৰি পৰিছিল
শব্দময়ী পৰীৰ ৰাণী
উৰি আহিছিল —
গগি গগি তৰাৰ মালাৰ মণি
সেই কঠ মণিৰ গুণ গুণনি
সৰি পৰি বনৰ নিয়ৰ হ'ল ।
এপাহ ফুলি এপাহ সৰিল কেনি ?

মচঙুল দুনিয়াত হায়ৰে

কথা : চৈয়দ আব্দুল মালিক

বোলছবি : চাকনৈয়া

মচঙুল দুনিয়াত হায়ৰে হায়ৰে হায়ৰে

দিল আছে দিলদাৰ নাইৰে নাইৰে ।

দিল আছে মিল নাই

যাৰ নাই তাৰ নাই

যাৰ আছে সি সব পায়ৰে পায়ৰে ।

দিল নাই মিল নাই — বেৰহম দুনিয়াত

লোহা গলে দিল তেও নগলে ।

দিল ভাই গলি যায় — হায় দেখিলে হায় দেখিলে

চকু নিলে তেওঁ মন — হায় নিমিলে হায় নিমিলে ।

“হায় নচিবত আল্লাই কি লিখিলে”

ব্ৰেক কৰ তই চকা মাৰ

কেতিয়াবা মাৰ খেলা হেইয়ো হেইয়ো.....

অ’ — বেৰহম দুনিয়াত গাড়ী চলে

দিল তেও নগলে ।

এই বাটে কিয় আহা অ’ লাহৰী

চাবলৈ যে নাই মোৰ অ’ আহৰি

দেখিলে যে যাও সব পাহৰি

— পাহৰি হায় পাহৰি

কলিজাত ব্ৰেক টানি মই ভাই বৈ যাও

অ’ বেৰহম দুনিয়াত

তোমালৈও চাই চাই অকলে ।

আমি সব মেহনতি বান্দা

নাচো গাও নাই কোনো ধান্দা, ধান্দা

হাতে হাতে হেন্দেল দাঙা

শেষ কৰি দিও যত ঠগ চোৰ গুণ্ডা

চকা বন্ধ আমি নহ’লৈ

তথাপিতো হায় ভাই দেহ মন গলি যায়

অ’ — বেৰহম দুনিয়াত

লোহা গলে দিল তেও নগলে ।

ধুনুক থানাক মাতেৰে

কথা : কেশৱ মহন্ত, ১৯৫২

সূৰ : কাম বৰুৱা

ধুনুক থানাক মাতেৰে
পোনাটি মোৰ কোলাৰে
মজিয়াৰে বুকুলৈ
নামিলে উলাহেৰে ।

এখুজি দুখুজিকৈ
ওলাল পোনা যাবলৈ
আলফুলিয়া ওঁঠতে
জিলিকনি সানিলে
সেন্দূৰীয়া হাঁহিটি
পদুমৰে পাহিটি ।

ৰং বেচোঁতা কোনোবাই
ৰং দিবানে ওপচাই
পোনাৰে কুমলীয়া
আলফুলীয়া গালতে ।

অ' বেলি ৰঙা দেশলৈ
পোনা হেনো যাবগৈ
ৰঙৰে বেপাৰী হৈ
ৰং সিঁচিদিবলৈ
পোনাৰে সেউজীয়া
তিৰ বিৰ চকুতে ।

মন ক্ষণে ক্ষণে বিনায়

বোলছবি : বন্দীবেশা

কথা, সঙ্গীত : ডাঃ উপেন কাকতি

কথা : মন মোৰ ক্ষণে ক্ষণে বিনায় কিয় ?

মন ক্ষণে ক্ষণে বিনায়

মাতৃৰ ঘুমতি হেৰায়

হৃদয়ে শুনায়

আঁকি দিয়া ফোঁট

কপাল শুৰাই ।

আই তোৰ কপা লত আঁকি দিম

জেউতিৰ তিলক পিন্ধাই দিম

টিৰাপৰ শিখৰত

মণিকূট গঢ়ি দিম

হিয়াকে সজায় ।

আই মোৰ সহিছ ক্ৰেশ

কিদৰে বুজামে তোক

আই তোৰ মলিন বেশ

মনতে লাগিছে শোক

পুত্ৰ হৈ মই

নীৰবে থাকিলোঁ

অভিশাপ নিদিবি মোক

আই অ'

অভিশাপ নিদিবি মোক .

আই তোৰ থাপনাত শুৰাই দিম

আই তোৰ চৰণ ধুৰাই দিম

অকণাচলতে বৰঘৰ সাজি দিম

কৃষ্টি জীয়াই ।

ৰাত য়ে পীনে কো জী ভৰকে

বোলছবি : বন্ধিবেশা

ৰাত য়ে পীনে কো জী ভৰকে
কব হয় জাগে হৰে ঘৰকে
চলো নাচো হম গাৱে হম মিলকে ।

উত্তৰি হয় চান্দনি অঙ্গন মে ৰাতকে
জীৱনকে চান্দ হয় বৌশন কী ৰাগসে
পীনা হয় তিলে খাম হাথো হাথ সে
কোইসে সুহানী য়ে ৰাত হয় ।

য়ে হয় হমাৰী ধৰতী
জীৱন মে য়ে ৰস ভৰতী
জীনকো সবক ৰাণী হয় চান্দনী
মানোনা মানোকী ৰাণী হয়
দেখোগে দেখলো নাচোগে নাচলো
ৰাতো কী ৰাণী য়ে ৰাত হয় ।

অথায় জলধিতে যশোৱা মাই

বোলছবি : প্রাপসলা

কথা : ডাঃ উপেন কাকতি

অথায় জলধিতে যশোৱা মাই

জীৱন হেৰায়

প্ৰলয় সাগৰতে যাদৱ ৰাই

সপোন লুকায়;

মনিষৰ আতমাই বিননি জুৰিছে

গোসাই মোৰ ক'তে পলায় ।

হে প্ৰাণ কানাই, হে মোৰ গোসাই

ধৰ্মৰ কৰ্মৰ নামঘৰ থাপনাত

ৰখিয়া কৃষ্ণ গোসাই হে

জীৱনো কিনো বিলাই ।

হে প্ৰাণ কপাল

হে মোৰ দয়াল

জীৱনৰ পৰাণৰ সোণ মোৰ পথাৰৰ

বলীয়া বানে উটায় হে

কান্দিছে লখিমী আই ।

ত্ৰাহি ত্ৰাহি যাদৱ ৰাই

প্ৰাণগঙ্গাৰ জলতে তৰিত হেৰায়

মাটিৰ মানুহ মাটিতে হয়

মাটিতে শৰীৰটো মিলিব পায়

পিছে, ব্ৰহ্মাণ্ডৰ মাটিয়ে নুজুৰে কলীয়া

নসয় মোৰ দেহাৰে ভাৰে হে কলীয়া

লগালোঁ কিনো যে দায় ।

দেহই আমনি কৰিছে

বোলছবি : বিশেষ এবাতি

কথা : ডাঃ উপেন কাকতি

দেহই আমনি কৰিছে কৰিছে
মনত অগনি জ্বলিছে জ্বলিছে
পপীয়া তৰা খহিছে ।

সংস্কৃতিৰ হ'ল যত অপচয়
দুস্কৃতিৰ হ'ল জয় জয়
হেৰ অবজ নদী
তোক ভূৰাৰে ভেটি
সোণালী পথাৰ নাশিছে ।

নিজৰ পলসেৰে গঢ়া দুটি পাৰ
তই নিজেই সংহাৰ কৰিছ
বালিৰ বান্ধত শত স্বৰ্ণ জিলিকিছে
ব্যভিচাৰ সৃষ্টি কৰিছ ।

তোক বান্ধোতা হেজাৰ জনে
প্ৰাৰনত কাঞ্চন বুটলিছে
তোৰ পাৰৰ জনতাই বেজাৰ মনে
দুখত চকুলো টুকিছে ।

তই উন্মাদ কপেৰে নবৰ কিয় ?
তই অসুৰ দানবক নবধ কিয় ?
মানুহৰ হাঁহাকাৰ নুবুজ কিয় ?
হেৰ অবজ নদী
সেয়া চকুৰ পানী
যুগমীয়া কৃষ্টি নাশিছে ।

আই তোক কিহেবে পূজিমে

বচনা : মুকুল বৰুৱা

চৈম্বৈশ্বৰ, ১৯৭৫

আই তোক কিহেবে পূজিমে
আই তোৰ চৰণে দুখানি
আই অ' কিহেবে পূজিমে তোক
আই অ' জীৱন দি পূজিমে তোক ।

আই তোৰ মৰমী কোলাতে
আই মই জনমে লভিলোঁ
আই তোৰ কিহেবে শুজিমে ধাৰ
আই অ' জীৱন দি শুজিমে ধাৰ ।

আই অ' আই, শ্যামলী কোলাতে
পাহাৰে ভৈয়ামে
খেলিলোঁ কতনা খেলা
আই তোৰ মৰমবোৰ নিগৰি
আই অ' লুইত হৈ বাগৰে
আই অ' শান্তি সাগৰলৈ বুলি
আই অ' মহা মিলনলৈ বুলি ।
আই তোক কিহেবে পূজিমে...

বহাগী অ' অ' শাঁওনী

কথা : হেমেন হাজৰিকা

বেকতিংঃ ১৯৬৯

বহাগী অ'
অ' অ' শাঁওনী
অ' ভা'দৈ পাটমা'দৈ
কি জগৰ লগালোঁ মই
জান এ' কি জগৰ লগালি তই ।

বগৰ উঠা গগলাটিৰ
সুৰটি কঢ়ি লৈ যাব
কোন দেশলৈ
অ' মোক নিঠকুৰা কৈ এৰি থৈ ।

নেমাতিবি কেটেৰাই
নেগাবি গীত জেডেৰাই
শৰীৰ নো'ক'লা পৰিল
দহি দহি হ'লোঁ ছাই
কিয় হ'ল এনুৰা বিলাই
কিয় হ'ল এনুৰা বিলাই ।

আহিনীৰে পিৰালীত কাতিৰ চেঙা ব'দালী
কাতিৰ চেঙা ব'দালি, কাতিৰ চেঙা ব'দালি অ'
আমোণীৰে চোতালত পুহি পেহী কপালী
পুহি পেহি কপালী
পুহি পেহি কপালী অ'
মাখী মাখিৰ মুখত হাঁহি নাই
ক'লৈ যাব ফাগুণী তোৰ
লগত সখী চ'তালি
কেলেই বাক সুবৰ থাক
পিছিও নিপিছিলি
কণুক জুনুক জুনুকা বজায়
হে জুনুক জুনুক জুনুকা বজায়
নেষাবি মোক এৰি থৈ
নেৰিবি মোক অকলৈ
মিঠা মিঠা মনটি মোৰ
ভিত্তা-কঁহা কৰি থৈ
নিজান জাবপিত কখী হৈ

ଅ' କାଞ୍ଚଳ ବରଣ କନ୍ୟା

କବି : ଶୈଳ ଦାସ,

ବେଞ୍ଚୁରି : ୧୯୯୮

ଅ' କାଞ୍ଚଳ ବରଣ କନ୍ୟା

ତୋମାର ନାହିଁ ତୁଳନା

ସେଇ କପର ବନ୍ୟା ଦେଖି

ହ'ଲୋଁ ମ'ହି ଉନ୍ମତ୍ତ ।

ମେଘ ବରଣ ତୋମାର ଚୁଲିତ

ଲହର ଖେଳି ଯାଏ

ମୋର ହେ ହିୟାତ ସେଇ ଲହରେ

ପୁଲକ ଜଗାଏ

ତୋମାର କପର ନାହିଁ ତୁଳନା

ଅ' କାଞ୍ଚଳ ବରଣ କନ୍ୟା ।

କାଞ୍ଚଳ କ'ଣ ତୋମାର ଚକ୍ରୁତ

ବିଜୁଳୀରେ ଖେଳେ

ତାକେ ଦେଖି ମନ ମୟୁରୀ

ମୋର ସେ ପେଶ୍‌ମ ମେଲେ

କିଏ କନ୍ୟା ଓଠି ଯୋରା

ଅ' କାଞ୍ଚଳ ବରଣ କନ୍ୟା ।

কুলি কেতেকীয়ে ইনাংলে বিনাংলে

কথা : শ্ৰীশ্ৰী বাম বৰুৱা
সুৰ : শ্ৰীশ্ৰী বাম বৰুৱা
আৰু গিৱাচুকিন আহমেদ

কলি কেতেকীয়ে
ইনাংলে বিনাংলে
মৰমী বিহুটিৰ কথাকে ক'লে
মোৰ মন আকৌ
হ'ল খৌকি বাথুও বিহু মাৰিবলৈ ।
ফাগুনৰ পছেৰাই
মন উত্তলাস
পলাশৰ বজা বঙে মনটি বজায়
ঢোলৰ মাতে শুনি
কোনোৰা চেনাই
কেঁচা টোপনি সমনে ভাগি যায়
হে হেৰা ককাই
অ' বাংঢালী বাই
হাতত হাতে মিলাই বিহু মাৰোঁ গৈ ।
নানা জাতি আৰু উপজাতি
এইখন মৰমী আই অসমী
মনৰ যত ভেদাভেদ পাহৰি
সোণৰ অসমখনি গঢ়িম আমি
অ' বিহুৱা বাইজ, — অ' দেশৰে বাইজ
বিহুৰ তলিত আজি শপতে লৈ
কুলি কেতেকীয়ে ইনাংলে বিনাংলে
মৰমী বিহুটিৰ কথাকে ক'লে ।

আৰু নবজাবি বীণ বাটৰুৱা

কথা, সুৰ : শিক্ৰসান ভট্টাচাৰ্য

বোলছবি : চিৰাজ

আৰু নবজাবি বীণ বাটৰুৱা

নবজাবি তোৰ বীণ

নাই তোৰ এতিয়া সপোন সুৰীয়া

তাহানিৰ সোণালী দিন ।

জীৱনৰ হাটতে কৰিলি বেহানী

বেৰুৱালি তোৰ মূল

বীণখনি বাই কি হব বিনালে

ই যে তোৰ জীৱনৰ ভুল

বকুল তলৰ সমাধি চাই

নবজাবি বাটৰুৱা বীণ ।

কোমল কোমল কোমল দুটি

কথা : লক্ষ্মীবা দাস

সূত্র : ড॰ বীরেশ দত্ত

কোমল কোমল কোমল দুটি

জ্বলে নয়ন তরা

হেজাৰ হিম্মত আলোৰ আশাৰ

দীপশিখা তরা ।

মধুৰ মধুৰ মধুৰ গীতি

বাঞ্জে দুৰণিত

শিল্পী ভোমাৰ সুবৰ লহৰ

৬ গৈ ধৰণীত

কাণ পাতি গুনো গীতি

জীৱন মধুৰ কৰা ।

ডাৱৰ ডাৱৰ ডাৱৰ কেশত

ইমান সপোন আছে

চমক লগাই দুটি চকুত

লৈ যোৱা মোৰ বুকু ভৰা যত

কথা : লক্ষ্মীৰা দাস

সুৰ : মুকুল বৰুৱা

লৈ যোৱা মোৰ বুকু ভৰা যত
মৰমৰ উপহাৰ
শেষ হওক আজি তোমাৰ বুকুতে
জীৱনৰ হাহাকাৰ ।
তোমাৰ চকুৰ নীলিম সাগৰে
মাতে মোক বিড়িয়াই
শিলৰ বাধাকো নেওচি হিয়াই
কৰে নিতে অভিসাৰ ।
মিলি যাওক মোৰ প্ৰাণৰ পৃথিৱী
তোমাৰ প্ৰেম সাগৰতে
সেয়ে অভিলাস জীৱনৰ মোৰ
হৃদয়ৰ উপহাৰ ।

আকৌ প্ৰমাণ কৰ

কথা আৰু সুৰ : হীৰেণ গোহাঞি

আকৌ প্ৰমাণ কৰ

হেৰ' অসমৰ অসমীয়া

তোৰ তেজৰ সোঁতত বীৰ বীৰাঙ্গনাৰ লহৰ তুলি

অগ্ৰগামী যুঁজাৰু জাতিয়ে কেবল জানে

কেনেকৈ বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰে

আৰু বিজয় প্ৰতিজ্ঞা হুঙ্কাৰে

ৰণাঙ্গনত উৰুৱাই ধূলি ।

এক মোমাই ডামুলিৰ পুত্ৰই দেখুৱাই গ'ল

শিৰচেহুলৰ নমুনা

চমকি উঠিল শৰাইঘাট

দেশ বুলিলে আদেশ কিয় ?

শুই নেথাকে সিহঁতনো কিয় ?

সময়ে সময়ে মাতচোন মাত

দেখিবি জাতিৰ তেজ

কেনেকৈ উঠিছে উজলি ।

অগ্ৰগামী যুঁজাৰু জাতিয়ে কেবল জানে

কেনেকৈ বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰে

আৰু বীজ্য প্ৰতিজ্ঞা হুঙ্কাৰে

ৰণাঙ্গনত উৰুৱাই ধূলি

পাহৰিলে নহ'ব

কিমান গভীৰ সেই নিৰাতিতা

জয়াৰে মনৰ বেথা

আৰু ফাঁচী কাঠৰ পৰা

কুশল পিয়লীয়ে চিঞৰি কৈছিল যি কথা

সময়ে যদি বিচাৰে ধৰিবি ৰণাঙ্গনত ।

বোলো, সোণৰ আখৰেৰে জকেমকাই আছে

অ'মূলা গাভৰুৰ নাম

আজিৰ গাভৰু তোৰ কামে কাজে

ইংগিত পাম নে নেপাম ?

মনত নাই নে এক কনকলতাই

কাললৈ কিবীটি ৰাখিলে কিয়

বুকু পাতি গুলি ।

অ' মোৰ অসমী আই

কথা : চন্দ্ৰশেখৰ দাস

অ' মোৰ অসমী আই
 অ' মোৰ চেনেহী আই
 ভোম্বাৰ ভাষাবেই জনম দায়িনী
 প্ৰথমে বুলিলো আই
 তুমি মোৰ সাদৰী আই
 আইব কোলাতে
 ভোম্বাকে দেখিলোঁ
 তুমি চিৰ সেউজীয়া আই
 আইব মৰমতে
 ভোম্বাৰো মৰম পালোঁ
 তুমি মোৰ সুৰগা আই
 তুমি মোৰ চেনেহী আই
 তুমি মোৰ সাদৰী আই
 তুমি সাদৰী আই
 ভোম্বাৰ বতাহ পানীবেই মই
 আছোঁ যে জীয়াই
 সুদূৰত থাকোঁ যদিও মই
 সপোন দেখোঁ মই ।

বিশ্ববাসী শান্তিকামী জনগণ

কথা : চন্দ্ৰশেখর মাল

বিশ্ববাসী শান্তিকামী জনগণ

আজি শক্তি আৰু চিন্তিত

দেখি আনৰিক যুদ্ধৰ আগমণ

ওলাই আহা সৃষ্টিৰ সন্তান ।

ধ্বংসৰ বিজ্ঞানী ভূমি

কিয় যোৱা পাহৰি

ভূমিভো নোহোৱা নিজৰেই সৃষ্টি

বিজ্ঞানে যদি কৰে সঙ্কটৰ অৱসান

আনৰিক অস্ত্ৰই কিয় কৰে আজি

পৃথিৱী কম্পমান

পৃথিৱী আমাৰ অতীত

পৃথিৱী আমাৰ ভৱিষ্যত

পৃথিৱী আমাৰ বৰ্তমান

দুৰাহ মেৰি জীৱন ধন্য কৰি

ওলাই আহা সৃষ্টিৰ সন্তান ।

মুকলি আকাশ মোৰ

কথা : চন্দ্ৰধৰ দাস

মুকলি আকাশ মোৰ আপোন
সেউজী বননি মনৰ দাপোন
অনাগত দিনবোৰ মধুৰ সপোন ।

শুনো ধমকি বৈ মুক্ত পখীৰ
গীতৰ ভাষা বহুত আশা
বুজো উচুপনি পাহাৰী জুৰিৰ
নিৰলে নীৰৱে বৈ থকা ।

পুৰণি পৃথিৱী নতুন হয়
প্ৰভাতক সাৰটি আদৰি লয়
দিনবোৰ আমাৰ ইতিহাস হয়
নতুনক আকোৱালি আদৰি লয় ।

পোহৰ বিলাসী পাহৰি নেযাবা

কথা : নুৰুল হক,

সুৰ : মহম্মদ ছহেইন

পোহৰ বিলাসী পাহৰি নেযাবা

এন্ধাৰতো আছে বহুজন

মহল নিবাসী কেতিয়া শুনিবা

ভগা জুপুৰিৰ ক্ৰন্দন ।

সহস্ৰ পঁজাৰ চাকি নুমুৰাই

সুখৰ দিপালী পাতিছা

সৰ্ব্বশ্ৰাব্য চকুৰ ঘুমতি কাঢ়ি

সপোন তুমি বচিছা ।

তোমাৰ ঘুমতিয়ে কাল ঘুমতিহ'ব

বিচাৰবো আহিলে ক্ষণ ।

মহল নিবাসী কেতিয়া শুনিবা ভগা জুপুৰিৰ ক্ৰন্দন ।

প্ৰতি হুমুনিয়াহ ধুমহা হব

চৌপাশে জ্বলিব জুই

দুখিতৰ চকুলো প্ৰলয়ৰ বান হৈ

নিব যত অনায়া ধুই

মানুহৰ দুখ লৈ হেতালি নেখেলিবা

সপোনত হৈ যগন ।

মহল নিবাসী কেতিয়া শুনিবা ভগা জুপুৰিৰ ক্ৰন্দন ।

আমাৰ সমাজৰ নতুন পুৰুষৰ

কথা : নৰেন বৰা

সূৰ : জয়ন্ত নাথ

ককাই : আমাৰ সমাজৰ নতুন পুৰুষৰ
জাননে কি হ'ল ভাই ?

ভাই : প্ৰগতিৰ জখলা বগাইছে হ'বলা
এনেহেন লাগিছে ককাই ।

ককাই : নহয় নহয়, উহ নহয়
ঘনে প্ৰতি খোজে প্ৰতি উজুতিহে খায় ।
এজাক উতনুৱা হ'ল
এজাক ফুতনুৱা হ'ল
মলখুৱৈ এটি দুটি ব'ল

ভাই : কোনটো সোণালী পথ
কেনি চলে জীৱন বথ
উবাদিহ নোপোৱা হ'ল ।

ককাই : (কথা) কথাৰে জগৎ জিনা কামে কাজে অনমনা
শুনা নাই যুগৰ আহুন
নিজক নিচিনিলে নিজক পাহৰিলে
হতাশাই কৰে সিয়মান ।

জীয়াই থকাই জীৱন নহয়
সোঁত বিপৰীতে কদাপি নবয়
সেই কথা দিলো সোঁৱৰাই ।
আমাৰ সমাজৰ নতুন পুৰুষৰ
জাননে কি হ'ল ভাই ?

আকৌ শৰাইঘাট হ'ব পাৰে

কথা : মন্দেশৰ বৰা

সুৰ : জয়ন্ত নাথ

আকৌ শৰাইঘাট হ'ব পাৰে কাহানিবা
দা-ডাঙৰীয়াসবে জানি থোৱা ভাল
দেশৰ মানুহে নিজে
গঢ়ি পিতি ল'ব জানে
বৰতোপ, হেংদান, ঢাল-ভৰোৱাল ।

বদন, লালুকসোলা, মোমাই তামুলীবোৰ
সময় থাকোঁতে ধুই নিকা কৰা মন
স্বদেশ প্ৰেমিক হৈ
মুখা পিঙ্কি ভাও দিয়া
আক যত সমাজৰ কংস, বাৰণ ।
চান কাঢ়ি খাই থকা স্বার্থদ্বৈসীলৈ
সময় হ'লেই আহে ঘোৰ মহাকাল
আকৌ শৰাইঘাট
হ'ব পাৰে কাহানিবা
দা-ডাঙৰীয়াসবে জানি থোৱা ভাল ।

লাচিতৰ সমাধিত শব্দ শুনিছো আজি
বহু বহু লাচিতৰ গুণ গুণনিব
বিচাৰি আহিব পাৰে আজিৰ বংশধৰ
শতকৰ সতে যুঁজা বীৰ সেনানীৰ
হালোৱা হজুৱা কোনো
বহি নেথাকিব পাৰে
সোঁত বিপৰীতে বোৱা
আহে যদি কাল
আকৌ শৰাইঘাট
হ'ব পাৰে কাহানিবা
দা-ডাঙৰীয়াসবে জানি থোৱা ভাল ।

কংস বধৰ ভাওনা পাতি

কথা : নগেন বৰা

সুৰ : ভূপেন উজ্বৰ

কংস বধৰ ভাওনা পাতি
নাট ঘৰলৈ মাতিবা
নে সমাজৰে কংসবোৰৰ
ধ্বংশলীলা পাতিবা ।

সীতা হৰণ ভাওনা পাতি
সীতাক বনত ৰাখিবা
নে সমাজৰে ৰাৱণবোৰৰ
মনৰ মুখা ভাঙিবা ।

কংস আৰু ৰাৱণ সাজি
ঘৰে ঘৰে থাকিবা
সীতা আৰু দৈবকীৰে
দুখৰ চকুপানী মচিবা
আদৰ্শহীন নায়ককো
বৰ ঘৰলৈ নানিবা
তেনে নায়িকাকো
নাট ঘৰতেই ৰাখিবা ।

কংস বধৰ ভাওনা পাতি
নাট ঘৰলৈ মাতিবা
নে সমাজৰে কংসবোৰৰ ধ্বংশলীলা পাতিবা ।

তোৰ পৰা মই কিয়

কথা : নগেন বৰা

সূৰ : জয়ন্ত নাথ

তোৰ পৰা মই কিয়
 যুগে যুগে পাই আছো
 মাহী আইৰ লেবেলা সাদৰ
 আকৌ শৰাইঘাত সৃষ্টি নকৰো মই
 বিচাৰি মৰম সনা বুকুৰ আদৰ ।
 তোৰ পৰা মই কিয়
 যুগে যুগে পাই আছো
 মাহী আইৰ লেবেলা সাদৰ ।

বিভাল তপস্বীয়ে শুনায় মন্ত্ৰ যদি
 গণতন্ত্ৰ আৰু সমাজবাদৰ
 সেই মন্ত্ৰৰ ধ্বনিয়ে অন্ত পেলাব জানো
 শোষণ তোষণ আৰু আৰ্তনাদৰ
 চৌদিশে দেখা পাওঁ ক্ষুধাৰ্ত জনতাৰ
 ভুৰু কঠ দেখোঁ প্ৰতিবাদৰ ।
 তোৰ পৰা মই কিয়
 যুগে যুগে পাই আছো
 মাহী আইৰ লেবেলা সাদৰ ।

জাৰজ, অনাথ আৰু মাউৰা সজাই মোক
 আভুৰা ভাৰিবি তই আৰু কডকাল
 নিয়াৰ বেলা তোৰ দেখা পাওঁ হাঁহিমুখ
 দিয়াৰ বেলা হয় সদায় আকাল
 আকৌ শৰাইঘাট সৃষ্টি নকৰো মই
 ক্ৰন্দন নুশুনো জন মানসত ।
 তোৰ পৰা মই কিয়
 যুগে যুগে পাই আছো
 মাহী আইৰ লেবেলা সাদৰ ।

পক্ষিলো কতনা ফুলৰ মালা

কথা : নগেন বৰা

সুৰ : ভূপেন উজ্বিৰ

পিঞ্চিলো কতনা ফুলৰ মালা
 পালোঁ আদৰণি হিয়া ভৰা
 ওৰেটো জীৱন বুটলি ফুৰিলোঁ
 মৰম শৰাই সঁফুৰা ।

জ্যোতা জনতাৰ মন পথাৰত
 কণ্ঠ বৃষ্টি সিঁচি দিলোঁ জীৱন জুৰি
 সাঁতুৰি নাদুৰি সুৰ সাগৰত
 বিশ্বখনকে ঘৰ কৰি
 ফুৰিলোঁ ঘূৰি
 মনত নপৰে চিন্তা পিঁশাচে
 ভাগৰে ক্লান্ত কৰা ।

যাযাবৰী মোৰ জীৱনে সদায়
 লভিলে জোনাকী বাট
 বাটৰ লগৰী বাটেই হেৰালে
 কোনো খেদ নাই তাত ।

আজি নিৰিবিলি আবেলি পৰতো
 জীৱন হাঁহিৰে ভৰা ।
 পিঞ্চিলোঁ কতনা ফুলৰ মালা

মই লাচিতে কৈছোঁ

কথা : নগেন বৰা

সূৰ : জয়ন্ত নাথ

মই লাচিতে কৈছোঁ—

মোৰ সঘনাই নাম লোৱা

লুইতপৰীয়া ডেকা দল

কোনে কাঢ়ি নিলে বাক

স্বদেশ প্ৰেমৰ বীজ

ধৈৰ্য সাহস আৰু দুবাহুৰ বল ।

শত শত শ্বহীদৰ আত্মাই আহি মোৰ

মৈদাম আগুৰিছে বিননি তুলি

সকলোৱে কৈছেহি দেশ জাতি সমাজত

ঠগ প্ৰতাৰকবোৰ চিনাকী বুলি

বুকুৰে বাঁধি মোৰ দিওঁ কিনো সমিধান

কৰা নাই আজি মোৰ তেজে তলমল ।

মই লাচিতে কৈছোঁ

স্বদেশৰ কাৰণেই নৰিয়া দেহাৰে মই

কৰিছিলোঁ মোগলৰ সতে মহাৰণ

বঙহৰ শোণিতেৰে লুইত ৰাঙলি কৰি

বাৰিছিলোঁ জননীক মই দিয়া পণ

সেই জাতি সেই দেশ হইছে সমূলে শেষ

চুকে কোণে আজি দেখোঁ বদনৰ দল !

মই লাচিতে কৈছোঁ....

এইখন কলিয়াবৰ

কথা : কুসুম বৰা

সূৰ : ৰোগেন বৰদলৈ

এইখন কলিয়াবৰ

মোমাই তামুলীয়ে সপোন ৰূপ দিয়া

আত্মাৰামৰ ঘৰ ।

উত্তৰ দিশতে বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰই মৰমত

মৰমত সাৱটি ধৰে

আই মা কামাখ্যাই, মা হাতীমুৰাই

কত যে মঙ্গল আচৰে ।

এইখন কলিয়াবৰ

পূৱৰে দিশতে বুঢ়া গিৰিবৰে

শিতানতে কাজিৰঙা

বিশ্ববাসীকে হাত বাউল দি

আছে গড় এশিঙিয়া ।

এইখন কলিয়াবৰ

হেলনা কন্দলী দক্ষিণৰ প্ৰহৰী

সাৰে আছে গিৰিবৰ

কাল শতৰুৰ সাহে নুকুলাব

পাৰহৈ সোমাব ।

এইখন কলিয়াবৰ

পশ্চিমত বহিছে বুঢ়া-বুঢ়ী বৰে

দুৱাৰ ৰখিয়া হৈ

মানুহৰ শক্তি জিলিকাই তুলিছে

যুগ যুগান্তৰলৈ ।

এইখন কলিয়াবৰ

সত্ৰ নামঘৰ দেউল দেৱালয়

গীৰ্জা মছজিদ মাজে

একেজন ঈশ্বৰক স্তুতি নতি কৰে

ভকতিৰ ভাবে ভাবে ।

এইখন কলিয়াবৰ

ঐতিহ্য মণ্ডিত এইখন কলিয়াবৰ ।

আই অ' আই

কথা : বসন্তৰ গগৈ

আই অ' আই, আমি সাতজনী জী
 লুইতৰ বালিতে উমলি আছিলোঁ
 ব'দ কাচলিত বহি ।
 আই অ' আই
 মেঘে মেঘে সাৰটিলে আছিল সপোন বোৰ
 শ্বৰাটিতে ভাঁহি উঠে ঐক্যবদ্ধতাৰ সুৰ ।
 যিদিনা হলোঁ নিজে থিয় দিব পৰা
 মেঘালয় নাম মোৰ সিদিনাৰ পৰা । আই অ' আই
 পূৰ্ণতি অৰুণে ভুমুকি মাৰিলে
 অৰুণাই পাতিলে আঁচল আই
 অৰুণাচল বুলি নিজক চিনাকি দি
 তায়ে বোলেগ হৈ গ'ল । আই অ' আই
 মিজোৰ আখলত ৰাফনি বিচাৰি
 কল্যাণ বিচাৰিলে দান
 ঢোলে ডগৰে অসমীৰ পদূলিত
 জোৱাই দেখো মিজোৰাম । আই অ' আই
 বঙা যুগতে আহোম স্বৰ্গদেউই
 খুটিপুতি বান্ধিছিল জেং
 হঠাৎ সভ্যতাৰ জাগৰণ উঠি
 জন্ম হ'ল নাগাল্যান্ড আই
 চিত্ৰাঙ্গদাই বোলে কুৰি শতিকাৰ বয়
 ৰাজকীয় সমতাৰ সোঁত
 কৃষ্টি ৰক্ষাৰ চেলু বিচাৰি সৃষ্টি হ'ল মণিপুৰ । আই
 আই মই বঙ্গৰ সীমাত ঘৰ সাজিছোঁ
 শতকৰ চাম বেহকপ
 ত্ৰিপুরা নামেৰে ৰাইজে জানিব
 পাহৰি নেযাবি মোক আই
 কাৰ্বি আংলং মোটিং মূলীয়া
 চিফুঙৰ সুৰ দি বৈষ্ণৱ যুগীয়া
 প্ৰীতিৰ এনাঙ্গৰী মিচিং ভাই ভনী
 আমাৰ বুকুৰে তেজ
 বিভেদ আনিব খোজা শতকৰ কৰিমোঁ
 চিৰদিনলৈ নিঃশেষ

অসমী আইৰ সাতোজনী ভনী

— মেঘালয়, অৰুণাচল

মিজোৰাম, নাগাল্যান্ড, মণিপুৰ, অসম

আজি আনুভূতিক সম্বন্ধৰে সংযুক্ত পুনৰ ।

কাৰ্বি আংলং বড়ো ৰাভা মিচিং মিলিলে

অসমক জিনোতা নাই ।

এই মহামিলনৰ প্ৰতিজ্ঞা ভঙাৰ

শতৰুৰ কলিজা নাই ।

মিলনৰ গীত গাই গাই

তুমি অসমীয়া তুমি নুবুজিলা

কথা আৰু সুৰ : বসন্তৰ গগৈ

তুমি অসমীয়া তুমি নুবুজিলা
 তোমাৰে অতীতৰ অমিয়া
 কমলা কান্ধুই লিখিছে কবিতা
 তুমি অসমীয়া তুমি নুবুজিলা
 তোমাৰে অতীতৰ অমিয়া ।

শঙ্কৰে সিঁচে নামৰ কঠিয়া
 অসমীয়া হ'বা বুলি ৰখীয়া
 পিছে দেখোঁ শঙ্কৰৰ মহিমা
 আজিৰ অসমীয়াই একো নুবুজা
 কিহৰে বাগিনী পালা অসমীয়া
 কিহৰে বাগিনী পালা ।

অতীতৰ ৰস গুণ কিয়নো পাহৰা
 মিছা আঘৰণে নিজক কিয় সজোৱা
 লক্ষীনাথৰ ভাষা তুমি নিশিকা
 হেমকোষৰ শব্দকো নুবুজা
 চেকচুপীয়েৰ শ্যেলী বুলি চিঞৰা
 সত্ৰীয়া নাট গীতক নুবুজা
 কিহৰে বাগিনী পালা অসমীয়া, কিহৰে

অসমীয়া বুলি গৰবী ন'হবা
 আছে আছে বুলি ভাবি নাথাকিবা
 আজি যদি তুমি নিজকে নিচিনা
 পুৰণি পুৰুষৰ গৰিমা পাহৰা
 অহা কালি নিজকে হেৰুৱাবা
 অসমীয়া হ'বা তুমি নিচলা
 পুৰণিক সুঁৱৰি চোঁৱা অসমীয়া ।

বন্ধু দেখিছানে তুমি সেই

বচনা : বসন্ত গগৈ

বন্ধু, বন্ধু দেখিছানে তুমি সেই

সোণালী পুৰা

য'ত বেলিৰ বৰণ হয় ৰঙা

সেই সোণালী পুৰা ।

পোহৰৰ যুঁজ ৰাতিৰ সতে

ই যে নিয়ম অতিকৈ প্ৰাচীন

সংঘাত ফাকে থাকে আশাৰ আভা

বেলিটি সেয়ে ৰক্তিম

বন্ধু, নেযায় জানো মন

সেই বেলিটি হোৱাৰ ।

সেই সোণালী পুৰা

বন্ধু, বন্ধু দেখিছানে... .

শুনিছোঁ বহু জনে নতুন শপত লৈ

ফুৰে দিশে দিশে তাৰ বাতৰি বিলায়

মনৰ দৃঢ়তাৰে নতুন সূৰ্য্যটিক

আনিব খুজিছে মাটিলে'নমায়

নেজায় জানো মন তেনে এক

সামূহিক শক্তিক আদৰিবলৈ ।

সেই সোণালী পুৰা ।

যাওঁ দেই মৰমী এ

কবিতা : বসন্তৰ কণি

যাওঁ দেই মৰমী এ

কাণেৰে নুশুনা চকুৰে নেদেখা

বহু দূৰ দূৰণিলৈ ।

বাইফল ষ্টেনগান চিৰ লগৰী

প্ৰাণ ভৰি ভাল পাওঁ জন্মভূমিক

অৰণ্য শিখৰৰ শয্যাতে বহিলৈ

দেশৰ স্বপ্ন দেখোঁ দহৰ কাৰণে থাকোঁ

চিৰ জাগ্ৰত গ্ৰহৰী হৈ ।

মৃত্যুৰ বিভিষিকা ভয় নকৰোঁ

চক্ৰান্ত কাৰীৰ পথ বন্ধ কৰোঁ

দেশৰ মাটিয়ে মোক চিনি পায়

শোষণৰ সমাজে উভতি নেচায়

হেজাৰ শোষিতৰ বাবে আনো আনন্দ বৈ ।

ঘূৰি ব'হাগত মই আকৌ আহিম

এবুকু মৰম সোণ তোমালৈ আনিম

সবল সূঠাম কৰি বান্ধি লোৱা মন

হাঁহি কান্দোনেৰে ভবা এয়েতো জীৱন

সাজু হোৱাৰ অনাগত দিনবোৰলৈ ।

সেৰিলোঁ চৰণে অসমী আই

ৰচনা : ৰসালন্দ গগৈ

সেৰিলোঁ চৰণে অসমী আই
সাজিছো কাচিছো ৰণলৈ আই
লুইত প্ৰণামিলোঁ কামাখ্যাক পূজিলোঁ
ৰণলৈ ওলালোঁ আশীষে লৈ
হে ৰণলৈ ওলালো অগতে লৈ ।
সময় নাই এতিয়া বুৰঞ্জী শিকোৱা
ৰিক্ত মনৰ নহয় ক্ষণ
নঙলা মুখতে শতৰুৰ কিৰিলি
বান্ধি ল টঙালি এৰি তোৰ বন ।
জীৱনটো কৰিলৈ পণ ।
বোলো, জীৱনটো কৰিলৈ পণ ।
সময় নাই এতিয়া ভাবি গুণি চোৱা
ওলা অ' ৰণুৱা দল
কপালৰ ফোঁটটি উজলাম গুৰুতি
আই তোৰ চৰণত বান্ধিলো মন
হে জীৱনটো কৰিলৈ পণ
বোলো জীৱনটো কৰিলৈ পণ ।

অসম আমাৰ জননী

কথা : বসন্তৰ গগৈ

(মদৈ)

অসম আমাৰ জননী
 আমি তৰুণ সেনানী
 নতুন দিনৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে
 আমি গণমুক্তি বাহিনী ।

মুক্তি আমাৰ কামা
 মুক্তি আমাৰ ধৰ্ম
 দুৰ্নীতি, শোষণৰ প্ৰতিবাদ
 আমাৰ মুখ্য কৰ্ম ।

গড়িবই লাগিব নিকা সমাজ
 আমাৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ শুনানী
 শুনানী
 শুনানী
 নতুন দিনৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে
 আমি গণ মুক্তি বাহিনী ।

বাজক বাজিলে বৰশিঙা
 উঠক উঠিলে ছংকাৰ
 মৰণে নাচিলেও নাচক
 সমুখত মুক্তিৰ দুৱাৰ
 নৱ উদিত সূৰ্যৰ ৰঙ
 আমাৰ আশাৰ ৰেঙনি
 নতুন দিনৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে
 আমি গণমুক্তি বাহিনী

কথা কোৱাহে উৰ্বশী

কথা : পূৰ্ণমল ভূঞা

সূৰ : কমল কটকী

কথা কোৱাহে উৰ্বশী ৰূপৰ শিখা
 মনে বনে প্ৰান্তৰে কত ফুল ফুলি উঠে
 উদাস্ত যৌৱন হৈ যায় স্নান
 মৰমিত গুঞ্জন ধ্বনি
 কান্দিছে আত্মা কিয় সিহঁতাই ।
 কথা কোৱাহে উৰ্বশী ৰূপৰ শিখা
 সৌৰভে ৰূপ পায় তাৰেই গান গায়
 কত শৃঙ্খল ভাঙি পৰে
 আকৌ কত ট্ৰয় ধ্বংস হয়
 জ্বলি উঠে লক্ষা, কুৰুক্ষেত্ৰ
 আঁচলৰ ভাজে ভাজে কত কথা ৰূপ লয়
 এয়ে হেনো সৃষ্টি, তাৰেই জ্বাল গুঠি
 অমলিন হৈ ৰয় কত যে সভ্যতা ।
 কথা কোৱাহে উৰ্বশী ৰূপৰ শিখা
 কথা কোৱা হৈ উৰ্বশী
 ভাগৰি পৰা কত মানুহৰ
 এটি ঘৰৰ কোন বিচাৰি অধীৰ হয়
 বাৰবস্তা ইলোৰা অজস্তা তাৰেই চানেকী
 মন্দিৰত কান্দে কত বিভৎস ৰূপ
 নতুন ৰূপত নতুন লাচত
 কত সৃষ্টি কত সমাধি ।
 কথা কোৱাহে উৰ্বশী ৰূপৰ শিখা

এইখন মানুহৰ দেশ

কথা আৰু ১. ০. ৭.

সময়ৰ গাত আজি গণতান্ত্ৰিক তেজৰ কলঙ্ক
উদাৰ আকাশো আজি হিংসাৰ ধোৱাৰে পৰিপূৰ্ণ

শুনো এইখন মানুহৰ দেশ
মানবী বেশেৰে দানবী মনেৰে
মৃত মানৱতাৰ দেশ ।

মোৰ আই অ', মৃত মানৱতাৰ দেশ ।

শুকুলা সাজেৰে নেতা বহু ওলালে
বাইজৰ সেৱা চুৰ কৰি
স্বাধীনতাৰ স্বাদ লভিলোঁ কতনা
আৰুনো কিমান বাট চাৰি ।
মোৰ আই অ', আৰুনো কিমান বাট চাৰি
এইখন মানুহৰ দেশ ।

ফুলুং চাপৰিতে সহোদৰ জনকে
সহোদৰে নিচিনিলে হয়
বেলশৰতো ভাই সুভাষৰ শোণিতে
মানৱতা ধুই নিলে
দেৱ মন্দিৰতো মানুহৰ তেজেই
শতিকাৰ ইতিহাস লিখে ।
এইখন মানুহৰ দেশ

অ' মোৰ দেশৰ মানুহ
মানুহৰ কাৰণেই মানুহৰ প্ৰয়োজন
কিয় তাকো পাহৰিব খোজা
গীতৰ ভাষাৰে মই বহু সফিয়ালো তাক
গীত বুলিয়েই মাথোঁ ল'লা
আৰু এতিয়াই জানো স্বজ্ঞনৰ তেজৰেই
স্বদেশ সেমেকাই তুলিবা ?
বিভেদৰ ৰাজনীতি চকুৰ আগতলৈ
জানো দৰ্শক হৈয়ে ৰ'বা ?
বৰ্ণৰ সীমা ভাঙি মানবী মৰম ঢালি
নিজৰেই দেশ নগঢ়িবা ?
অ' মোৰ দেশৰ মানুহ
মানুহৰ কাৰণেই মানুহৰ প্ৰয়োজন
কিয় তাকো পাহৰিব খোজা

ষড়যন্ত্ৰ কৰি দেশ পণ্য কৰি

কথা : বীতা চৌধুৰী

সূৰ : জয়ন্ত নাথ

ষড়যন্ত্ৰ কৰি দেশ পণ্য কৰি
বিলাসী জীৱন যি গঢ়িব খোজে
তাৰ ক্ষমা নাই ।

ওলালোঁ আজি তৰুণ সেনানী
মুক্ত কৰিমোঁ দেশ ।
যায যদি যাওক সহস্ৰ প্ৰাণ
গটোঁতে ধুনীয়া স্বদেশ
দুষ্কৃতিকাৰীৰ কোনো ক্ষমা নাই ।

মোৰ দেশ মোৰ মাটি মোৰেই অধিকাৰ
আপোচ বিহীন মই মৃত্যু বিজয়ী
সৈনিক অঙ্গীকাৰ
লুণ্ঠনকাৰীৰ কোনো ক্ষমা নাই ।

কোনে গঢ়িবা দেশ
কাক লাগে স্বাধীনতা
যুজু আহা একেলগে
শক্তি আমাৰ একতা ।

জীৱন সুন্দৰ মৰম সুন্দৰ

কথা : নিৰোপ চৌধুৰী

সুৰ : ড° ভূপেন হাজৰিকা

জীৱন সুন্দৰ মৰম সুন্দৰ
দেখোঁ কিয় এই বিভিষিকা
অবুজ মৰম চঞ্চল মৰম
খেদোঁ কিয় এই মৰিচীকা ।

মৰম বিচাৰি হ'লো বলিয়া
জীৱন যেন সেউজ বুলীয়া
জীৱন একাৰ জগত একাৰ
কোন বাসনাৰ প্ৰহেলিকা ।

মই কৰিতা মই কৰিতা
নাম বিহীনা এক অনামিকা
মই কামনা মই বাসনা
জীৱন নাটৰ যবনিকা ।

আমাৰ মৰম সঁচা মৰম
চঞ্চল নহয় অবুজ নহয়
জীৱন সুন্দৰ মৰম সুন্দৰ
আঁতৰে য'ত বিভিষিকা
জীৱন সুন্দৰ মৰম সুন্দৰ

তেজৰে চাকি জ্বলাই

কথা, সুৰ : বঙ্গেন হাজৰিকা

তেজৰে চাকি জ্বলাই
 সাৰে আছে
 সাৰে আছে মোৰ আই
 মোৰ আই
 কাল এন্ধাৰ নাশিবলৈ
 পণ ললৌ পণ ললৌ
 মোৰ আই মোৰ আই
 মোৰ আই মোৰ আই ।

মোৰ আইৰ চাদৰ খন শুলা মেঘৰ
 বুটা বচা ফুলবোৰ সোণ বৰণৰ
 মেখেলাৰ বঙ আইৰ সেউজ বঙৰ
 বুকুৰ উম খিনিও ন-সুকুৰৰ ।
 কাল এন্ধাৰ নাশিবলৈ
 পণ ললৌ, পণ ললৌ
 মোৰ আই, মোৰ আই ।

মোৰ আইৰ কপালতে জোনৰ পোহৰ
 দুচকুত ভাঁহে যেন নীলা সাগৰ
 মই দেখোঁ মোৰ আইক সাগৰ কাপে
 মনৰ উদাৰতাও আকাশৰ দৰে ।
 তোৰেই প্ৰেৰণাৰে জীয়াই থাকি
 তোকেই সজাম মোৰ আই
 কপৌ ফুলৰ চাকি সাজি
 তোকে পিঙ্কাম মোৰ আই ।
 কাল এন্ধাৰ নাশিবলৈ
 পণ ললৌ, পণ ললৌ মোৰ আই
 — মোৰ আই

নিজৰা পাবত বহি

কথা : যতেন হাজৰিকা

কেছটে: নিজৰা পামৰ সূৰ, ১৯৯৫

নিজৰা পাবত বহি সকলোৱে মিলিজুলি
আঁহ আজি পুৰণি ঘৰখন সজাওঁ
ককাইতে কৈ যোৱা দুটি এটি সজ কথা
পাৰোঁ যদি সমাজৰ কামত লগাওঁ ।

বসাতলে যায় ভাষা

আছে আমাৰ বহু আশা

এই কথা কওঁনো কাক ?

পুৰণি চামে কৰা ভুলৰ শুধৰণি

উপদেশ দিবলৈ কোনো নাই আমাৰ ।

পুৰণি চামে বাক নতুন চামৰ বাবে

ভাবিবৰনো কি প্ৰয়োজন ?

যেনিয়ে ঘূৰি চাওঁ তেনিয়ে দেখা পাওঁ

খঙাল যুদ্ধকৰ অস্থিৰ জীৱন ।

সং আৰু অসতৰ ন্যায় আৰু অন্যায়ৰ

অৰ্থবোৰ ওলোটা হৈছে ?

হে সচাঁ কথা ক'লে দেখোন

ওলোটা হৈছে ৰূপ দিয়ে

তথাপিও সজ পথে আগবাঢ়ি গৈ

জন্ম সূত্ৰে পোৱা, পোৱাৰ স্বার্থখিনি

নাই জানো নতুন চামৰ

মুক্ত জীৱনৰ উচ্ছাকাঙ্ক্ষা

জ্ঞানৰ অকণি পোহৰ

নৈতিকতাৰ বল হতাশাত হেৰুৱাই

নকৰিবি নতশিৰ জীৱন যুঁজৰ ।

কুমলীয়া বয়সত গঢ় দিব পাৰিলেহে

জীৱন মহৎ হয় বিশ্বৰ আগত ।

অ' সপোন তুমি কিয়

কথা : সূৰ্য্য হাজৰিকা

অ' সপোন তুমি কিয়
নিশা কৰা আমনি
কিয় বাকু বহণ সানি
দিয়া আশাৰ ৰেঙনি ।

ক্ষণিক পৰৰ ছবিৰে
নয়ন দুটিৰ মণিৰে
কিয় বাকু নিৰাশ কৰা
মিছা বৰঙনিৰে ।

সদায় দেখা দিবানে
পৰাণ জুৰাবানে ?
মনৰ কত বেদনা
তুমি আঁতৰাবানে ?

তুমি মোৰ জীৱন দাপোন
কৰিবা কাহানি আপোন
কিয় বাকু শান্তি নিদিয়া
সঁচা সহানুভূতিৰে ।

কিয় কৰ তই অহংকাৰ

কথা : সূৰ্য হাজৰিকা

কিয় কৰ তই অহংকাৰ
দেখিছনে অশান্তি যাতনাৰ
কাকনো সপিলি তোৰ অলংকাৰ
গম পায়ো তই আজি নিৰ্বিকাৰ

মিচিকিয়া হাঁহিটিত সপি দিয়া প্ৰাণ
আওভাও নুবুজাটো হব
চকুৰ আগতে তোৰ শতকৰে হাঁহে
নেদেখাৰ ভাও ধৰ কিয় ।

দেহা গ'ল, ধন গ'ল, মন ভাগি গ'ল
জাতিটোৰ ঐক্যও থানবান হ'ল ।
শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰে গঢ়িলে জাতি
লক্ষ্মীনাথে দিলে জীৱন সূঁতি
পদ্মনাথে প্ৰাণ দিলে
বিষ্ণু ৰাভাই সাহস দিলে
জ্যোতি, অম্বিকাই চিঞৰিলে
অসমীক বচা যত ভাতৃ জাতি ।

দেশৰ দুখ অন্যায় লেখি লেখি
যদি নিদিয় তই হুঙ্কাৰ
জাতিৰ কলঙ্ক বৰি সদায়
স্বাধীনতা তোৰ অধিকাৰ ।

তুমি হ'বা মোৰ ঘৰৰ

কথা : সূৰ্য্য হাজৰিকা

তুমি হ'বা মোৰ ঘৰৰ
লখিমী বোৱাৰী
সকলোকে ল'বা তুমি
আপোন আপোন কৰি ।

হাঁহি মুখে, মিঠা মাতে
নয়ন নিবা হৰি
শিপিনী হৈ কাপোৰ ব'বা
অসমী জীয়ৰী ।

তোমাৰ কোমল খোজৰ ভৰত
নমৰে দুবৰি
মৰম চেনেহ আদৰেৰে
ল'বা আপোন কৰি ।

কামে কাজে ভক্তি দিবা
অস্তৰ শুদ্ধ কৰি
নিমাত নিতাল ঘৰৰ হ'বা
লখিমী দুৱৰী
তুমি হ'বা মোৰ ঘৰৰ
লখিমী বোৱাৰী
সকলোকে ল'বা তুমি
আপোন আপোন কৰি ।

ধাননি পথাৰত লখিমী নামিছে

কথা : সূৰ্য্য হাজৰিকা

ধাননি পথাৰত লখিমী নামিছে
নিয়ৰ টোপাটোপে সৰে
শৰতৰ সন্ধিয়া পশ্চিমৰ আকাশত
সূৰ্য্যে ধেমালি কৰে ।

পাহোৱাল ডেকাটিৰ বুকুখন ভৰে
চেনেহীৰ কথা মনত পৰে
নিজান জোনাকৰ পৰত এনিশা
বৰনৈৰ কাষৰে পঁজাত
যাচিলে তাই চেনেহৰ চুমা
সংসাৰ পাতিব তাত ।

এনেতে হঠাতে মনবোৰ ভাঙে
জাতি-কুল দানৱে মূৰটো দাঙে
সমাজে নিদিলেও চেনেহীৰ পণ
এৰিব পিতাকৰ ঘৰ ।
সন্ধ্যা নামিছে বস্তি জ্বলিছে
আৰতিৰ সময়ে হ'ল
সমাজৰ নিয়মে সমাজখন ভাঙিছে
চেনেহী নোহোৱা হ'ল ।

বহাগীৰ পুৰাতেই কথা এটি

কথা : সূৰ্য্য হাজৰিকা

বহাগীৰ পুৰাতেই কথা এটি কওঁ

কথা এটি কওঁ শুন

কওঁ বুলি ভাবিছোঁ

কবকে নোবাৰোঁ

ভয়ত বুকু কঁপেচোন !

বোলো কব যদি ক বেগতে ক

নিব পাৰ যদি মোক কথাটো ক

ৰঙালীৰ ৰঙতেই

ৰঙা ফোঁট আঁকি লওঁ

কপালখন ঢকাকৈ

ওৰণি টানি লওঁ কি কব ক ।

কব পৰা হ'লেনো

কওঁ বুলি নকওঁ নে

সোণজ্বলী মইনাজান

মন মোৰ থান বান

কলিজা কঁপিছে শুন

শুন যদি শুন এ

শুন যদি শুন এ

তযে মোৰ বুকুৰে জোন ।

কথা : অ'হয়নে ?

নিব যদি খুজিছই পিতাইক গৈ নকৰনো কিয় ?

নে বিহতে পলুৱাই নিয় — বুকুত সাহ বান্ধি লচোন

কথা : তাকেইতো ।

পিতাৰে খেদিব, পঘাৰে বান্ধিব

ভুকু কিল মাৰিব

কথাটো বুজা নাই কিয় ?

কথা : তেনে কি কৰোঁনো বুলি ভাবিছ ?

হেৰ এ আঁকৰী কানে কানে শুন

এহি মানৰ কথাখিনি এহিমানো খণ্ড

বিহতলীৰ এন্ধাৰৰ বাটটিকৈ লওঁ ।

মই এটি শিক্ষিত ডেকা নিবনুৱা

কথা : সূৰ্য্য হাজৰিকা

মই এটি শিক্ষিত ডেকা নিবনুৱা
চাকৰি বিচাৰি মোৰ দেহা ভাগৰুৱা ।

একো নাই চাকৰি, চাকৰি ক'তো নাই
কত যে ভাঙিলোঁ মই গাথিৰে ধন
চাকৰি চাকৰি বুলি কটালোঁ যে ক্ষণ ।

যদিহে কৰিব খোজা ব্যৱসায়ী মন
চৰকাৰে দিয়ে হেনো লাগে যত ধন ।
উন্নত আচনিৰ মাথোঁ প্ৰয়োজন
লাগে এটি সাহসী আগ্ৰহী মন ।

নিৰাশাৰ ভাব এৰি এখোজ আগুৱালোঁ
সাহসৰ বাট লৈ মন দৃঢ় কৰিলোঁ
চাকৰি নকৰি ব্যৱসায়হে কৰোঁ
মই চাকৰি নকৰি ব্যৱসায়হে কৰোঁ ।
উদ্যোগী মন লৈ দেশ সেৱা কৰোঁ
দিনে নিশাই বেহা কৰি হ'লোঁ ভাগৰুৱা ।

কথা : পিছে, ব্যৱসায় কৰা মনেৰে ভবাৰ দৰে সহজ নহয় ।

বাধা আৰু বাধা মাথোঁ বিঘিনি হৈ পাওঁ
চিন্তিলোঁ কেনেকৈনো আগবাঢ়ি যাবোঁ ।
নিষ্ঠা আস্থাৰে কৰি শ্ৰম দান
দিনে দিনে হ'লোঁ মই ক্ৰমে আগুৱান ।
চাকৰিৰ আজি মোৰ প্ৰয়োজন নাই
লাগে যদি ময়েহে দিব পাৰোঁ ঠাই ।
উদ্যোগী ডেকা কাপে যশ মান পাই
ব্যৱসায়ৰ দৰে দেখোঁ আন একো নাই ।

মই এটি শিক্ষিত ডেকা নিবনুৱা
আছিলোঁ এদিন মই ডেকা নিবনুৱা
খাইছিলোঁ হাবাখুৰি হৈ ভাগৰুৱা ।

শোণিতপুৰৰ উষাই সদায়

কথা : সূৰ্য্য হাজৰিকা

কেছট : অষ্ট মুকুতা, ১৯৯০

শোণিতপুৰৰ উষাই সদায়
মনৰ কথা কয়
চিত্ৰলেখাই তাকে শুনি
চিত্ৰ আঁকি লয় ।

জয়মতী সতীৰ তেজ
নাৰীৰ শিৰত বয়
মূলাৰ মহান ত্যাগৰ কথা
ইতিহাসে কয়
কনকলতাৰ অমৰ
বাণী নকৰিবা ভয়
সাহসেৰে আনি দিয়া
শত্ৰু পৰাজয় ।
শোণিতপুৰৰ উষাই সদায়
মনৰ কথা কয়
চিত্ৰলেখাই তাকে শুনি
চিত্ৰ আঁকি লয় ।

শঙ্কৰৰ আশীষ ল'লে
বাধিকা শান্তি
বৰদোৱাত উটি গ'ল
জাতিৰে ধামটি
শোণিত পুৰৰ উষাই সদায়
মনৰ কথা কয়
তাকে শুনি চিত্ৰলেখী
চিত্ৰ আঁকি লয় ।

হালিছে আলিছে বাহৰে পাত

কথা : সূৰ্য্য হান্সবিক

হালিছে আলিছে বাহৰে পাত
এজাকমান বগলী বহিছে তাত
গুৰুলা পাখিতে বৰষুণ পৰিছে
চোঁৱাচোন কাৰো নাই এবাৰো মাত ।

গুনা নাই বহুদিন চেনাইৰে মাত
ৰাইজাই কৰিছে সেউতীৰ গাত
বঙালী বিহুখন পাতিছে তাত
কুলিয়েও গুনাইছে বিহুৰে মাত ।

গাঁৱৰ নামঘৰতে বৰ নাম পাতিছে
বহাগৰ বিহুটুক সন্মান যাচিছে
সৰুৱে ডাঙৰক সেৱা মান ধৰিছে
ডাঙৰেও সৰুটুক আশীৰ্বাদ কৰিছে
বহুৰটো কুশলে যাওক ।

বিহুৱান হাততলৈ সেউতীও আহিছে
চেনাইও আহিছে তাত
দুয়োৰে দেহালৈ যৌৱন আহিছে
ৰাইজাই কৰিছে গাত
দুয়োৰে পৰশত দুয়োৰে ভাবিছে
মুখেদি কাৰো নাই মাত
অ' সেৱা এটি যাচি বিহুৱান যাচিছে
অস্তৰ মিলিছে তাত ।

লুইতৰ পাৰতে উমলি জামলি

কথা, সুৰ : কমল কটকী

লুইতৰ পাৰতে উমলি জামলি
কৰিলোঁ পাৰ কৈশোৰ
লুইতেই গঢ়ি দিয়ে
বঙীন সপোন
এই জীৱনৰ মোল
ধন্য জীৱন এই মোৰ ।

থুনুক থানাককৈ মাতটি ফুটোঁতেই
শুনিছিলোঁ আইৰ
সুৰদী মাতত
বৰগীত জিকিৰৰ সুৰ
এই সুৰতেই বন্দী হৈ মই
হেৰুৱালো পৰিচয়
নিজৰেই মোৰ ।

নাজানো মই কি দিলোঁ
নাজানো মই কি পালোঁ
হিচাব ৰখা নাই কাহানিও
লুইতৰ বালিতে
দেহ হ'লে অৱসান
শীতলিব মোৰ আকুল পৰাণ
ধন্য মৰণ হব মোৰ ।

এই মাটিতে মিলি যাবলৈ দিবি

কথা : চৈয়দা জাহাঙ্গীৰ

বচনা : ২০০৭

এই মাটিতে মিলি যাবলৈ দিবি মোক

বুকুৰ আপোন এই মাটি

মোৰ ওপজা ঠাই —

ঘূৰি আহিম মই জনমে জনমে

এয়া যে মোৰ অসমী আই ।

সৰগী ৰূপ যাৰ বিনন্দীয়া

শ্যামলী সাজেৰে অপকপা

ক'লীয়া ডাৰৰে য'ত মাদল বজায়

উলাহেৰে নাচে নদী নিজৰাই

এয়া যে মোৰ চেনেহী আই

চেনেহী আই ।

ধাৰাধাৰ বৰষুণ ৰ'দ হালধীয়া

পাহাৰে ভৈয়ামে উপচি পৰা

কপালী জোনাকৈ যাৰ আচল জুৰাই

ৰঙে কপে মোৰ নয়ন জুৰায়

এয়া যে মোৰ কপহী আই ।

এই মাটিতে মিলি যাব দিবি মোক

বুকুৰ আপোন এই মাটি

মোৰ ওপজা ঠাই

ঘূৰি আহিম মই জনমে জনমে

এয়া যে মোৰ অসমী আই ।

সংগ্ৰাম জানো

কথা, সুখ : নয়ন জ্যোতি শইকীয়া

সংগ্ৰাম জানো শোষিতৰ অবিহনে হয়
যদি ৰণনীতি গণমুখী নহয়
অ' মোৰ দেশৰে খঙাল যুৱক
তুমি অস্ত্ৰেৰে ধেমালি নেখেলিবা
জাতিটোৰ মুকুতি আনো বুলি
তুমি নিজৰে সহোদৰ নবধিবা ।
সংগ্ৰাম.....

চৌদিশে মানুহৰ কোলাহল শুনো
ধৰ্বিতা ভয়ীৰ কান্দোন শুনো
দুখিতৰ মনৰ খবৰ লবা
আৰু আগ্নেয় অস্ত্ৰ সামৰি থবা
মাটিৰ মানুহ তুমি
মাটিকে আপোন কৰি
চিৰ শান্তিৰ বীজ ৰুবা
বাৰুদৰ কৰ্কশ আশ্ৰয়ালনেৰে
আৰু তেজৰে কালিমা নাসানিবা ।
সংগ্ৰাম.....

আহত জনৰ বজ্জ কঠোৰ
দুহাতত আগ্নেয় অস্ত্ৰ
নিহতজনৰ তেজাল প্ৰতিশ্ৰুতি
সেয়ে হওক যুক্তিৰ মৰ্ম
দুহাতৰ অস্ত্ৰেৰে শোষকৰ বন্ধ
যদিহে বিদাৰিব নোৱাৰা
অ' মোৰ দেশৰে

লোকগীত :

অ' মোৰ গুৰুদেউ

(উল্টা পুৰাণৰ গীত)

HMV/ TEPE 2529

১৯৭৫

অ' মোৰ গুৰুদেউ, ই কথা পতিয়াব কোনে
মোৰ গুৰুদেউ, ই কথা পতিয়াব কোনে ?

এ হৰি এ, হালোৱাই নিচিনে
হালৰ হাল গৰু
ৰাঙ্কনীয়ে নিচিনে চকু

অ' টিকুৰ ভাৰ্য্যাই
স্বামীক নিচিনে
শিষাই নিচিনে গুৰু ।

এ হৰি এ, বাৰীকে গিলিলে
বাৰীৰে জিৰাফে
ঘৰকে গিলিলে দুবাৰে

অ' হাতত টাঙোন লৈ
গৃহস্থ পলাই যায়
পাছে পাছে খেদে চোৰে ।

অ' হৰি এ, গোহালিক গিলিলে
হেৰামৰ কাঠে
পঘাই গিলিলে গৰু

অ' হাতত সপতি লৈ
ৰাঙ্কনী পলাই যায়
পাছে পাছে খেদে চকু ।

অ' হৰি এ, বাঘৰে ছাগৰে
হালখন জুৰিলোঁ
কাৰশলা সাপৰে লকু

অ' ভালুক বপুৰাই
আলিৰ পাহে কাটে
বান্দৰে চাৰে ঐ গৰু ।

এ হৰি এ, সাগৰৰ মাজতে
ঘোঁৰাৰ খটেখটি
বজাৰত চলিলে নাও

অ' ই গীত ৰচিছে কবীৰা ফকীৰাই
কি বুজিবা ডকডিৰ ভাও ।

অ' মোৰ মলুৱা হে

(নাও খেলৰ দীত)

- গুৰি ধৰোঁতা : — অ' মোৰ মলুৱা হে
অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলে
হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ।
- বাইচা সকল — অ' মোৰ মলুৱা হে
অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলে
হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ।
- গুৰি ধৰোঁতা — এ, যঁতৰ যঁতৰ কৰে তাই
বাইচা সকল — হায় অ' হৰি !
- গু : — এ, যঁতৰ আনি দিলোঁ মই
বা : সং : — হায় অ' হৰি !
আটাইয়ে — অ' যঁতৰত ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱা হে
অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলা
হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ।
- গু : — এ কপাহ, কপাহ কৰে তাই
বা : সং : — হায় অ' হৰি !
গু : — কপাহ আনি দিলোঁ মই
বা : সং : — হায় অ' হৰি !
আটাইয়ে — অ' কপাহত ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱা হে
অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলা
হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ।
- গু : — এ নেঠা, নেঠা কৰে তাই
বা : সং : — হায় অ' হৰি !
গু : — এ নেঠা আনি দিলোঁ মই
বা : সং : — হায় অ' হৰি !
আটাইয়ে — অ' নেঠাতে ধৰি ধৰি কান্দে মোৰ মলুৱা হে
অ' মোৰে মলুৱাক কোনে মাৰিলা
হায় মোৰ, হায় মোৰ মলুৱা হে ।

(এইদৰে তাতশালৰ সকলো সজুলিৰ নাম এটা এটাকৈ বৰ্ণনা কৰি গুৰি ধৰোঁতাই
লগাই দিয়ে আৰু বাইচা সকলে বঠা মাৰি মাৰি জাত জাত কৈ গাই যায় ।)

অ' কানাই পাৰ কৰা হে

(কামৰূপী লোকলীড)

কেৰ্ভি : বন্ধুত্ব

অ' কানাই পাৰ কৰা হে বেলিৰ পৰিল ছায়া
নষ্ট হৈল দুখেৰ ভাঙাৰ বাজাৰ গৈল বইয়া ।

কাঠৰে দেশতে থাকা অ' কাঠৰ কিবা দুখ
ভাঙা নৌকাত পাৰ কৰি কিবা পাবা সুখ ।

ভাঙা নহয় ছিঙা নহয় গামেৰীৰ সাৰ
হস্তী ঘোঁৰা পাৰ কৰা বাধাৰ কিমান ভাৰ ।

অন্য লোকক পাৰ কৰিলা অ' লৈয়া আনা আনা
আমাৰ বাধাক পাৰ কৰিলা লৈয়া কাণৰ সোণা ।

জীৱেৰ বেউলা অ’

জীৱেৰ বেউলা অ’
অ’ মোৰ আজলী ছোৱালী
ছয় জাৰ লগত বঞ্চিবি কেনে কৰি
জীৱেৰ বেউলা অ’

আগতে নাযাবি আই তই পিছতে নাযাবি ।
মাজতে চলি যাবি আই তই লখাইৰ বেউলী ॥
ইফাল সিফাল কৰি আই তই বন্ধকে সলাবি ।
পৰ পুৰুষক দেখি আই তই ভিৰিয়া লবিবি ॥
বিহানে উঠিয়া আই তই কৰিবি চিলন ।
গলিত দিবি গোৱৰ ভাখৰিত ৰাখিবি ধান ॥
পতি পৰম গুৰু আই তই ৰাখিবি মনত ।
সৰ্বাখনি সপি দিবি তাহাৰে পাবত ॥

হে মাই যশোরা হে

(কামৰূপী লোকগীত)

বোলছবি : মণিৰাম দেৱান, ১৯৫৩

HMV/GF.2571

হে মাই যশোৱা হে
 মাই হেৰে যশোৱা আমাক লাগিযা
 অলপ তোৰ মৰমো নাই ।
 তোৰে ঘৰে আসি গৰু চাৰি ফুৰোঁ
 কৰেকৰা ভাত খাই
 কাঠ বাজী বুলি জগতে হাসয়
 দেখিও সুমৰা হৰি
 তোৰ ঘৰে আসি পুত্ৰ উপজিলোঁ
 ইটো দুখ দুৰ কৰি
 এক তোলা সোণাৰে বাহী গঢ়াই নেদা
 ৰাজ পটেশ্বৰী হুই
 দুয়ো ওঁঠ ফাটি তেজ বহি যাই
 বাঁহৰ বাহী বাজাওঁতে — মাই যশোৱা হে ।

বৰ বৰিবা যাই মেনকা

(কামৰূপী লোকগীত)

MV/7EPE 2529, ১৯৭৫

হে বৰ বৰিবা যাই মেনকা সঙ্গে দুনী ঘট
 মাথৰ কাপোৰ গুচাই চাইলা — জোঁৰাই উলঙ্গত হে ।
 মাথাত আছে সৰ্পৰ ফণা অ' এ গলে মুণ্ড মালা
 কঙ্কালে বাঘৰ ছাল গাবে ভস্ম ধূলা হে ।
 বাইছটা ঢেঁকী ভাঙুৰাৰ অ' এ তেইছখান কুলা
 দিনে ৰাতি খুন্দি মৰে জঁইতা ভাঙৰ গুড়া হে ।
 হাতত আছে ডম্বৰুটো অ' এ গাৱে ভস্ম ধূলি
 চকু দুটা ভাঙৰ ভাঙৰ পেটটো ভাঙা দুলি হে ।
 জঁইতা ভাঙৰ গুড়া ভাঙুৰা এ গাল ভৰিয়া খায়
 ভাঙৰ জালত থাকবা নৰি ঘুটনী পাৰাক যাই হে ।
 আহাৰ, ঘুটনী পাৰাক যাবাক লাগি এ হকৰা ডমৰা
 নেদৌ পাৰ্বতীক বিয়া যা গুচি ভাঙুৰা হে
 বৰ বৰিবা যাই মেনকা সঙ্গে দুনী ঘট ।

ৰাধে ক'লা নুবুলিবি মোক

(কামৰূপী লোকগীত)

HMV/7EPE 2529, ১৯৭৫

অ' ৰাধে, — ক'লা নুবুলিবি মোক
 কোনো দিনে কোনো কথা বোলা নাই তোক ।
 ক'লা ক'লা নুবুলিবি গোৱালৰে জী
 বিধিয়ে কৰিছে ক'লা মইনো কৰিম কি ?
 ক'লা ক'লা তুলসী ক'লা ক'লা পাত
 মাও ক'লা বাপও ক'লা ক'লীয়াৰে জাত ।
 গজ ভাল ক'লা ৰাধে তাতও মুক্তা জ্বলে
 ক'লা বগাই মিল ৰাধে আন একো নিমিলে ।
 ৰাতিৰ আকাশ ক'লা তাতও চিকুণ তাৰা জ্বলে
 জ্ঞানৰ চকু মুদি কোনে আকাশ বেয়া বোলে ।

শ্যাম কানু দূৰ হৈ নাযাবা

(কামৰূপী লোকগীত)

শ্যাম কানু দূৰ হৈ নাযাবা

সোণৰ বাঁহী গঢ়াই দিম ঘৰতে বজাবা ।

ঐ ৰাম, নন্দৰ ঘৰত যদু তুমি আছিলি যে সৰু
পঞ্চ বয়সতে তুমি ৰখাইছিলি গৰু ।

ঐ ৰাম, নন্দৰ দুলাল বাচা তুমি নন্দৰ দুলাল
এত ৰাতি গৰু চাৰে কাৰে ছৰাল ।

ঐ ৰাম, লোকৰ বাচা ডাঙৰ দীঘল মোৰে বাচা সৰু
সিংহ ব্যাঘ্ৰ লগে চৰে তাতে চাৰে গৰু ।

ঐ ৰাম, আগে ধেনু পাছে ধেনু মুখে বংশী বায়
বন পুষ্প মালা পিন্ধি গো ধেনু চৰায় ।

ঐ ৰাম, বালিকো ছলিলা প্রভু কংসকো বধিলা
চন্দ্ৰাবলী ৰাতিতে গোপীকো কেলিলা ।

ঐ ৰাম, সেন্দূৰেৰে জকেমকে কাজলৰে ৰেখা
বিজুলী চমকে আহি কৃষ্ণই দিলে দেখা ।

ঐ ৰাম, বৃন্দাবন মাজে প্রভু আছিলি লুকাই
কালে গতি কান্দি দিলে বিচাৰি নেপায় ।

গেইলে কি আসিবেন

(গোবালপাৰীয়া লোকসঙ্গীত)

আৰে, গেইলে কি আসিবেন
মোৰ মাছত বন্ধুৰে ?
হস্তীৰ নডাণ, হস্তীৰ চড়াণ
হস্তীৰ গলায় দড়ী
অৰে, সত্য কৰিয়া ক'নৰে মাছত
কোন বা দেশে বাডী বে ?

হস্তীৰ নডাণ, হস্তীৰ চড়াণ
হস্তীৰ পাৰে বেড়ী
অৰে, সত্য কৰিয়া কইলুং কথা
গৌৰীপুৰে বাডী বে ।

খট খুট মাছত বে তোৰ
গালে চাপা দাড়ী
অৰে সত্য কৰিয়া ক'নৰে মাছত
ঘৰে কয়জন নাৰী বে ?

হস্তীৰ নডাণ, হস্তীৰ চড়াণ
চম্পা নদীৰ পাৰে
অৰে সত্য কৰিয়া কইলুং তোমাক
বিয়া হয় নাই মোৰে বে ।

বন্ধুৰ বাৰিতে

(গোৱালপাৰীয়া লোকগীত)

বন্ধুৰ বাৰিতে

তাল গাছে ঢোলে

হ্যাসকা টানে পীৰিত খচে

মাঘ মাসী শীতে ।

যাৰে বন্ধু যা

জ্বলিয়া গেলে

মনেৰ আগুন

নিভিয়া গেলে না

বন্ধু ঘন ঘন বে,

এতই গো সাক্ষী

তোমাৰ শৰীৰে ।

দেখিতে দেখিতে

গাভুৰ হ'লোঁ

ৰবি বাৰেৰ দিন

নায়োৰ গেলু

পাৰাৰ চেংৰাই কৰে হায় বে হায়

মোহিত পীৰিত কৰং না

টেংৰা বন্ধু চাৰে না

আৰু বিয়া যায় পীৰিতে বাইনা ।

বাপ ও ভাই তোৰ

হিয়াৰ তাৰা

বেচাইয়া না খায়

তোক্ ছোটতে

হিয়াৰ ঢোলে তোৰ পূবাল বাতাসে ।

বাবো মাসে তেৰ ফুল

(গোবালপাখীয়া লোকগীত)

বাবো মাসে তেৰ ফুল ফুটে
বছৰে ফুটে হ'লা চৈ
নাযাইও যমুনাৰ জলে ।

ভুমৰা নাযাইও নাযাইও
নাযাইও চৈ বে
ঐনা যমুনাৰ জলে ।

যে ঘাটে ভৰিব আৰও জল
সেই ঘাটে কানাই আঁসে
নন্দেৰ বেটা চিকণৰে কালা
কালা বিহিলে কি
বিষম জ্বলা চৈ ।

কদম গাছে হেলানীৰে দিয়া
কালা বাজাই মোহন
বাঁশী চৈ ।

লাউ খাওয়ার পাৰে

(গোৱালপাৰীয়া লোকগীত)

লাউ খাওয়ার পাৰে কি পাৰে মাও
মোৰ কেউৰা বাকেস কী ফুল ।
লাউ খাওয়ার পাৰে কি পাৰে মাও
তোৰ কেউৰা বাকেস কী ফুল ।

তোৰ বাবাই সনে আনছে
কি আনছে মাও
তোৰ ভেঙৰা বাজাইয়া পাংথৰ ।
ওই ভেঙৰাৰ ভীতি দেখুন
কি দেখুন মাও
মুই হাসুম বা মনে মনে
মাও মুই কান্দুম বা চিতে চিতে ।

তোৰ দাদাই সনে আনছে
কি আনছে মাও
তোৰ কাণা বাজাইয়া পাংথৰ ।
ওই কাণাৰ ভীতি দেখুন
কি দেখুন মাও
মুই হাসুম বা মনে মনে
মাও মুই কান্দুম বা চিতে চিতে ।

তোৰ চাচাই সোণা আনছে
কি আনছে মাও
তোৰ তেৰা বাজাইয়া পাংথৰ ।
ওই তেৰাৰ ভীতি দেখুন
কি দেখুন মাও
মুই হাসুম বা মনে মনে
মাও মুই কান্দুম বা চিতে চিতে ।

সমাপ্ত

মই যেতিয়া এই জীৱনৰ মায়া

মিছা মায়া, মিছা কায়া, মিছা কৰ আশা

কালে বোলে কৈক যাবি ভাঙিব তোৰ বাহা

কোন দিনা সোণৰ দেহা জহি খতি যায়।

মায়াৰ বান্ধোনৰ বন্ধনেৰে আবদ্ধ মানৱ জীৱন আৰু মানৱ জীৱনৰ ক্ষণস্থায়ীত্ব - সংসাৰৰ এই অভিজ্ঞতাৰে অভিজ্ঞ কোনো অখ্যাত নিৰক্ষৰ গীতিকাৰে আপোন সমাজখনৰ আপোনজনৰ মৃত্যু বেদনাত চিৎকাৰ কৰি, তেওঁৰ গুণ, তেওঁৰ সান্নিধ্যৰ অনুভব গীত আকাৰে গাই, চৰ্বিত চৰ্ণ কৰি হৃদয়ক বুজনি দিছিল, শোক পাহৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল, আশ-পাশৰ লোককো বুজনি দিছিল। কাৰণ, ‘মানৱ দেহা মাটিৰে ভাণ্ড, ভাঙিলে হৈবে খণ্ডেৰে খণ্ড, ভাঙিলে দেহা জোৰা নিবে না’ — মাটিৰ পাত্ৰ ভাঙি টুকুৰা টুকুৰ হৈ মাটিত মিহলি হৈ যোৱাৰ দৰে পঞ্চভূতী মানৱ দেহাটোও মৰণৰ মাজেৰে এদিন মাটিত মিহলি হৈ যায়। ই চিৰন্তন। কিয়নো মানুহ মৰণশীল। ধৰ্মৰ প্ৰভাৱেৰে প্ৰভাৱান্বিত সেই সমাজখনে সেইবাবে পৰম্পদ লাভৰ বাবে সময় থাকোঁতে ‘হৰি’নাম লবলৈ মানুহক কৈছিল। অন্যৰ্থত ‘যত জীৱ জন্ম কীট পতঙ্গ অগনগ জগ তেৰি কায়া’ যিহেতু জীৱ মাত্ৰৰে হৃদয়ত ‘হৰি’ বিৰাজমান, গতিকে ‘হৰি’নাম লোৱা কথাই মানৱৰ মঙ্গলৰ বাবে কাম কৰা কথাকেও সূচায়।

উৎপত্তি হ’লে এদিন বিনাশ নিশ্চিত। আৰু সংসাৰখন মায়াৰ ডোলেৰে বান্ধ খাই আছে। সেইবাবেই হয়তো বছৰৰ পিছত বছৰ ধৰি ৰোগশয্যাত পৰি থকা আঁঠুমূৰীয়া বৃদ্ধ এজনেও মৃত্যুৰ নামকে শুনিব নোখোজে। কিন্তু সময়ে কাকো ৰেহাই নিদিয়। নিৰ্দ্ধাৰিত সময়ৰ অন্তত মানৱী লীলা সম্বৰণ কৰি, আপোনক পৰ কৰি ভব নদী পাৰ হৈ যাবগৈ লাগিবই।

জীৱন পৰিক্ৰমাৰ কোনো এক দুৰ্বল মুহূৰ্তত এনে ভাব মানুহৰ মনলৈ নহা নহয়। বহু গুণৰ সত্তাৰ লৈ অহা ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ মনলৈও আহে এনে চিন্তা কোনো এক দুৰ্বল মুহূৰ্তত। গোটেই জীৱনটো তেওঁ মানুহৰ মাজতে কটালে। নানা বিধ কলা ৰসৰ আকৰ হাজৰিকাদেৱে কলা ৰসেৰে সমাজখন জীপাল কৰি ৰাখিবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিছিল। মানুহৰ বাবে গীত গাইছিল, দেশৰ বাবে গীত গাইছিল, সমাজখনক আগুৱাই অনাৰ বাবে যুঁজিছিল, দুখীয়া দৰিদ্ৰজনৰ মুখত দুবেলা দুসাজ ভাত, বহুহীনক একোখন বস্ত্ৰ, নিৰাপত্তাহীনক নিৰাপত্তা দিয়াৰ বাবে সংগ্ৰাম কৰিছিল গীতেৰে, চিনেমাৰে, লিখনেৰে অবিৰাম— অবিৰত ভাবে। আনক হৰ্ষবাহি তেওঁ নিজে হাঁহিছিল। আনৰ সুখত তৃপ্তি লভিছিল, আনৰ শান্তিত টোপনি গৈছিল। ইয়াৰ কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে তেওঁ পাইছিল মানুহৰ মৰম-স্নেহ, ফুলৰ মালা, আশীৰ্বাদ, মান-সন্মান আৰু অনেক বঁটা বাহন। দুহাত

উপচি পৰা কৃতজ্ঞতাৰ ফুল স্পৰ্শ কৰি তেওঁ উল্লসিত হৈ পৰিছিল। ইমান মৰম, ইমান স্নেহ, ইমান ভালপোৱা গ্ৰহণ কৰি অনুৰাগৰ মাদকতাত তেওঁ আলাসত ওপঙি উঠি-ভাঁহি ফুৰিছিল। কিন্তু নিষ্ঠুৰ বাস্তব সত্যক জানো উলাই কৰিব পাৰে। এটি বিৰাট সত্যৰ অন্বেষণৰ বিবাস্ত কীটে কুটি কুটি খাইছিল তেওঁৰ কলিজা। অবসাদৰ সময়ত এক ভয়ানক দুৰাশাই তেওঁৰ বুকু ডবা কোবোৱা দি কোবাইছিল— এই সন্মান, মৰম-স্নেহ-ভালপোৱা স্থায়ী হৈ ৰবনে! মোৰ মৃত্যুৰ পিছতো 'মোৰ প্ৰিয় জনগণে' একেদৰে মোক সুৰ্ণবিবনে! মোৰ চিতাৰ কাষত বহি মোৰ বাবে এটোপাল চকুলো পেলাবনে! যদিহে তেওঁলোকে মোৰ মৃতদেহৰ কাষত বহি চকুলো পেলায় মোৰ জীৱন সাৰ্থক হ'ব। কাৰণ, তেওঁলোকৰ মৰমতে মই জীয়াই আছিলো আৰু মৰাৰ পাছতো মই সৰগীধামত বাস কৰিবলৈ পাম।

হাজৰিকাদেৱৰ এই গভীৰ আত্মোপলব্ধি পূৰ্ণ গীতটোৰ 'মুখ' অৰ্থাৎ প্ৰথম স্তবকটো তেওঁক ভালপোৱা তেওঁৰ সমূহ মানুহ যেনে— তেওঁৰ ভাই-ভনীকে আদি কৰি বংশ পৰিয়াল, বন্ধু-বান্ধবী, আত্মীয় স্বজন, গীতৰ হেজাৰ শ্ৰোতা, দেশৰ মানুহ, দেশ-বিদেশত লগ পোৱা অনেক বন্ধু-বান্ধবীক সামৰি সকলো মানুহৰ প্ৰতি গোৱা যেন অনুমান হয়।

গীতটোৰ তৃতীয় অস্তৰাই সকলো কথাৰ পৰা আঁতৰাই আমাক লৈ যায় অন্য এটি দিশলৈ,— তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনলৈ;—প্ৰেয়সী-পত্নীৰ কাষলৈ। পঢ়িবলৈ যোৱা সময়তে আমেৰিকাৰ কলম্বিয়া ইউনিভাৰ্চিটিত পঢ়া গুজৰাটৰ জীয়েকী প্ৰিয়ম্বদা পেটেলৰ সৈতে তেওঁ বিবাহ পাশত আবদ্ধ হয়। এই প্ৰেমৰ সাক্ষী স্বৰূপে তেওঁলোকৰ মাজলৈ এটি পুত্ৰ সন্তানও আহিল। পত্নী-পুত্ৰৰে এখন সুখী সংসাৰ। প্ৰিয়মে অসমীয়া মেখেলা-চাদৰ পিন্ধি, খাৰ-টেঙা আদি অসমীয়া সুস্বাদু ব্যঞ্জন বাজিবলৈ শিকি ভাৰতীয় আদৰ্শৰ এজনী সুগৃহিণী ৰূপে পৰিচয় দাঙি ধৰিলে। ইতিমধ্যে হাজৰিকাদেৱৰ গীত, চিনেমা, সামাজিক কাম-কাজকৈ আদি কৰি অতিশয় কৰ্মব্যস্ত হৈ পৰিল। পত্নী-পুত্ৰক সময় দিব নোৱাৰা হৈ পৰিল। ইফালে, হাজৰিকাদেৱৰ প্ৰাক্তন প্ৰেয়সী সকলে সময়ৰ সুযোগ সময়ত ব্যবহাৰ কৰিলে। হাজৰিকাদেৱৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ কাৰ্যকলাপে প্ৰিয়মৰ অন্তৰত বাককৈ আঘাত হানিলে। বিবেকৰ দংশনত প্ৰিয়মে বিবাহ বিচ্ছেদৰ কথা চিন্তা কৰিলে। এনেকৈয়ে তেওঁলোকৰ বহু আশাৰে, বহু কষ্টেৰে তিলতিলকৈ গঢ়া সোণৰ সুখৰ সংসাৰখন এদিন ভাগি-ছিগি থানবান্ হৈ গ'ল।

দুখত কান্দি-কাটি, নিৰাশাক প্ৰশ্নয় দি হাত সাবাটি বহি থকা লোক নহয় ভূপেন হাজৰিকা। খং-অভিমান, দুখ-চকুলো সকলোকে সামৰি সুতৰি পুনৰ জীৱন সংগ্ৰামত ব্ৰতী হ'ল তেওঁ। পত্নী-পুত্ৰ হেৰুওৱাৰ দুখত তেওঁ দুখিত। আত্মগ্লানিত দক্ষ, ক্লোভিত তেওঁ। তেওঁ গা পাতি লৈছে—এই বিচ্ছেদৰ কাৰণ তেওঁ নিজেই। কাৰণ, মানুহৰ বাবে গীত গাই ফুৰোঁতে, নানা সামূহিক কামত ব্যস্ত থকা বাবে তেওঁ নিজৰ পৰিয়ালটোক ভালকৈ চোৱা-চিটা কৰিব নোৱাৰিলে। এই সুযোগ পৰতীকাত্তৰ সবে পূৰা মাত্ৰাই গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁৰ সংসাৰ ভাগি গ'ল। বৰ্তমান তেওঁ এই কথাবোৰ ভাবি ভাবি শান্তি নোপোৱা হৈছে।

নোপোৱাখিনি সদায়েই ভাল। প্ৰিয়মে তেওঁক বুকু ভৰি মৰম দিছিল, ভালপোৱা দিছিল। সেইখিনি পৰত কিছু তিতা-কেঁহাৰ সৃষ্টি হৈছিল। কিন্তু সংসাৰ যাত্ৰাত ই নহবলগীয়া কথাৰ ভিতৰত নপৰে। প্ৰায় মানুহৰ ক্ষেত্ৰতে পতি-পত্নীৰ মাজত কাজিয়া থাকেই বুলি ক'ও অত্যাুক্তি কৰা নহয়। বোলে 'দাতে ওঁঠেও লাগে'। যি নহওক, প্ৰিয়মে দিয়া সেইখিনি মৰম-ভালপোৱা আছিল নিস্বার্থ, কলুষতাহীন। এজন স্বামীক যিখিনি দিব লাগে তাত তেওঁ অকণো কাৰ্পণ্য কৰা নাছিল। আবেগত উত্তেজিত হৈ মানুহে নলব লগীয়া বহু সিদ্ধান্তই লৈ পেলায়। কিন্তু সময় বাগৰাৰ পিছত মানুহ শান্ত হয় আৰু পূৰ্বৰ ভাল কথাবোৰ মনলৈ আহিবলৈ ধৰে। তেতিয়া মানুহ অনুশোচনাত দগ্ধ হয়।

যি কাৰণতেই নহওক, খং অভিমানৰ বশবৰ্তী হৈ প্ৰিয়ম আঁতৰি গ'ল। এক বিৰাট শূন্যতা, মহা অন্ধকাৰে হাজৰিকাৰদেৱৰ জীৱন অন্ধকাৰাচ্ছন্ন হ'ল। পুৰাৰ নোৱাৰ ক্ষতি লাহে লাহে জীৱন বেলিও পাশ্চমলৈ গতি কৰিছে। আজি প্ৰিয়ম তেওঁৰ পৰা বহু নিলগত। কিন্তু বুকুৰ নিভৃত কোণৰ পৰা আঁতৰি যোৱা নাই পত্নী-পুত্ৰৰ মায়া। পৃথিৱীৰ বহু মানুহৰে সঙ্গ লাভ কৰিছে তেওঁ জীৱন যাত্ৰাৰ লেখহীন সময়ত। এতিয়া ভাগৰুৱা, অৱসাদগ্ৰস্ত সময়খিনিৰ প্ৰয়োজন পুৰাবলৈ, নিবিড় ভাবে হৃদয়ৰ বুজা বুজিৰে অন্তৰঙ্গ মুহূৰ্ত কটাই ভাগৰুৱা দেহক সকাহ দিবলৈ প্ৰিয়মৰ সান্নিধ্য অতিকৈ প্ৰয়োজন। তেওঁ আজি অনুভব কৰিছে—প্ৰিয়মে দিয়া সেই মৰমখিনি আছিল সৰগী। প্ৰিয়মৰ সান্নিধ্যত অতিবাহিত হোৱা সময়বোৰ আছিল জীৱনৰ আটাইতকৈ সুখৰ শান্তিৰ সময়। তেওঁ অনুভব কৰে, আজি পত্নী পুত্ৰৰে সৈতে একেলগে থকা হ'লৈ হয়তো শান্তিৰ সৰগত বাস কৰিলেহেঁতেন। যিখিনি প্ৰিয়মৰ পৰা পাবলৈ বৈ গ'ল হয়তো সেইখিনিতে নিহিত আছিল সৰগীধাম। সেই সৰগীধামখন তেওঁ প্ৰিয়মৰ সান্নিধ্য বাহিৰে, প্ৰিয়মৰ বুকুৰ মৰমৰ বাহিৰে আন ক'তো বিচাৰি নাপায়। তেওঁ জানে,—তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ চিতা লৈ শোভাযাত্ৰা হ'ব, নানা অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানে ফুলৰ মালা যাচি শেষ সন্মান যাচিব, নেতা সকলে তেওঁৰ আত্মাৰ সদগতিৰ বাবে পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা কৰিব, শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ সমবেদনা যাচিব—ইত্যাদি ইত্যাদি নানা কাৰ্যসূচী হ'ব। সমাজত প্ৰচলিত এই নিয়মবোৰ চলিবই। কিন্তু তেওঁ বিচাৰে কি?

বিস্মৃতিভাৱে তেওঁৰ প্ৰেয়সী পত্নীৰ মৃত্যুত বুকুৰ মাজত বৈ যোৱা আশাবোৰ মৃত্যুৰ পিছত পৰজনমত পূৰণ কৰাৰ আশাৰে গাইছিল—'পৰজনমৰ শুভ লগনত যদিহে আমাৰ হয় দেখা, পুৰাবানে প্ৰিয়ে এই জনমৰ মোৰ হিয়াৰ অপূৰ্ণ আশা।' বুলি। হাজৰিকাদেৱে পৰজনম বিশ্বাস নকৰে। জীৱন কালত অভিমতীনি প্ৰিয়ম তেওঁৰ ওচৰলৈ নাছিল,—নালাগে বাক। কিন্তু প্ৰিয়মে যদি তেওঁৰ মৃত্যুৰ সময়ত আহি তেওঁৰ চিতাৰ কাষত বহি তেওঁৰ বাবে এটোপালো চকুলো পেলায়—ই হ'ব তেওঁৰ বাবে শ্ৰেষ্ঠ উপহাৰ। তাকে লৈ তেওঁ ধন্য হ'ব। মৃত্যুৰ পিছত সৰগত বাস কৰিব।

মই যেতিয়া এই জীৱনৰ
মায়া এৰি গুচি যাম
আশা কৰোঁ মোৰ চিতাৰ কাষত
তোমাৰ সঁহাৰি পাম।

নেলাগে মোৰ সোঁৱৰণী সভা
নেলাগে মিছা নাম
তোমাৰ এটুপি চকুলো পালেই
মই পাম মোৰ দাম।

সমূহৰ বাবে গীত গাই গাই
তোমাক পাহৰি গ'লোঁ
সেয়েহে হবলা ভৰ জীৱনতে
তোমাকো হেৰুৱালোঁ।
সেই ক্ষোভে মোক দহিছে আজিও
শান্তি ক'তেনো পাম?
তোমাৰ এটুপি চকুলো পালেই
মই পাম মোৰ দাম।

মোৰ জীৱনৰ সংগ্ৰামখিনি
ফঁহিয়াই চালে পাম
তুমি নিদিয়া মৰমখিনিতে
আছিলে সৰগীধাম
সেই সৰগীধামখনি মই
তোমাৰ বুকুতে পাম।